

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

1º Y 2º ESO



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS

CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL (ANTIGUO CUARTEL DE PONTONEROS)

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Arqueólogos por un día

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Metodología

[7]

Para conocer más...

[8]

Glosario

[10]

Organización de la visita

[11]

Información práctica

[12]

Museos Municipales

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



3 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta, en el Museo Pablo Gargallo y en el Centro de Patrimonio Cultural (Antiguo Cuartel de Pontoneros). Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

La Ley de Patrimonio Cultural Aragonés, en su artº 65.2 entiende por Patrimonio Arqueológico «los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico susceptibles de ser estudiados con método arqueológico (...)».

Educar en Patrimonio es mucho más que darlo a conocer, es enseñar a respetarlo, valorarlo, disfrutarlo y difundirlo. Por ello, nos parecía fundamental dar a conocer a los jóvenes el Centro de Patrimonio Cultural (Pontoneros), donde se ubican los espacios utilizados por los arqueólogos municipales en el ejercicio de su profesión. Con esta actividad se pretende transmitir a los jóvenes la importancia de la **Arqueología** como fuente para la historia.

Los restos materiales constituyen uno de los testimonios más directos del pasado, pero debido a su enorme fragilidad resulta prioritario velar por su conservación. Es tarea de todos que el Patrimonio Cultural, como riqueza colectiva, sea conservado para posibilitar el disfrute y la transmisión a las generaciones futuras.

Hoy en día la Arqueología asume otra gran prioridad, como es la difusión de los valores de ese patrimonio material. El objetivo ya no es sólo reconstruir y conservar el pasado, sino difundir el conocimiento extraído del estudio de esos restos. Surge de este modo, la denominada «arqueología pública», cuyo principio básico es hacer consciente a la sociedad de las posibilidades de dinamización económica y revitalización, que supone la conservación y difusión de los vestigios conservados.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Acercar la Arqueología a los jóvenes a través de la experimentación directa de su método científico.
- Conocer las distintas técnicas interdisciplinares que intervienen en el estudio e interpretación de los hallazgos y que nos informan sobre la relación del hombre con el medio físico que lo rodea.
- Desarrollar la observación y el análisis mediante el estudio de los objetos encontrados.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



5 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad comienza delante de un dibujo estratigráfico que muestra cómo ha sido el proceso de deposición de los estratos a través del tiempo, éstos se solapan de forma inversa a cómo los encontramos; posteriormente descubriremos en el interior de un mueble didáctico algunas reproducciones y piezas originales de cerámica, vidrio, metal, hueso... Cada cajón representa un periodo distinto de la historia, desde la Prehistoria hasta la época Contemporánea.

Explicaremos que Zaragoza al ser una ciudad que no se ha abandonado desde su fundación, plantea graves problemas para la conservación de sus estructuras arquitectónicas. Los sucesivos abandonos de edificios, derribos, explanaciones, alcantarillado, cimentaciones, etc., ofrecen en el subsuelo un complejo panorama que nos habla de una extensa actividad humana.

A continuación procederemos a la excavación propiamente dicha, que se simulará mediante dos grandes cajones llenos de arena, uno con materiales de época romana y el otro del medievo, de los que los alumnos extraerán una serie de restos materiales correspondientes a una domus romana y a un horno medieval.

Tras la fase de campo pasaremos a averiguar, por grupos, la funcionalidad y significación de las piezas y fragmentos encontrados a través de fotografías, pues no debemos manipular los originales. Les explicaremos que la cerámica y las monedas son un elemento clave para establecer las cronologías de las estructuras descubiertas, además de las normas a seguir en el siglado.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



6 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

METODOLOGÍA

Para estimular el interés de los alumnos por el patrimonio histórico y cultural, se ha aplicado una metodología **dinámica y participativa**, combinando el **aprendizaje activo por descubrimiento** con el **aprendizaje significativo**, aprovechando las habilidades y conocimientos que los chavales tienen. Se potencia su capacidad de observar, reflexionar y de compartir sus reflexiones.

La actividad didáctica se convierte en una **experiencia lúdica**, a través de la cual se fijan los contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplían su bagaje cultural.

El monitor se concibe como un comunicador que entabla un **DIÁLOGO** con los alumnos; y nada hay más interactivo que la dinámica pregunta-respuesta-pregunta. De ahí la importancia de la preparación previa en clase de la actividad, pues esto constituirá un punto de partida para la interacción planteada en el desarrollo de la misma.



PARA CONOCER MÁS...

- Sobre la arqueología en Zaragoza: <http://www.enciclopedia-aragonesa.com>
- Sobre la historia de la ciudad: <http://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/patrimonio/enlace/cultura/observatorio/directorios/patrimonio.htm>
- Sobre el edificio: <http://www.zaragoza.es/pgou/edih/rafolsmadrepontoneros.pdf>

El Antiguo Cuartel de Convalecientes o de Sangenis es una interesante muestra de arquitectura militar siguiendo una estética neoclásica del tránsito del siglo XVIII al XIX.

En 1789 se instalaba un Cuartel de Infantería en unas casas alquiladas frente al Hospital de Convalecientes (hoy de Ntra. Sra. de Gracia). Años después, la Junta de Contribuciones de Zaragoza, de la que dependían los establecimientos cuarteleros, decide comprar esa Casa Cuartel de Convalecientes, encargando en 1792 al arquitecto Agustín Sanz las obras necesarias. En 1877 se da una Real Orden aprobando las obras de reparación y reforma de ese Cuartel para acuartelamiento del Batallón de Pontoneros. Seguramente es ahora cuando pasará a llamarse de Sangenis en memoria del Coronel de Ingenieros, Antonio Sangenis y Torres, que murió en 1809 en la batería alta de Palafox.

En 1972 el Ayuntamiento acuerda la compra del edificio dentro de la denominada “Operación Cuarteles”, firmada y concluida en 1985. En el año 2001 la arquitecto, Ursula Heredia, concluyó las obras de rehabilitación, restauración y adecuación de la mitad del edificio, instalando el Centro de Rehabilitación, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (actualmente Centro de Patrimonio Cultural).

Como elemento decorativo digno de mención hay nueve casetones instalados en la sala de exposiciones de este Centro, procedentes del artesanado de la Casa de Gabriel Sánchez, montada la parte principal en la sala de lectura del Palacio de Montemuzo (Archivo Municipal).

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



8 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

GLOSARIO

- **Ámpula:** Del lat. *ampulla* era, en la antigua Roma, un pequeño frasco o botella casi globular, con dos asas.
- **Arcaduz:** En alfarería popular cangilón de noria hecho de barro cocido. Su función es recoger del pozo, río o depósito de agua el líquido que gracias a un ingenio mecánico (la noria), elevará hasta una acequia o canal de riego.
- **Ánfora:** Gran recipiente de cerámica con dos asas y terminado en punta; se utilizaba para contener vino, aceite, salsas, frutas, aceitunas y pescados en conserva. Solía llevar inscripciones que aludían al producto, al transportista, al mercader o al fabricante.
- **Ataifor:** Pieza habitual de las vajillas hispanomusulmanas. En arqueología, plato de servicio con gran variedad de tipos; puede presentarse sin vidriar (ejemplares arcaicos) o vidriado (melados, verdes, etc.). Es pieza rastreada en todas épocas y por sus distintas formas puede deducirse su cronología.
- **Arqueología:** Ciencia, auxiliar de la Historia, que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la Antigüedad, especialmente a través de sus restos.
- **Birlas:** Simple rodillo de arcilla que se introduce a través de orificios en las paredes del horno para estibar las pilas de vasijas en su interior, de modo que se mantengan verticales.
- **Catalogar:** Clasificar objetos de manera ordenada por la semejanza de cualidades, formas, cronologías ... para formar un inventario de ellos.
- **Escudilla:** Vasija ancha y en forma de una media esfera, no muy grande ni muy honda y sin asas ni labio, usado individualmente para comer con cuchara y beber sorbiendo.
- **Estratigrafía:** Sucesión de estratos más o menos horizontales. Los inferiores serán los más antiguos y los superficiales los más modernos. La base del trabajo arqueológico consiste en la identificación de cada uno de ellos y la inclusión de los fragmentos de materiales que sean de la misma época.
- **Excavación:** Trabajo sistemático propio del arqueólogo que consiste en el desenterramiento metódico de utensilios y objetos del pasado elaborados por el hombre.
- **Ímbrice:** Teja semicilíndrica que cubre la unión de dos tégulas planas.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



9 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

- **Inventariar:** Registrar, hacer una lista ordenada de los objetos hallados, anotando la fecha, el nivel, las coordenadas tridimensionales y las observaciones que se estimen oportunas para su control inmediato.
- **Lucerna:** Lámpara de aceite fabricada en diversos materiales; las más utilizadas eran de cerámica. Funcionaban con mechas de fibra vegetal o lana.
- **Opus spicatum:** Formado por hiladas alternativas de ladrillos dispuestos de forma inclinada a la derecha e izquierda, a manera de espina de pez. Generalmente usado para pavimentación y en paramentos de muros.
- **Opus tessellatum:** Mosaico realizado a base de teselas regulares, cuadradas o cúbicas, en piedra, mármol, etc., usado para pavimentación y recubrimiento de paredes.
- **Prospección:** Exploración del suelo y subsuelo basada en el examen del terreno encaminada a descubrir yacimientos arqueológicos. Los sistemas de prospección van desde la recogida oral de datos hasta otros más sofisticados como la prospección aérea, geoquímica, radares, etc.
- **Sigla:** Del lat. sigla 'cifras, abreviaturas'. A todo objeto procedente de la excavación se le asigna un número de identidad que permite conocer su lugar exacto de aparición, la relación con los demás objetos encontrados, así como el recuento total de los materiales encontrados. Esa abreviatura es irrepetible y se protege posteriormente con barniz para evitar su desaparición.
- **Tégula:** Teja plana de forma trapezoidal que despende el agua hacia abajo sin dejarla penetrar en la techumbre. Se disponen montados los extremos de unas sobre los de otras.
- **Terra sigillata:** Cerámica romana de color rojo con una capa exterior brillante fina, entre el barniz y el engobe. Recibe el nombre de sigillata por el hecho de que muestra en el fondo el sigillum del fabricante, esto es, su marca de taller.
- **Truedes:** (de trébedes). En alfarería también llamada 'atifle'. Pieza de barro, con tres patas, que se usa para separar las cerámicas entre sí cuando se introducen en el horno para evitar que se peguen al cocerse.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



10 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal:
<http://www.zaragoza.es/ciudad/cultura/patrimonio>
- Prepare con sus alumnos el taller para que puedan extraer el máximo provecho posible.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajaren el aula o bien quiere reunirse con nosotros, puede consultarnos llamando al teléfono 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- El profesor deberá controlar el comportamiento de sus alumnos.

Normas de comportamiento en un museo

Recuerde a sus alumnos que van a visitar un lugar de trabajo, por lo que deberán respetar una serie normas para no interferir en el desarrollo del mismo:

- Hablar en un tono moderado.
- Desplazarse por las diferentes salas sin hacer demasiado ruido, con tranquilidad.
- Mantener el lugar limpio.
- No hacer fotos con flash a los objetos patrimoniales.

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



11 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25
50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/museos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Forma de pago

Transferencia bancaria
Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.
BANTIERRA. Coso, 29
núm. cta.: 3191 0005 54 4868073224

Horario de las sesiones

Viernes, a las 12 h

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



12 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL (Antiguo Cuartel de Pontoneros)

Madre Rafols, 4, tel. 976 723 795

MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS GENERALES

ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

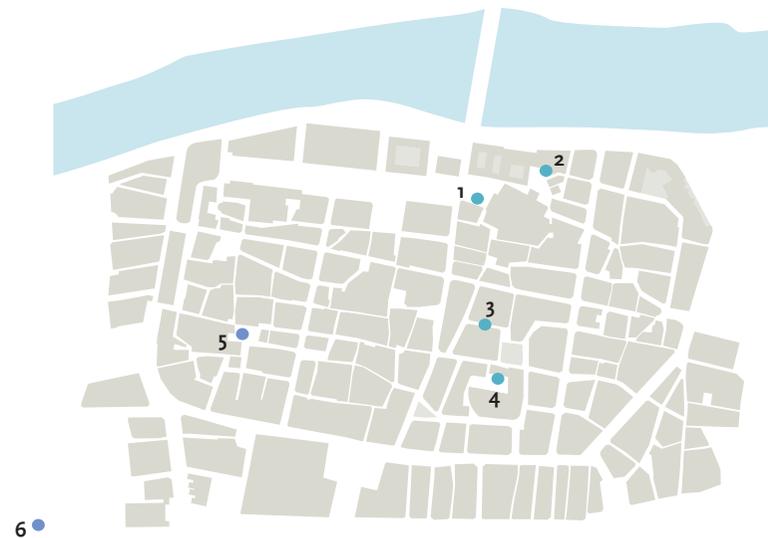
MUSEOS MUNICIPALES



13 / 14

< ANTERIOR

SIGUIENTE >



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo
6. CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

