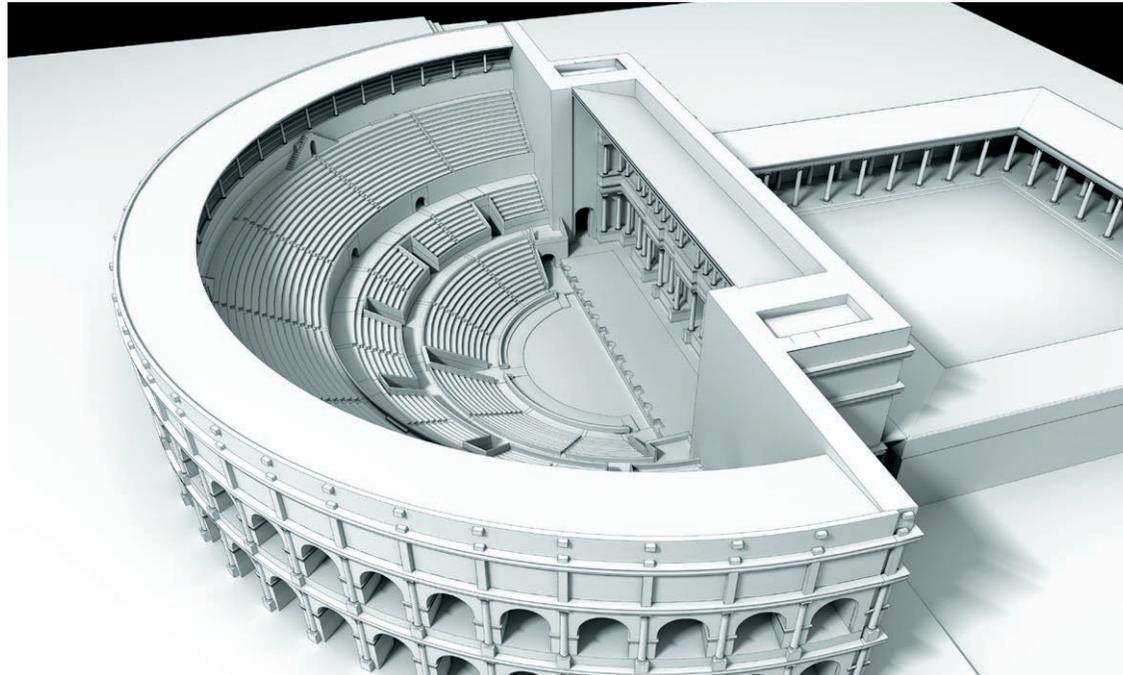


ÉRASE UNA VEZ...

2º Y 3º EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

ÉRASE UNA VEZ ...

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Érase una vez

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Metodología

[7]

Para conocer más...

[7]

Glosario

[9]

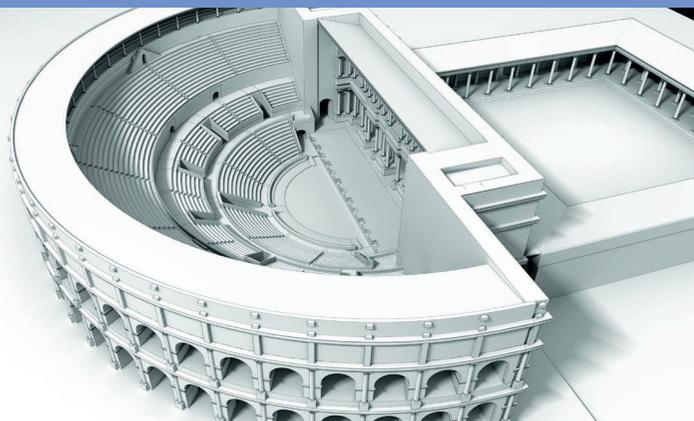
Organización de la visita

[11]

Información práctica

[12]

Museos Municipales



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

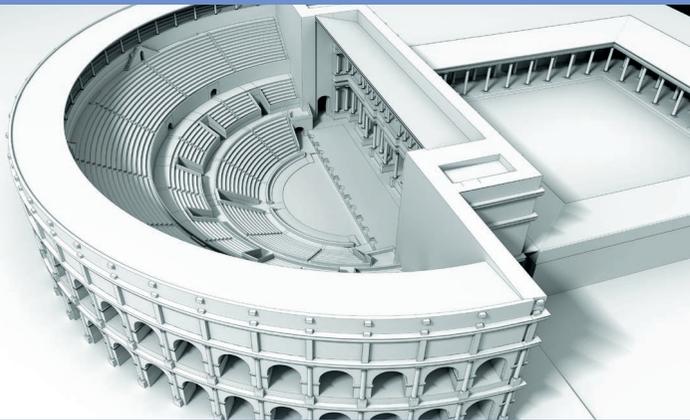
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ERASE UNA VEZ... MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

Construido en el siglo I (época de Tiberio) e integrado dentro del tejido urbano, el teatro sobresalía del resto de las edificaciones, como punto de referencia de un paisaje sustancialmente llano. Con el paso del tiempo, la actividad teatral fue decayendo y, durante la segunda mitad del siglo III, el edificio sufrió el expolio de sus materiales para la construcción de la cercana muralla. Posteriormente el solar fue testigo de la ocupación de distintas culturas (musulmana, judía y cristiana).

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Acercar a los niños más pequeños el museo, de manera lúdica y divertida, haciendo que su primera visita se convierta en un grato recuerdo que favorezca futuras visitas.
- Dar a conocer algunas nociones generales de nuestro patrimonio cultural y del teatro romano en particular.
- Facilitar el desarrollo de las capacidades de observación, interpretación y creación.
- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

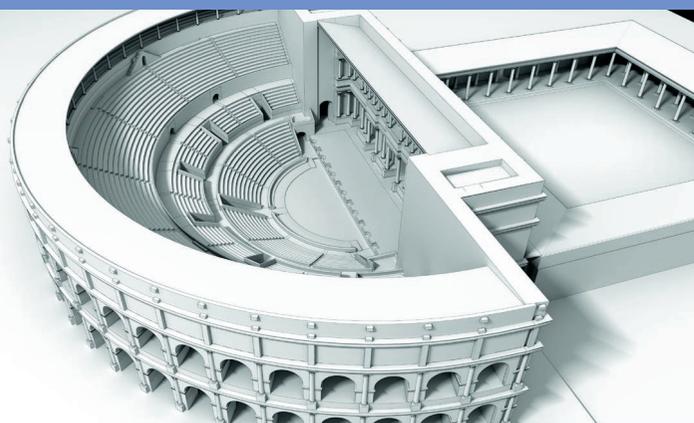
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

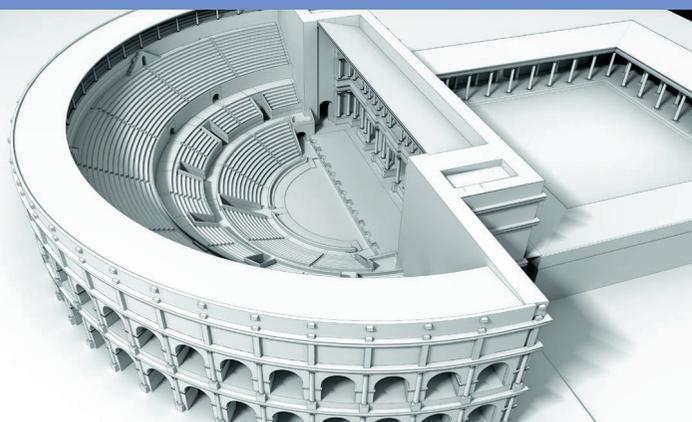
La actividad busca un primer acercamiento de los niños al Museo del Teatro, donde conocerán algunos aspectos clave de nuestra historia más lejana.

Comenzaremos la visita observando la **maqueta** del teatro de Caesaraugusta para explicar la forma que éste tendría, y veremos reproducciones de algunos elementos básicos utilizados para la puesta en escena.

En las gradas se encontrarán con una **marioneta**, Aurelio, un padre gruñón que se lamenta del dinero que cuesta la boda de su hija Aurelia. En el transcurso de su monólogo explicará a los niños cómo eran las familias romanas.

Tras visitar los restos arqueológicos del teatro, subiremos a la primera planta donde explicaremos con una **maqueta** el aspecto que tendría la ciudad romana de Caesaraugusta, con su teatro y otros edificios de ocio. Delante de la escenografía de una camerino de la época, Claudia, una de las hijas de Aurelio, nos contará cómo van los preparativos de la boda de su hermana Aurelia y nos hará partícipes de la sorpresa que le está preparando a la novia: la representación de un **pantomimo** de tema mitológico, *Atalanta*, *Hipómenes* y *las manzanas de oro*, que los niños pondrán en escena.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.



METODOLOGÍA

La actividad se ha diseñado de acuerdo a las necesidades del público infantil para que resulte provechosa y enriquecedora en su desarrollo intelectual, social y emocional.

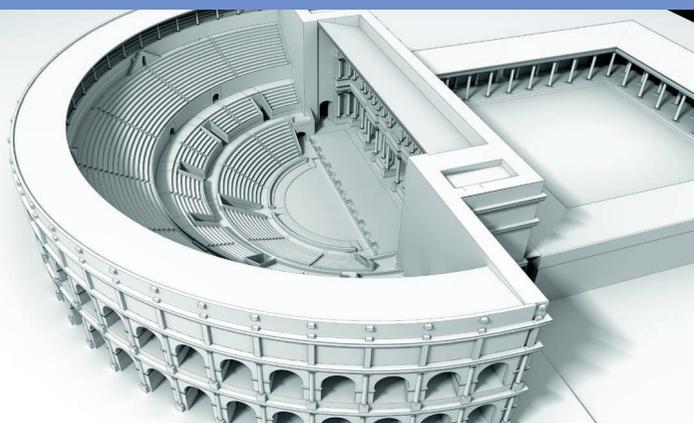
Por ello, les recomendamos la **preparación en el aula** mediante actividades que incluyan el juego, narraciones, expresión plástica o corporal, así como la visualización de imágenes que les aproximen al lugar que van a visitar y a algunos conceptos básicos que se les van a plantear. De esta manera motivaremos más la salida y contribuiremos a disminuir la ansiedad que genera en algunos niños las salidas de los lugares habituales.

Una **fase posterior** en el aula será imprescindible asentar los conocimientos adquiridos.

La actividad tiene un marcado **carácter participativo**. El monitor se concibe como un comunicador que entabla un **DIÁLOGO** con los alumnos; y nada hay más interactivo que la dinámica pregunta-respuesta-pregunta. De ahí la importancia de la preparación previa en clase de la actividad, pues esto constituirá un punto de partida para la interacción planteada en el desarrollo de la misma.

En este enfoque la **SORPRESA** será un mecanismo fundamental para captar la atención y mantener su interés. Con este propósito se recurre al uso de marionetas y reproducciones de objetos relacionados con el tema que se les explica: el teatro y la puesta en escena.

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, se parte de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor y se les muestra, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.

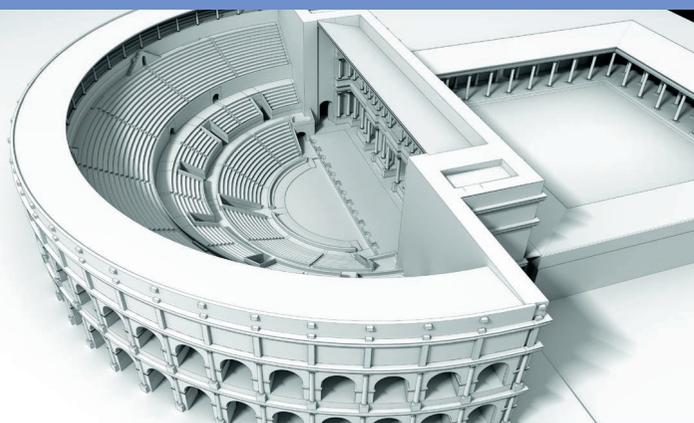


PARA CONOCER MÁS ...

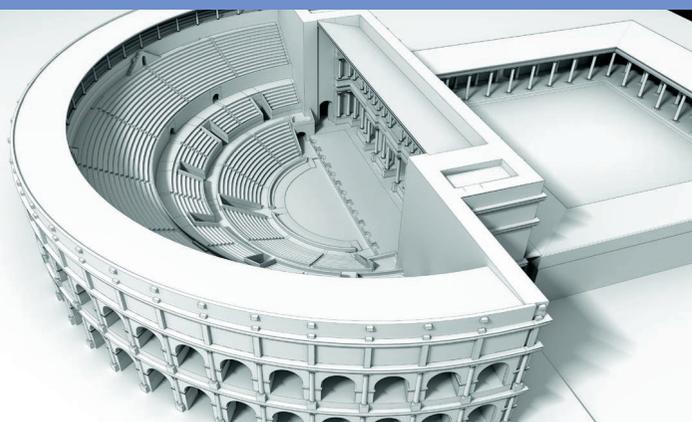
- www.zaragoza.es/museos
- Pallarés, Eva M^a: *Museo del Teatro de Caesaraugusta. Guía didáctica*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria: www.zaragoza.es/cultura/publimuseos

GLOSARIO

- **Caesaraugusta:** Nombre que dieron los romanos a Zaragoza, colonia fundada por el emperador César Augusto en el siglo I a.C.
- **Cavea:** Graderío del teatro donde se sientan los espectadores.
- **Címbalo:** Se trata de un instrumento de percusión constituido por dos pequeños discos de bronce.
- **Comedia:** Obra de teatro en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.
- **Coturno:** Calzado de suela de corcho, madera o esparto, sumamente gruesa, usado por los actores trágicos.
- **Crótales:** Instrumentos de percusión considerados antecedentes de las castañuelas.
- **Mimo:** Farsa con diálogos de corta duración amenizada con cantos, música y danza. Actuaban sin máscara y descalzos.
- **Orchestra:** Área semicircular en el centro del teatro, entre la cávea y el escenario.



- **Pantomimo:** Género dramático en el que un bailarín, pantomimo, danzaba y gesticulaba para interpretar los distintos personajes. Portaba una máscara de boca cerrada.
- **Personae:** Máscaras.
- **Pulpitum:** Escenario, plataforma elevada donde transcurre la representación.
- **Scabillum:** Instrumento musical de percusión que servía para marcar el ritmo con el pie en el teatro.
- **Tibia:** Flauta cuyo sonido puede variar según la longitud de la caña.
- **Tragedia:** Obra de teatro cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal y generalmente con desenlace funesto.
- **Velum:** Toldo del teatro.



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

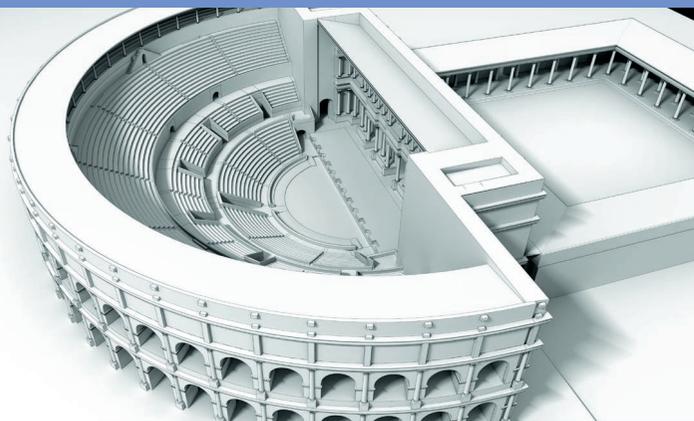
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

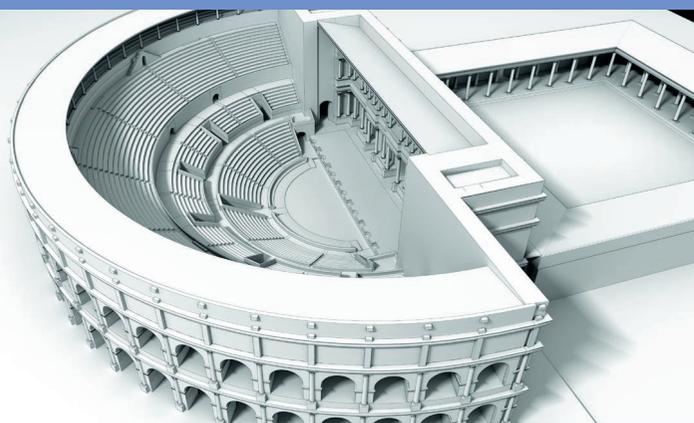
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



11 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Teatro: jueves, 10 h

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

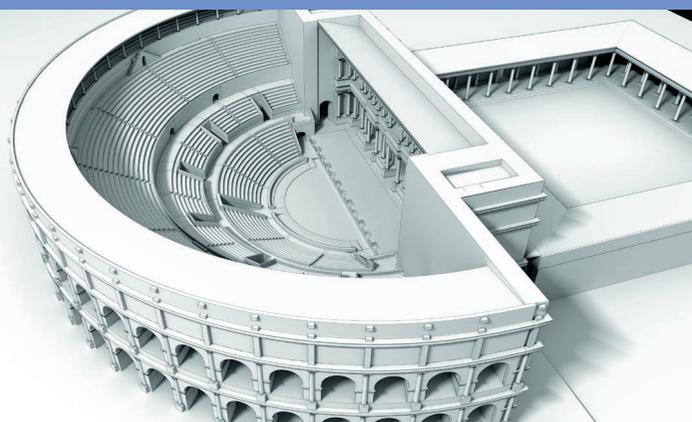
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



12 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922

ÉRASE UNA VEZ



OBJETIVOS GENERALES

ÉRASE UNA VEZ

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

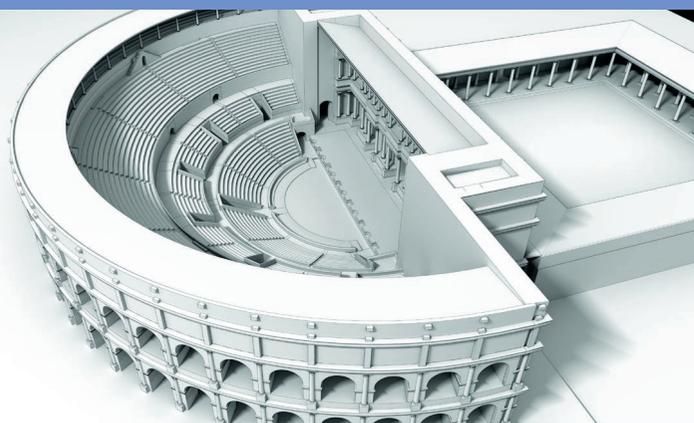
PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

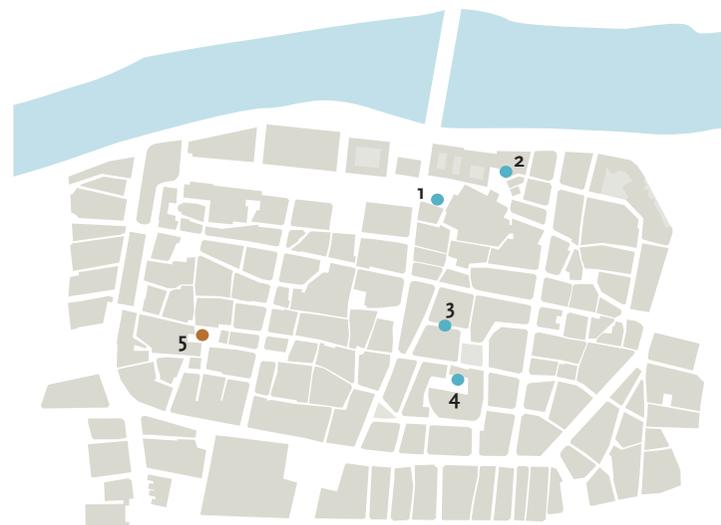
MUSEOS MUNICIPALES



13 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta

2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

4. Museo del Teatro de Caesaraugusta

5. Museo Pablo Gargallo

