

LUPUS Y SEMPRONIA ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

SEGUNDO Y TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS. MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA
MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL DE CAESARAUGUSTA

LUPUS Y SEMPRONIA
ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES DE ZARAGOZA

[3]

Objetivos generales

[4]

Lupus y Sempronia, alfareros de Caesaraugusta

[4]

Objetivos de la actividad

[5]

Descripción de la actividad

[6]

Metodología

[7]

Anexo. El Ebro, una importante vía comercial en Hispania

[8]

Para conocer más...

[8]

Glosario

[10]

Organización de la visita

[12]

Información práctica

[13]

Museos Municipales



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos también debe ayudar a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Respetar normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



4 / 15

< ANTERIOR

SIGUIENTE >

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

Los restos arqueológicos que alberga el Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta, fechados entre finales del siglo I a.C. y el siglo I d.C., constituían el límite nordeste del que fuera el gran foro de la colonia. El conjunto monumental conservado se compone de una serie de vanos pertenecientes a una espectacular fachada de arquerías orientada hacia el río, por el que se alcanzaba un vestíbulo y la escalinata que comunicaba los muelles del puerto con la plaza del gran foro de la ciudad.

Al puerto de Caesaraugusta llegaban por el río Ebro, Hiberus para los romanos, gentes y mercancías de diferentes partes del Imperio, y el rico comercio fluvial que se desarrolló en sus aguas convirtieron a Caesaraugusta en una próspera ciudad, un importante enclave económico, receptor y distribuidor de mercancías en el centro del valle.

Gracias a la arqueología conocemos el nombre de tres alfareros que coexistieron en la segunda mitad del siglo I y utilizaron el río Ebro para la comercialización de sus productos. El primero, Gaius Arruntius Lupus, fabricaba en Caesaraugusta menaje de cocina y almacenaje que distribuía en el entorno de la colonia. El Segundo, Gaius Valerius Verdullus, fue un genial creador de Calagurris (Calahorra) que vendía hermosos vasos historiados por todo el valle del Ebro. Por último, el tercero, Valerius Paternus, fabricaba *terra sigillata* en el complejo alfarero de Tritium (Tricio, en el valle del Najerilla) que comercializaba en toda Hispania, el norte de África y el sur de la Galia.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Situar la fundación de Caesaraugusta en el espacio y en el tiempo.
- Adquirir nociones básicas relacionadas con el comercio fluvial por el río Hiberus.
- Introducir a los escolares en el conocimiento de la cerámica romana del siglo I y, especialmente, de la *terra sigillata*.
- Conocer las monedas romanas de uso en el siglo I
- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo romano.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se estructura en dos partes:

La **PRIMERA** parte transcurrirá en la zona donde se ubican los restos arqueológicos. Los alumnos comenzarán la actividad con la visualización del audiovisual del museo en el que se narra la evolución experimentada por el río Ebro a lo largo de la historia. A continuación, se encontrarán con un personaje de época romana con el que entablarán un diálogo: Gaius Arruntius Lupus o su esposa Sempronia, que regentan un taller de cerámica en el barrio alfarero situado extramuros de la Caesaraugusta de siglo I, la zona donde hoy se ubica el barrio de San Pablo.

De su mano, el grupo conocerá cómo era el puerto fluvial de Caesaraugusta, algunos aspectos del comercio por el Hiberus, los principales alfares situados en el valle del Ebro, las monedas romanas, así como una variedad de objetos de cerámica de uso doméstico utilizados en la época: enseres propios de la batería de cocina, los principales elementos de la vajilla de mesa, lucernas y diferentes tipos de ánforas.

En esta parte de la actividad se utilizarán como principales recursos didácticos **reproducciones** de cerámica romana y dos **maquetas**, una que reconstruye de manera ideal el conjunto monumental que conserva el museo, y otra que corresponde a un barco fluvial romano cargado de mercancías.

En la **SEGUNDA** parte se realizará un **taller de cerámica** en el aula didáctica. Allí se explicará el proceso de fabricación de la *terra sigillata*, un nuevo tipo de cerámica romana propia de la época imperial, caracterizada por su color rojo brillante, rica decoración con motivos en relieve obtenidos mediante moldes y sellada con una estampilla que llevaba el nombre del alfarero. Los alumnos podrán crear su propio diseño, que servirá de modelo a Lupus y Sempronia para adornar los productos cerámicos de su alfar.

Debemos recordar que esta descripción sirve de orientación para su desarrollo, pudiendo ser adaptada en función de las características del grupo que la realice.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



METODOLOGÍA

Se ha aplicado una metodología enfocada a estimular el interés de los escolares por nuestro patrimonio histórico y cultural, entendiéndolo como un elemento vivo y presente en nuestro entorno. Por ello, es necesario convertir la actividad didáctica en una **experiencia lúdica**, a través de la cual fijen contenidos que están programados en los diseños curriculares y aprendan otros nuevos que amplíen su bagaje cultural.

La actividad tiene un marcado **carácter participativo**. El monitor se convierte en un personaje histórico anónimo, pero en ningún caso se comporta como un actor que recita su papel y desaparece, sino que interactúa con el público y su conocimiento del tema tratado le permite improvisar y salirse del guión para contrastar distintos puntos de vista.

La comprensión del tiempo histórico es un problema básico. Hay diversas formas de corregirlo: una de ellas es lo que podríamos llamar el **VIAJE EN EL TIEMPO**. A veces la simple capacidad de evocación de los objetos o un elemento de disfraz es suficiente.

Entendemos que ayudar a interpretar, bien sean unos restos arqueológicos o una obra de arte, es mucho más que informar; es poner en relación la experiencia del mundo de los alumnos con lo que están viendo, se parte de lo que ya conocen para lograr un **aprendizaje** verdaderamente **significativo**. Se potencia la capacidad de observar lo que tienen alrededor, de reflexionar y de compartir sus reflexiones.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ANEXO. EL EBRO, UNA IMPORTANTE VÍA COMERCIAL EN HISPANIA

El río Ebro era navegable en la Antigüedad desde Vareia (Logroño, La Rioja) hasta Dertosa (Tortosa, Tarragona), puerto que a su vez era marítimo y fluvial. Esta dualidad era posible porque en época romana el delta era menos extenso y la desembocadura del río formaba un estuario que permitía la entrada de barcos de gran calado hasta una zona portuaria.

Resulta indudable que el transporte fluvial era un medio privilegiado frente al transporte terrestre por su menor coste y rapidez. En las riberas del Ebro se encontraban numerosos embarcaderos y grandes puertos para uso de las poblaciones de su entorno. De Caesaraugusta podemos decir que estaba situada de lleno en las corrientes comerciales que afectaron al territorio costero mediterráneo.

Su puerto debía ocupar gran parte de la orilla derecha de la ciudad, en una zona recta y resguardada, de aguas tranquilas, tras un pronunciado meandro. Por su cauce ascendían cerámicas, mármoles, ánforas de vino y salazones, joyas o vidrios y, en sentido inverso, descendían materias primas como lana, pieles, hierro, lino, sal, trigo, madera y enormes cantidades de cerámica procedente de los alfares situados en poblaciones cercanas al Ebro.

Para el desembarco de las mercancías más pesadas, como placas de mármol, columnas o sarcófagos, había grúas de madera de diferentes tamaños. Tampoco faltaría en este puerto un astillero donde calafatear y arreglar las embarcaciones.

A través de las monedas emitidas por Dertosa conocemos imágenes de los barcos que surcaban el Ebro en época romana. Eran embarcaciones de fondo plano y velas cuadradas que también se ayudaban de remos y perchas. En la época de estiaje, eran remolcadas trabajosamente mediante cuerdas por un camino paralelo a la orilla del río denominado camino de sirga.

A partir de Vareia la ruta fluvial era prolongada por vía terrestre mediante calzadas que permitían alcanzar la costa del Mare Cantabricum. De esta manera, El Hiberus se convirtió en uno de los grandes ejes económicos de Hispania y Caesaraugusta en el principal centro comercial del valle del Ebro, en una rica y cosmopolita ciudad a medio camino entre dos mares.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



PARA CONOCER MÁS ...

- www.zaragoza.es/museos
- Cuaderno de actividades complementarias para Educación Primaria: www.zaragoza.es/cultura/publimuseos
- Catálogo de la exposición ***Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus***, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2022.

GLOSARIO

Ánfora: Gran recipiente de cerámica con dos asas utilizado para el transporte de alimentos y su posterior comercialización. Podían terminar en forma de punta o pivote si estaban diseñadas para el transporte marítimo, o presentar una base recta para adaptarse al fondo plano de los barcos fluviales. Contenían vino, aceite, salsas, frutas, aceitunas y pescados en conserva. Solía llevar inscripciones que aludían al producto, al transportista, al mercader o al fabricante.

As: Moneda romana de bronce que se toma de referencia durante la República y el Alto Imperio, y también se considera la unidad de cuenta, junto con el denario, para establecer equivalencias. Tiene divisores: *semis* (1/2 as), *triens* (1/3 as), *cuadrans* (1/4 as), *sextans* (1/6 as) y *uncia* (1/12 as: una onza).

Aúreo: Moneda romana de oro equivalente a 25 denarios de plata o 400 ases en época de Augusto.

Caesaraugusta: Nombre que dieron los romanos a Zaragoza, colonia fundada por el emperador César Augusto en el siglo I a.C.

Denario: Moneda romana de plata equivalente a 16 ases en época de Augusto.

Dupondio: Moneda romana de bronce equivalente a 2 ases o medio sestercio en época de Augusto.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



Engobe: Pasta cerámica que se obtiene mezclando distintos tipos de arcilla y otros materiales con agua. Se aplicaba a las piezas de vajilla de *terra sigillata* proporcionándoles el característico color rojo brillante.

Foro: Núcleo vital de la ciudad romana, un espacio abierto rodeado de pórticos que daban acceso a edificios de carácter público dedicados a usos políticos, administrativos, económicos y religiosos. Generalmente se situaba en el cruce de los ejes viales principales de la ciudad: *cardo* y *decumano máximos*.

Garum: Salsa elaborada con pescado que se deja fermentar con hierbas y sal.

Hiberus: Nombre con el que los romanos llamaban al río Ebro.

Lucerna: Lámpara de aceite. Se podían fabricar en diversos materiales; las más utilizadas eran de cerámica. Funcionaban con mechas de fibra vegetal o lana, que absorbían el aceite y permitían que la llama lo quemara lentamente.

Mare Nostrum: Nombre con el que los romanos llamaban al mar Mediterráneo. Literalmente significa «nuestro mar», ya que estaba completamente rodeado por tierras pertenecientes al Imperio romano.

Punzón: Pieza usada por los alfareros para imprimir motivos decorativos sobre el barro blando de los moldes utilizados para la producción de vajillas de *terra sigillata*. Podían representar, entre otros, la cara de un emperador, una diosa, círculos concéntricos o soqueados, una rueda o una pequeña columna.

Sestercio: Moneda romana de bronce equivalente a 4 ases en época de Augusto.

Taberna: En latín el término se refiere a un local comercial. Si es de vino se denomina *taberna vinaria*.

Terra sigillata: un nuevo tipo de cerámica romana propia de la época imperial caracterizada por su color rojo brillante y rica decoración con motivos en relieve obtenidos por medio de moldes. Se trataba de una producción estandarizada dentro de un proceso industrial. La *sigillata* iba sellada con una estampilla que llevaba el nombre del alfarero que la había fabricado o del propietario del alfar.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



ORGANIZACIÓN DE LA VISITA. Consejos prácticos para profesores y alumnos

Preparación de la visita

- Se puede consultar la web municipal www.zaragoza.es/museos
- Es conveniente que el profesor conozca el Museo previamente y así pueda elegir la información idónea que quiera transmitir a sus alumnos en el aula.
- Prepare a sus alumnos para hacer la actividad y explíqueles algunos conceptos básicos sobre el mundo romano para que puedan contextualizar la actividad, pero sin dar detalles pormenorizados para no disminuir el factor sorpresa, elemento metodológico fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Le recordamos que si desea ampliar la documentación para trabajar en el aula puede llamarnos al teléfono: 976 721 447 y estaremos encantados de atenderle.
- Si no va a poder asistir, avise con la suficiente antelación para que otro grupo que se encuentre en la lista de espera pueda aprovechar la sesión.

El día de la visita

- Procure ser puntual, su retraso perjudicará a otros grupos.
- La actividad tiene una duración de 1.30 h aproximadamente.
- Organice al grupo antes de entrar. Es aconsejable que el grupo espere en el vestíbulo mientras usted adquiere las entradas.
- Recuerde que cada profesor debe controlar durante el taller el comportamiento de sus alumnos.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



Normas de comportamiento en un museo

Lea a sus alumnos las siguientes recomendaciones:

- Recorre el museo con tranquilidad. Si corres por las salas puedes provocar algún accidente o molestar a otros visitantes.
- Habla en un tono moderado.
- Mantén el museo limpio.
- No hagas fotos con flash en las salas.
- No es bueno manipular los objetos patrimoniales, ya que se deterioran. Hay otros materiales (maquetas, reproducciones, etc.) que podéis palpar para descubrir nuevas sensaciones.



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Servicio de Cultura

Torreón Fortea. Torrenueva, 25 • 50003 Zaragoza

Información

Tel.: 976 721 447
didacticacultura@zaragoza.es

Reservas

www.zaragoza.es/didacticamuseos

Precio de cada actividad

2€ por alumno

Horario de las sesiones

Museo del Puerto: lunes, 10 h



OBJETIVOS GENERALES

LUPUS Y SEMPRONIA, ALFAREROS DE CAESARAUGUSTA

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

METODOLOGÍA

ANEXO. EL TRANSPORTE FLUVIAL

PARA CONOCER MÁS...

GLOSARIO

ORGANIZACIÓN DE LA VISITA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEOS MUNICIPALES



MUSEOS MUNICIPALES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2, tel. 976 721 221

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza San Bruno, 8, tel. 976 721 207

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

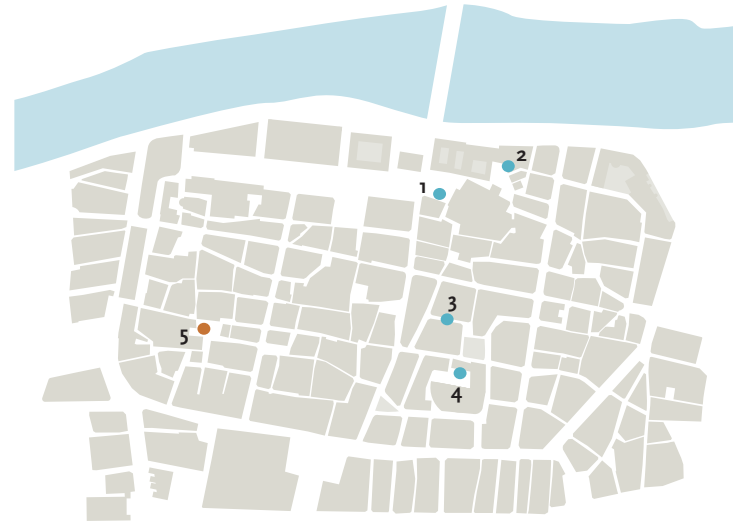
San Juan y San Pedro, 3-7, tel. 976 721 423

Museo del Teatro de Caesaraugusta

San Jorge, 12, tel. 976 726 075

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3, tel. 976 724 922



MUSEOS MUNICIPALES

1. Museo del Foro de Caesaraugusta
2. Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
3. Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta
4. Museo del Teatro de Caesaraugusta
5. Museo Pablo Gargallo

