

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

SEGUNDO Y TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL DE CAESARAUGUSTA

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Una aventura en el Mare Nostrum

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Metodología

[7]

Anexo. El transporte fluvial

[8]

Para conocer más...

[8]

Glosario

[10]

Organización de la visita

[12]

Información práctica

[13]

Museos Municipales



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Respetar normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

Los restos arqueológicos conservados en el Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta corresponden a un gran edificio monumental fechado entre finales del siglo I a.C. y el siglo I d.C.. Constituían el límite nordeste del que fuera el gran foro de la colonia.

Al puerto de Caesaraugusta llegaban por el río Ebro gentes y mercancías de diferentes partes del Imperio, procedían del puerto de Dertosa (Tortosa, Tarragona) donde, a su vez, llegaban a través de las rutas marítimas que surcaban el mar Mediterráneo, el Mare Nostrium para los romanos.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Introducir a los escolares en el mundo romano a través del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana, como la alimentación.
- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Inducir a la reflexión sobre la importancia del Ebro en la historia de nuestra ciudad.
- Adquirir nociones de la organización del comercio romano.
- Descubrir qué medios de transporte de mercancías utilizaban en época romana.
- Conocer las unidades de medida temporal romanas.
- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se estructura en dos partes:

En la PRIMERA nos recibirá un personaje de época romana que acaba de arribar al puerto fluvial de Caesaraugusta, y nos contará cómo ha llegado hasta nuestra ciudad remontando las aguas del Hiberus.

En el aula didáctica del museo nos relatará cómo fue su infancia ligada al comercio por el Mare Nostrum y nos mostrará las mercancías que ha traído a nuestra ciudad para vender en el Foro.

La teatralización finaliza cuando este personaje acompaña a los alumnos hasta los muelles del puerto fluvial donde comprobará, con gran pesar, que nada está como él recuerda: el espacio donde se ubicaban diversas instalaciones portuarias presenta un estado ruinoso y su barca ha desaparecido. Será entonces cuando el personaje se despida de los alumnos.

En la SEGUNDA parte los alumnos visualizarán el **audiovisual** en el que se narran los cambios experimentados por el río Ebro desde la antigüedad hasta nuestros días, así como algunos aspectos de la navegación fluvial.

Una **maqueta** que reconstruye de manera ideal este conjunto monumental nos ayudará a comprender los restos arqueológicos conservados. Además, una **vitrina** en la que se reproducen ánforas, principal envase destinado al comercio alimenticio, y una **maqueta de un barco fluvial** servirán para explicar algunos aspectos importantes del transporte de mercancías.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado **carácter participativo**. El monitor se convierte en un personaje histórico anónimo, pero en ningún caso se comporta como un actor que recita su papel y desaparece, sino que interactúa con el público y su conocimiento del tema tratado le permite improvisar y salirse del guión para contrastar distintos puntos de vista.

La comprensión del tiempo histórico es un problema básico. Hay diversas formas de corregirlo: una de ellas es lo que podríamos llamar el **VIAJE EN EL TIEMPO**. A veces la simple capacidad de evocación de los objetos o un elemento de disfraz es suficiente.

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, se parte de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ANEXO. El transporte fluvial en Caesaraugusta

El río Ebro era navegable en la Antigüedad a partir de la ciudad de Vareia (Varea, Logroño, La Rioja) y hasta Dertosa (Tortosa, Tarragona). En sus riberas se encontraban embarcaderos y grandes puertos; el de Caesaraugusta debía ocupar gran parte de la orilla derecha de la ciudad, en una zona recta y resguardada, de aguas tranquilas, tras un pronunciado meandro. Los primeros datos sobre la navegabilidad del río Ebro nos los ofrecen las descripciones de los enfrentamientos bélicos entre los partidarios de Pompeyo y los de César, que tienen lugar en el Valle del Ebro en el año 49 a. C.

El puerto de Caesaraugusta, no siendo el más importante del río Ebro, pues era el de Dertosa, desempeñó en todo momento un claro papel en la red distribuidora de mercancías del interior del valle del Ebro. Por su cauce ascendían cerámicas, mármoles, ánforas de vino y salazones, joyas, vidrios, etc.; y en sentido inverso descendían materias primas como lana, pieles, hierro, lino, sal, trigo y madera. La ciudad se situaría de lleno en las corrientes comerciales que afectaron al territorio costero mediterráneo, como confirma la continua presencia de cerámicas africanas de mesa y cocina que no dejaron de llegar a la colonia a lo largo de todo el siglo III.

Los hallazgos arqueológicos documentan la presencia de una gran área comercial y administrativa dentro del foro, en un solar que hoy ocupan la Plaza de San Bruno, el Paseo de Echegaray y Caballero, y la calle del Sepulcro. En este sector del foro, el conjunto monumental conservado, fechado entre finales del siglo I a.C. y el siglo I d.C., se compone de una serie de vanos pertenecientes a una espectacular fachada de arquerías orientada hacia el río, por los que se alcanzaba un vestíbulo y la escalinata que comunicaba los muelles del puerto con la plaza del gran foro de la ciudad.

En alguno de los sillares de este sector se han preservado marcas de cantería realizadas por sus constructores, soldados de las legiones VI Victrix y X Gemina, que fueron fundadoras, junto con la IV Macedonica, de la ciudad de Caesaraugusta.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria:
www.zaragoza.es/cultura/publimuseos

GLOSARIO

Ánfora: Gran recipiente de cerámica con dos asas y terminado en punta; se utilizaba para contener vino, aceite, salsas, frutas, aceitunas y pescados en conserva. Solía llevar inscripciones que aludían al producto, al transportista, al mercader o al fabricante.

Ás: Primitiva moneda romana fundida en bronce.

Aúreo: Moneda de oro acuñada en época republicana; posteriormente, durante el Imperio, la moneda predominante en las transacciones comerciales será el sólido aúreo.

Caesaraugusta: Nombre que dieron los romanos a Zaragoza, colonia fundada por el emperador César Augusto en el siglo I a.C.

Denario: Moneda romana de plata equivalente a diez ases o cuatro sestercios.

Foro: Núcleo vital de la ciudad romana, un espacio abierto rodeado de pórticos que daban acceso a edificios de carácter público dedicados a usos políticos, administrativos, económicos y religiosos. Generalmente se situaba en el cruce de los ejes viales principales de la ciudad: cardo y decumano máximos.

Garum: Salsa que se obtenía prensando en barriles diversos pescados con hierbas y sal.

Hiberus: Nombre con el que los romanos llamaban al río Ebro.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



Legión: En el ejército de la antigua Roma, formación muy variable integrada por tropas de infantería y de caballería.

Lucerna: Lámpara de aceite para iluminar las casas. Se podían fabricar en diversos materiales; las más utilizadas eran de cerámica. Funcionaban con mechas de fibra vegetal o lana, que absorbían el aceite y permitían que la llama lo quemara lentamente.

Mare Nostrum: Nombre con el que los romanos llamaban al mar Mediterráneo. Literalmente significa «nuestro mar», ya que estaba completamente rodeado por tierras pertenecientes al Imperio romano.

Sestercio: Moneda republicana de plata y de valor variable según las épocas, se convertirá en la unidad fundamental de su sistema monetario.

Taberna: En latín el término se refiere a un pequeño comercio. Si es de vino: *taberna vinaria*. También, hostería situada en una vía romana.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



12 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Puerto: lunes, 10 h



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



OBJETIVOS GENERALES

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

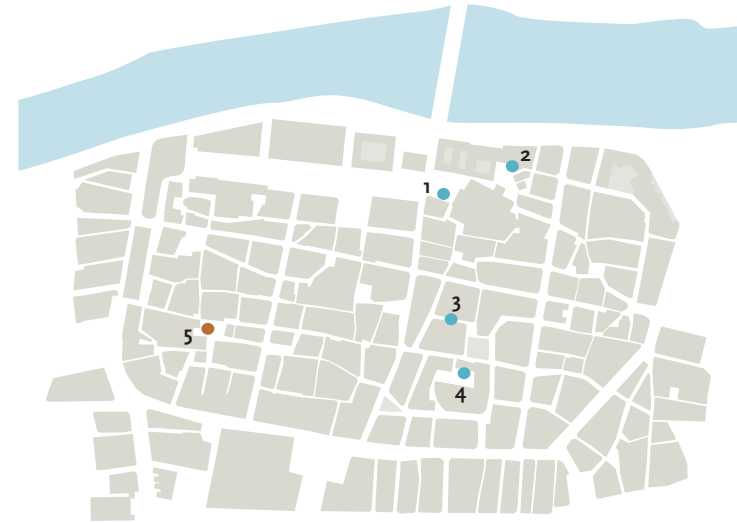
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

