

2ª EDICIÓN



Carmen Romeo Pemán (Dir.) - Gloria Álvarez Roche - Cristina Baselga Mantecón  
Concha Gaudó Gaudó - Inocencia Torres Martínez



**LA ZARAGOZA DE LAS MUJERES.  
CALLEJERO.**

Carmen Romeo Pemán (Dir.)  
Gloria Álvarez Roche  
Cristina Baselga Mantecón  
Concha Gaudó Gaudó  
Inocencia Torres Martínez





## **tLA ZARAGOZA DE LAS MUJERES. CALLEJERO.**

### **Edición**

Septiembre 2010

Segunda edición revisada, 2018

### **Tirada**

500 ejemplares

### **Edita**

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Presidencia de Derechos Sociales

Concejalía Delegada de Educación e Inclusión

### **Coordinación**

Servicio de Igualdad

casamujer@zaragoza.es

### **Autoras**

Carmen Romeo Pemán (Dir.)

Gloria Álvarez Roche

Cristina Baselga Mantecón

Concha Gaudó Gaudó

Inocencia Torres Martínez

### **Colabora**

Pilar Laura Mateo

### **Diseño gráfico**

Aurora Verón

### **Fotografías**

Aurora Verón

José Juan Verón

### **Ilustración portada**

Pilar García Verón

### **Impresión**

Calidad Gráfica S.L.

### **ISBN**

978-84-8069-607-4

### **Depósito Legal**

Z 894-2018

**LA ZARAGOZA DE LAS MUJERES.  
CALLEJERO.**

Carmen Romeo Pemán (Dir.)  
Gloria Álvarez Roche  
Cristina Baselga Mantecón  
Concha Gaudó Gaudó  
Inocencia Torres Martínez



Zaragoza quiere rendir homenaje a aquellas mujeres que nos han guiado para llegar donde estamos. Y una buena forma es visibilizarlas y honrarlas dedicándoles espacios públicos. Pero nombrar sólo no sirve. Debemos recuperar la memoria de estas mujeres, de las presentes y de las pasadas, de las “conocidas” y de las “anónimas”, de las que tienen nombre propio o de las que son un colectivo. Por eso es todo un honor poder reeditar y actualizar el callejero de la Zaragoza de las mujeres que ya se publicó en 2010.

La señalética que nos marca el nombre de la calle o plaza por la que transitamos es mucho más que eso. Es una herramienta pedagógica. Porque en la ciudad todo educa, también los nombres de los espacios públicos. En el deseo de trabajar por construir una ciudad educadora, tenemos que hacernos conscientes de que esos detalles, como nominar algo, nos sirven para construir memoria y para educar, para aprender, para suscitar la curiosidad. De ahí uno de los valores de este callejero, que nos sirve para poder profundizar en quién es esa mujer a la que mencionamos cada día, casi sin ser conscientes de que estamos refiriéndonos a una persona, pero cuyo nombre reconocemos como familiar.

Y es que, además, es una petición expresa que ha surgido dentro del II Plan de Igualdad para la ciudad de Zaragoza: visibilizar mujeres y denominar calles. Es una obligación social y, por supuesto, política, referenciar mujeres. Construir nuestra memoria como sociedad sin ignorar a la mitad de la población. Reconocer las contribuciones que diversas mujeres han realizado para progresar como sociedad, tanto con aportes trascendentales como con su trabajo cotidiano, anónimo, colectivo. Porque necesitamos narrar una historia colectiva en la que las mujeres estén presentes, así como identificar mujeres que nos puedan servir de referencia en la construcción de nuestras identidades.

Por todo esto, debemos agradecer enormemente el exhaustivo trabajo de las autoras y del personal del Servicio de Igualdad, que han puesto su empeño en poder actualizar este callejero para que nuestra memoria siga fresca y puesta al día, y para que Zaragoza no olvide a sus mujeres.

**Arantza Gracia Moreno**  
Concejala Delegada de Educación e Inclusión



Tres de las musas de Francisco Rallo que coronan la trasera del Teatro Principal (1970): Talía, musa de la comedia, Melpómene, de la tragedia y Terpsícore, de la danza.



---

INTRODUCCIÓN



Si nos preguntáramos quién hace las calles de la ciudad o de quién son, seguramente responderíamos que de las personas que las habitamos y las recorremos cada día prestándoles nuestro calor y nuestra personalidad, como lo hacemos con nuestras casas. Y es que las calles son nuestra segunda casa, o mejor dicho, parte de ella, ya que en la idea actual de la urbe, la arquitectura, el asfalto y el cemento conviven con las emociones, las ideas, la creatividad, las ilusiones y los ritmos de la ciudadanía. Esa es una de las razones por las que las cuidamos, las llenamos con nuestra actividad y las singularizamos poniéndoles el nombre de personas a las que queremos honrar por su especial contribución a la mejora de nuestra vida y al progreso de la humanidad.

Desde ese punto de vista, un callejero no es solo una guía o mapa que radiografía las calles de una ciudad para ayudarnos a transitarla, sino también una herramienta que nos permite conocer su idiosincrasia, su historia y sus valores, objetivo este que *La Zaragoza de las mujeres* cumple de sobras. Es este un callejero “peculiar”, puesto que se propone destacar la importancia que tiene para nuestra identidad mantener en los nombres de las calles la memoria de aquellas personas, hombres y mujeres, que nos han ayudado a avanzar.

Hay que reconocer, sin embargo, que ese cometido no se ha venido adoptando desde un enfoque imparcial y equitativo. Es más, una somera observación de los nombres de las calles de la ciudad de Zaragoza nos puede llevar a pensar que las mujeres apenas hemos contribuido a la labor común, que hemos sido poco creativas, poco generosas y poco trabajadoras puesto que hay una diferencia importante entre el número de calles que llevan nombre masculino y femenino. De hecho, de las 3.230 calles que en 2016 están registradas en el callejero oficial, 1.463 llevan nombre de personas concretas y, de estas, 1.234 tienen nombre de varón y 229 de mujer de las cuales 41 son santas. Del resto de los topónimos (1.667) solo 142 están en femenino (oficios, monasterios, advocaciones de la Virgen...) ¿Será que una vez más no se está haciendo justicia al peso y la presencia que las mujeres tienen y han tenido en la historia y la sociedad?

De esta constatación han partido las autoras para realizar un excelente trabajo de recopilación e investigación que, por una parte, quiere llamarnos la atención sobre la cantidad de mujeres librepensantes, que, habiendo realizado una contribución a la sociedad de calidad indudable y presentando una trayectoria modélica, siguen sin tener espacio en las calles de nuestra ciudad y, por otra, quiere hacernos conocer la importancia de las mujeres que sí están nombradas en ellas.

En este contexto hay que situar la elaboración de un callejero como este. Sus páginas nos ofrecen una exhaustiva recopilación de las calles que en la ciudad llevan nombre de mujer, incluidas algunas de las que en otro tiempo hubo y que hoy están desaparecidas. Con él descubrimos una Zaragoza distinta, y nos aporta elementos para entenderla de otra manera pues, más que un callejero al uso, *La Zaragoza de las mujeres* es además de una investigación histórica, un estudio urbano y una pequeña enciclopedia de mujeres realizada con el rigor propio de quien confía en que se extraerán unas conclusiones acertadas de su lectura.

El primer capítulo delimita en clave histórica el concepto de urbe que se maneja a lo largo del texto. En él se explica cómo surgieron los primeros nombres de las calles y cuál fue su origen (asunto que, por cierto, no se empezó a estudiar hasta el siglo XIX), a la vez que nos descubre la ligazón de la nomenclatura urbana con la vida cotidiana y con las actividades que a lo largo de los siglos han realizado las mujeres; calles denominadas la Aguadora, la Pastora o la Camisera dan buena cuenta de ello.

El capítulo "Biografías y calles", núcleo del callejero, es en sí mismo un trabajo de índole enciclopédica que recoge por orden alfabético las biografías de las mujeres, aragonesas o no, que dan nombre a algunas calles de Zaragoza así como la historia de esos apelativos que aluden a profesiones, actividades o advocaciones femeninas y que desde antiguo forman parte del imaginario popular. Esta información resulta tanto más útil en cuanto que permite rastrear los criterios de selección utilizados para poner determinados nombres a determinadas calles. Por ende, y puesto que las mujeres elegidas son solo una pequeña muestra del caudal femenino existente (en este caso, son todas las que están, pero no están todas las que son), el capítulo nos ilustra a la perfección sobre lo que a este respecto falta por hacer.

También los Apéndices finales tienen un significativo valor pues de forma sencilla, pero no por eso menos sólida, aportan una interesante reflexión de las relaciones socio-económico-ideológicas que tienen lugar dentro del fenómeno urbano. Así, las listas de calles por distritos urbanos y sus corres-

pondientes mapas nos van indicando cuál es el lugar otorgado a las mujeres célebres en la ciudad y la fecha de la entrada en los sucesivos callejeros nos revela de golpe en qué etapas políticas se nombró a más mujeres, a cuáles de ellas se eligió y cómo y por qué se llevó a cabo esa tarea. En ese sentido cabe destacar que, a la luz de las dataciones, la mayoría de las nomenclaturas femeninas han sido fruto de las acciones positivas llevadas a cabo en los últimos tiempos, hecho que nos da cuenta de la importancia de estas acciones y que pone de manifiesto cómo la sociedad aún no es capaz motu proprio de pagar la deuda contraída con las mujeres.

Por último, me gustaría poner de relieve el esfuerzo que se adivina tras la elaboración de esta obra. A la vista del cuidado con el que está realizada, es fácil suponer que las autoras se habrán encontrado en su investigación con problemas de todo tipo; calles con el mismo nombre, nombres de calles de origen popular en las que no consigue instalarse el nombre oficial y calles rebautizadas una y otra vez según los acontecimientos políticos. También encontrar la biografía de algunas mujeres ha tenido que resultar una ardua tarea dada la escasez de fuentes con las que contaban, pero ellas han resuelto todos esos obstáculos de manera impecable, me consta que buscando barrio a barrio, haciendo entrevistas a la vecindad y consultando documentación sin dejarse vencer por las dificultades y sin escatimar tiempo ni trabajo.

El magnífico resultado final demuestra que este Callejero no es uno más, sino que se trata de una excelente herramienta que además de ayudarnos a conocer mejor nuestra ciudad, nos revela una parte de la trama humana que la atraviesa evidenciándonos que no hay aspecto, por irrelevante que parezca, que se pueda obviar si realmente queremos conseguir un trato justo y una verdadera igualdad entre mujeres y hombres.

**Pilar Laura Mateo**



Fuente de la Samaritana. Escultura de autor desconocido, fundida en 1866 en los talleres de Antonio Averly. Estuvo en la plaza de la Seo hasta 1960, actualmente se encuentra en la plaza del Justicia.



---

CALLES CON NOMBRES DE MUJERES

## 1. El significado de los topónimos y la memoria de las mujeres

En los nombres de las calles –topónimos urbanos- se conservan los nombres y la huella de unas cuantas mujeres destacadas, no muchas, que han logrado hacerse un espacio entre tantos nombres de varones. Por otro lado, las escasas mujeres que han sobrevivido al paso del tiempo inmortalizadas en las placas de las calles se han vuelto desconocidas por el mecanismo de la designación toponímica.

La memoria de un topónimo, si no se recuerda su razón y su origen, siempre es opaca, y muchas veces ciega, porque pasa a designar a un nuevo referente –a la calle, en este caso- y el significado original pierde su sentido, se fosiliza. Para recuperar el significado original, en el caso de los topónimos que proceden de nombres de personas –antropónimos-, hay que recuperar las biografías y el contexto en que pasaron a designar al nombre de lugar. Si en los estudios toponímicos esta tarea no es fácil, a veces imposible, porque se ha perdido la motivación original o se ha encubierto con falsas leyendas, en el caso de las mujeres donde la motivación original nunca estuvo clara, la reconstrucción del proceso es mucho más difícil. Por ejemplo, en el caso de la Bozada la documentación histórica nos ha permitido identificarla con un antropónimo y con una mujer, pero carecemos del contexto que motivó la denominación de las calles Infantas y La Reina, por lo que sólo hemos podido llegar a estos topónimos por suposiciones y aproximaciones.

El caso de la calle de María Teresa resulta esclarecedor. La actual calle Escultor Salas, desde 1935 hasta 1943, se llamó de María Teresa. El nombre de una mujer sin apellidos nos hacía pensar en una persona noble y conocida en la ciudad, como fue la Infanta María Teresa de Vallabriga, pero nos sorprendía que apareciera en una barriada obrera y en un callejero republicano. La razón es que cuando se denominó la calle el nombre ya estaba fosilizado en un topónimo. En el siglo XIX la Torre de la Infanta María Teresa era muy famosa en la zona en la que después estuvo la calle. Cuando los terrenos de la torre pasaron a manos de nuevos propietarios se siguieron llamando de María Teresa, como la antigua torre, porque las torres zaragozanas, como las quintas romanas, llevaban nombres propios de mujeres. Y, cuando se urbanizó esa parte del barrio, María Teresa se había convertido en una desconocida por su asociación al topónimo, es decir, por el mecanismo de la designación toponímica.

Para reconstruir el contexto que ha motivado la denominación de las calles hemos contrastado los callejeros con estudios de calles y con estudios históricos. En algún documento hemos observado algún error de precisión histórica. Por ejemplo, según algunos autores la calle de El Pilar desapareció en los años veinte, pero Antonio Beltrán documenta bien la fecha de desaparición en 1954. En este caso, y en otros semejantes, hacemos referencia a la documentación en que nos hemos basado para fijar el contexto.

Y la mejor fuente de contextualización han sido las actas de los plenos del Ayuntamiento y los expedientes de denominación, cuando hemos podido llegar a ellos, aunque los expedientes tardan en llegar al callejero, y no todos llegan. Si conocemos el acta del Ayuntamiento de 1940 en la que se denominó la calle de Santa Quiteria, sabremos que Santa Quiteria no está en el callejero ni por santa ni por mujer, sino por una ermita de la provincia de Huesca: “donde se escribieron páginas brillantes de heroísmo en la historia de la Guerra Civil”. Y, si sabemos que el paseo Infantes de España se puso en el mismo pleno del Ayuntamiento que la plaza de la Reina Sofía, también sabremos que en ese topónimo el término infantes se refiere a sus hijos, aunque sólo uno sea varón y príncipe de Asturias.

## 2. Las biografías: mujeres conocidas, poco conocidas y desconocidas

**1. Las conocidas.** Son mujeres que han sido muy biografiadas, pero casi siempre desde un punto de vista androcéntrico. En estos casos hemos reducido las biografías a una dimensión apropiada para un callejero y las hemos reescrito desde un punto de vista más integral. Hemos intentado poner de relieve aquellos aspectos de su personalidad que la historia oficial había silenciado o, simplemente, no había resaltado suficientemente, precisamente por ser mujeres.

**2. Las desconocidas.** A las desconocidas de épocas anteriores hemos intentado acercarnos a través de documentaciones directas e indirectas, pero no siempre hemos llegado a sus vidas: Mercedes en el Centro, María Duce en San José, Doña Teodora Giménez en el Arrabal y Teresa Gil en el barrio de San Pablo siguen siendo nuestras grandes desconocidas. La falta de documentación nos provoca dudas sobre las identidades de la Reina, Infantas, Dama, Marigaita, Mari Gil y Margarita Peco.

Otras son desconocidas, o casi desconocidas, porque han sido desplazadas por las figuras de los varones. El barón consorte de Purroy tiene dedicada una calle en el Barrio Oliver, en cambio nunca la tuvo su mujer, la novena baronesa, y la calle dedicada a una antepasada suya, a la sexta baronesa, desapareció. Actualmente conocemos la biografía del barón consorte José María Dara, pero se han desdibujado las biografías de las baronesas titulares. La calle Leonor de Castro existió en el siglo XVI, se suprimió en el XVII para dedicarla a sus descendientes varones, "bailes" de Aragón, se recuperó en el XVIII por la importancia de su palacio, pero en ese mismo siglo fue sustituida por el nombre de Antonio Gavín, Justicia de Aragón. Hoy la calle y la figura de Leonor de Castro son casi desconocidas. La calle de la Señora de Botorrita, casada con Juan Fernández de Heredia, cambió su nombre por el de Conde de Contamina, un descendiente de la familia de su marido. Y, cuando en 1863 se unificó el nombre de las calles que eran rectas o casi rectas, la del Príncipe desplazó a la de las Infantas.

Entre las desconocidas, constituyen un caso particular las propietarias de terrenos. No hemos podido acceder a las vidas de Plácida Angulo en la Bozada, Lorenza Duaso en Garrapinillos, María Luisa Giner en Valdefierro, Rosa Portolés en Montañana, porque sus nombres, que suelen figurar con el nombre propio y un apellido, sólo constan en expedientes legales o fiscales. Además, suponemos que, dado el sistema de rotulación de las calles en los nuevos ensanches, María Duce y Teodora Giménez podrían ser unas propietarias de terrenos cuyos nombres sobrevivieron por un tiempo.

Nos ha costado identificar a Gutiérrez de la Bozada, una propietaria de terrenos que dio nombre a una calle, hoy desaparecida, y a todo un barrio. De esta señora de la Bozada ni siquiera conocemos el nombre propio, ya que en los documentos sólo aparecían sus dos apellidos, por lo que inicialmente se supuso que era un varón, y aparecía como el señor Gutiérrez de la Bozada. Pero el caso de la Bozada no era nuevo. En el siglo XVIII, la calle de Margarita Peco se llamaba calle "del" (sic) Peco, como si estuviera dedicada a un varón.

**3. Las poco conocidas.** Son mujeres que han sido poco o mal biografiadas. En este apartado merecen una mención especial las mujeres de hombres famosos. Francisca Bayeu fue la mujer de Goya, Silveria Fañanás la de Ramón y Cajal, Catalina Salazar la de Cervantes, Isabel Ram la de Berenguer Bardají, Justicia de Aragón, Leonor de Castro la de Francisco de Gurrea, gobernador de Aragón, y la Señora de Botorrita la del Señor de Botorrita. En la documentación, sus vidas son meros apéndices de las de sus maridos, esbozos que sirven para ilustrar y completar el panorama familiar del varón célebre. A partir de unos datos, escasos y diseminados en las biografías masculinas, hemos intentado hacer unas biografías más completas, no necesariamente más extensas, para acercarnos a su perfil de mujeres.

Poco conocidas y mal biografiadas han sido las profesionales de los barrios. A estas mujeres, generalmente trabajadoras de "a pie", hemos intentado llegar con la información de familiares, personas allegadas, juntas vecinales, asociaciones de barrios y centros de la tercera edad. A pesar de nuestro interés, no hemos obtenido suficientes datos para las biografías de Dorotea Arnal, comadrona de Casetas, y Águeda Centenera, maestra de Garrapinillos. En cambio sí

que hemos llegado a las de las maestras Manolita Marco y Pilar Figueras en Juslibol, María Teresa Giral en Montañana, Matilde Sangüesa en el Arrabal y Agustina Rodríguez en Santa Isabel. También hemos reconstruido la biografía de Teresa Sarrato, enfermera visitadora en la Bozada y la de María del Carmen Soldevila, asistente social en el Barrio Oliver. La profesora Pilar Lapuente, del barrio de Santa Isabel, ha redactado su propia biografía. Con nuestras biografías hemos querido contribuir al homenaje que ya les rindieron sus familiares, amigos y vecinos cuando solicitaron que sus nombres rotularan las calles de los barrios en los que habían dejado honda memoria.

### 3. El contexto: la historia de las calles

La costumbre de dar nombre a las calles empezó a desarrollarse a partir de la segunda mitad del siglo XV. En la Edad Media los nombres eran descriptivos, funcionales o genéricos. Las calles, conocidas con varias denominaciones, tenían nombres de gremios, de propietarios y de referencias espaciales. De esta época sólo hemos documentado con nombre y apellido a Teresa Gil. En los siglos siguientes se cambiaron algunos nombres, se añadieron otros, se dejaron de usar algunos de los que tenía una misma calle y muchos callizos se englobaron en las calles principales. El nombre de Teresa Gil se sustituyó por Castellana, o comienzo del camino que llevaba a Castilla. Este nombre descriptivo, de referencia espacial, resultaba más funcional para los ganaderos de la Mesta.

La rotulación se normalizó con el callejero de 1863, a partir del cual, las calles fueron un lugar privilegiado para contar la historia general, y la historia local, así como para conservar la memoria de sus protagonistas. A su vez, los acontecimientos y los personajes que figuran en ellas nos permiten conocer episodios de la historia, tendencias políticas de los equipos de gobierno, movimientos sociales y, en el caso de calles con nombres de mujeres, la relevancia que se les otorgó en determinados momen-

tos históricos. Por otra parte, la historia y el trazado de las antiguas calles y caminos explica parte de la morfología actual de la ciudad.

En el callejero de Zaragoza se exaltan los orígenes del reino de Aragón y su expansión. Ligadas a esos momentos aparecen la reina Petronila y las reinas consortes, Ermesinda de Aragón, Felicia, Inés de Poitiers, Constanza de Sicilia y Violante de Hungría, que fueron piezas clave de una política de alianzas matrimoniales mantenida en la Corona de Aragón.

Con los rótulos de las calles podemos reconstruir casi todo el proceso del Compromiso de Caspe, acontecimiento trascendental en el devenir del reino de Aragón. Aunque en menor proporción que los hombres, figuran mujeres importantes en la trama de este episodio: María de Luna, Leonor de Aragón, Yolanda de Bar e Isabel Ram. También están presentes doña Blanca de Navarra y las infantas de la nueva dinastía salida de Caspe, María de Aragón y Leonor de Aragón. Todas ellas fueron mujeres con un gran protagonismo en una complicada red de relaciones políticas y familiares de la realeza aragonesa. En este contexto urbano, las antiguas calles de Infantes e Infantas, al margen de su origen, nos evocan, con facilidad, a los legendarios Infantes e Infantas de Aragón, hijos de Fernando de Antequera, que tan famosos se hicieron en la literatura y en las leyendas del pueblo.

Los Sitios de Zaragoza están recogidos con tal profusión que podemos hablar de un Callejero de los Sitios. Zaragoza quiso mantener viva la heroicidad de sus gentes y se apresuró a rotular las calles con gestas y héroes que las recordaran. De hecho, las heroínas de los Sitios fueron las primeras mujeres que entraron a formar parte del callejero con nombre y apellidos.

Se remodeló y se transformó el paisaje urbano de Zaragoza como consecuencia de la destrucción de la ciudad en la Guerra de la Independencia y de las desamortizaciones. Desapareció el cinturón de propiedades religiosas que dificultaba la expansión de la ciudad y se urbanizaron espacios interiores ocupados por los edificios conventuales y sus anexos. Abundantes conventos y huertas pasaron a manos de nuevos propietarios que dieron nuevo uso a los edificios

y, con el tiempo, se urbanizaron los terrenos. Como consecuencia de la desamortización desapareció el convento de las Vírgenes por falta de número, las Descalzas fueron trasladadas a las Fecetas y las dominicas de Santa Fe al convento de Santa Inés. Una parte del convento de las Franciscanas de Altabás se convirtió en la Posada Nueva de Altabás, en terrenos de las mismas monjas se contruyó la estación del Norte y en los terrenos del convento de Nuestra Señora de Jesús nació el barrio de Jesús.

Las inscripciones dedicadas a Isabel II y a su madre en un monumento junto al río Huerva, la calle y la plaza de Isabel II, la asociación de la antigua calle de La Reina con Isabel II, la fuente de la Princesa, la calle y la plaza de la Princesa reflejan el ambiente isabelino de la Zaragoza decimonónica.

La concepción imperialista y católica de la España franquista le concedió una calle importante a Isabel la Católica. También le dedicó una calle a Germana de Foix, la segunda mujer de Fernando el Católico y, junto a ellas, a varias abadesas y a un gran número de santas. Con los cambios de ubicación de Santa Teresa seguimos la historia del Convento de los Carmelitas y las intenciones del régimen franquista que buscaba para la santa una calle en un barrio más céntrico que el de las Delicias. Para exaltar las gestas de la Guerra Civil se cambiaron nombres que se habían puesto durante la II República. El nombre de Niceto Alcalá Zamora fue sustituido por el del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, el del periodista republicano José Nakens por Santa Quiteria y la de los Capitanes Galán y García Hernández por Marina Moreno.

Los nombres de las calles también fueron reflejo de algunas actividades cotidianas de las mujeres, quienes, como los hombres, fueron propietarias y regentaron mesones, corrales y hornos. Los mesones están bien documentados en la toponimia zaragozana. Eran simples posadas o casas de beneficencia privadas que daban hospedaje gratis a los transeúntes durante dos o tres días, como el de Mosén Francho en la calle de los Mesones. Fueron mesones famosos el de la Alfóndiga, el del Caballo, el de la Campana, el de la Cruz, el del Gallo, el de la Rabosa, el de Benito, el de Mancurro, el

de San Jerónimo (hoy posada), el del Ángel. (Cfr. Ansón Calvo: 19-20). Unas veces el mesón daba nombre a la calle, como sucedió en la calle de los Mesones o en la calle del Mesón de la Dama. Otras veces era al revés, el mesón tomaba el nombre de la calle. El Mesón de las Doncellas se llamaba así por estar en la calle de las Doncellas y el Mesón de la Galera por estar en la calle de la Galera.

Los corrales eran lugares industriales que daban nombre a las calles en los que estaban ubicados. En la calle Marigaita estaba el corral de la Marigaita, donde se fundió la campana de la Torrenueva que pesaba 220 quintales. Pero también el corral podía tomar el nombre de la calle. En el siglo XV fue famoso el de los Pelliceros, en el Coso de los Pelliceros, "cuya industria debía ser poco grata para la vecindad, que esquivaba la zona". (Cfr. Falcón: 82). La campana Valera se vació en el corral de las Eras de la Puerta del Sol y la de San Pablo en el corral del Portillo. (Cfr. San Vicente: 212 y 307). En el siglo XVII, en el callizo del Infierno estaban el corral de Infierno y el corral de Artillería. (Cfr. Ansón Calvo: 22).

Los hornos han sido un referente frecuente para la denominación de calles. En el siglo XV existían la calle del Forno de [Margarita] Peco, el callizo del Forno del Hospital, el callizo del Forno del Salvaje, callizo del Forno de Tarba, nombre antiguo de la ciudad francesa de Tarbes. (Cfr. Falcón, 1981), y el apellido de un antiguo linaje aragonés. En el callejero de 1863 desaparecieron cuatro calles que llevaban el popular nombre de horno, la del Horno (en el Arrabal), la del Horno de la Munición (hoy Zurita), la del Horno de Rincón (pasó a ser León) y la del Horno de Santa Cruz (hoy Santa Cruz).

En el siglo XIX, la burguesía, siguiendo la tradición de la nobleza del Antiguo Régimen, construyó abundantes casas de recreo con nombres de mujer, inspirados en los de las villas o quintas romanas, como La Quinta Julieta y La Perfumista. También las torres o casas de campo solían llevar nombres de mujeres relacionadas con las familias de los propietarios, como Torre Condesa, Torre de la Señora Infanta, Torre del Rosario, Torre Genoveva y Torre Ramona.

La presencia de nombres de mujeres en la expansión de los barrios de la Cartuja Baja, Montañana y Santa Isabel nos hace pensar en unas juntas de gobierno municipales muy sensibilizadas con la acción positiva. Y el barrio de la Bozada, sensibilizado con el pacifismo, el feminismo y la acción social, eligió para sus calles los nombres de Marianela García Villas, Las Madres de la Plaza de Mayo y Teresa Sarrato.

Carmen Soldevila y Teresa Sarrato representan la importante labor social de las asistentes sociales y enfermeras visitadoras. Hasta la creación del cuerpo de enfermeras en 1915, la enfermería fue atendida por las congregaciones religiosas. En la Guerra de la Independencia, la Junta de Zaragoza encomendó a las Hermanas de la Caridad de Santa Ana el Hospital de Nuestra Señora de Gracia. En 1919 se creó un Comité de Enfermeras Domiciliarias para visitar hogares necesitados y para divulgar las prácticas de higiene, que fueron las precursoras de las "Enfermeras Visitadoras Sanitarias" (1933). En 1929, la Cruz Roja ya había elaborado un reglamento para sus enfermeras visitadoras. Estas enfermeras, conocidas como "misioneras de la higiene", cumplieron una extraordinaria labor social hasta que se crearon los Centros de Salud (Reforma Sanitaria de 1986).

La denominación de una zona del Actur con nombres de mujeres feministas reveló la voluntad de acción positiva de los primeros ayuntamientos democráticos. Con los nuevos nombres se recuperó la memoria de la "Asociación Nacional de Mujeres Españolas", una importante institución feminista fundada en 1918 por María Espinosa. La ANME reivindicó los derechos de las mujeres y defendió el sufragio femenino con la revista *Mundo Femenino* y con la organización de múltiples actividades. En su seno nacieron la "Juventud Universitaria Femenina" y el "Consejo Supremo Feminista de España". Pertenecieron a la ANME Clara Campoamor, Victoria Kent y María de Maeztu.

Por otro lado, la historia de las calles nos permite conocer la configuración urbana. Algunas calles de antigua denominación, conservadas en el censo de 1723 y en el plano de 1769, cambiaron el nombre en el siglo XIX pero conservan el antiguo trazado, como puede apreciarse en la calle de Casta Álvarez (antigua Hilarza), en la de Boggiero (antigua Teresa Gil), y en la de Agustina de Aragón (antigua calle Barrio Curto).

La pervivencia de antiguos nombres, relacionados con los trazados de viejos caminos y acequias, explica algunas actuaciones urbanísticas aparentemente caóticas. Por ejemplo, se conservan el camino de la Mosquetera y el del Sábado, uno de cuyos tramos se ha convertido en la calle de Genoveva Torres. La calle de doña Blanca de Navarra sigue el trazado de un camino que separaba parcelas y la calle de Santa Teresita discurre por una antigua acequia.

## 4. Monasterios, conventos y beaterios

Los monasterios, conventos y beaterios tuvieron gran importancia en la configuración urbanística de la ciudad. Según la RAE son edificios en los que vive una comunidad. Los monasterios normalmente están fuera de la ciudad, y los conventos y beaterios en el recinto urbano.

En nuestra relación incluimos todos los monasterios y conventos, de frailes y monjas, que están denominados bajo una advocación femenina, aunque, a veces, el nombre femenino no aparezca en el topónimo porque se ha producido una elipsis. Los hemos seleccionado porque hacen referencia a la Virgen y a las santas, modelos católicos de mujeres, y porque sus advocaciones han originado nombres de mujeres. Además, incluimos todos los de monjas, aunque no tengan denominación femenina, porque implican actividades de mujeres.

Los monasterios fundados lejos de las ciudades son más antiguos que los conventos y beaterios urbanos, pero su incorporación al callejero fue más tardía y recibió un tratamiento toponímico diferente. En cambio, los monasterios situados fuera de la muralla romana, extramuros, se incorporaron pronto a la vida urbana y fueron denominados como los conventos y beaterios.

Las calles procedentes de monasterios extramuros, de conventos y beaterios urbanos no llevan la entrada "monasterio de", "convento de" y "beaterio de" porque desde el principio se denominaron directamente con el nombre con que eran conocidos en la ciudad. A ellas debían su nombre las calles Las Descalzas, Las Fecetas, Recogidas, Santa Catalina, Santa Fe, Santa Inés, Santa Lucía, Santa Mónica, Santa Rosa, Sepulcro y Vírgenes.

Las calles que comienzan por “monasterio de” son más tardías, casi todas fueron denominadas durante el franquismo, y no deben su nombre a la ubicación de los monasterios en la ciudad. Unas se refieren a monasterios zaragozanos y otras a monasterios de fuera de Zaragoza.

Cuando se retomó el nombre de un antiguo monasterio zaragozano para nombrar a una calle nueva que estaba lejos del monasterio antiguo, se produjo un “doblete toponímico” entre la calle antigua, cercana al monasterio, y la nueva. De esta forma las calles antiguas de Las Descalzas, Monserrate, Santa Catalina, Santa Clara y Santa Lucía forman un “doblete” con las nuevas Monasterio de las Descalzas Reales, Monasterio de Montserrat, Monasterio de Santa Catalina, Monasterio de Santa Clara y Monasterio de Santa Lucía.

Las calles dedicadas a monasterios no zaragozanos comienzan todas por “monasterio de” y están repartidas por los barrios. La mayoría en el barrio de las Fuentes, porque cuando se urbanizó el barrio, se decidió que las calles de un sector llevarían nombres de monasterios. Como consecuencia, hay veinticuatro calles dedicadas a monasterios de advocación femenina en las Fuentes, tres en San José, dos en el Arrabal, dos en Valdefierro y una en Torrero. La única calle dedicada a un monasterio de advocación femenina en el barrio de Torrero, cuyo nombre para algunos procede de Miguel de Torrero, propietario de Luna (Zaragoza), es la del Monasterio de Nuestra Señora de Monlora, de Luna, al que estaba muy vinculada la familia Torrero.

En las calles que comienzan por “monasterio de” se está originando un nuevo cambio toponímico de elipsis por “acortamiento”. En unas se produce el acortamiento de la advocación religiosa, que no aparece en el nombre de la calle, y en otras se está suprimiendo la entrada “monasterio de”.

En el primer caso, el nombre se queda reducido al nombre del monasterio, como sucede con las calles Monasterio de Alahón, de Guayente, de la Rábida, de Leyre, de la Oliva, de Obarra, de Piedra, de Poblet, de Roncesvalles, de Rueda, de Samos, de Sigena, de Veruela. Pero, si el monasterio estaba dedicado a “Nuestra Señora de” se prescinde de la entrada “monasterio de” y la calle pasa a la lista de calles dedicadas a Nuestra Señora, que no proceden todas de monasterios.

Por ejemplo, en unos callejeros encontramos la calle del Monasterio de Nuestra Señora los Ángeles y en otros la calle Nuestra Señora de los Ángeles y lo mismo sucede con la calle Monasterio de Nuestra Señora de Monlora o calle de Nuestra Señora de Monlora.

**Monasterios.** Las fundaciones monásticas fueron un elemento clave en la evolución histórica de Aragón, porque, además de canalizar la vida espiritual controlaban la actividad económica de su entorno. Los reyes aragoneses los convirtieron en importantes instrumentos políticos, como enclaves fronterizos contra los enemigos, como activadores de repoblación y como soluciones a problemas personales, unas veces de dote y otras de sucesión dinástica. Los de las órdenes militares, acordes con el espíritu de cruzada de la Reconquista, fueron protegidos por los reyes de Aragón, sobre todo a partir del polémico testamento de Alfonso I, el Batallador, que les dejaba el reino en heredad.

La fundación de monasterios femeninos era una forma de mecenazgo, una tarea de reyes, nobles y burgueses que creaban empresas familiares para la educación y colocación de mujeres de la familia. Así pues, los monasterios femeninos resultaron altamente elitistas, generalmente para mujeres de la nobleza que podían pagar la dote que se exigía. Los de monjas cistercienses y benedictinas adoptaron las reglas masculinas feminizando el texto. La Orden del Císter, cuyas abadesas gozaron de gran poder, fue una de las más prestigiadas entre las hijas de la familia real y la aristocracia. Inés de Poitiers se retiró al Monasterio de Fontevrault (Francia) el primer monasterio femenino cisterciense, fundado en 1098, que sólo admitía a mujeres nobles y de familia real, y Teresa Gil de Vidaurre al monasterio cisterciense de la Zaída que ella había fundado en 1265, extramuros de Valencia. Ana Abarca de Bolea y la nieta de la Señora de Botorrita fueron abadesas de Monasterio de Casbas (Huesca).

La situación cambió a partir de la Baja Edad Media con la fundación de monasterios urbanos para las mujeres de la casa real y de la nobleza y con la aparición de las órdenes mendicantes. En el monasterio de las Canonisas del Santo Sepulcro, fundado en 1300, ingresaron las mujeres de las familias más nobles de Zaragoza y en 1584 llegaron a Zaragoza las monjas del convento cisterciense de Santa Lucía. Las nuevas órdenes mendicantes de dominicas y

clarisas compaginaron el origen encumbrado de sus prioras con una gran labor social y tuvieron gran prestigio en la casa real aragonesa. En 1234 doña Ermisenda de las Cellas, tía de doña Teresa Gil de Vidaurre, fundó el Monasterio de Clarisas de Santa Catalina y en 1300 la reina doña Blanca fundó el Monasterio de Dominicas de Santa Inés.

Con la evolución del espacio urbano de Zaragoza, los monasterios que estaban fuera de la muralla romana se fueron incorporando al recinto ciudadano porque "estas fundaciones eran el medio más adecuado, según las costumbres dominantes, para conseguir la urbanización de los barrios deshabitados más distantes del centro de la vida social: santificaban los lugares circunvecinos y les daban paz y seguridad" (Ximénez de Embún, I: 111). Cuando se construyó la muralla de ladrillo, en el siglo XIV, los monasterios de Santa Catalina y Santa Inés que habían sido fundados extramuros pasaron a ser intramuros y el nombre de monasterio se fue sustituyendo por el de convento.

**Conventos.** En la Edad Media convento significaba asamblea o reunión de una comunidad religiosa o clerical. Pero su denominación, poco a poco, se fue reservando para las casas urbanas donde vivían religiosas, o religiosos, bajo una regla monástica, para las casas de las órdenes mendicantes, para las sedes de las congregaciones religiosas surgidas a partir del Concilio de Trento y para los beaterios convertidos en conventos.

Los conventos de franciscanas y dominicas aparecieron pronto en el panorama urbano, ya que los franciscanos y los dominicos, desde sus orígenes, contemplaron la existencia de ramas femeninas, acogidas a la Segunda Orden, paralelas a las masculinas, regidas por la Primera Orden. Además, Santa Clara una monja franciscana de la Segunda Orden, en 1253, redactó una regla para las monjas con la que se creó la Orden de Santa Clara o de monjas clarisas, a la que se acogieron las franciscanas que estaban en Zaragoza desde 1234.

En 1298, con la Decretal *Periculoso* del Papa Bonifacio VIII se impuso la clausura femenina y se prohibió salir de los monasterios a las monjas de todas las órdenes religiosas. A

partir del Concilio de Trento (1545-1563) la clausura fue obligatoria y más rigurosa. Como consecuencia del rigor de la clausura que dificultaba la vida mendicante e impedía que las monjas realizaran una vida activa fuera del convento, surgieron nuevas congregaciones religiosas femeninas regidas por constituciones, cuyas sedes se conocieron con el nombre de conventos.

**Beaterios.** En el siglo XII aparecieron en el norte de Francia, Bélgica y Alemania las beguinas, que en España se llamaron beatas. Los beaterios eran casas urbanas en las que vivían en comunidad grupos de mujeres que no cumplían los requisitos exigidos para entrar en un convento porque no podían pagarse ni el hábito ni la dote, o eran viudas, o no eran nobles. Hacían voto de castidad, pero podían dejar la comunidad para casarse. Los beaterios solían estar en casas cercanas a los templos y eran una especie de conventos sin reglas monásticas específicas. Estos conventos de segunda categoría, muy numerosos en la Edad Media, tuvieron una gran aceptación popular y cumplieron una importante función social.

También eran beaterios las casas de "arrepentidas", de "recogidas" o de la "penitencia" en las que se recogía a mujeres de conducta reprobable o que habían cometido adulterio. En Zaragoza era costumbre en Semana Santa recoger a las mujeres mundanas en apartamentos del Hospital de Nuestra Señora de Gracia. En la actual calle Boggiero estuvo la casa de la Penitencia, primero cárcel de la Inquisición y más tarde albergue para mujeres de mala reputación. En el siglo XIX, en el palacio de San Juan de los Panetes estuvo el asilo [*sic.* beaterio] de las Arrepentidas creado por la vizcondesa de Jorbalán. En Granada, Mariana Pineda pasó sus últimos días de cárcel en el beaterio de las Arrecogías de Santa María la Egipciaca.

En el IV Concilio de Letrán, 1215, se decidió que todas las comunidades de nueva aparición tendrían que asumir una de las reglas monásticas ya existentes y se desconfió de las comunidades que no estuvieran controladas por la iglesia. En el Concilio de Vienne, 1311, se obligó a las beguinas, y beatas, a ingresar en alguna orden monástica. A partir de entonces los beaterios se acogieron a las reglas monásticas, generalmente a la Tercera

Orden, que era apropiada para las monjas seglares. A raíz del Concilio de Trento (1545-1563), que no reconoció como religiosas a las beatas que no siguieran una orden monástica, los beaterios se transformaron en conventos canónicos.

Los beaterios creados a partir del siglo XVI se solían llamar conventos y surgían, bajo una advocación religiosa, al amparo de alguna orden monástica o de alguna nueva congregación. En Zaragoza estaban repartidos dentro del recinto urbano, a ellos debían su nombre calles como Beatas, Recogidas y Vírgenes.

En la urbanización de Zaragoza constituyeron un caso particular los conventos y beaterios del barrio de la Morería, porque tras la conversión obligada de los moriscos en 1526, de forma paulatina, la "morería cerrada" fue ocupada por cristianos viejos y por enclaves religiosos. Allí se establecieron el beaterio de Santa Fe, (1553), el beaterio de las Recogidas, (1583) y el convento de las Descalzas de San José (1588).

A partir del siglo XVI, las organizaciones seglares dedicadas a la enseñanza de niñas y a recoger niños abandonados adoptaron la forma de beaterios que se acogían a las "constituciones" de las congregaciones. De este tipo de beaterios surgieron la Compañía de María, las Ursulinas y las Hijas de la Caridad. La calle de las Beatas fue cambiando su nombre por el la Enseñanza, cuando el beaterio de las Hijas de María, fundado en 1697, se constituyó en el convento de la Compañía de María o de la Madres de la Enseñanza, cuyo edificio se construyó en 1744, desaparecido al abrir la calle de San Vicente de Paúl.

Los beaterios también se llamaron "emparedamientos" o "eremitorios", pero estos términos, en realidad, se referían a las celdas individuales en las que se retiraban las mujeres para dedicarse a la vida ascética. Aunque esta práctica, común a hombres y mujeres, había existido en la antigüedad, se desarrolló nuevamente en zonas urbanas, en el siglo XIII, con un importante protagonismo femenino. Como las celdas solían estar tapiadas, las mujeres que vivían en ellas eran conocidas como las "emparedadas" o "muradas".

## 5. El espacio urbano

La aparición de los nombres de mujeres está relacionada con los cambios en el espacio urbano y con la manera de configurarse la morfología de la ciudad. Hasta el siglo XX Zaragoza presentaba un caótico trazado medieval que apenas rebasaba el círculo de la ciudad romana, en cuyo interior todavía quedaban zonas por urbanizar, sobre todo en los barrios que habían surgido entre las murallas romanas y el muro de ladrillo del siglo XIV, en los que tenían sus principales propiedades los enclaves religiosos. Además, la inmovilidad de una sociedad en la que la iglesia poseía la mayor parte del espacio urbano, una nobleza aragonesa en decadencia que había abandonado sus casas de la ciudad, los daños producidos por la Guerra de la Independencia y los efectos del régimen absolutista condujeron a un lento desarrollo urbano en el que los nombres de las mujeres tenían poca cabida.

Desde antes del siglo XIX los antiguos monasterios, conventos y beaterios iban dejando sus huellas en el callejero. Beatas, Carmen, Las Fecetas, Monjas, Santa Catalina, Santa Fe, Santa Inés, Santa Engracia, Santa Lucía, Santa Mónica, Recogidas, Sepulcro y Vírgenes son nombres de instituciones conventuales. En cambio, cuando la nobleza abandonaba sus casas se iban perdiendo los nombres de las calles en las que habían estado sus residencias, como sucedió con la calle de la Baronesa de Purroy, con la de Leonor de Castro y con la de la Señora de Botorrita. También se perdió el nombre de la torre del Duque, perteneciente a los duques de Villahermosa. La actual calle Duquesa de Villahermosa se debe a la condición de heroína de doña María Manuela de Pignatelli y no a su condición de duquesa.

Las reformas urbanas más importantes comenzaron en la Zaragoza isabelina y se produjeron en tres fases principales. La primera, reflejada en el callejero de 1863, afectó al casco urbano tradicional y a los ensanches dentro de la ciudad. A pesar de que entraron muchos nombres nuevos sólo se denominaron cuatro calles con nombres propios de heroínas de los Sitios, Casta Álvarez, Agustina de Aragón, Condesa de Bureta y Manuela Sancho, y se dedicó una plaza a la reina Isabel II.

La segunda fase fue la del ensanche burgués de finales del siglo XIX y principios del XX. En esta fase llama la atención la falta de un verdadero plan de ensanche hasta la aparición del anteproyecto de Dionisio Casañal (1904-1906), supervisado por Ricardo Magdalena, que ordenaba el crecimiento de la ciudad hacia el sur. Este ensanche serviría de enlace con los barrios periféricos que se iban configurando desde finales del siglo XIX. En las nuevas calles del ensanche aparecieron los nombres de la Reina Cristina, María Agustín y las Damas. También se dedicó una avenida a la Reina Victoria, que no llegó a ser oficial. Unos años más tarde se cambió el nombre de la calle Nueva del Ensanche por el de María Lostal.

La tercera fase, que se produjo a lo largo del siglo XX, se caracterizó por la expansión urbana hacia el extrarradio y por las nuevas parcelaciones de terrenos en las que los vendedores se organizaron en juntas. A pesar del aumento de calles, fueron muy pocas las dedicadas a mujeres como reflejaron el callejero republicano y los callejeros franquistas.

En 1931 había 352 calles oficiales o públicas y 385 particulares cuya nomenclatura no consta en expediente. (Cfr. Butera: 41). Las calles particulares dependientes de los propietarios de terrenos recibieron un tratamiento singular. Las Juntas de Propietarios establecían los deberes y obligaciones de los nuevos propietarios para los usos del agua, los caminos y la tierra en común. Así surgieron las barriadas, urbanizaciones privadas, con calles también privadas, al margen del Ayuntamiento, en las que los propietarios parcelaron los terrenos, establecieron los servicios básicos, diseñaron la red urbana y pusieron el nombre de las calles. La nueva barriada y las calles principales solían recibir los nombres con los que estaban registradas las fincas. En el registro figuraban con un nombre propio y un apellido o con dos apellidos sin nombre. En este caso se ocultaba el género de los propietarios y sistemáticamente se atribuía a varones, como sucedió con Gutiérrez de la Bozada. Si había que denominar varias calles en una misma barriada elegían los nombres los propietarios, a veces, de acuerdo con los nuevos vecinos, y con criterios muy variables.

En la II República el Ayuntamiento negoció con los representantes de los barrios parcelarios para asumir la municipalización de servicios, pero esta no se hizo efectiva hasta las Ordenanzas de 1940. Cuando el Ayuntamiento se hizo cargo de estas parcelaciones, unas veces respetó los nombres que habían puesto los propietarios, sobre todo si se habían hecho populares, como en el caso de la Bozada, y otras los cambió, como en el caso de las calles dedicadas a las propietarias Plácida Angulo y María Luisa Giner. En este contexto resulta difícil la identificación de Mercedes, María Duce y Doña Teodora Giménez (o Teresa Giménez) por la condición particular de las calles que llevaban sus nombres. En los barrios rurales todavía se conservan calles con nombres de propietarios de fincas, Lorenza Duaso en Garrapinillos, y de dueños de caminos de herederos, como el de Rosa Portolés en Montañana.

Por otro lado, las calles de los barrios rurales no entraron en el nomenclátor del Ayuntamiento de Zaragoza hasta el final del siglo XX y todavía no están todas incluidas. Así pues, cuando algunas calles de estos barrios aparecieron en los callejeros como nuevas podían llevar años rotuladas. En cambio, algunas que ya habían sido nombradas o propuestas antes de entrar en el nomenclátor del Ayuntamiento todavía no figuran y otras han sufrido variaciones. Por ejemplo, las calles dedicadas a mujeres canarias que figuraban en la lista de calles de Montañana no aparecen ni están rotuladas. Y la calle de La Velillanas de Juslibol se ha convertido en Velillana, quizá por un eufemismo, como ya había sucedido en el siglo XIX con el cambio de la calle de Las Urreas por Urrea.

En las nuevas calles las mujeres iban conquistando el espacio público con grandes dificultades, dependiendo siempre de las políticas nacionales y municipales. Los nuevos barrios fueron los más receptivos con las políticas de igualdad y con las medidas de acción positiva.

## 6. Las Reales Órdenes y el callejero de 1863

Las Reales Órdenes de 1846, 1848, 1858, 1860 y 1861, que prescribían una serie de medidas para la nueva ordenación urbana en toda España, cristalizaron en 1863 en el que podemos considerar el primer callejero de Zaragoza: *Descripción de las calles, plazas, plazuelas, puertas y paseos de la ciudad de Zaragoza, con expresión de sus actuales límites y de sus denominaciones antigua y moderna*. Las Reales Órdenes tuvieron una rápida acogida en una Zaragoza que en esos momentos se estaba recuperando de los desastres de la guerra y ayudaron a poner orden en el caos urbano, heredero de la estructura medieval y acrecentado por las consecuencias de una guerra que había dejado la ciudad prácticamente en ruinas.

En la Real Orden de 1846 se estableció que todas las poblaciones importantes del Estado redactaran un plano más geométrico. En 1848 la obligación se extendió a todas las capitales de provincia. En Zaragoza, para definir con exactitud el espacio urbano, estos planos afectaban sólo a la ciudad intramuros, no a los arrabales. En 1857 el Ayuntamiento de Zaragoza decidió rectificar algunas calles y darles una alineación uniforme con nombre único. En 1860 el arquitecto municipal José de Yarza Miñana confeccionó el plano geométrico. (Cfr. Yeste, 1998). La Real Orden de 1858 obligaba a la rotulación y numeración de calles y plazas.

El callejero de 1863 reflejaba el cambio del trazado de muchas calles para adaptar la fisonomía de la ciudad al nuevo plano de Yarza. El nuevo trazado se organizaba en torno a tres grandes calles transversales, la calle Mayor (prolongada) la calle Torre Nueva y el Coso (unificando sus diferentes nombres), y a tres perpendiculares, la recién nombrada de Don Jaime I (antes Cuchillería, Virgen del Rosario, Baja de San Pedro y San Gil) y dos nuevas, en proyecto, la calle Alfonso I y la calle San Vicente de Paul. Se dio una numeración moderna a las casas, se estableció la categoría de las vías públicas y se modificaron los nombres de muchos topónimos urbanos. Para la nueva denominación de calles se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Refundir en un solo nombre los distintos tramos de una calle recta o casi recta. En esta refundición se perdieron nombres de mujeres, como Infantas, Concepción, Monjas, Recogidas, Santa María la Mayor y Virgen del Rosario, entre otras.

Fragmentar las calles articuladas por los recodos. La calle de la Condesa de Bureta fue el resultado de la fragmentación de la calle Morata y de la unión de un fragmento de la calle Morata con la calle de Antón Trillo, cuyo nombre se reservó para la subida, que se convirtió en calle, evitando así la repetición de Antón Trillo.

Unificar las denominaciones. Las calles que tenían varios nombres conservaron solo uno, elegido por su antigüedad o por su popularidad. Pero si se consideraba que no era relevante se cambiaba por otro nuevo. Por ejemplo, el nombre de la calle de las Fecetas desapareció por su falta de relevancia. La popular calle de las Urreas se convirtió en Urrea para dar un trato más digno a una familia conocida por sus insignes varones. La calle de Marigaita, llamada también del Río, perdió el nombre popular de Marigaita.

Evitar la repetición de nombres. Y se dio el caso de que un nombre repetido, como el de Santa Fe, desapareció por completo. La plaza de Santa Fe se convirtió en Salamero para honrar a este héroe de la Guerra de la Independencia, y la calle de Santa Fe se perdió como resultado de la unificación de los cinco tramos, cinco calles, para formar la calle Azoque. Actualmente se ha recuperado el nombre de Santa Fe para una de las calles del Arrabal.

Cambiar algunos topónimos urbanos. Los tradicionales nombres genéricos y populares se cambiaron por nombres propios de personas célebres, por acontecimientos gloriosos y por héroes del cristianismo. Fruto de esa orden fue la incorporación al callejero de las primeras heroínas de los Sitios de Zaragoza, Agustina de Aragón, la Condesa de Bureta, Casta Álvarez y Manuela Sancho. También se reflejaron en el callejero los acontecimientos que ellas habían protagonizado. Manuela Sancho sustituyó a Pabostre, cerca de la Puerta Quemada, donde había tenido lugar su actuación heroica, y en honor a Agustina de Aragón se conservó el nombre de la calle del Portillo, donde había realizado su gesta. Se dedicó una plaza a la nueva soberana y la plaza del Carmen pasó a ser la de Isabel II.

En los ensanches y arrabales, sin regular por las Reales Órdenes del XIX, hubo muchas calles particulares que no se convirtieron en oficiales hasta 1940. Con la municipalización de estas calles desaparecieron nombres de mujeres, unas propietarias de los terrenos que se parcelaban, y otras como María Duce, Teodora Giménez y Mercedes, que no hemos llegado a identificar. La creación de nuevos barrios fue un momento oportuno para la entrada de nombres de mujeres en el callejero, pero esto se realizó dependiendo siempre de las políticas municipales.

## 7. La conquista del espacio público. Las mujeres en los callejeros

Hemos seguido un doble proceso para fijar la fecha de denominación de las calles. Por un lado hemos intentado localizar los expedientes de las calles y las actas de los plenos, porque nos proporcionaban fechas concretas, pero como no hemos podido llegar a todos, nos hemos aproximado a las fechas consultando callejeros y estudios. Por otro lado, para evitar las clasificaciones excesivamente prolijas, hemos seleccionado doce callejeros significativos, dos del siglo XIX, ocho del XX y dos del XXI. En la ordenación por callejeros, las calles cuya fecha de denominación está entre dos de ellos las hemos incluido en el posterior. Por ejemplo, una calle denominada entre 1982 y 1989 la llevamos al callejero de 1989.

Pero, si una calle aparece denominada en un pleno del mismo año que un callejero seleccionado, la dejamos en él, porque los expedientes y las denominaciones de los plenos tardan en llegar a los callejeros. Esta situación afectaba especialmente a los callejeros de 1982 y 2009, años en los que se denominaron muchas calles con nombres de mujeres. Por ejemplo, hemos incluido en el callejero de 1982 las calles de Clara Campoamor, María del Carmen Soldevila, María Zambrano, Isabel Zapata y María de Zayas, porque se pusieron en plenos del año 1982, aunque no aparecían en el callejero de ese año. Lo mismo sucedió con las nuevas incorporaciones del año 2009, unas se incorporaron pronto y otras no. En el pleno del Ayuntamiento del 29 de mayo de 2009, con motivo de la aplicación de la Ley 52-2007, denominada Ley de la Memoria Histórica, se decidió cambiar los nombres de calles con connotaciones políticas franquistas y se acordó que todas las calles que cambiaban de nombre simultanearían las dos denominaciones durante dos años, es decir, hasta el año 2011. En estos casos, hemos incluido los nuevos nombres, y los propuestos, en el callejero de 2009 y hemos seguido el mismo criterio en las calles que se han añadido hasta el año 2017.

También hemos incluido las calles desaparecidas y las reubicadas, porque representan el doble silenciamiento de las mujeres y porque son un reflejo de la historia, de los cambios en la morfología urbana y de las distintas políticas de los equipos de gobierno.

Aunque en los topónimos no nos hemos referido a los nombres de los mercados, espacios ocupados tradicionalmente por mujeres, nos parece oportuno señalar que en el año 2010 hay registrados 78 mercados, de los cuales sólo tres llevan nombres de mujeres, Altabás, Pilar y Puerta del Carmen. En cambio hay 22 con nombres propios masculinos.

**Desde el siglo XV hasta el callejero de 1863.** Hasta el siglo XIX no aparecieron las guías urbanas y los callejeros como hoy los entendemos. De este siglo son las guías de Miguel Borau de Latrás, las de Joaquín Yagüe, la *Guía urbana de 1860*, que recoge grandes cambios en el nomenclátor de las calles, y el primer callejero oficial del Ayuntamiento de 1863. Por lo tanto, para la relación de calles antiguas, nos hemos basado en estudios que incluyen localizaciones, listados y, a veces, la razón del nombre de algunas calles.

Para las calles anteriores al siglo XIX hemos seguido varios estudios. El de Isabel Falcón sobre el siglo XV. El de Gaudioso Giménez, *Los nombres de las calles de Zaragoza en el siglo XV*. El de Carmen Gómez sobre la parroquia de San Felipe en 1530. El estudio del plano de Wyngaerde (1563) de Guillermo Fatás y Gonzalo Borrás. El *Callejero de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, en el siglo XVII* de Carmen Ansón, que incluye el censo de 1723. El *Diario de Zaragoza de 1797*. El plano de Zaragoza de Carlos Casanova (1769), incluido en *La historia de la economía política de Aragón* de Ignacio de Asso (1783). La *Descripción de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales* de Tomás Ximénez de Embún y las *Notas históricas sobre el barrio zaragozano de la Seo* de Ángel Canellas.

Para las calles del siglo XIX. La relación de calles de 1814-1820 elaborada por Carmen Sobrón (1995; 2004). El diccionario de Madoz (1845-1850): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Aragón. Zaragoza*. La Guía de Zaragoza de 1860: *Guía de Zaragoza, o sea, breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene. Precedida de una ligera reseña histórica de la misma*. El callejero de 1863: *Descripción de las calles, plazas, plazuelas, puertas y paseos de la ciudad de Zaragoza, con expresión de sus actuales límites y de sus denominaciones antigua y moderna*, el primero que de forma sistemática incorporó nombres propios de personas notables. El estudio de Joaquín Tomeo Benedicto (1881): *Las calles de Zaragoza. Etimología histórica de sus nombres y breve relato de sus monumentos y tradiciones*.

**Los callejeros de 1901 y 1932.** Para las calles del siglo XX, hasta la Guerra Civil, hemos seleccionado la relación de calles de Ximénez de Embún (1901) y el callejero republicano de 1932. Entre 1901 y 1932, sólo se dedicaron tres calles a mujeres: una a la Princesa de Asturias, otra a la Reina Madre doña Victoria, y otra a la heroína María Agustín. La calle de Jesús se debía a un monasterio masculino bajo la advocación de Nuestra Señora de Jesús. Las calles de la Madre Rafols, la de la Madre Sacramento y la de la Reina María Cristina eran de la época de Primo de Rivera, aunque aparecieron en el callejero republicano de 1932.

En la República desapareció la calle Mercedes, se dedicó una calle a la Maternidad y se conservaron los nombres de las calles dedicadas a las propietarias de terrenos Plácida Angulo, Gutiérrez de la Bozada, María Duce, Teodora Martínez y María Teresa. Todas desaparecerían en 1943. La municipalización de las calles fue una buena oportunidad para hacer desaparecer los nombres de estas mujeres. En los años setenta se recuperó el nombre de la Bozada para el barrio, porque se había popularizado entre los vecinos y, además, se creía que era un varón. Desapareció el nombre de la plaza de Isabel II que pasó a llamarse plaza del Pueblo.

El resultado global se impone. Muchas calles antiguas con nombres de mujeres desaparecieron antes del siglo XX, y las de las propietarias lo hicieron en 1943. Las que quedaban en los primeros años del franquismo estaban dedicadas a santas, reinas, heroínas y notables.

**El franquismo: callejeros de 1944 y 1964.** En el franquismo hemos considerado dos etapas, y, para ello, nos hemos basado en dos callejeros reveladores, el de 1944 y el de 1964.

En 1940 el Ayuntamiento había asumido la municipalización de las calles y el 30 de abril de 1943, por acuerdo municipal, se decidió imprimir un nuevo nomenclátor de calles de la ciudad, en el que se recogieran los cambios que habían tenido lugar desde 1936. Estos cambios se reflejaron en el callejero de 1944, el primer callejero reformado del franquismo. En él aparecían muchos cambios de nombres de calles ya existentes por otros más representativos para el nuevo régimen: "Se cambió el nombre de ciento cincuenta y dos calles y plazas y se dio nombre a treinta y seis calles nuevas" (Butera, 2007: 92), pero sólo diecisiete estaban relacionados con nombres de mujeres.

Los cambios habían comenzado en 1936 con el nombramiento del primer alcalde del Movimiento Nacional, Miguel López de Gera. El día 2-9-1936, a los dos meses escasos del Alzamiento, se cambió el nombre de la calle de Galán y García Hernández por el de Marina Moreno y le dedicaron una calle a la requeté Agustina Simón. Entre los nuevos nombres aparecían tres heroínas, Juliana Larena, María Lostal y la Duquesa de Villahermosa, una reina, doña Blanca de Navarra, una advocación a la Virgen, Zaragoza la Vieja, y tres santas, pero una de ellas, Santa Quiteria, no entraba en el callejero por ser santa, sino porque hacía referencia a una de las gestas de la Guerra Civil. También se puso una calle a la propietaria María Luisa Giner, que desapareció en 1972. En este callejero que exaltaba los valores religiosos y tradicionales aparecieron nombres de mujeres relacionados con el teatro, María Guerrero, con la música, Matilde de Lerma, y con la jota, Pilar Gascón, porque el franquismo asimiló el folclore como una de sus manifestaciones.

En 1964 se habían consolidado los ensanches y ya se habían parcelado y urbanizado algunos barrios. Zaragoza experimentó un gran crecimiento urbano que requirió nombrar muchas calles en poco tiempo. En esa avalancha entraron cincuenta y cuatro calles relacionadas con nombres de mujeres, pero sólo la mitad se refería a personalidades de mujeres, las restantes estaban dedicadas a advocaciones de la Virgen y a santas. En los nombres se repetían los mismos criterios de selección que en las etapas anteriores. Nueve reinas relacionadas con la Corona de Aragón, la Reina Felicia, Inés de Poitiers, la Reina Petronila, Constanza de Sicilia, doña María de Luna, Yolanda de Bar, Doña Blanca de Navarra, Isabel la Católica y Germana de Foix. También se dedicó una calle a la Reina Fabiola y otra a una constelación con nombre de reina antigua, Berenice. Dos fundadoras de órdenes religiosas, la Madre Barat y Santa Joaquina de Vedruna. Y ya se introducían algunas novedades. Se dedicaron tres calles a las joterías Felisa Galé, Pascuala Perié y María Virto, dos a las escritoras no religiosas Eugenia Bueso y Juana de Ibarbourou, una a la música Pilar Bayona, una a la actriz Raquel Meller y otra a Eva Duarte, una primera dama, no reina.

**La transición: callejero de 1977.** En la etapa de transición hemos seleccionado el callejero de 1977, porque con él recogemos los últimos años del franquismo y los primeros de la joven democracia. La delicada coyuntura del final de un régimen y el comienzo de otro afectó directamente a un tema tan polémico como la presencia de las mujeres en los espacios públicos. El resultado del miedo a nombrar y del miedo a pronunciarse a favor de las mujeres se reflejó en una ausencia de nuevos nombres. El callejero de 1977 sólo incorporaba cinco mujeres, Concepción Arenal, abogada y feminista del siglo XIX, Pilar Lorengar, música, Lolita Parra, de la burguesía zaragozana, Felisa Soterías, de la Sección Femenina, y Dorotea Arnal, comadrona de Casetas. Se mantuvo el nombre de una propietaria de terrenos para denominar al barrio de la Bozada, cuya calle había desaparecido en 1943. Las otras novedades eran veinticuatro calles relacionadas con advocaciones a la Virgen y tres dedicadas a santas. El resultado era elocuente y en las etapas sucesivas habría que luchar para imponer la acción positiva y para lograr la presencia de las mujeres en un espacio tan significativo como el de las placas de las calles de la ciudad.

## La democracia y la acción positiva: el caso del Actur y el callejero de 1982

**El caso del Actur.** En 1972 (BOE: 22-02-1972) el Ministerio de la Vivienda, para resolver el problema de la falta de viviendas en la ciudad, aprobó la delimitación de los terrenos que iban a conformar el nuevo barrio Rey Fernando dentro del Plan Actur, con una capacidad para unos 150.000 ó 200.000 habitantes. En 1980 las obras de urbanización llevaban tal retraso que se cuestionó la utilización del adjetivo "urgente" (Actur significa ACTuaciones URbanísticas URgentes). Por otra parte, como fruto de la aplicación de la acción positiva, una medida con la que ya había soñado Cristina de Pizán en *La Ciudad de las Damas* (1405), se había decidido que un sector del nuevo barrio llevara nombres de mujeres escritoras y feministas. En 1980 ya estaba trazada la zona de las nuevas calles que se iban a rotular con esos nombres, pero sólo se puso el nombre a las dos que la vertebraban, Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda, porque las otras estaban sin acabar. En plenos posteriores, a medida que se iban abriendo las calles, se iban poniendo los nombres que ya estaban seleccionados.

**El callejero y los plenos del Ayuntamiento de 1982.** En 1982 se dedicaron dos calles a advocaciones marianas y dos a santas. Pero ya apuntaba una nueva política para con las mujeres. Se incluían diecisiete nombres de mujeres entre los que sólo había una monja, Isabel de Santo Domingo. Se dedicó una calle a María del Carmen Soldevila, asistente social del Barrio Oliver, y otra a Catalina Salazar, junto a la de su marido Miguel de Cervantes. El nombre de María Moliner sustituyó al del General Millán Astray y la calle de los Sitios pasó a llamarse Josefa Amar y Borbón. Se siguieron nombrando calles con joterías, porque en Aragón la jota es popular (del pueblo) y no propiedad de un régimen político, así que se dedicó una calle del Arrabal a Pilarín Andrés, otra del barrio de la Jota a Asunción Delmás y otra a Isabel Zapata en el Parque Grande. Y en todos los callejeros posteriores se fueron incluyendo más joterías.

En 1980 habían aparecido las dos pioneras del Actur: Rosalía de Castro y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Las consideramos pioneras porque en 1980 ya se había pensado incluir a mujeres escritoras y feministas en el nuevo barrio que se estaba urbanizado en esos momentos, cuyas calles aún no tenían nombre. Y en los plenos del año 1982, aunque no aparecían en el callejero de ese año, en el Actur se pusieron los nombres de las calles María Echarri, Mariana Pineda, Concepción Saiz de Otero, María Zambrano y María Zayas.

## Frutos de la acción positiva: el callejero de 1989

En el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza del 25-1-1989 se aprobó una ordenanza para la rotulación de las calles, modificada en 1993 y 2000, con criterios tan generales que daban cabida a las medidas de acción positiva y a la denominación de calles con nombres de personas vivas. "En el nomenclátor de las vías urbanas se utilizarán, prioritariamente, los nombres que, por su significación, merezcan ser perpetuados, principalmente relacionados con la historia, cultura y topografía de la ciudad y de Aragón" cuya denominación "podrá hacerse de oficio o a instancia de parte." Asimismo se acabó con el problema de las denominaciones en las calles particulares: "las vías que se abran en terrenos particulares no podrán ostentar nombre alguno sin autorización municipal".

El callejero de 1989 ya recogía a todas las escritoras y feministas que se habían seleccionado para el Actur: Rosa Chacel, María Espinosa, María de Maeztu, María Montessori, Margarita Nelken, Victoria Ocampo, Emmeline de Pankhurst, Emilia Pardo Bazán, Violeta Parra, Sor Juana Inés de la Cruz, Flora Tistán, Mary Wollstonecraft, Virginia Woolf y Margarita Xirgú. Además se acordó que a medida que se fueran abriendo nuevas calles en esa zona se seguirían incluyendo nombres de mujeres, como sucedió unos años después con los andadores de Paula Montal (callejero de 1999) y Pilar Cuartero (callejero de 2006).

La acción positiva también se dejó notar fuera del Actur. Aparecieron las calles de Genoveva Torres en el Centro, Rosa Molas en Casablanca, María Blasco en el barrio de la Jota y Jerónima Zaporta en la Cartuja Baja. Se puso el nombre de Reina Sofía a una plaza del barrio de San José. Dos calles recibieron el nombre de dos mujeres de hombres célebres casi desconocidas, Silveria Fañanás en el Centro e Isabel Ram en la Bozada. En este barrio, además, se dedicó una calle a la pacifista Marianela García Villas y otra al movimiento pacifista de mujeres, Madres de la Plaza de Mayo, porque se entendía que feminismo y pacifismo eran solidarios. En esta década fueron apareciendo las primeras maestras y enfermeras visitadoras, mujeres que habían trabajado en los barrios y por los barrios. Eran los homenajes de los vecinos a mujeres que habían sido significativas en sus vidas cotidianas. En 1989 ya tenían calle las dos maestras de Juslibol, Pilar Figueras y Manolita Marco, y la enfermera Teresa Sarrato en la Bozada.

**El último callejero del siglo XX: 1999.** Acabó el siglo con evidentes muestras de acción positiva y con el reconocimiento del trabajo de muchas mujeres desconocidas, sobre todo el de las maestras de los barrios que habían hecho una gran labor social y de alfabetización: Águeda Centenera en Garrapinillos, Agustina Rodríguez en Santa Isabel y Matilde Sangüesa en el Arrabal. Un caso de gran relevancia era el de Pilar Lapuente, una joven investigadora del barrio de Santa Isabel a la que los vecinos le dedicaron una calle a los treinta y dos años.

Aparecieron los nombres de dos mujeres famosas en el mundo del cine, Rafaela Aparicio, actriz, en el Actur, Pilar Miró, directora, en el Barrio Oliver. En el barrio de San José le dedicaron una calle a la locutora aragonesa Conchita Carrillo. En el barrio de Santa Isabel le dedicaron una calle a la escritora Rosa María Aranda y en el de Montañana otra a la propietaria de terrenos Rosa Portolés. Se rindió homenaje a las mujeres pacifistas con las figuras de Teresa de Calcuta en la Bozada y Rigoberta Menchú en Santa Isabel.

Como en los callejeros anteriores, seguían apareciendo calles con nombres de santas, reinas y joterías. En la lista de nuevos nombres figuraban una abadesa, dos fundadoras de órdenes religiosas, dos santas, cuatro reinas y dos infantas aragonesas. La abadesa Ana Abarca de Bolea en el Arrabal. Las fundadoras, Paula Montal en el Actur y Antonia de Oviedo en el Centro. Santa Alodia y Santa Nunila en Santa Isabel. Las reinas, Andrómeda en Valdefierro, Reina Ester en el Casco Histórico, Ermesinda de Aragón en Montecanal y Reina de Portugal en Santa Isabel. Las infantas aragonesas, Leonor de Aragón en la Cartuja Baja y María de Aragón en las Fuentes. Y tres joterías: Jacinta Bartolomé en Monzalbarba, Mercedes Cartiel en el Casco Histórico y Teresa Salvo en la Jota.

En total más de veinte calles con nombres de mujeres, en las que ya se iba ampliando la gama de profesiones, representaban esa pequeña conquista del espacio público que las mujeres habían ido logrando a lo largo del siglo XX.

**El siglo XXI. Los primeros años: el callejero de 2007.** Con ironía podríamos decir que en los primeros años del siglo XXI volvíamos a los primeros del siglo XX, de nuevo la incorporación de nombres de mujeres al callejero volvía a ser escasa.

Se pusieron tres calles relacionadas con monasterios de advocación femenina, se dedicaron dos a santas, Santa Bárbara y Santa Eulalia, aunque ésta entró en el callejero por un topónimo, una a Cleopatra, pero no por ser reina antigua, sino por una película, y una a un oficio de mujeres, La Aguadora, que tampoco entraba por el nombre femenino, sino por un cuadro de Goya.

No obstante se pusieron once nombres referidos a mujeres concretas, casi todos en los barrios, donde las juntas de gobierno estaban sensibilizadas con la recuperación de la memoria de las mujeres. Se dedicaron dos calles a joterías, a Piedad Gil en la Jota y a Pilar de las Heras en el Arrabal, y nueve a destacadas figuras aragonesas. Tres en el barrio de Santa Isabel, a Pilar Delgado, actriz y directora de teatro, a Concepción Gimeno, feminista y periodista, y a Avelina Tovar, profesora. En el Actur una a Pilar Cuartero, maestra, continuando los acuerdos de 1989 para la denominación de calles en este barrio. En Torrero una a Sheila Herrero, deportista. En San José una a Ana María Navales, escritora. En las Delicias una a Amparo Poch, médica. En el Actur una a Joaquina Zamora, pintora y profesora. Y en el Centro una a Ángela López, profesora. Pero eran pocas, la historia se repetía, avanzábamos poco y había que plantearse un nuevo impulso de la acción positiva.

**La Ley de la Memoria Histórica y el nuevo impulso de la acción positiva: el callejero de 2009.** Más de cuarenta mujeres, seleccionadas de un amplio espectro profesional y social, para nombrar calles nuevas y para sustituir a nombres de connotación política franquista, eran la muestra de una voluntad política a favor de la causa de las mujeres y el comienzo de una nueva andadura. A las mujeres y a los movimientos sociales comprometidos con la mitad de la humanidad nos corresponde estar vigilantes para que estas líneas de actuación se fortalezcan y no se quiebren.

## 8. Últimas aportaciones hasta el callejero de 2017

Entre los años 2010 y 2017, se han ido incorporando nuevas calles con nombres de mujeres.

En Valdespartera se ha seguido con el criterio de nombrar calles con títulos de películas y en el Parque Goya con títulos de cuadros de Goya, a través de los que van entrando nombres femeninos. Con las constelaciones de Valdefierro siguen llegando mujeres de la mitología y en Arcosur a través de nombres de monumentos.

Desde el año 2010, se han ido asomando algunas mujeres como María Jesús Ibáñez, geógrafa, Pilar Almenar y Pilar Gea, maestras de Movera, Aurora Tarragual, jotería, y Ana Belén Fernández Trasobares, deportista. Y el año 2017 Desideria Giménez, de las Juventudes Socialistas Unificadas.

En el año 2016 el Gobierno Municipal, recogiendo el espíritu de los programas de acción positiva, incorporó seis calles dedicadas a mujeres significativas. Así lo recogía el Heraldo de Aragón el día 25 de julio de 2016.

*El Gobierno de Zaragoza ha aprobado dedicar seis nuevos viales a otras tantas mujeres para así compensar el "desigual" reparto entre nombres masculinos y femeninos en el callejero de la ciudad.*

*Las homenajeadas serán Enriqueta Castejón, una de las primeras mujeres farmacéuticas de España, la pintora zaragozana María Pilar Burges Aznar o Pierrette Gargallo, hija del célebre pintor Pablo Gargallo, que posibilitó la llegada de las obras de su padre a la ciudad.*

*Del mismo modo, tendrán su calle la documentalista e investigadora Concepción Contel Barea y la bailarina Ana Laguna, además de la activista hondureña asesinada Berta Cáceres.*



## 9. Consideraciones finales

El callejero es una objetivación de la memoria y del olvido de las mujeres. Memoria para las que están, cuyas biografías hemos podido recuperar. Olvido para las mujeres cuyas vidas no hemos podido recuperar, para las que han desaparecido y para las que nunca han estado.

A lo largo del siglo XX la mujer se fue asomando con timidez a los rótulos de las calles. Este proceso era fruto de una sensibilización de los equipos de gobierno de la ciudad y de la presencia de muchas mujeres en el Ayuntamiento y en las juntas locales y vecinales. Como se puede apreciar, la incorporación crece cuando se aplican las medidas de acción positiva y cuando en los ayuntamientos se ejerce una política feminista.

A pesar de los esfuerzos de los equipos democráticos de gobierno por incluir nombres de mujeres, a pesar del sentimiento de conquista del espacio público que tenemos las mujeres, en el callejero de 2017, como se desprende de los datos anteriores, la cuota de las mujeres representadas sigue siendo todavía muy escasa. Si a esto añadimos que en los expedientes de denominación de las calles no se incorporan suficientes datos para recuperar las biografías, las figuras de las que habían logrado sobrevivir amenazan con caer en un nuevo olvido.

16





Agustina de Aragón, heroína de los Sitios, escultura de Mariano Benlliure, ubicada en la plaza del Portillo desde 1908.



---

BIOGRAFÍAS Y CALLES

**Abarca de Bolea, Ana.** (Zaragoza o Siétamo, Huesca, 1602-Casbas, Huesca, 1685). Abadesa y escritora. Ana Francisca Abarca de Bolea y Mur perteneció a una familia de rancio abolengo. A los tres años ingresó en el convento cisterciense de Casbas, regido por mujeres de la nobleza, del que fue abadesa desde 1672 hasta 1678, a cuyas expensas se construyó el retablo de Nuestra Señora de la Gloria. En el convento aprendió latín y música, y comenzó su vocación literaria. Estuvo muy vinculada al círculo de Lastanosa, mantuvo una relación epistolar con Ustárroz, el cronista del reino, y participó en varios certámenes poéticos. Baltasar Gracián la elogió en su *Tratado de la agudeza y arte de ingenio*. Tiene una obra extensa y algunos poemas en aragonés. Destacan sus obras: *Catorce vidas de Santas de la Orden del Císter*, una genealogía femenina de la orden, *Vida de la gloriosa santa Susana*, *Historia del aparecimiento y milagros de Nuestra Señora de la Gloria* y *La vigilia y octavario de San Juan Bautista*, una miscelánea típica del barroco, concebida con una trama de novela pastoril.

En 1172, doña Oria (Aurea), condesa de Pallars, mandó construir el monasterio de Nuestra Señora de Casbas, de la Orden del Císter, que extendió su patrimonio rural por la ribera del río Alcanadre.

El pleno del Ayuntamiento del 21-11-1990 puso su nombre a la calle del Arrabal que va de Veintitrés de Abril a la avenida de Cataluña.

**Ágreda, Sor María Jesús de.** (Ágreda, Soria, 1602-1665). Consejera de reyes. María Coronel y Arana, conocida como la "Venerable", pertenecía a una familia noble, cuyos padres habían fundado el monasterio de la Inmaculada Concepción del que ella llegaría a ser abadesa a los diecisiete años. Era una adolescente cuando alcanzó gran fama por su santidad, inteligencia y misticismo. Experimentó varias "muertes místicas", con arrobamiento y levitación, y se decía que poseía el don de la "bilocación". Fue procesada por el Santo Oficio, pero salió absuelta. Después del proceso, su fama creció

tanto que el rey Felipe IV fue a visitarla a Ágreda y de su encuentro surgió una relación epistolar, desde 1643 hasta 1665, en la que la monja le daba consejos morales y teológicos. Las *Cartas* entre la monja y el rey tienen gran interés por el retrato psicológico de la soledad del rey y porque revelan el gran conocimiento sobre el comportamiento humano de una monja que nunca había salido del convento de Ágreda. Otra obra importante, *Mística Ciudad de Dios*, fue un libro muy popular en su época del que escribió dos versiones. La primera la quemó ella misma por mandato de un religioso, porque las mujeres no podían escribir sobre temas teológicos. La segunda se publicó después de su muerte.

Su nombre aparece en el callejero desde 1964 en la calle del barrio de San José que comienza en la calle Argentina y acaba en la de Vicente Blasco Ibáñez.

**Aguado, Lola.** (Calanda, Teruel, 1922-Madrid, 1981). Periodista y escritora. María Dolores Palá Berdejo, conocida como Lola Aguado, era hija de Francisco Palá, un notario famoso, hizo el bachillerato en el instituto Miguel Servet de Zaragoza, se licenció en Filología Románica, estudió piano en el conservatorio de Madrid y se casó con Emiliano Aguado, con cuyo apellido firmó sus escritos. Fue colaboradora de *Pueblo* (1946-52), *El Alcázar* (1953-58), *Revista Española* (1953-54), *Historia y Vida*, *Panda y Gaceta Informativa*. Redactora de la *Gaceta Ilustrada* (1958- 97) y del diario *Ya* a partir de 1980.

El 29-5-09 la calle del Coronel Reig, en Casetas pasó a denominarse Lola Aguado. Comienza en la carretera de Logroño y termina en la plaza de Santiago Ramón y Cajal.

**Aguadora, La.** Mujer que tenía por oficio llevar o vender agua. Era uno de los duros trabajos de las mujeres del pueblo llano. Goya, en un óleo, pinta una figura femenina con la que inmortaliza y dignifica a las aguadoras, empleando la misma técnica y la misma composición que había utilizado para los retratos de los burgueses y los nobles.

En el año 2000 se creó el barrio Parque Goya y se decidió que sus calles estuvieran referidas a cuadros del pintor y a sus estudiosos. Comienza en Las Mulillas y termina en Volaverunt.

**Agüesca, Teresa.** (Huesca, 1654-?). Grabadora. Comenzó en el taller de su padre Jerónimo, que estaba comisionado para ilustrar las tesis de la Universidad Sertoriana. Juntos elaboraron el escudo de los Lastanosa, a cuya tertulia pertenecieron, y los de

ocho familias emparentadas con ellos. Entre sus obras individuales abundan las ilustraciones de obras eruditas, grabados para portadas de libros y escudos de armas. A los nueve años se convirtió en una famosa grabadora con una lámina que representaba a San Antonio con el Niño Jesús. También se dedicó a la pintura bajo la dirección de su tío Lorenzo, el autor del fresco de la bóveda de la iglesia de San Lorenzo. Sus obras se conservan en el Museo Provincial de Huesca.

El 29-5-09 la calle Posición San Simón del Picarral pasó a llamarse Teresa Agüesca. Comienza en el camino de Juslibol y termina en la avenida de Monte Perdido.

**Agustín Linares, María.** (Zaragoza, 1784-Alagón, Zaragoza, 1831). Heroína del Segundo Sitio de Zaragoza, aunque ya era famosa en el Primer Sitio por sus tareas abasteciendo agua, comida y municiones a los soldados en los puestos de combate. Fue la única zaragozana inválida de guerra o "impedida de un balazo", a causa de la bala que la dejó inútil e inhabilitada para el trabajo. Hija de una humilde familia de la parroquia de San Gil, sus padres eran Antonio, natural de Bádenas, y Catalina, de Rueda de Jalón. Desde niña trabajó de criada en casa de don Ramón Ocaña, en la calle Sacramento, donde conoció a Ramón Roncal que también estaba de criado en la misma calle, con quien se casó en 1805. El matrimonio pasó grandes penurias y enfermedades. Se quedó viuda en 1819 y en 1830 se volvió a casar con Antonio Buisán, natural de Asín (Zaragoza). El nuevo matrimonio se instaló en la Torre del Maestro de Postas, en el camino de Alagón, donde murió María. En su partida de defunción se lee: "No dejó hijos, no hizo testamento; enterrada como pobre de solemnidad en el fosal de San Pablo". En 1815, Palafox le concedió una pensión vitalicia de dos reales diarios por los servicios prestados y el escudo de distinción, concerniente al Primer Sitio.

En 1908 se puso su nombre al paseo llamado de las Tapias o del Campo Sepulcro, que iba desde la puerta del Carmen hasta la Puerta Sancho y circunvalaba el lugar de la batalla de las Eras del Rey, "para recordar el valor de la intrépida joven que a los veintidós años, despreciando el fuego del enemigo y hasta su herida, en los Sitios de Zaragoza de 1808 y 1809 salió a proveer de cartuchos y aguardiente a sus defensores (en la batalla de las Eras)". Su nombre figura en el monumento de las heroínas de la plaza del Portillo.

**Almenar Bases, María Pilar.** (Barrio de Santa Isabel, Zaragoza, 1953). Maestra Nacional. Esta hija de Alejandro y Rosario, conocidos agricultores del barrio, fue alumna de Agustina Rodríguez, una de las primeras maestras que entró en nuestro callejero. Ejerció en varios centros de Zaragoza, obtuvo destino definitivo en un pueblo del Valle de Arán y pronto pasó a Villamayor. Desde 1982 hasta 2013 fue una maestra muy reconocida en el barrio de Movera. Estuvo veinticinco años en la escuela "Pedro Orós", cuyo huerto lleva su nombre. Después se trasladó a "El Espartidero", donde se jubiló el año 2013.

Su pasión por la enseñanza la llevó a una constante formación. Se especializó en Preescolar y realizó abundantes trabajos de Educación Infantil, muchos de ellos con María Pilar Gea García.

El año 2010, a propuesta de los vecinos, la Alcaldía de Movera solicitó al Ayuntamiento de Zaragoza que dedicara sendas calles a dos de sus maestras: María Pilar Almenar Bases y a María Pilar Gea García. El 18 de junio de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 903.467/09, acordó dar el nombre de María Pilar Almenar Bases a un andador del barrio con entrada por el camino Torre el Hornero. No tiene salida.

**Almunia de doña Godina, La.** Doña Godina (Ricla, ¿?-La Almunia, 1177). Propietaria de terrenos agrícolas. Esta hija de Antón Aurelia, el segundo teniente de La Almunia, era una terrateniente de Ricla que se había casado en primeras nupcias con Rodrigo Pérez de Urrea, señor de Épila y Urrea. En segundas nupcias se casó con Blasco Blázquez, terrateniente de La Almunia, donde pasó a ser la señora principal. El origen de la relación de la propietaria con el nombre del pueblo está en la donación de los terrenos agrícolas que hizo doña Godina, viuda de Blasco Blázquez, en 1176. El municipio se llamaba La Almunia y en 1785 se añadió "de doña Godina" (Ubieto, 1985: 672).

La calle, que debe su denominación al municipio del mismo nombre, aparecía en el callejero de 1964 como La Almunia, pero en el callejero de 2009 figura como La Almunia de doña Godina. Va de la avenida de Pablo Gargallo a la de la Almozara.

**Altabás.** (Desaparecida). Debía su nombre al convento de las Madres Franciscanas de Altabás o Monjas de Altabás. Estaba en la llamada calle de las Monjas, muy cerca del convento mercedario de San Lázaro.

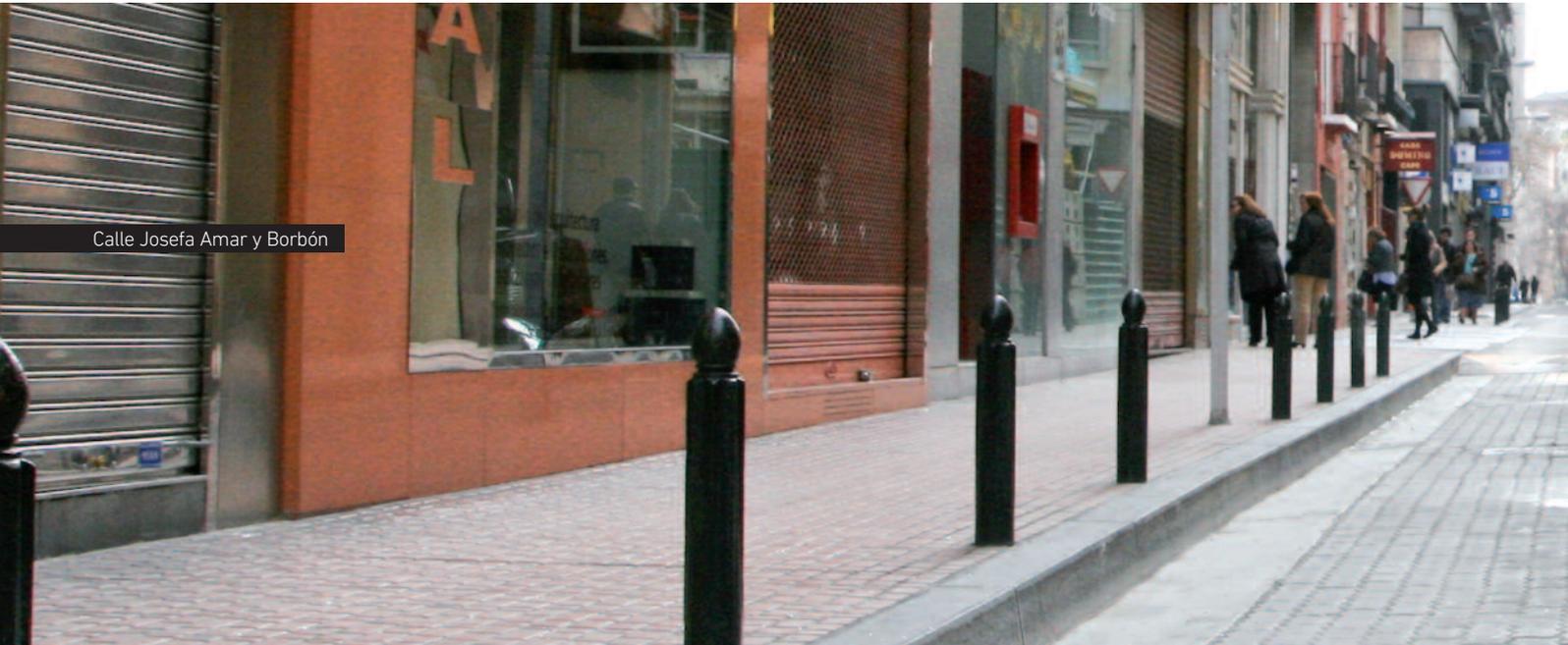
Era un convento de franciscanas concepcionistas, bajo la advocación de Nuestra Señora de Altabás. Las concepcionistas, fundadas en 1489 por Beatriz de Silva, originariamente pertenecían al cister, en 1494 se acogieron a la Orden de Santa Clara y desde 1511 tuvieron una regla propia. El convento de las franciscanas de Altabás, había sido fundado en 1547 por doña Juana de Reus, una noble zaragozana, "junto a una antigua ermita de la Madre de Dios, que se llamó primeramente de Altabaff, que corrompido se dice Altabás. Tiene dos iglesias, una pequeña con su coro para las religiosas y la otra que sirve de parroquia del Arrabal" (San Vicente, 1991: 117). En 1853 abrieron la primera escuela gratuita para niñas en el barrio con el nombre de colegio de la Concepción. En los años cuarenta edificaron un nuevo convento, fuera de los límites de la parroquia de Altabás.

El término "Altabás" hace referencia al nombre que recibía una parte del actual Arrabal, el antiguo "rabal" de curtidores al otro lado del Puente de Piedra. Es también un apellido, quizá de origen toponímico, y en Aragón, además, un nombre de mujer debido a la advocación de la Virgen de Altabás.

En el siglo XIX existían la calle de Altabás que comunicaba con el Puente de Piedra y la plaza de Altabás en la que confluían varios caminos, el de Cataluña, el de Huesca, el de Barbastro y los que iban al campo.

**Álvarez Bravo, Casta.** (Orán, Argelia, 1786-Cabañas de Ebro, Zaragoza, 1846). Esta destacada heroína de los dos Sitios de Zaragoza se enfrentó a la caballería polaca con un grupo de mujeres. Hija de Diego y Manuela, naturales de Figueruelas, era una mujer arriesgada, ocupó siempre las zonas de mayor peligro y participó de forma activa en los combates y en las acciones callejeras. Su misión consistía en abastecer de agua, comida y municiones a los combatientes de las murallas. Cuando acabaron los asedios se trasladó con sus padres a Cabañas de Ebro y, en 1814, se casó con un labrador. Cuando murió fue enterrada en Cabañas de Ebro, pero en 1908, con motivo del centenario de los Sitios, sus restos fueron trasladados a la iglesia del Portillo de Zaragoza, donde reposan junto a los de Agustina de Aragón y Manuela Sancho. El general Palafox la condecoró con el escudo de los defensores y, en 1815, el rey Fernando VII le concedió una pensión de cuatro reales diarios.

La ciudad de Zaragoza la ha honrado con una calle, con un grupo de casas, con un cuadro y con un monumento. En 1863 para recordar su actuación en la puerta Sancho se puso su nombre a la calle que acababa en dicha puerta, que era la calle de la Hilarza, una de las de mayor raigambre de la parroquia de San Pablo. Además, según figuraba en el callejero de 1964, se puso su nombre a un grupo de casas a la entrada del barrio de las Fuentes, construidas por la Obra Sindical del Hogar.



Calle Josefa Amar y Borbón

En 1875 Mariano Unceta la inmortalizó en un óleo que se conserva en el salón de plenos del Ayuntamiento de Zaragoza. En 1908 la reina Victoria inauguró la capilla de las heroínas de los Sitios, en la iglesia del Portillo, donde se depositaron los restos de Casta Álvarez, Agustina de Aragón y Manuela Sancho.

**Amar y Borbón, Josefa.** (Zaragoza, 1749-1833). Escritora ilustrada y heroína de los Sitios. Era hija de José Amar, médico de cámara de Fernando VI y de Ignacia de Borbón. Esta hidalga aragonesa, emparentada con familias ilustres, vivió siempre en la casa familiar de la plaza de San Miguel, se casó a los veintitrés años con un hombre viudo al que apenas conocía, el turolense Joaquín Fuentes Piquer, oidor de la Audiencia de Aragón. Se entregó a las acciones caritativas de las "Seglares Siervas de las pobres enfermas del Hospital de Nuestra Señora de Gracia", conocida como la "Hermandad de la Sopa", a la que perteneció cuarenta años. Sintió gran pasión por la lectura y, para satisfacer sus deseos de saber, aprendió latín, griego, italiano, inglés, francés, portugués, catalán y un poco de alemán. Fue miembro de las Sociedades Económicas de Zaragoza y Madrid y de la Academia de Bones Lletres de Barcelona. En sus escritos defendió la igualdad intelectual de la mujer y reivindicó su importante papel dentro de la sociedad. Son muy célebres dos de sus discursos: *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres* (1786) y *Discurso sobre la educación física y moral*

*de las mujeres* (1790). Estaba enterrada en un nicho del cementerio de la Cartuja, propiedad del hospital de Nuestra Señora de Gracia, pero al ser derribado sus restos pasaron a la fosa común.

El 18-10-1979, siendo alcalde Ramón Sainz de Varanda, se puso su nombre a una calle que va desde el Coso a San Miguel. La calle Soledad se abrió en el terreno que había ocupado el Hospital de Convalecientes, destruido en la Guerra de la Independencia. En el callejero de 1863 se cambió el nombre de Soledad por el de los Sitios y en 1979 por el Josefa Amar y Borbón, reservándose el nombre de los Sitios para la plaza en la que está el monumento a los héroes de la defensa de Zaragoza en la Guerra de la Independencia. En la plaza del Portillo, su nombre figura en el monumento a las heroínas.

**Amazonas.** Hace referencia al nombre con el que Francisco de Orellana rebautizó al río Marañón en América del Sur. Lo eligió en honor a una etnia local en la que los hombres y las mujeres se defendían por igual, como las Amazonas de la mitología griega. Según la leyenda, la palabra amazona, "sin pecho", se debía a que se cortaban el pecho derecho para usar el arco y arrojar flechas con más libertad. Estas mujeres consiguieron la igualdad gracias a su fortaleza y a su destreza física.

Es una plaza en el Parque de la Hispanidad, del distrito Olviver-Valdefierro, a la que se entra por la calle de los Andes.



**Andrés de Pablo, Pilar.** (Zaragoza, 1921-2006). Cantante lírica. Conocida como Pilarín, triunfó con sus interpretaciones de música española. Retirada de los escenarios en 1965, se volcó en su trabajo como profesora en el conservatorio de Zaragoza, donde impartió sus enseñanzas a la mayoría de los que posteriormente se han dedicado al canto en esta ciudad. En 1952 y 1954 recibió el Premio Nacional Amadeo Vives.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-2-1980 se le dedicó la calle del Arrabal que comienza y acaba en la calle del Valle de Pineta.

**Andrómeda.** Es una constelación boreal situada al sur de Casiopea, cerca de Pegaso. Toma su nombre de una doncella de la mitología griega. Era hija de Cefeo y Casiopea, reyes de Etiopía. Su padre la ató a una roca expuesta al monstruo marino, Ceto. Después de su muerte Atenea la colocó entre las constelaciones del cielo. Sófocles, Eurípides y Corneille escribieron varias tragedias a partir del mito, con variaciones en la interpretación de los hechos. Su historia fue llevada al cine en *La historia de los titanes* (1981).

El callejero de 1999 la registraba entre las calles de Valdefierro dedicadas a constelaciones, nebulosas y estrellas. Va del jardín Estrella Polar a la calle Tulipán.

**Angulo, Plácida.** (Desaparecida). Una propietaria de terrenos. La calle de Plácida Angulo, en el barrio de la Bozada, que figuraba en el callejero republicano de 1932, en 1943 pasó a llamarse calle de María Guerrero.

**Aparicio, Rafaela.** (Marbella, Málaga, 1906-Madrid, 1996). Actriz. Rafaela Díaz Valiente fue una popular actriz española, una clásica del cine español, del teatro y de la televisión. Ejerció dos años como maestra, pero a los veintitrés años, tras el éxito de su debut en *El conflicto de Mercedes*, de Álvarez Quintero, abandonó la escuela para dedicarse al teatro. Al final de su vida había trabajado en más de cien películas, la mayoría comedias, en las que destacó por su interpretación de los papeles de "chacha", señorita de limpieza y similares. Actuó en películas famosas como: *Nobleza baturra* (1935), *La hija de Juan Simón* (1935), *El Cristo de los Faroles* (1958), *Ya tenemos coche* (1958), *Aquellos tiempos del cuplé* (1958), *Mamá cumple cien años* (1979). Rodó su última película, *Oh, cielos* (1994) a los ochenta y ocho años. Obtuvo varios premios, entre otros, el Goya a la mejor actriz por *El mar y el tiempo*, en 1990, y el Premio Nacional de Cinematografía en 1991.

Tiene dedicada la calle del Actur que comienza en Gertrudis Gómez de Avellaneda y termina en la avenida de Ranillas. La registra el callejero desde 1999.

**Aragón, Agustina de.** (Reus o Barcelona, 1786-Ceuta, 1857). Agustina Zaragoza Doménech, conocida como Agustina de Aragón, es la heroína de los Sitios por antonomasia. Vino a Zaragoza con su marido, un militar profesional, para luchar contra los franceses. Pero al darlo por desaparecido en el frente de Cataluña, en 1808 se casó con el capitán Luis de Talarbe. Por esas fechas tuvo lugar la famosa acción de la Puerta del Portillo, en la que Agustina se hizo cargo de una batería artillera, disparó el cañón y evitó la entrada de los franceses. Al final, fue hecha prisionera, logró escapar y fue al sitio de Teruel. Después, huyó a Sevilla y a Cádiz, y participó en el sitio de Tortosa. Fernando VII la recibió y le concedió una pensión de cien reales. A su calidad de heroína hay que añadir las peripecias, casi novelescas, de su vida matrimonial: ya estaba casada en segundas nupcias cuando apareció su primer marido, y decidió no vivir con ninguno de los dos. Más tarde, murió su primer marido y el segundo emigró a América. Entonces se casó en terceras nupcias con un militar, Juan Eugenio Cobo, con quien tuvo una hija, Carlota, que escribió una novela sobre su madre y se la dedicó a la reina Isabel II.

Fue enterrada en Ceuta, pero en 1857 se trajeron sus restos al templo del Pilar. En 1908, con motivo del centenario de los Sitios, en un acto presidido por los reyes, fueron trasladados a la iglesia del Portillo y se inauguró el monumento a Agustina de Aragón y las heroínas de los Sitios, obra de Mariano Benlliure. En ese mismo acto la reina Victoria inauguró la capilla en la que está enterrada junto con Casta Álvarez y Manuela Sancho. Goya la inmortalizó en el grabado *¡Qué valor!*

En 1863, a los seis años de su muerte, el Ayuntamiento le dedicó la calle que comienza en Ramón y Cajal y va a la plaza del Portillo. Como se quería conservar el antiguo nombre de la calle del Portillo, precisamente para recordar el lugar de la gesta de la heroína, a Agustina se le asignó una calle próxima que se formó con la unión de tres calles anteriores, hoy desaparecidas: Barrio Curto (donde ella había vivido), Ancha del Barrio Curto y Nueva del Portillo (*cfr.* Callejero, 1863: 41).

**Aragón, Ermesinda de.** (¿?- ca.1053). Reina de Aragón y de Pamplona. Gilberga de Bigorra era hija de Bernardo Roger, conde de Foix, y de Garsinda, condesa de Bigorra. En 1036 se casó con Ramiro I y con su dote se amplió el reino de Aragón en el norte de Sobrarbe y Ribagorza. Fue madre de Teresa, condesa de Provenza, de Sancho Ramírez, futuro rey de Aragón, de García, primer obispo de Jaca, de Urraca, monja de Santa Cruz de la Serós, y de Sancha, condesa de Urgel y figura importante en la política aragonesa. Como era costumbre en la itinerante corte aragonesa, confió la educación de sus hijos a ayos, o aita-

nes, y ella acompañó a su marido en sus constantes viajes, en los que se alojaban en abadías y monasterios. Su marido le entregó una carta de arras en la que, siguiendo viejos formularios, hacía referencia a su belleza: "le di esponsales, dotes y arras por honor y amor a su belleza". Está enterrada en San Juan de la Peña.

Tiene dedicada una calle en el barrio de Montecanal que va de la calle Ibón a la avenida de la Ilustración. La registra el callejero del Ayuntamiento de Zaragoza desde 1999.

**Aragón, Leonor de.** (Santa María del Puig, Valencia, 1358-Cuellar, Segovia 1382). Infanta de Aragón, reina de Castilla y madre de Fernando I de Antequera, el rey aragonés salido del Compromiso de Caspe, gracias a que había adquirido derechos al trono de Aragón por línea materna. Era hija de Pedro IV el Ceremonioso y de su tercera esposa Leonor de Sicilia. En 1379 se casó en Soria con Juan I de Castilla. Murió de sobrepardo en el castillo de Cuellar.

El pleno del Ayuntamiento del día 26-2-1993 puso su nombre a la calle del nuevo ensanche del barrio de la Cartuja Baja, que comienza en Autonomía de Aragón y acaba en Jerónima Zaporta.

**Aragón, María de.** (Medina del Campo, 1396 ó 1403-Villacastín, Segovia, 1445). Infanta de Aragón y reina de Castilla. Era hija de Fernando I de Antequera y de Leonor de Albuquerque, quienes, siguiendo la política de alianzas matrimoniales, la destinaron a ser la esposa de su primo Juan II de Castilla. Participó de forma activa en la política, se pronunció a favor de sus hermanos, los Infantes de Aragón, para intentar derrotar a don Álvaro de Luna, el favorito de su marido. Su fidelidad al linaje estuvo por encima del vínculo matrimonial que le habían impuesto. Murió de una repentina enfermedad, a los pocos días de la muerte de su hermana Leonor, también repentina, lo que desató el rumor de que las dos Infantas habían sido envenenadas por orden de don Álvaro de Luna. Sus restos yacen en el panteón real del Monasterio de Guadalupe. Su participación en la política aragonesa y su apoyo decidido a sus hermanos, los Infantes de Aragón, la hicieron merecedora de una calle en la capital del reino.

También existió una reina de Aragón llamada María de Aragón (Segovia, 1401 - Valencia, 1458), la mujer de Alfonso V. Entre 1420 y 1423 fue Lugarteniente del Reino. Destacó su labor mediadora entre el Rey Juan II y su hijo el Príncipe de Viana.

En el pleno del Ayuntamiento del día 30-4-1992 se dedicó una calle del barrio de las Fuentes a María de Aragón, Reina de Castilla (1420-1445). Va de Batalla de Lepanto a Diego de Espés.

**Aranda Nicolás, Pilar.** (Zaragoza, 1914-Madrid, 1997). Pintora. Era hija de Manuel Aranda, un industrial monárquico, y de María Nicolás, de ideas republicanas, y hermana de la escritora Rosa María Aranda. En 1956 se casó con el pintor Francisco San José. Se formó en Madrid en la Escuela Nacional de Cerámica. Desde muy joven usó una técnica muy depurada y manejó con gran soltura la acuarela. En 1955 participó en la exposición "Cuatro pintores" del ateneo de Madrid. En 1959 se fue a Caracas donde fundó la Escuela del Bosque con su marido. En 1972 regresó a España y en 1977 le concedieron la Medalla de Aragón. Está considerada como una de las mejores retratistas españolas del siglo XX, especialista en figuras y superficies grandes. Destacan los retratos de gitanos y el de Pilar Bayona. También realizó decoraciones y figurines para obras de teatro e ilustraciones para libros de poesía. Expuso en Zaragoza y Barcelona, en "Bienales Hispanoamericanas" y nacionales. Murió en Madrid, pero sus cenizas están en el cementerio de Torrero.

El 29-5-09 el nombre de Pilar Aranda sustituyó a la calle del Barrio Oliver Progreso Español, que, aunque había sido la primera calle del barrio a comienzos del siglo XX, se creyó, erróneamente, que tenía connotaciones franquistas. Comienza en la calle Alfredo Nobel. A partir de ese año las hermanas Aranda tienen sendas calles en Zaragoza: Pilar en el Barrio Oliver y Rosa María en el de Santa Isabel.

**Aranda Nicolás, Rosa María.** (Zaragoza, 1920-2005). Escritora. Era hermana de la pintora Pilar Aranda. Se casó con Fernando de la Figuera, militar y escritor, y tuvieron cinco hijos. Se formó con las lecturas de la biblioteca de su abuelo Ambrosio Aranda y participó en tertulias zaragozanas como las de Radio Zaragoza, La Agrupación Artística Aragonesa y Miguel Labordeta. Cultivó la novela, el ensayo y el artículo de periódico. Conocemos su trayectoria literaria por sus memorias: *Paisajes internos. Anecdotario vital* (2003). Entre sus novelas destacan: *Boda en el infierno*, *Cabotaje*, *Tebib*, *El grito* (1950, finalista de cinco premios, pero no se publicó por problemas con la censura), *Con los ojos vendados*, *Medio millón y un piso*. También escribió poesía: *Tiempo de cristal*, *Fiera solitaria*. En 1984 obtuvo el premio de novela Ciudad de Calatayud y en 1988 el Premio de Novela de la Junta de Extremadura por *Esta noche y todas las noches*. Fue finalista de los premios Nadal, Café Gijón, Ondas y el Ateneo de Madrid.

En el pleno del Ayuntamiento del día 3-6-1999, siendo alcaldesa Luisa Fernanda Rudi, se puso su nombre a la calle del barrio de Santa Isabel que va de la calle Norte a Tomás Ostáriz.

**Arenal Ponte, Concepción** (El Ferrol, 1820-Vigo, 1893). Fue la primera criminalista, la primera socióloga, la primera tratadista de Derecho Internacional y una importante ensayista. Esta impulsora de los derechos humanos, de los derechos de los más desfavorecidos y, en especial, de los derechos de las mujeres, destacó en el campo de la beneficencia introduciendo en ella ideas modernas de verdadero contenido social. Se dedicó a visitar hospitales, asilos y prisiones. Está considerada como una de las "madres" del feminismo español y su obra se ha convertido en una referencia obligada dentro de las corrientes feministas actuales. Debido a que, en su época, las mujeres no podían asistir a las clases de la universidad, asistió a las clases de Derecho como oyente, disfrazada de hombre. En 1848 se casó con el abogado y escritor Fernando García Carrasco y juntos colaboraron en el periódico liberal *La Iberia*. En 1859 fundó el grupo femenino de las Conferencias de San Vicente de Paúl para ayuda de los pobres. En 1860, la Academia de Ciencias Morales y Políticas la premió por su memoria *La beneficencia, la filantropía y la caridad*: era la primera vez que otorgaba esta distinción a una mujer. En 1863, nombrada por Isabel II, fue la primera mujer que recibió el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres y en 1868 fue designada Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres. En 1872 fundó la Constructora Benéfica para construir casas baratas para obreros. También organizó la Cruz Roja del Socorro para los heridos de las guerras carlistas. Entre sus obras, publicadas después de su muerte en veintitrés tomos, destacamos *Estudios Penitenciarios* (1877) y *Oda a la esclavitud* (1886), por la que recibió un premio de la Sociedad Abolicionista. Defendió los derechos de la mujer en *La mujer del porvenir*, *La educación de la mujer*, *El estado actual de la mujer en España*, *El trabajo de las mujeres*, *La mujer de su casa* y *El servicio doméstico*. Rompió con el estereotipo tradicional de la mujer como ama de casa, reclamando una mayor intervención de las mujeres en la vida social: en las cárceles, en los hospitales, en los hospicios y en los colegios. Sus tratados penitenciarios le valieron el reconocimiento y la autoridad dentro y fuera de España.

Tiene dedicados un grupo escolar y una calle del ensanche de la Universidad que va de Maestro Tomás Bretón a Corona de Aragón. La registra el callejero desde 1941.

**Arnal Gorría, Doña Dorotea-Presentación.** (Castejón de Valdejasa, Zaragoza, 1905-Zaragoza, 1972). Comadrona del barrio de Casetas. Hija de Joaquín y Tomasa, asistió a los nacimientos de muchos caseteros y caseteras entre los años treinta y los años setenta. Se casó con su primo Rafael Gil Arnal que era el practicante del barrio.

Los vecinos del barrio solicitaron que se denominara una plaza con su nombre. El pleno del Ayuntamiento del día 9 de agosto de 1972 le dedicó una plaza en la que se instaló un monumento con la siguiente inscripción: "A doña Dorotea Arnal, los hijos de Casetas agradecidos". (Expediente: 16947/72).

**Asociación de Mujeres Río Gállego.** En 1989 se constituyó la Asociación de Mujeres Río Gállego del barrio de Santa Isabel para conseguir una mayor participación de las mujeres en la vida socio cultural del barrio. El año 2006 el Ayuntamiento de Zaragoza las reconoció como entidad de interés ciudadano municipal. La junta municipal de Santa Isabel solicitó una calle en reconocimiento a su labor.

El 15 de julio de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 638.268/09, acordó dar el nombre de Asociación de mujeres Río Gállego a una calle del barrio con entrada por Miguel Ángel Berna y salida por Ana Belén Fernández.

**Atienza Cobos, Agustina.** (Ceuta, 1860-Madrid, 1915). Pintora y nieta de Agustina de Aragón. En 1885 retrató a su abuela vestida con el uniforme de oficial del ejército español -subteniente de artillería- a partir de la información que su madre, Carlota Cobos, la hija de Agustina de Aragón, le iba proporcionando sobre los rasgos físicos y sobre el atuendo que había llevado su abuela. Carlota Cobos, la hija de Agustina de Aragón, quiso honrar la memoria de su madre con el cuadro de su hija y con una novela que ella misma escribió y que se la dedicó a Isabel II: *La ilustre heroína de Zaragoza o la célebre amazona en la Guerra de la Independencia*. Imprenta de Santiago Aguado, Madrid: 1859.

En 1885, Agustina Atienza fue la primera mujer becada por el Ayuntamiento de Zaragoza por el cuadro de su abuela, que lo donó al Ayuntamiento para la "Exposición Aragonesa". En una restauración posterior, hecha por el pintor Manuel Navarro, desaparecieron algunos elementos del cuadro: partes del paisaje, la boca del cañón y, casualmente, la firma de la autora. Por lo tanto, no es de extrañar que durante mucho tiempo fuera atribuido, a Marcelino de Unceta.

El 29-5-09 se le dedicó la calle del barrio de las Delicias que llevaba el nombre del coronel Nicolás Arce y Alonso. Comienza en Demetrio Galán Bergua y termina en Roger de Flor.

**Ávila, María de.** (Barcelona, 1920-Zaragoza, 2014). Bailarina y profesora de baile. La excelentísima señora doña María Dolores Gómez de Ávila era una niña cuando comenzó los estudios de danza en el Gran Teatro del Liceo



*Primer homenaje de los vecinos de un barrio a una mujer significativa en sus vidas. Posteriormente otros barrios dedicaron calles a sus asistentes sociales, a sus enfermeras y a sus maestras.*

de Barcelona donde debutó pronto y pasó a formar parte de su ballet: llegó a ser la primera bailarina en 1939. En 1954 creó su propia escuela de danza en Zaragoza, y allí se formaron grandes figuras nacionales e internacionales de la danza clásica. Fue la primera directora del Ballet Clásico de Zaragoza. En 1983 pasó a ser la directora del Ballet Nacional de España. Recibió numerosos premios, entre otros la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza (1982), donde pasó la mayor parte de su vida, primero como bailarina y después como maestra de baile.

Tiene dedicada una calle en el barrio de Montañana que va de Amado Mene Arruga a María Teresa Giral Pérez. La registra el callejero de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Barat, Madre.** (Joigny de Borgoña, Francia, 1779-París, 1865). Magdalena Sofía Barat fue la fundadora de la comunidad del Sagrado Corazón de Jesús. Su hermano mayor se encargó de su educación científica y religiosa y el Padre Varin la animó a crear una comunidad religiosa destinada a la educación de las niñas pobres. En 1800 fundó la comunidad, aprobada en 1826 por León XII, y ella misma llegó a abrir más de cien colegios. En 1876 se abrió el colegio de Zaragoza, en Sagasta, 3, y un siglo más tarde fue trasladado a su actual emplazamiento en el Actur.

En el primer trimestre de 1956 la calle del Barrio Oliver llamada Sánchez Vergara se convirtió en Madre Barat (Ordenanzas, 1958: 386). Comienza en la calle Pilar Aranda y no tiene salida.

**Bartolomé Soria, Jacinta.** (Zaragoza, 1902-1993). Jotera. Cantadora de jota de la parroquia de San Pablo, conocida como "La Perla del Ebro". Aprendió las primeras tonadas de jota con Pilar Gascón y fue discípula de Miguel Asso. Famosa en España y en Europa en los años veinte y treinta: tuvo grandes éxitos en París en el teatro de la "Cigale" y en el "Palace". Esta gran estilista tocaba muy bien la bandurria, el requinto y la guitarra. En 1950, a la muerte de Pascuala Perié, fue nombrada profesora de canto de la Escuela Municipal de Jota de Zaragoza. Después de su jubilación ocupó el cargo de asesora de canto. Entre sus numerosos galardones destacan el Primer Premio del Certamen Oficial de Jota Aragonesa (1929) y el campeonato Pilar Gascón (1934). En 1984 recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Zaragoza.

Tiene dedicada una calle en el barrio de Monzalbarba que comienza en la avenida de San José. La registra el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Bayeu Subías, Josefa.** (Zaragoza, 1747-Madrid, 1812). Mujer de Goya. Pertenece a una notable familia de pintores. Hija de Ramón y María, en 1773 se casó con Francisco de Goya, con quien tuvo ocho hijos, un prematuro y seis que murieron al nacer o siendo muy niños, sólo sobrevivió el último, Francisco Javier. En una carta del 9 de agosto de 1780 que Goya le escribió a su amigo Martín Zapater, para comunicarle su viaje a Zaragoza, le decía: "mi mujer parirá el mes que viene, en que apenas se pueda poner en pie, se hará el viaje" (Ansón Navarro, 1995: 169). Josefa, una mujer hogareña, ingenua y bondadosa, era poco conocida, pasó desapercibida y apenas influyó en la obra de su marido, hasta tal punto que la crítica niega que la mujer del retrato titulado "Josefa Bayeu" sea "la Pepa", nombre con el que Goya llamaba a su mujer. Las ideas avanzadas de esta mujer poco instruida se reflejan en otra frase de la citada carta: "mi mujer me encarga que te diga que, como la casa es la sepultura de las mujeres, que le parece el paraje triste". Goya, al casarse con Josefa Bayeu, hermana de Francisco Bayeu, logró entrar en el círculo de pintores de la corte.

El nombre de la calle del Parque Goya, creado en el año 2000, no se debe a la mujer de Goya, sino a un retrato al que Goya le puso el nombre de su mujer. En la placa de la calle se lee: "Josefa Bayeu, obra pictórica de Francisco de Goya". La registra el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza. Comienza en la calle de La Fragua y termina en la de Volaverunt.

**Bayona López de Ansó, Pilar.** (Zaragoza, 1898-1979). Música. Pianista de un talento interpretativo poco común. Era la mayor de los tres hijos de Julio, profesor de matemáticas, y Sara, natural de Cosuenda, aficionada a los conciertos y a tocar el piano. Recibió la educación en su casa y se inició en la música con los profesores Ángeles y José Sirvent, pero en su desarrollo y evolución fue autodidacta. A los siete años dio su primer concierto, junto con el violinista Teodoro Ballo. En 1908 actuó en un recital organizado por la Sociedad Filarmónica en el Teatro Principal. En 1915 debutó en solitario con la orquesta de San Sebastián. En 1924 dio varios conciertos en Alemania. En los años treinta formó parte del grupo de intelectuales que frecuentaban la Residencia de Estudiantes. Difundió la música clásica en general y la de piano en particular a través de las veladas de Radio Zaragoza y fue la más asidua intérprete en las sesiones de Sansueña, sección de música de cámara y moderna de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Inigualables fueron sus interpretaciones de los impresionistas y de la música española. Compositores como Esplá o Guridi le confiaron el estreno de varias de sus obras. Fue profesora de perfeccionamiento en los conservatorios de Pamplona y Zaragoza. En 1950 Pilar Aranda la inmortalizó en una acuarela. En 1955 fue nombrada hija predilecta de la ciudad de Zaragoza y adoptiva de Cosuenda. En 1969 recibió el premio San Jorge y entró en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

En 1964, siendo alcalde don Luis Gómez Laguna, el Ayuntamiento le dedicó una calle que va de Corona de Aragón a Menéndez Pelayo.

**Beatas.** (Desaparecida). Mujeres que pertenecían a un beaterio. Los beaterios eran agrupaciones de mujeres que o no podían pagarse la dote o eran viudas o no pertenecían a la nobleza. En la segunda parte de la actual calle de San Jorge, "en la calle de la Compañía se fundó en 1697 un beaterio (*sic*) bajo la advocación de Hijas de María. En el pasado siglo [léase XVIII] se constituyó en forma de comunidad con el nombre de Madres de la Enseñanza construyéndose al efecto un convento, que dirigió [el arquitecto] don Julián Yarza; y fue costado por el arzobispo don Francisco Ignacio de Añoa y Busto, 1744" (Ximénez de Embún, I: 65). Según la *Guía de Zaragoza de 1860*: "El convento de la Enseñanza tiene escuelas para la instrucción de las niñas, a las que concurren muchas alumnas, y colegio de educandas internas, con cierto número para las hijas de militares destinados por S.M" (221).

La calle desapareció antes de 1863, pero en 1901 todavía se conocía por este nombre: "La calle llamada de la Enseñanza, de las Beatas, calle que guía a la Compañía" (Ximénez de Embún, I: 57). La calle de las Beatas, un tramo de la actual calle de San Jorge pasó a llamarse de la Enseñanza cuando el antiguo beaterio se convirtió en el convento de la Compañía de María o de las Madres de la Enseñanza. En 1863 desapareció la calle de la Enseñanza al formarse la de San Jorge con la unión de tres calles: Alta de San Jorge, Enseñanza y San Carlos.

**Berenice.** Constelación boreal conocida como "La cabellera de Berenice". En Egipto se relacionan estas estrellas con la leyenda de la reina Berenice, que se cortó el cabello para sacrificarlo a la diosa Venus cuando su marido Ptolomeo III volvió ileso del campo de batalla.

El nombre nos evoca también a Berenice, reina de Capadocia, hija del rey Mitrídates y esposa del rey Ariaracto, que cuando enviudó defendió el reino de las ambiciones de su cuñado. Es una de las mujeres que poblaron *La Ciudad de las Damas* (1405) de Cristina de Pizán, donde figuraba entre las reinas que habían gobernado demostrando su disposición natural para la política y para el ejercicio del poder. Y otra Berenice, la hermana de Herodes, se convirtió en un personaje literario clásico con las obras de Racine, *Berenice*, y de Molière, *Tito y Berenice*.

La registra el callejero desde 1964 entre las calles de Valdefierro dedicadas a constelaciones, nebulosas y estrellas. Va de Federico Ozanam a Aries.

**Blasco, María.** (Zaragoza, 1888 - 1966). Cantadora de jotas. Estuvo considerada como la gran figura de la jota aragonesa en la primera década del siglo XX. Nació en el barrio de la Parroquia Baja y a los diecinueve años ganó el primer premio del Certamen Oficial de Jota Aragonesa de 1907 y, en 1908, el premio extraordinario de dicho certamen. Viajó por Europa cantando, tuvo grandes éxitos en París y en Bruselas. En 1910 emigró a Argentina, donde ya estaba Juanito Pardo, otro célebre cantador de jota, y allí obtuvo nuevos triunfos artísticos.

En el callejero de 1989 apareció su nombre en una calle del barrio de la Jota, donde su compañero de giras, Juanito Pardo, ya tenía calle desde 1957. La calle María Blasco comienza en la avenida de la Jota y termina en la calle Pablo Bruna.

**Botorrita, Señora de.** (Desaparecida). Noble aragonesa. Catalina de Villalpando, mujer de Juan Fernández de Heredia, Señor de Botorrita, Aguilón, Tosos y Jaulín, fue madre de Juan Fernández de Heredia y Villalpando, el último Señor de Botorrita. Murió el 30 de marzo de 1540 y está enterrada en Tosos. Su nieta Juana Fernández de Heredia fue abadesa del monasterio cisterciense de Casbas desde 1522 hasta 1541.

La calle de la Señora de Botorrita "debía su nombre a la que dirigía la casa del Señor de Botorrita, ubicada en ella". (Cfr. Gómez, 1993). Actualmente es la calle Contamina, que debe su nombre a Alonso Fernández de Heredia, nombrado conde de Contamina en 1646 por los servicios prestados a la corona. La calle Contamina va de la calle del Temple a la de Alfonso I.

**Bozada, La.** Nombre de una propietaria de terrenos. El barrio de la Bozada debe su nombre al segundo apellido de la señora, Gutiérrez de la Bozada, que era la propietaria de la mayoría de los terrenos que se parcelaron para construir el barrio. (Cfr. Garrido: 75). Según Julián Ruiz: "Debía llamarse Gutiérrez de la Bozada que era el apellido completo del propietario (*sic*)" (2003, V: 154). Hasta los años setenta era una zona rural, con algunas casas bajas, parcelas y torres de campo. Los primeros bloques de viviendas se levantaron en 1967 (Garrido, 2007: 75 y 82).

En los años 70 se puso su nombre al barrio en el que habían estado sus terrenos, pero antes había tenido dedicada una calle que la registraba el callejero republicano de 1932. En 1943 la calle Gutiérrez de la Bozada pasó a llamarse Fernando Díaz de Mendoza, actor y marido de María Guerrero. Comienza en la avenida Juan Carlos I de Borbón y termina en la calle Escuelas Pías.

**Bravo Ortega, Ángela.** (Guadalajara, 1929-Zaragoza, 2003). Conocida como Tita Bravo, fue una sindicalista comprometida y defensora de los derechos de los trabajadores aragoneses. Desde 1975 trabajó como auxiliar de enfermería en el Servicio de Urología del Hospital Clínico Lozano Blesa, donde fue elegida miembro del comité de empresa, puesto en el que se mantuvo hasta 1993. Uno de sus hechos más destacados fue la creación junto a su marido, Dionisio Santolaria, de la primera residencia obrera para los trabajadores procedentes del éxodo rural. En la etapa final de su vida apoyó de manera activa el nacimiento de la Organización Sindical de Trabajadores de Aragón (OSTA), a la que perteneció.

El 29-5-09 la calle de La Victoria del Barrio Oliver pasó a llamarse calle de Ángela Bravo. Comienza en Antonio de Leyva y termina en Miguel Agustín Príncipe.

**Bruja, Callejón de la.** (Desaparecida) Según Ximénez de Embún (I: 84) estaba en el Casco Histórico junto al también desaparecido callejón de Torresecas. En 1845 Madoz (309) ya la registraba como calle del Desengaño. Era una bocacalle de la actual calle Fuenclara.

**Buena Madre.** (Desaparecida). Una denominación expresiva para rendir homenaje a todas las madres y a la maternidad. En 1982 era una calle de un asentamiento gitano, conocido como la Quinta Julieta, que estaba en la margen del Canal Imperial. A finales de los ochenta se derribó el barrio y sus habitantes fueron trasladados a diversos núcleos de viviendas protegidas. La calle desapareció con la demolición de las casas de la Quinta Julieta. Junto a la calle de la Buena Madre estaba la calle del Buen Deber.

**Bueso, Eugenia.** Escritora. Esta escritora española del siglo XVII fue muy elogiada por sus contemporáneos, pero se han perdido todos los datos de su biografía. Su obra fue recogida y comentada, con grandes alabanzas, por el cronista del reino don Diego José Dormer. Conocemos dos de sus obras publicadas en Zaragoza: *Relación de la entrada en la imperial ciudad de Zaragoza hecha por el Serenísimo Sr. D. Juan de Austria* (1660) y *Relación de las fiestas que en la Imperial Ciudad de Zaragoza se han hecho por la canonización de San Pedro Alcántara y Santa María Magdalena de Pazzi, en verso español endecasílabo* (1669). La primera tiene interés como ejemplo de discurso público femenino y de la participación de una mujer como escritora en la vida política.

En el pleno del Ayuntamiento del día 8-10-1959 se puso su nombre a la calle del barrio de las Fuentes que va de Salvador Mingujón a San Adrián de Sasabe.

**Burdel Viejo.** (Desaparecida). El burdel público, desde mediados del siglo XV, constituía un recinto aislado cuyas puertas se cerraban por la noche y estaba cerca de la Calle del campo del Hospital (hoy Pignatelli), entre el callizo de los Quiñones y la calle de Barrio Curto, actual Agustina de Aragón (Falcón, 1981: 49-51). En 1629 se clausuró el burdel de la ciudad. (Canellas, 1977: 102).

Era una calle "cuyo nombre indicaba su destino, antes de que a mediados del siglo XV se trasladara a la zona del Campo del Hospital" (Falcón, 1981: 49). Es la actual calle de Aben Aire.

**Bureta, Condesa de.** (Gerona, 1775-Zaragoza, 1814). Heroína de los Sitios, condesa de Bureta y baronesa de Valdeolivos. María Consolación Domicilia de Azlor y Villavicencio era hija de Manuel Azlor, virrey de Navarra, y de Petronila, y nieta de los duques de Villahermosa. A los dieciséis años se convirtió en condesa consorte por su matrimonio con el conde de Bureta. Fue una famosa heroína de los Sitios de Zaragoza: formó y dirigió un cuerpo especial de mujeres, al que denominó *Cuerpo de Amazonas*, que se encargó del socorro de los heridos y del aprovisionamiento de víveres y municiones a los combatientes. Además, convirtió su palacio en hospital y asilo, pagó los medicamentos durante la guerra y empuñó las armas en ocasiones de excepcional peligro. En 1808, al acabar el Primer Sitio, se casó con don Pedro María Ric, barón de Valdeolivos y regente de la Real Audiencia de Aragón y, cuando capituló Zaragoza, emprendieron viaje a Cádiz, donde don Pedro iba a ejercer el cargo de diputado a cortes por Aragón. En 1810 regresaron a Zaragoza y en 1814 murió de sobrepeso a los treinta y nueve años.

Está enterrada en la iglesia de San Felipe, tiene una lápida junto a las otras heroínas de los Sitios en la iglesia del Portillo y su nombre consta en el monumento a las heroínas. Bayeu la retrató en 1814 y Marcelino Unceta en 1881. En 1908 la Junta del Centenario colocó una lápida en la fachada de su casa-palacio que decía: "A la Condesa de Bureta, doña María Consolación Azlor y Villavicencio, defensora insigne de Zaragoza, de valor sin segundo, de caridad sin igual en los gloriosos asedios de 1808 y 1809. Dedicamos esta memoria la patria y la ciudad de Zaragoza. 1908". En 1933 se derribó el palacio para construir los almacenes SEPU. Actualmente, en su lugar hay un edificio de viviendas llamado "Condesa de Bureta" en cuya entrada, el 27 de enero de 2009, se colocó una placa nueva para recordar a la heroína.

La calle de la Condesa de Bureta está en la parte trasera de su palacio. En el callejero de 1863 se dice: "ha parecido oportuno denominarla de la condesa de este título, en recuerdo de la que tanto heroísmo desplegó en los Sitios de 1808 y 1809" (44). La calle Condesa de Bureta se formó con la unión de un tramo de la calle Morata con toda la calle Antón Trillo. Como la calle Morata era articulada se conservó el nombre de Morata para el tramo que iba desde la plazuela de San Felipe hasta la plaza de Sas, antes plaza del Carbón. Y la subida de Antón Trillo pasó a ser la calle de Antón Trillo.

La calle Condesa de Bureta comienza en la calle de Antón Trillo y acaba en la plaza del Ecce Homo.



Calle María Callas

AIDA

*¡Ay! Oigo rugir  
el atroz grito de guerra,  
temo por mi infeliz patria,  
por mí, por vos.*

*Giuseppe Verdi, Aida.  
Soprano María Callas.*

**Burges Aznar, María Pilar.** (Zaragoza, 1928-2008). Pintora. Estudió bachillerato en el Colegio de Santa Ana de Zaragoza y Magisterio en Logroño. Comenzó sus estudios artísticos con Manuel Bayo y Joaquina Zamora. Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de San Jorge de Barcelona, en París y en Roma. Entre 1957 y 1970 dirigió la "Escuela de Arte Aplicado Burges (Centro Piloto de Investigaciones Pedagógicas)". En 1986 se licenció en Bellas Artes y en 1996 leyó su tesis doctoral sobre su propio proceso creativo en la Universidad Complutense de Madrid.

Desarrolló una variada carrera artística. Trató el figurinismo, la escenografía teatral, la publicidad, la ilustración, la pintura mural, vidrieras y cristales decorados. Creó el estudio-taller de cristal decorado Burglas E.B.R. (Equipo Burges-Ruiz de Gopegui). Pero, sobre todo, destacó en la pintura de caballete con la que le llegaron los mayores reconocimientos.

Recibió los siguientes premios y medallas: Premio Salón de Artistas Aragoneses (1954), Premio Ciudad de Tarazona (1956), Medalla de bronce del III Salón Hispano

Francés (1964), Medalla de oro del V Salón Hispano Francés (1966), Primera medalla de la Artesanía Aragonesa (1968), Medalla de bronce en la III Exposición Nacional de Artesanía.

Defendió la igualdad entre las personas y los valores de las mujeres en el arte: *Es necesario reconocer en las obras de las mujeres la trascendencia que les corresponde como creadoras, sin tratar de reducirlas al ámbito de lo privado y, encerradas todas juntas en un rincón femenino, negarles lo público* (Testamento ológrafo).

El 25 de julio de 2016, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.079.135/16, acordó dar el nombre de María Pilar Burges Aznar a una calle con entrada por la calle Cosuenda y salida por la de Enriqueta Castejón.

**Cabrera, De la.** (Desaparecida). Mujer que se dedica al cuidado de cabras. Según Blasco Ijazo (1944), la desaparecida calle de Monserrate, antes se había llamado Hospicio de Monserrate y de la Cabrera.

**Cáceres Flores, Berta Isabel.** (La Esperanza, Honduras, 1972-2016). Feminista y ecologista. Perteneció al pueblo lenca, uno de los más antiguos y numerosos de América Central. Era hija de Berta Flores, una comadrona defensora de los derechos humanos. Desde niña vivió la reivindicación social y conoció la represión política. Estudió Ciencias de la Educación. Se casó con Salvador Zúñiga, dirigente indígena como ella, y tuvo cuatro hijos.

En 1993 fundó, con una docena de compañeros, el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH) que defendía los derechos y las tierras del pueblo lenca, preservaba su cultura y pretendía elevar su nivel de vida.

En 2006, ante el proyecto de la construcción de la presa de Agua Zarca en el Gualcarque, el río sagrado de los lenca y su principal fuente de subsistencia, la COPINH denunció el incumplimiento de los tratados internacionales que rigen los derechos de los pueblos indígenas, cuya firma había sido lograda por su madre, Berta Flores, en 1995. Berta Cáceres llevó el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En 2013 se consiguió paralizar la construcción de la presa de Agua Zarca, pero con un alto coste para los líderes de la comunidad lenca.

En 2009 fue candidata a vicepresidenta en las elecciones nacionales, antes del golpe de estado contra el presidente Manuel Zelaya.

En 2015 recibió el Premio Goldman para América Central y del Sur, por su trayectoria vital y por su oposición a la construcción de la presa de Agua Zarca.

El 3 de marzo de 2016 fue asesinada en su casa de La Esperanza. A pesar de la gran repercusión internacional, su caso sigue todavía sin resolver.

El 24 de noviembre de 2016, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 306.209/14, acordó dar el nombre de Berta Cáceres a un andador en la Ciudad de la Justicia, en el recinto de la Expo, con entrada por la avenida José Atarés y salida por la avenida Ranillas.

**Calcuta, Madre Teresa de.** Fundadora de las Misioneras de la Caridad. Agnes Gonxha Bojaxhiu (Skopje, Albania, 1910-Calcuta, 1997). Todavía era una niña cuando ingresó en la Congregación Mariana de las Hijas de María, donde inició su actividad de asistencia a los más necesitados. A los dieciocho años abandonó su ciudad y viajó hasta Dublín para profesar en la Congregación de Nuestra Señora de Loreto. Estudió Magisterio, eligió el nombre de Teresa y decidió ir de misionera a la India. Hasta 1948 ejerció como maestra en la St. Mary's High School de Calcuta. En 1950 fundó la Congregación de las Misioneras de la Caridad, aprobada en 1965 por Pablo VI, cuyas monjas tenían que cumplir los votos tradicionales y, además, el de la dedicación a los "más pobres de entre los pobres". La congregación se extendió rápidamente en la India y en muchos otros países. Dedicó el dinero que recibió en 1979 por el Premio Nobel de la Paz a ampliar un centro de ayuda para personas pobres, enfermas y discapacitadas físicas en los suburbios de Calcuta.

En el pleno del Ayuntamiento del día 18-7-1991 se puso su nombre a una calle del barrio de la Bozada, paralela a la de María Guerrero, que va de la avenida Juan Carlos I de Borbón a la avenida Juan Pablo II.

**Callas, María.** (Nueva York, 1923-París, 1977). Cantante de ópera. La soprano Cecilia Sophia Anna Maria Kalogeropoulou fue más conocida por el nombre artístico de María Callas. Hija de inmigrantes griegos, en 1937, tras la separación de sus padres se fue a vivir a Grecia con su madre y su hermana. En poco tiempo María se convirtió en el sostén económico de la familia. Estudió en el Conservatorio Nacional de Atenas con Elvira de Hidalgo, una soprano aragonesa. En 1942 tuvo un

gran éxito con la obra *Tosca* de Puccini en la Ópera de Atenas. En 1947, debutó en Verona (Italia) con *La Gioconda* de Ponchielli. El gran éxito en la Scala de Milán con *Aída*, en 1950, dio origen a su seudónimo "*La Divina*". En 1965 representó *Tosca* en el Covent Garden de Londres, que fue su última actuación. Pasó el final de su vida en París, prácticamente recluida y sumida en una gran depresión. Fue una de las mayores cantantes del siglo XX: llenaba de vida a los personajes y era muy atractiva en la escena.

El 29-5-09 la calle de María Callas sustituyó a la de Felisa Soteras, en el barrio de las Delicias. Comienza en la calle de Juan XXIII y termina en la de Teodoro Iriarte Reinoso.

**Camisera, La.** Según una leyenda urbana, el viejo camino de la Camisera conducía a una torre en la que vivía una mujer muy popular en el barrio, que se dedicaba a coser camisas. La Camisera es una barriada dentro del Barrio Oliver que comprende: el camino de La Camisera, la calle de La Camisera y el campo de fútbol de La Camisera. El nombre del camino rural era anterior a la parcelación del barrio. La calle de La Camisera está registrada desde el callejero de 1964.

**Campoamor, Clara.** (Madrid, 1888-Madrid, 1972). Política y feminista. Es una de las "madres" del feminismo. Fue diputada en las primeras cortes de la II República junto a Margarita Nelken y a Victoria Kent. Defendió la primera ley del divorcio, el voto de las mujeres, que se aprobó en 1931, y, en general, los derechos de la mujer. Clara Campoamor se vio envuelta en una complicada historia cuando se relacionó el triunfo de la derecha con el voto de las mujeres. De todos estos ataques se defendió en el libro, *Mi pecado mortal: el voto femenino y yo*, publicado en junio de 1936. Trabajó como modista, auxiliar de telégrafos y secretaria del diario "La Tribuna", se licenció en Derecho y centró su actividad política en la defensa de los derechos no reconocidos de la mujer. Fundó y presidió la "Agrupación Unión Republicana Femenina". En los procesos de San Sebastián defendió a los rebeldes de la guarnición de Jaca de 1930. Escribió las biografías de Concepción Arenal y Sor Juana Inés de la Cruz, y en el exilio publicó, en francés, *La revolución española vista por una republicana*.

En el pleno del Ayuntamiento del día 9-9-1982 se puso su nombre a la calle del Actur que va de Gertrudis Gómez de Avellaneda a la avenida de Ranillas.

**Carmelo, El.** Nombre abreviado de la advocación a la Virgen del Monte Carmelo. Con él se llama a la orden de

los carmelitas reformada por Santa Teresa de Jesús y por San Juan de la Cruz. En 1593 se dividió en los Carmelitas Calzados y los Carmelitas Descalzos.

En el siglo XII, un grupo de hombres, inspirados por el profeta Elías, fundó en el Monte Carmelo la Orden de los Carmelitas. Ellos extendieron la devoción a la Virgen del Carmelo, también llamada de Nuestra Señora del Carmen.

El nombre de la calle que va desde el paseo de María Agustín hasta la calle Albareda se debe al convento de las Carmelitas. La registra el callejero desde 1999.

**Carmen, Del.** Los nombres de las antiguas calle y plaza se debían a la proximidad con el gran Convento del Carmen que llegaba hasta la puerta de Baltax. La calle iba adosada a las tapias y en la plaza estaba la entrada al convento. Para la historia del convento y su entorno urbano, *cfr.* Ansón Navarro (2007).

La calle del Carmen que figuraba en el censo de 1723 correspondía a una parte de la actual calle Azoque y comprendía la acera derecha, en dirección a la puerta de Baltax, de las calles llamadas Carmen, Aljeceros, Plaza del Carmen, Callizo de los Ciegos y Puerta de Baltax. (*Cfr.* Ansón Calvo: 35). En 1863 desapareció la calle del Carmen y pasó a llamarse calle Azoque, que se formó con la unión de las antiguas calles Azoque, plaza de la Alféndiga, Santa Fe, Carmen y Juego de Pelota.

En 1928 se dio el nombre del Carmen a una de las nuevas avenidas del ensanche: comenzaba en la actual calle de Hernán Cortés, cerca de la Puerta del Carmen, atravesaba la línea de ferrocarril y llegaba hasta Corona de Aragón. Con el cubrimiento de la vía del tren el segundo tramo de la calle pasó a llamarse San Antonio María Claret y el primero conservó el nombre de avenida del Carmen. En un acuerdo municipal de 1943, la avenida, pasó a llamarse calle del Carmen.

La plaza del Carmen ha tenido varias denominaciones: plaza del Carmen, de Isabel II y del Pueblo. En 1940 recuperó el nombre primitivo, actualmente se llama plaza de Nuestra Señora del Carmen, pero la gente la sigue llamando Plaza del Carmen.

También existen: la plaza del Carmen en Peñaflor, la calle de Nuestra Señora del Carmen en Casetas y Garrapinillos, y la calle Torre del Carmen en Garrapinillos y en San Juan de Mozarrifar.

**Carrillo, Conchita.** (Quinto de Ebro, Zaragoza, 1928-Zaragoza, 2012). Locutora de Radio Zaragoza que potenció el folclore aragonés. Formó parte del equipo del programa taurino "Toriles", que presentaba el popular "Armando Jarana", y con Lisardo de Felipe condujo "Despierta, Aragón". Participó en "Estudio 7" y "Radio Aragón". Presentó el acto de la visita de Juan Pablo II a Zaragoza. Fue la presentadora y animadora del certamen de jota "Demetrio Galán Bergua". Su labor de promoción y difusión de la jota fue reconocida con numerosos premios y distinciones: Medalla al mérito profesional de la DGA; Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal; Jotera de Honor de la Diputación Provincial de Teruel; Primer Cachirulo de Oro de Teruel y de la Peña Cuna El Cachirulo de Calatayud. También fue Presidenta de Honor de la Asociación Cultural de Costumbres Aragonesas.

En 1994 se dio el nombre de Conchita Carrillo a la calle del barrio de San José que va desde Zaragoza la Vieja hasta la calle Levante.

**Cartiel Marín, Mercedes.** (Zaragoza, 1924-2008). Jotera. Vivió toda su vida en la calle Barrio Verde de Zaragoza, se casó con Víctor Aznárez, actuó con los grupos de jota Pascuala Perié y José Esteso, perteneció al orfeón zaragozano cuando lo dirigía el maestro Salvador, educó a importantes voces joterías, destacó como profesional del canto y obtuvo importantes premios en Alcañiz, Andorra, Barcelona y Zaragoza.

Lleva su nombre una glorieta del Casco Antiguo, detrás del paseo Echegaray y Caballero. La registra el callejero desde 1999.

**Casamayor y de la Coma, María Andrea.** (Zaragoza, ¿?-1780). Científica ilustrada. Vivió en Zaragoza en la calle de la Coma y era hija de Juan Casamayor y María de la Coma. Imbuida por el espíritu ilustrado, que en Aragón acabaría cristalizando en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, dedicó buena parte de sus esfuerzos a la enseñanza de las matemáticas aplicadas a las necesidades de los gremios. De ella nos han quedado dos obras el *Tirocinio aritmético* (1738) y el *Parasisolo* (póstuma), firmadas con el nombre masculino de Casandro Mamés de la Marca y Arioa, un interesante anagrama de su propio nombre. El *Tirocinio* era un manual de matemáticas para la Escuela Pía del Colegio Santo Tomás de Zaragoza. Servía para enseñar a sumar, restar, multiplicar y dividir de una manera sencilla y accesible, aportando ejemplos prácticos de agricultura y de ganadería. Además, en un tiempo en el que no se había adoptado el sistema métrico decimal como medida común, contenía unas tablas de pesos, medidas y monedas, con las equivalencias correspondientes de la época. En el *Parasisolo* aplicó las matemáticas a la vida cotidiana, sobre todo en temas de proporcionalidad, utilizó las tablas de raíces y las reglas generales de cálculo para solucionar algunos problemas aritméticos sin echar mano del álgebra. A María Andrea, cuyos estudios ayudaron a difundir las



matemáticas y su aplicación a problemas cotidianos, algunos la han considerado una pionera de la aplicación I+D, porque aplicó las matemáticas al desarrollo de diferentes oficios y a sus métodos de producción.

En 1863 la calle de la Coma pasó a llamarse Damián Forment. "Coma" (f.) era un nombre prerromano utilizado en la documentación catalano-aragonesa medieval con el significado de "valle en la alta montaña". (Cfr. Menéndez Pidal: 150). Por ampliación semántica también significó gran extensión de terreno. Precisamente María Andrea, en su anagrama, cambió el primitivo "coma" por el germánico posterior "marca", del que deriva "comarca". Y, si relacionamos la calle de la Coma con la partida de terreno de la Coma en La Almozara (cfr. Falcón, 1981: 128), podemos pensar que el nombre de la calle se debía a que en ella vivía una familia de terratenientes zaragozanos.

Los grupos de viviendas del final del barrio de las Fuentes, construidos por la Obra Sindical del Hogar, en el callejero 1964 figuraban con el nombre de José Antonio Girón de Velasco, pero el 29-5-09 pasaron a denominarse Grupos María Andrea Casamayor y de la Coma. En noviembre de 2009 se propuso su nombre para una calle del Parque Científico de Gijón (Asturias).

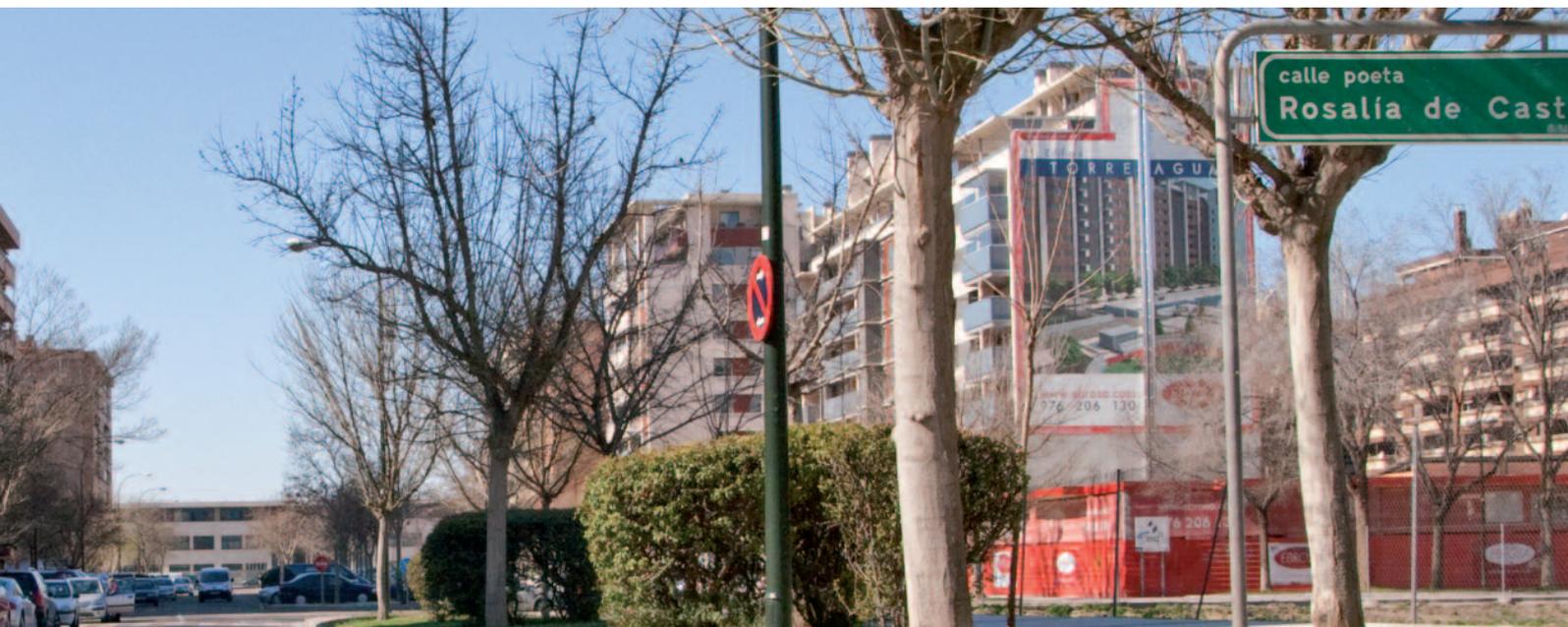
**Caseta de las brujas, La.** Nombre que recibe el dolmen de Ibirque, en la Sierra de Guara, cerca de Nocito (Huesca). Según la leyenda este dolmen era el lugar donde las bru-

jas realizaban aquelarres. La tradición popular atribuye la construcción de estos monumentos ciclópeos a fuerzas superiores o portentos mágicos, sobre todo a las brujas, que eran muy numerosas en la zona.

El mismo nombre se conserva en Biescas, donde la "Casita de las brujas" es un pequeño refugio forestal al que se accede por un hermoso camino.

El 8 de julio de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.167.934/09, acordó dar el nombre de La caseta de las brujas a una calle de Arcosur con entrada por la avenida Corsarios y salida por la avenida del Arco de la Estrella.

**Castejón Anadón, Enriqueta.** (Azua, Zaragoza, 1916-Zaragoza, 2011). Farmacéutica. Era hija del farmacéutico José María Castejón, instalado en el Paseo de la Independencia desde 1928. En 1931 obtuvo el título de bachillerato en el Instituto General y Técnico, actual Instituto Goya. Posteriormente se licenció en Ciencias Químicas con Premio Extraordinario en la Universidad de Zaragoza y, al mismo tiempo, aprovechando los veranos, en Farmacia en la Complutense de Madrid. Pronto comenzó su carrera como profesora auxiliar en la Universidad de Zaragoza. Con su matrimonio en 1940 con Julián Bernal (1904-1980), catedrático de Química Analítica, abandonó el ámbito académico, y, desde ese momento, desarrolló toda su vida profesional en la farmacia que heredó de su padre en 1952.



Durante más de setenta años trabajó y regentó su farmacia en el centro de la ciudad, "la Farmacia Castejón". Su profesionalidad la convirtió en un referente importante de las mujeres farmacéuticas de Zaragoza.

En 2005, con el legado familiar y en colaboración con la Universidad de Zaragoza, fundó la Cátedra de Química y Farmacia Bernal-Castejón para fomentar la investigación en los ámbitos científicos en los que ella misma se había formado.

El 25 de julio de 2016, el Gobierno de Zaragoza acordó, según consta en el expediente 1.079.135/16, dar el nombre de Enriqueta Castejón a una calle con entrada por la calle Cosuenda y salida por el paseo de la Ribera.

**Castro, Leonor de.** (Desaparecida). Ximénez de Embún (I: 39) la identifica con la mujer de Francisco de Gurrea, gobernador de Aragón y lugarteniente de Carlos I, fallecido en 1554, y como la madre de Francisco de Gurrea Castro, "baile general" de Aragón, uno de los principales magistrados del reino, fallecido en 1614.

Leonor de Castro Pinós y de Aragón, parroquiana de la Seo, descendía de la casa real aragonesa: era hija de Guillén Ramón de Castro Pinós, noveno vizconde de Évol, mayordomo del Príncipe de Viana, y de Aldonza de Aragón y Gurrea, casados en Zaragoza en 1523. Fue la segunda mujer de Francisco de Gurrea, señor de la baronía de Gurrea, con quien se casó en 1549 y la madre de Francisco Luis de Gurrea y Castro de Aragón. Ordenó construir una casa-palacio en el castillo de La Ballesta, Ardisa (Zaragoza), que pertenecía a la casa de Gurrea.

La actual calle Gavín, que va de la plaza Ignacio Jordán de Asso a la calle Sepulcro, ha tenido varias denominaciones: Domingo Veco, Leonor de Castro, Baile, Leonor de Castro y Antonio Gavín.

En el siglo XV se llamó de Domingo Veco, un pariente del "zalmedina" de Zaragoza. Cambió el nombre por el de Leonor de Castro en el siglo XVI, porque estaba allí su palacio; entre 1637 y 1646, Don Francisco de Liñán tenía su casa en la calle Leonor de Castro. (Cfr. Nicolás: 74) y en 1675 se seguía llamando Leonor de Castro (Calvo y Santos: 341). Debió ser, pues, a finales del XVII cuando pasó a llamarse calle del Baile, en recuerdo de los descendientes de Leonor que habían ocupado el cargo: su hijo, un nieto y un sobrino. En el siglo XVIII, cuando se había acabado la saga de "bailes" de la familia Gurrea Castro, recuperó el nombre de Leonor de Castro, señora principal,

cuyo palacio seguía estando en el número 17 de la calle, y se conservó el nombre de Baile en una plazuela. A finales del siglo XVIII se cambió el nombre por el de Antonio Gavín, justicia de Aragón (*Diario de Zaragoza*, 1797). Para los cambios de nombre de esta calle, cfr. Canellas (1979).

**Castro, Rosalía de.** (Santiago de Compostela, 1837-Padrón, 1885). Escritora excepcional y una de las principales figuras del romanticismo español. Escribió novelas, ensayos y poesías que han influido en las posteriores generaciones de escritoras, sobre todo con su libro de poemas *En las orillas del Sar* (1885). Sus obras, intimistas y sensitivas, se caracterizan por una expresión sencilla, por la creación de un mundo simbólico propio y por la presencia de una denuncia social. Sus dos artículos *Lieders* (1858) y *Las literatas: Carta a Eduarda* (1866) son dos alegatos feministas en los que anticipó algunas posturas que más tarde defendió Virginia Woolf en *Una habitación propia* (1929). En la novela *La hija del mar* (1863) denuncia la explotación de las mujeres campesinas.

Según Butera, el nombre de Rosalía de Castro ya se había propuesto en 1928 para el ensanche de Miralbueno, pero no se llegó a poner. En 1980 se puso su nombre a una de las nuevas calles del Actur. Siendo alcalde Ramón Sainz de Varanda, se diseñó y urbanizó la zona del Actur-Rey Fernando que lleva nombres de mujeres escritoras y feministas. Cuando apareció el callejero de 1982, sólo estaban rotuladas y nombradas dos calles: la de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la de Rosalía de Castro, pero en el plano ya aparecían todas las demás, todavía sin nombre.

**Cavero Jadraque, Pilar.** (Zaragoza, 1906-Tolosa, Guipúzcoa, 2005). Pianista internacional. Comenzó sus estudios a los siete años bajo la dirección de los maestros Carvajal y Borobia y actuó por primera vez a los nueve años. A los doce terminó la carrera en la Escuela de Música de Zaragoza con el primer premio de piano y armonía. A los diecisiete años se trasladó a Madrid y, en una sola convocatoria, se examinó en el Conservatorio Superior de dieciséis cursos de la carrera. Dio numerosos conciertos en embajadas, salones aristocráticos y en el Palacio Real de Madrid. Acompañó al tenor Miguel Fleta en los años treinta, durante sus tres últimas giras por España. Intervino como solista en muchas sociedades filarmónicas y culturales de la época: España, Portugal, Argelia y Marruecos. Dio el último concierto el 2 de enero de 1931 con la asistencia de la familia real.

El 29-5-09 su nombre sustituyó al de Augusto Liria en una céntrica calle que comienza en María Moliner y acaba en Mornés.

**Centenera Gómez, Águeda.** (Alovera, Guadalajara, 1902-Zaragoza, 1992). Maestra del barrio de Garrapinillos desde el curso 1933-1934. Estudió en Zaragoza, donde vivía con sus tíos, el canónigo Rafael Centenera y su hermana Isabel. En una narración publicada por el Ayuntamiento de Alovera se lee: "Según cuentan, Rafael Centenera tenía muchos libros en su casa y venía muy poco por Alovera. Quien sí venía todos los veranos era su hermana, doña Isabel. El resto del año vivía en Zaragoza y con ella se iban a pasar el invierno sus sobrinas Aguedita y Patro, hijas de la señora Ascensión." (<http://www.aytoalovera.es/libro/Alovera.htm>). Ya era una mujer madura cuando se casó con un empleado de la Confederación Hidrográfica del Ebro, con quien había mantenido un largo noviazgo, y no tuvieron descendencia.

Los vecinos de Garrapinillos le concedieron una calle para recordar su dedicación al barrio. Va de Galán Bergua a Fuertes Vidosas. La registra el callejero desde 1999.

**Chacel Arimón, Rosa** (Valladolid 1898-Madrid, 1994). Novelista y pintora de vocación. A los nueve años se fue a vivir con su abuela materna al barrio de Maravillas, que después idealizó en la novela *Barrio de Maravillas*. Su madre, maestra, le dio una formación elemental en casa, a causa de su delicada salud. Estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma y en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer. Más tarde, estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1918 se vinculó al ateneo de Madrid y a la bohemia literaria madrileña. En 1921, se casó con el pintor Timoteo Pérez Rubio, "Timo", con quien tuvo un hijo, Carlos. Entre 1922 y 1927 residieron en Italia. En 1933 estuvo seis meses ella sola en Berlín, intentando superar la crisis creativa originada por la muerte de su madre. Entró en el círculo de Ortega y Gasset y comenzó a publicar en la "Revista de Occidente". Al estallar la guerra, Timoteo se alistó y Rosa firmó el "Manifiesto de los intelectuales antifascistas", colaboró con la prensa republicana y trabajó como enfermera. Al agravarse la situación, encargaron a Timoteo que enviara al extranjero las obras del Museo del Prado: toda la familia partió al exilio y no regresó definitivamente hasta 1977. Entre sus novelas más importantes están: *Estación de ida y vuelta*, *Memorias de Leticia Valle*, *La sinrazón*.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a la calle del Actur que comienza en María de Maeztu y acaba en el andador de Pilar Cuartero.

**Chinchón, Condesa de.** (Velada, Toledo, 1780-París, 1828). Aristócrata. Era hija del matrimonio morganático del infante

Luis con la noble aragonesa María Teresa de Vallabriga. No podía utilizar el apellido de Borbón porque su padre había sido separado de la línea sucesoria con la "Pragmática Sanción" de Carlos III. A la muerte de su padre fue recluida en un convento para evitar que se casara con algún noble. María Luisa de Parma, la mujer de Carlos IV, la obligó a casarse con su ministro, Manuel Godoy, con la intención de separarlo de los amotados de Pepita Tudó. Murió en el exilio en París.

Una de las calles peatonales de la segunda fase del Parque Goya, dedicado a las obras del pintor y de sus estudiosos, lleva el nombre del retrato de la Condesa de Chinchón, María Teresa de Borbón y Vallabriga. Va de la calle Fragua a la calle Volaverunt y la registra el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Cleopatra.** (Alejandría, 69-30 a. C.). Reina. Cleopatra VII fue la última reina de Egipto, pertenecía a la dinastía de los Lágidas o Ptolomeos y era hija de Ptolomeo XII. Se casó con su propio hermano Ptolomeo XIII, con quien heredó el trono en el año 51 a. C. Pronto estallaron los conflictos entre los dos hermanos y esposos, que llevaron al destronamiento de Cleopatra. Cuando Julio César llegó a Egipto, persiguiendo a Pompeyo, tomó partido por Cleopatra. Al acabar la guerra César recuperó el trono para Cleopatra y se convirtió en su amante. Después del asesinato de César sedujo a su sucesor, Marco Antonio, con quien creó un nuevo reino helenístico. En la guerra contra Octavio, Marco Antonio fue vencido y cuando llegaron las tropas de Octavio, Marco Antonio se suicidó y ella se hizo morder por un áspid. Esta mujer, con sus encantos, con su seducción arrolladora y con su inteligencia, demostró sus grandes aptitudes como política.

En el barrio de Valdespartera, entre las calles dedicadas a películas de cine, tiene dedicadas una plaza y una calle, debidas a la película dirigida por Joseph L. Mankiewicz, *Cleopatra* (1964) que adaptó al cine la historia de la reina egipcia, cuyos intérpretes fueron Elisabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison y Pamela Brown. La registra el callejero desde 2006.

**Cobos Correas, Pepa.** (Urrea de Jalón, 1926-Zaragoza, 1992). Deportista. Jugó al baloncesto desde niña hasta que en 1956 se casó con Luis Lázaro Gascón. Se afilió a la Sección Femenina para poder practicar el deporte, porque su padre pensaba que las chicas no debían hacerlo. Jugó con el club deportivo Helios y con el equipo femenino de CAITASA (Consorcio Agrícola Industrial Textil Aragonés, S.A.), empresa

en la que trabajaba y con la que participó en competiciones nacionales, para las que usaban el nombre de equipo laboral. Después de casada regentó el bar del campo de fútbol del Club Deportivo Silos, ubicado en la parte posterior del colegio. Esta mujer alegre, de buen carácter y gran dinamizadora deportiva, estuvo muy relacionada con los jóvenes deportistas del barrio y muy vinculada al equipo del Santo Domingo de Silos, en el que jugaban sus dos hijos, José Luis y Fernando.

En el pleno del Ayuntamiento del 25-3-2008 se acordó dar el nombre de Pepa Cobos, por su labor social y deportiva en el barrio, a una calle nueva del barrio de las Fuentes que comienza en Yolanda de Bar, perpendicular a María de Aragón, y termina en Padre Chaminade.

**Cogullada.** Una pequeña ermita, convertida en monasterio, en las afueras de Zaragoza. Recibió el nombre de Cogullada por la imagen de la Virgen que encontró una mujer, guiada por el canto de una cogujada, que en la zona se llama cogullada.

Existen el camino de Cogullada y la carretera de Cogullada.

**Concepción.** Un nombre asociado a tres calles y a un callejón. En 1863 desapareció la antigua calle de la Concepción al formarse la larga calle de Santiago con la unión de cinco calles antiguas: Plaza de Fontena, Sombrerería, Concepción, Santa María la Mayor y Santiago. Se conservó el nombre de Santiago para toda la calle y se perdieron los otros cuatro tramos. En 1901, Ximénez de Embún cita como desaparecido el callejón del Mesón de la Concepción (I: 71) que es la actual calle Prudencio. Va de la plaza de San Antón a la calle Alfonso I.

La actual calle Concepción, que comienza en Miguel Servet y va al camino de las Torres, debe su nombre al Colegio de las hermanas Misioneras la Inmaculada Concepción, inaugurado en 1930. Esta orden, fundada por Alfonsa Cavin Millot en 1850, se dedica a la educación de jóvenes y cuidado de personas enfermas, con especial atención al ámbito misionero.

En el barrio de La Cartuja Baja, el nombre de la calle de La Concepción está relacionado con el de la Cartuja de la Inmaculada Concepción, que dio origen al barrio.

**Contel Barea, Concepción.** (Teruel 1941). Archivera. En 1964 se licenció en Historia. En 1965 realizó un posgrado de Estudios Medievales en la Universidad de Poitiers (Francia) y en 1969 defendió su tesis sobre el Monasterio de Santa María de Rueda en la Universidad de Zaragoza. Se casó con Alfonso Ferrer Guillén (1936-2005) y tuvieron dos hijos.

En 1969 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado, en el que ha desarrollado toda su actividad profesional. En 1990 fue nombrada directora del Archivo Histórico Nacional, cargo que ocupó hasta 2006. Su último destino fue la consejería técnica de la Subdirección General de Documentación y Publicaciones del Ministerio de Justicia, hasta su jubilación en 2011.

Sus trabajos de investigación se han desarrollado en dos vertientes: en la archivística y en la Historia Medieval en los que ha realizado numerosas e importantes aportaciones y publicaciones.

**Cruz Sánchez, Penélope.** (Alcobendas, Madrid, 1974). Actriz cinematográfica. Penélope, "Pe" para sus amigos, debe su nombre a la canción favorita de sus padres: *Penélope* de Serrat. Hija del comercial Eduardo Cruz y de la peluquera Encarna Sánchez, estudió danza y fue bailarina de la compañía de Joaquín Cortés. A finales de los ochenta comenzó a aparecer en anuncios publicitarios y en series televisivas. Su revelación como gran actriz se produjo en 1992 cuando comenzó a intervenir en películas de gran éxito: *Belle époque*, *Jamón, jamón*, *La Celestina*, *Carne trémula*, *Abre los ojos*, *La niña de tus ojos*, *Vanilla Sky*, *Blow*. Tiene una amplia filmografía y abundantes premios: tres Premios Goya, un premio británico, el BAFTA, otro italiano y un Óscar en 2008. Ha conseguido estabilizarse en el mundo de Hollywood. Ha sido nombrada hija predilecta de Alcobendas.

En el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza tiene dedicados unos lagos en el barrio de Montecanal.

**Cuartero Molinero, Pilar.** (Tarazona, 1906-Zaragoza, 1995). Maestra. Estudió Bachillerato y Magisterio en Zaragoza. En 1929 comenzó su actividad docente dando clases particulares en su domicilio y, dada la afluencia de alumnos, abrió un colegio privado. En el curso 1932-33 fundó el Colegio Femenino de la Sagrada Familia. Ese mismo año su tío, el sacerdote don Salvador Labastida Povar, fundó el Colegio Central-Masculino. El colegio de la Sagrada Familia nació como un centro de preparación para la Escuela de Comercio, Bachillerato, Magisterio y la Academia General Militar. Estuvo ubicado, sucesivamente, en la calle Cuatro de Agosto, Casa Jiménez, Independencia, Sagasta y Bruno Solano. Después tuvo otros emplazamientos y actualmente está en la orilla del Canal Imperial. Pilar Cuartero recibió la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Tiene dedicado un andador en el barrio del Actur que comienza en Clara Campoamor y termina en Pablo Ruiz Picasso. Lo registra el callejero desde 2006.

**Curie, Marie.** (Varsovia, Polonia, 1867-Sancellemoz, Francia, 1934). Científica. Manya era la pequeña de los cinco hijos de Bronislawa, directora de un pensionado para señoritas, y de Wladyslaw, profesor de Física y Matemáticas. Como sus hermanas no pudieron entrar en la Universidad de Varsovia porque no admitían mujeres, Manya se fue a estudiar a la Sorbona y afrancesó su nombre. En 1893 se licenció en Ciencias Físicas, y unos años después en Matemáticas. En 1895 se casó con el físico Pierre Curie, con quien estudió el trabajo del físico Henri Becquerel, que había descubierto que las sales de uranio emitían rayos de naturaleza desconocida. En 1898 aislaron dos nuevos elementos radioactivos: el polonio y el radio. En 1903, cuando recibieron el premio Nobel de Física por este descubrimiento se sentían fatigados, porque los dos habían respirado el aire de las emanaciones del radio y sufrían quemaduras en las puntas de los dedos. En 1906 falleció Pierre, atropellado por un coche de caballos, pero Marie siguió sola con sus investigaciones y en 1911 ganó el premio Nobel de Química. En la guerra mundial organizó y dirigió un servicio de rayos para atender a los heridos. Fundó el "Instituto Curie" con sede en París y en Varsovia. Murió por anemia aplásica: todo apuntaba al radio, al que estuvo expuesta en sus trabajos de investigación con escasa protección. Marie Sklodowska es la única persona que ha recibido en dos ocasiones el premio Nobel en distintos campos científicos. Esta pionera en el campo de la radioactividad fue la primera mujer profesora de la Universidad de París y también la primera cuyos restos fueron trasladados al Panteón de París. Su hija Irene Joliot-Curie obtuvo, conjuntamente con su marido, el premio Nobel de Química en 1935.

El 29-5-09 la calle dedicada a Jesús Muro de Sevilla pasó a llamarse calle de Marie Curie. Comienza en el paseo de María Agustín y termina en la calle de Benjamín Franklin, en la esquina con la plaza del Portillo.

**Dama.** (Desaparecida). En 1723 se llamaba calle de la Dama a la que entre 1600 y 1659 se había llamado Horno de Peco y también del Mesón de la Dama. (Cfr. Ansón Calvo: 38). Ocupaba los dos primeros tramos de la calle que luego se llamó del Campo del Hospital, de la Portería de la Victoria y Cantarerías. La calle Dama desapareció en 1863 cuando se formó la calle Ramón Pignatelli con la unión de las calles: Dama, Mesón de Mosen Francisco, Paja, Cantarerías y

Campo del Toro. "La calle del Forno de Peco se dijo también del Mesón de la Dama" (Ximénez de Embún II: 133). Sabemos que Peco era el apellido de doña Margarita Peco, la propietaria del horno, pero desconocemos a quien se refería el nombre genérico de Dama.

En 1863 desapareció el nombre de la calle de la Dama, que pasó a llamarse Ramón Pignatelli. Comenzaba en la calle Azoque y terminaba en la plaza del Portillo.

**Dama de noche.** Hace referencia al *cestrum nocturnum*, una planta solanácea de origen tropical, de hoja perenne y racimos de flores blancas o amarillas que desprenden un aroma agradable en las noches de verano. En una zona del barrio de Valdefierro, las calles llevan nombres de flores, como Violeta, Dalia y Hortensia, entre otras.

En el pleno del Ayuntamiento del 23 de enero de 2009, según consta en el expediente 794.353/08, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, con entrada por la autovía de Madrid y salida por la avenida de Valdefierro.

**Damas.** El actual paseo de Las Damas se encuentra junto al cubrimiento del río Huerva, realizado aguas arriba entre 1924 y 1927, y aguas abajo entre 1931 y 1932. El río bajaba descubierto por la Gran Vía y por el paseo de la Constitución. Una de sus orillas, donde se encuentra el actual paseo de Las Damas, se había explanado en el siglo XVIII. En 1813 se trazó la línea de este paseo que era continuación del paseo Interior de Santa Engracia, actual Independencia. Las gentes lo "titularon con el mote de Paseo de las Damas, cuyo coste había sido de cuenta del Canal Imperial" (San Vicente, 1991: 199). Según una leyenda urbana debía su nombre a que a esa zona verde y de recreo iban a pasear las damas de la elite burguesa zaragozana. Pero se debió principalmente a la asociación de Damas de la Inclusa que, en 1838, con el fin de sacar dinero mandaron hacer tres docenas de sillas para alquilarlas en este paseo: "Colocadas en el paseo que conduce a Torrero desde el puente del Huerva, se facilitarán a las personas que quieran descansar en ellas por el módico precio de dos cuartos". (Cfr. Sobrón, 2004: 296).

El paseo de las Damas figuraba como el paseo de Sasera hasta 1940, año en que se hizo oficial el nombre actual, que hasta entonces había sido popular. Comienza en Sagasta y acaba en el camino de las Torres. También existe la calle Damas en San Juan de Mozarrifar.



Calle María Domínguez Romón

*"A través de la difusión de la cultura a cualquier nivel es posible la transformación de la sociedad"* María Domínguez Romón

**Delgado Navarro, Pilar.** (Casas de Alcanar, Tarragona, 1933-Zaragoza, 1997). Actriz de teatro. A los quince años ya representó papeles importantes en la compañía ambulante de sus padres. En los años cincuenta, en una de sus giras por Aragón, en Albalate del Arzobispo (Teruel) conoció a Alfonso Zapater Gil, con quien se fue a Madrid y formó el grupo "El Corral de la Pacheca", con Lola Gaos, Gerardo Malla y Fernando Cebrián. Volvió a Zaragoza en los años 60, actuó en la "Agrupación Artística Aragonesa" y asistió a las tertulias del Café Niké. En 1970 fundó su propia compañía ambulante, "La Taguara", de nombre venezolano, con la que recorrió todo Aragón y alcanzó grandes éxitos con *Aragón para todos* y *Balada de los tres*

*inocentes*. En 1986, se unió al "Teatro de la Ribera" y representó obras de Lorca, Goldoni y Brecht. Fue una actriz apasionada, segura, de excelente voz y de gran profesionalidad. En 1993, fue nombrada hija adoptiva de Zaragoza.

Tiene dedicada una calle en el barrio de Santa Isabel que va de la calle Norte a Tomás Ostáriz y es perpendicular a la de su marido Alfonso Zapater Gil. Está registrada en el callejero desde 2006.

**Delmás Lapuente, Asunción.** (Fuentes de Ebro, 1867-1903). Jotera. Su incomparable voz la hizo famosa en toda España, a pesar de actuar sólo en su pueblo natal, al que acudían,

para escucharla, personalidades de la política y la cultura. Una sola vez actuó en Zaragoza.

En el pleno del Ayuntamiento del día 2-4-1979 se puso su nombre a la calle del barrio de la Jota que va de Numancia a Viola.

**Descalzas, Las.** (Desaparecida). Debía su nombre al convento de las carmelitas de San José, que actualmente está en la avenida de Cataluña. Las monjas carmelitas vinieron a Zaragoza por deseo expreso de don Jerónimo de Sora y, después de ocupar otros edificios, en 1603, construyeron el convento que estaba en la actual calle Casa Jiménez, antes del Juego de Pelota. En 1878 se trasladaron a la calle Sobrarbe en el Arrabal. A partir de la fundación del convento se llamó calle del Juego de la Pelota o calle de las Descalzas.

**Domínguez Remón, María.** (Pozuelo de Aragón, Zaragoza, 1882-Fuendejalón, Zaragoza, 1936). Política. Fue la primera alcaldesa de la República en Gallur, feminista, poeta, conferenciante y periodista. Pertenecía a una humilde familia de labradores, se casó joven, se separó y se fue a Barcelona, donde trabajó de costurera. Más tarde dio clases en el valle de Baztán (Navarra), pero por problemas de salud se trasladó a Zaragoza, donde por el día trabajaba de costurera y por la noche estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios. Colaboró en el periódico republicano *Ideal de Aragón* y en el socialista *Vida Nueva*. Más tarde regresó a Pozuelo y conoció a su segundo marido, vecino de Gallur, donde ella, gracias a su empuje político y a sus ideas republicanas, llegó a ser alcaldesa desde el 29 de julio de 1932 hasta el 6 de febrero de 1933. Como alcaldesa defendió la educación de las mujeres, fue una mediadora entre los diferentes partidos y fomentó la paz. Dio conferencias en las que defendió el papel de la mujer como mediadora. Cuando comenzó la Guerra Civil se refugió en Pozuelo donde fue encarcelada y unos días más tarde ejecutada en Fuendejalón.

El 29-5-09 su nombre reemplazó al del General José Monasterio Iriarte, en el Picarral-Rabal. En Gallur tiene dedicadas una calle y una asociación cultural.

**Doncellas.** Entre 1600 y 1659 se llamó de las Doncellas. Debía su nombre al beaterio de las Vírgenes, conocido popularmente como colegio de las Doncellas porque acogía a solteras hidalgas y viudas de buena familia. "Casi todas las casas de esta calleja pertenecieron al Colegio de las Vírgenes" (Tomás Ximenez de Embún, Il: 133). Con el tiempo se perdió el origen popular del nombre de la calle y aparecieron las leyendas urbanas. En 1930, el archivero

municipal don Manuel Abizanda la incluyó en un informe para suprimirla porque no se conocía el origen de su nombre. Según leyenda urbana se debe a que en ella vivían dos doncellas que se dedicaban a bordar y, según otra, a que allí vivían dos doncellas muy bellas, las hijas del librero Miguel de Suelves. En ella estaba el Mesón de las Doncellas que debía su nombre a la calle.

La calle de las Doncellas en el censo de 1723 ya se llamaba Doncellas. Una calle antigua, con un nombre tan antiguo como el beaterio a que hace referencia. Va de la calle Ramón Pignatelli a la plaza San Lamberto.

**Duarte, Eva.** (Junín o Los Toldos, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1919-Buenos Aires, 1952). Política. Conocida como Evita, fue una famosa actriz que llegó a ser primera dama de su país. En 1945 se casó con el general Perón y participó en la campaña electoral de su marido. Cuando Perón accedió a la presidencia, se convirtió en una poderosa líder. Como presidenta impulsó una larga serie de transformaciones sociales: promovió el reconocimiento de los derechos de los trabajadores y de la mujer, entre ellos el sufragio femenino, fundó el Partido Peronista Femenino en 1949, y creó la Fundación Eva Perón. En 1947, invitada por Franco vino a España para resaltar la imagen internacional del gobierno peronista. Recibió honores de Jefe de Estado y se le impuso la Medalla de Isabel la Católica en el Palacio de Oriente. El 27 de junio visitó Zaragoza y donó algunas de sus joyas al joyero de la Virgen del Pilar.

En el callejero de 1964 aparecía su nombre en una calle del Barrio Oliver cercana a la de su marido, la que va de Antonio de Leyva a Juan Domingo Perón.

**Duaso Sánchez, Lorenza.** Propietaria de terrenos. En el pleno del día 4 de noviembre de 2008 se propuso la relación de expropiaciones para la ampliación de la carretera del aeropuerto de Garrapinillos, entre ellas figura una finca de doña Lorenza Duaso Sánchez.

En el pleno del Ayuntamiento del día 30 de junio de 2006 se le dedicó la calle de Garrapinillos que va de Santa Bárbara al camino de Garrapinillos que comienza en Casetas.

**Duce, María.** (Desaparecida). El 29 de junio de 1943 por acuerdo municipal la calle María Duce del barrio de San José, de la barriada de Jesús Comín, pasó a denominarse Mor de Fuentes, héroe de los Sitios. Era una bocacalle de la calle de Castelar.

En 1910 comenzó la parcelación de la Torre Salinero que fue el origen de la barriada de Jesús Comín. (Cfr. Butera: 21). Esta calle, como otras particulares que no constan en el nomenclátor del Ayuntamiento, solían estar rotuladas con los nombres de los propietarios de los terrenos que se parcelaban identificados con el nombre y apellido. (Cfr. Plácida Angulo, María Luisa Giner).

**Echarri Martínez, María de.** (Madrid, 1878-San Sebastián, 1955). Feminista, sindicalista, socióloga y periodista. A su impulso se debe la creación del Sindicato Obrero Femenino de la Inmaculada, en 1910 con el fin de mejorar las condiciones de trabajo y de vida de la mujer trabajadora. Concejala del Ayuntamiento de Madrid e inspectora de trabajo del Instituto de Reformas Sociales, promovió, desde una perspectiva de feminismo católico, algunas medidas de mejora laboral para las obreras: limitar la jornada de la mujer a ocho horas, preservarla de los trabajos que tenían contacto con contenidos tóxicos, prohibir el trabajo nocturno de la mujer y obligar a los comercios y a las empresas a facilitar asiento a las mujeres en sus lugares de trabajo. Esta última mejora se consiguió en 1912 con la famosa "Ley de la Silla". Parte de su pensamiento está recogido en su obra *El trabajo de la mujer* (1921).

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1982 se puso su nombre a una calle del barrio del Actur que va de María de Maeztu a Pilar Cuartero.

**Enseñanza.** (Desaparecida). La congregación de la Compañía de las Hijas de María, conocida en España como Madres de la Enseñanza, fue fundada en Francia en 1607 por Juana de Lestonnac (1556-1640), viuda de Gastón de Montferrant y madre de siete hijos. En 1650 cinco monjas procedentes de Béziers llegaron a Barcelona a fundar un convento-escuela para educar a chicas de cualquier edad y condición, que se conoció popularmente como el convento de La Enseñanza. En 1697 se fundó en Zaragoza un beaterio bajo la advocación de las Hijas de María. En 1744 se construyó el primer colegio femenino de Zaragoza, costeadado por el arzobispo don Francisco Ignacio de Añoa y Busto. (Ximénez de Embún, I: 65). Entre 1925 y 1928 se construyó el nuevo colegio de La Enseñanza de la calle Bilbao, que había sido proyectado por el arquitecto Regino Borobio. El 28 de enero de 2009 el colegio de la calle Bilbao fue catalogado como Bien del Patrimonio Cultural de Aragón.

La calle de las Beatas pasó a ser de la Enseñanza cuando el antiguo beaterio se convirtió en el convento de la Compañía de María o de las Madres de la Enseñanza, pero en 1901 todavía se conocía con los tres nombres (Ximénez de Embún, I: 57).

La calle de la Enseñanza que debía su nombre al convento de las Madres de la Enseñanza (1744) desapareció en 1863 cuando se formó la calle de San Jorge con la unión de tres calles anteriores: Alta de San Pedro, Enseñanza y San Carlos. Anteriormente se había llamado calle Beatas, por el beaterio de las Hijas de María.

**Ermita, La.** (La calle desaparecida, se conserva la plaza). Debe su nombre a un antiguo oratorio dedicado a la Virgen del Pilar que fue creado para facilitar a los trabajadores del Canal Imperial su obligación de oír misa los días festivos. La ermita se derribó en 1969 para ensanchar la actual Vía Ibérica, pero se conservó el nombre de la calle que va de Tomás Gabasa a Embarcadero.

La calle está registrada desde el callejero de 1964. Según el callejero de 2010, "esta denominación desaparece y su recorrido se transforma en dos viales y una plaza", que conserva el nombre de La Ermita.

**Espada, Antonia de.** (Desaparecida). La actual calle de la Verónica antiguamente se llamó el callejón de Antonia Espada. "En el cabreo de 1587 se dice: callizo que fue de Antonia de Espada, que ahora es la casa de la Verónica." (Cfr. Ximénez de Embún, 1901, I: 61).

**Espinosa de los Monteros, María.** (Estepona, Málaga, 1875-Alicante, 1946). Feminista y empresaria. María Espinosa de los Monteros y Díaz de Santiago consagró su gran inteligencia y su espíritu organizador a la causa feminista y a la defensa de los derechos de las mujeres. A los veintidós años ya era directora general y presidenta de la casa Yost de máquinas de escribir. En 1918, y en su propio domicilio de Madrid, fundó uno de los más importantes órganos feministas de España: la "Asociación Nacional de Mujeres Españolas" (ANME), de la que fue presidenta hasta 1924. Redactó personalmente el "Programa de Puntos", dirigidos a mejorar la condición de la mujer y abogar por sus derechos civiles y políticos. Fue programa pionero en el mundo. El 22 de enero de 1920, María Espinosa pronunció una célebre conferencia "Influencia del feminismo en la legislación contemporánea" en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, de Madrid. Y en febrero de 1920, pronunció

otra: "La emancipación de la mujer", en el Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona. En 1978 se creó el Premio María Espinosa para galardonar las aportaciones de las mujeres a la causa feminista.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a una calle del barrio del Actur que comienza en Pablo Ruiz Picasso.

**Ester, La Reina.** Heroína bíblica. Asuero, rey de Persia, había repudiado a su mujer la reina Vasti porque no le había obedecido y tomó como esposa y reina a Ester, sobrina de Mardoqueo. A su vez, Mardoqueo, por motivos religiosos, no se quiso someter a Amán, primer ministro de Asuero, quien mando matar a todos los judíos. Ester intercedió ante el rey y salvó a su pueblo. Fue una de las pobladoras de *La Ciudad de las Damas* (1405) de Cristina de Pizán, que representaba el modelo de mujer fuerte de las Sagradas Escrituras y una figura política de la resistencia judía.

Da nombre a un andador del Casco Histórico que comienza en la calle Pascual Albero Burillo. Lo registra el callejero desde 1999.

**Fabiola, Reina.** (Madrid, 1928-Bruselas 2014). Reina de Bélgica. Fabiola Fernanda María de las Victorias Antonia Adelaida de Mora y Aragón realizó los estudios primarios en Roma y París y estudió enfermería en la sanidad militar española. Hablaba cuatro idiomas: francés, inglés, alemán e italiano, y escribió cuentos infantiles. En 1960, se convirtió en reina consorte de Bélgica a raíz de su matrimonio con el rey Balduino I. Como no tuvieron hijos heredó la corona el hermano menor de Balduino, Alberto II de Bélgica. Durante el reinado de Balduino I, fue titulada S.M. Fabiola, Reina de los Belgas. Cuando se quedó viuda su título cambió a S.M. la Reina Fabiola de Bélgica.

En el pleno del Ayuntamiento del día 15-12-1960 se puso su nombre a una calle del barrio de San José que va de la avenida de San José a Cesáreo Alierta. En 1987 se tomó un acuerdo para la modificación de la calle.

**Fañanás García, Silveria.** (Huesca, 1854-Madrid, 1930). Mujer de Ramón y Cajal. Tenemos muy pocos datos de su biografía, sólo algunas anotaciones marginales en la biografía de su marido. Hija de un modesto empleado del estado, se casó en 1879 con Santiago Ramón y Cajal a quien había conocido paseando por Torrero. Se casaron en secreto porque no contaban con la aprobación del padre del novio: el matrimonio duró cincuenta años y

tuvieron siete hijos. Algunos biógrafos de Cajal realizan breves semblanzas suyas con un tono androcéntrico y la pintan como una mujer sin cultura, ruda y tacaña. Sin embargo, sacó adelante a la familia y apoyó los proyectos de su marido con escasos recursos, porque tuvo una gran lucidez para darse cuenta de la trascendencia del trabajo que él estaba realizando. El androcentrismo de sus biógrafos reproduce el del propio Cajal, en su libro *La mujer*. "Ramón y Cajal dejó escrito que los científicos se enfrentaban al dilema de elegir entre tres modelos de mujer: la rica heredera, la artista y la hacendosa. Por supuesto, prefería esta última donde Silveria encajaba a la perfección." (Cfr. Campos: 98).

En el pleno del Ayuntamiento del día 20-01-1983 se puso su nombre a una calle que comienza y acaba en la de Benito Feijoo.

**Fecetas, Las.** (Desaparecida). Debía su nombre al convento de Santa Teresa de Jesús, de las monjas carmelitas descalzas conocidas en la ciudad como Fecetas. En 1624 el notario don Diego de Fecet promovió la fundación de un convento de carmelitas para acoger a hijas de notarios y de cargos públicos, por lo que popularmente se llamaron las Fecetas. Allí profesaron nobles aragonesas de alta alcurnia como la hija del Marqués de Ayerbe o doña Nicolasa Palafox y Silva, muy famosa en la ciudad por sus consejos y por su amistad con la reina Isabel II. El convento fue destruido en la Guerra de la Independencia. Después de la Guerra Civil la comunidad de religiosas llegó a tal estado de pobreza que, para consolidar y conservar el convento, en los años cuarenta y cincuenta vendieron parte de sus huertas. En 1975 las monjas se trasladaron a un edificio nuevo en la carretera del Aeropuerto y la iglesia quedó bajo la tutela y a disposición del Arzobispo de Zaragoza. Actualmente la iglesia en la calle de Santa Lucía, 13, junto a la plaza de Europa, dedicada al culto católico oriental, tiene en su fachada el siguiente letrero: "Iglesia y claustro del convento de Santa Teresa, llamado de las Fecetas. Conjunto barroco, siglo XVII (1627-1640)".

La calle de las Fecetas era una prolongación de la de Predicadores, cerca de la Puerta Sancho. Es la actual Santa Lucía que va de la plaza de Santo Domingo al paseo de Echegaray y Caballero.

Esta calle había tenido los nombres de Santa Lucía y De la Puerta de Sancho. En 1863 se cambió por Santa Isabel porque Fecetas era un nombre vulgar y, en cambio, Santa Isabel había sido infanta y había sido educada en el castillo cercano de la

Aljafería. La calle de Santa Isabel en 1876 ya se había cambiado por el nombre alegórico de Veintinueve de Septiembre, fecha conmemorativa del triunfo popular de la revolución de 1868 en la ciudad. Por acuerdo municipal, en 1940, recuperó el nombre primitivo de Santa Lucía.

**Felicia, Reina.** (¿?, ca. 1059-Barcelona, ¿1086 ó 1123?). Reina de Aragón. Felicia de Roucy, la segunda mujer de Sancho Ramírez, fue madre de los reyes de Aragón, Fernando, que murió joven y gobernaba las tierras de la dote de su madre, Alfonso I el Batallador y Ramiro II el Monje. Procedía de Roucy, un pueblo del Norte de Francia. Era la hija pequeña de los condes de Roucy, figuras importantes en el ambiente de la época, que estaban ligados a barones y condes europeos por su política de alianzas matrimoniales. El matrimonio del rey aragonés debió ser concertado en 1068 en Roma, entre Eblo II, hermano de Felicia, y Sancho Ramírez, en un momento en que Aragón se estaba abriendo a la nobleza aventurera y al espíritu de Cruzada que germinaba en Roma. La boda se celebró entre 1070 y 1076. Con la dote de la novia se amplió el reino en Ribagorza. Como las posesiones de la nueva reina podían mermar los poderes de Pedro I, en el naciente reino de Sobrarbe y Ribagorza, se negoció para que el primogénito de Felicia, Fernando, renunciara a ellas a cambio de una serie de villas fronterizas en la parte oeste del reino, entre las que se encontraba Biel, con la que Felicia y sus hijos tuvieron una relación muy directa. Con la llegada de esta reina francesa se ampliaron los horizontes políticos y culturales del pequeño reino de Aragón. En su época se enfeudó el reino a la Santa Sede, se introdujo el rito romano en las iglesias aragonesas (1071) y se concibió la idea de la Cruzada hispánica, para arrebatar el reino a los infieles y devolverlo a la Sede de San Pedro: las primeras cruzadas aragonesas son anteriores a las grandes Cruzadas de Tierra Santa.

Como era habitual en la itinerante corte aragonesa, Felicia residió en Bailo, Astorito y Jaca, sedes reales, mientras sus hijos, cuya educación estaba ligada a los monasterios pirenaicos, se instruían en las primeras letras y en el arte gramatical. Felicia cuidaba de la instrucción literaria de sus hijos. Los ayos, o aitanes, se ocupaban de la educación militar y política. La reina fortaleció las relaciones de sus hijos con su familia francesa. Alfonso I realizó viajes a Francia para conocer a sus parientes y muchos de sus amigos de infancia, cuya relación conservó toda su vida, ocuparon puestos importantes en su reinado. A su hijo Ramiro lo enviaron a la influyente abadía francesa de Saint-Pons-de-Thomières. Esta

mujer piadosa, cuyo evangelario se conserva en el Metropolitan Museum de Nueva York, era muy activa, colaboró en la política y contribuyó al perfil europeizador de los monarcas aragoneses. Está enterrada en el Panteón Real de San Juan de la Peña. (Cfr. Lacarra, 1971).

Da nombre a la calle de la Almozara que va de la avenida de Pablo Gargallo a la calle Pedro I de Aragón. Está registrada desde 1957.

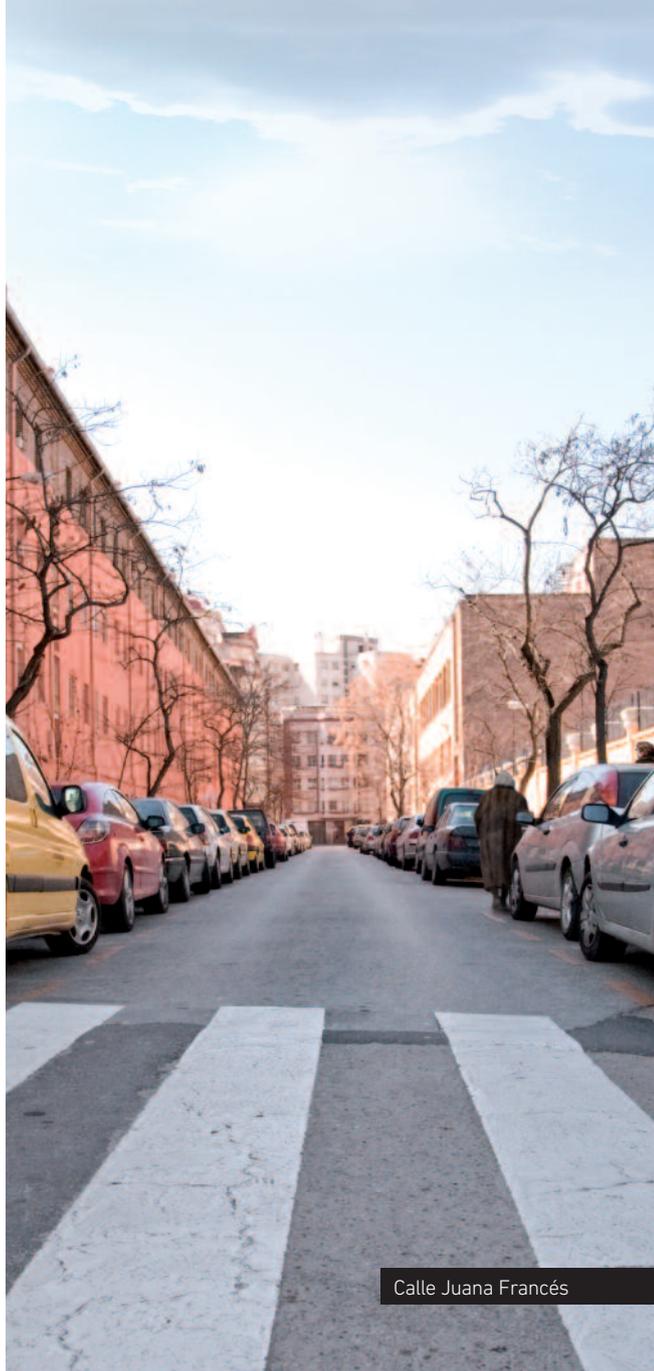
**Fernández Trasobares, Ana Belén.** (La Cartuja Baja, Zaragoza, 1974). Deportista: entrenadora nacional de judo y árbitro nacional. Desde niña ha practicado judo y otras modalidades deportivas en las que ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Entre otros, en 1992 campeona de España de judo-junior. Y como miembro del Equipo Nacional de Judo fue campeona de Open Británico y medallista en diferentes torneos. En varias ocasiones, campeona del mundo en Lucha Sambo y campeona de España en lucha libre olímpica y medallista en diferentes campeonatos. En una entrevista nos confiesa: "La Junta Vecinal de Santa Isabel se puso en contacto conmigo, porque quería poner nombre a una calle de una deportista de elite aragonesa en vida. Un orgullo para mí, ya que no estoy vinculada con este barrio".

Tiene dedicado un espacio deportivo en la Cartuja Baja y una calle en el barrio de Santa Isabel con entrada por la avenida de Santa Isabel y salida por Asociación de Mujeres Río Gállego.

**Figueras Talamas, Pilar.** (Zaragoza, 1908-1997). Maestra y directora del colegio público Juan Enrique Iranzo del barrio de Juslibol. Era la segunda de los cuatro hijos de Domingo Figueras y de Lorenza Talamas. Acabó magisterio en Zaragoza en 1930 y estuvo destinada en Villanueva de Gállego, Lobera de Onsella, Letux, Alagón (maestra y directora) y Juslibol, donde se jubiló en 1975 y donde dejó un excelente recuerdo

El pleno del Ayuntamiento del día 25-10-83 le dedicó una calle solicitada por los vecinos del barrio para mantener vivo su recuerdo. (Expediente: 546837/83). Va de la calle Zaragoza a la calle Campamento.

**Foix, Germana de.** (Foix, Francia, 1488-Liria, Valencia, 1538). Reina de Aragón. Hija de Juan de Foix y de María de Orleans, fue la segunda mujer de Fernando el Católico. En 1505, en el tratado franco-hispano de Blois, teniendo en cuenta la dote de la novia y las ven-



*¿Qué supuso para ti tu participación en El Paso?*

*Un gran entusiasmo. Pienso que actuábamos como revulsivo contra lo que estaba establecido y aceptado.*

Documentación de Juana Francés en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza

tajas políticas para el reino de Aragón, se concertó su boda con el rey viudo Fernando el Católico, treinta y cinco años mayor que ella. Cuando el rey se ausentaba, Germana actuaba de "Lugarteniente de Aragón". En 1516, a los veintinueve años se quedó viuda y, en 1519, se volvió a casar con el marqués de Brandeburgo, miembro del séquito personal del emperador Carlos I, unión que contrarió a Castilla y Aragón. En 1523 fue nombrada Virreina y "Lugarteniente General" del reino de Valencia, donde reprimió con severidad el movimiento de las germanías: la reacción de los reinos catalano-aragoneses contra las medidas antiforales de Carlos I. En 1526, cuando volvió a quedarse viuda, se

casó con Fernando de Aragón, duque de Calabria, y se instalaron en Valencia donde se rodearon de una corte notable por su intensa actividad cultural.

En el pleno del Ayuntamiento del día 19-01-1949 se puso su nombre a la calle del Arrabal que va de la calle de Sobrarbe a la plaza de San Gregorio.

**Francés de la Campa, Juana.** (Alicante 1927-Madrid 1990). Pintora. Juana Concepción Francés de La Campa era hija de Herminio y Concepción. En 1935 comenzó los estudios de música que tuvo que interrumpir con la Guerra Civil. En 1945 ingresó en la Escuela de Bellas Artes

de San Fernando de Madrid y en 1951 se fue a París con una beca del gobierno francés para ampliar sus estudios. En 1953 ya expuso en solitario y en 1954 participó en la Bienal de Venecia. En 1956 conoció a su futuro marido, el escultor aragonés Pablo Serrano. Entre 1957 y 1959 su obra se caracterizó por el "Informalismo Matérico", precisamente en los años en que perteneció al grupo El Paso, del que era fundadora junto con Pablo Serrano, Antonio Saura y Manolo Millares, entre otros. En 1960 participó en la exposición "Before Picasso; after Miró" en el Guggenheim Museum de Nueva York. En 1961 expuso en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas y en 1962 participó en la exposición "Modern Spanish Painting" de la Tate Gallery de Londres. En 1963 volvió al arte figurativo con la serie "El hombre y la ciudad" en la que se acercó a la sórdida realidad. En 1973 con la serie "Torres-participación" siguió en la línea oscura y pesimista con grandes obras tridimensionales. Después de su época negra, en 1980 volvió a la abstracción. En 1985, consternada por la muerte de su marido, pintó fondos marinos llenos de inmensidad y de misterio. Fue una trabajadora incansable, como demuestra el volumen de su obra y las exposiciones en las que participó. Su obra siempre estuvo vinculada artísticamente a la vanguardia y situada en la modernidad. Sus fondos fueron legados a cuatro ciudades españolas: Zaragoza, Madrid, Valencia y Alicante, con la condición de que en ellas hubiera un Museo de Arte Contemporáneo. En el museo Pablo Serrano de Zaragoza se exhibe su legado y el de su marido.

El 29-5-09 la calle del Capitán Pablo Casado, anteriormente de Jaime Vera, pasó a llamarse Juana Francés. Va de la calle Madre Sacramento al paseo de María Agustín. También lleva su nombre la sala de exposiciones de la Casa de la Mujer de Zaragoza.

**Galatea.** Se dio el nombre de Galatea al cuarto satélite de Neptuno, descubierto en julio de 1989. En la mitología griega, la ninfa Galatea, blanca como la leche, en una leyenda fue la que le robó el corazón a Polifemo. En otra, Galatea, de la isla de Creta, casada con Lampro y madre de Leucipo, a quien Leto le cambió el sexo de niña por el de un hermoso varón.

El 11 de marzo de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 746.677/09, acordó dar el nombre de Galatea a una calle de Valdefierro con entrada por Argos y salida por Centauro.

**Galé Lacoma, Felisa.** (Zaragoza, 1912-1948). Jotera. Nació en la calle de la Democracia, actual Predicadores. Su temprana muerte cambió completamente la vida de su vecino, y novio, José Oto. Esta cantadora de cualidades extraordinarias

dominó todos los estilos, tanto de baile como de ronda, era inigualable su interpretación del estilo jalón.

El año 1950 se le concedió la calle del barrio de la Jota que va de la avenida de Cataluña a la calle Balbino Orensanz.

**Galera, La.** (Desaparecida). La calle debía su nombre a que en ella estaba la galera o cárcel de mujeres, que en 1860 había pasado a llamarse Casa de San Ignacio o de corrección de mujeres. "La Casa Galera estuvo situada por muchos años en el último edificio de la calle del Portillo y sirvió de Casa Galera o de Corrección para las mujeres penadas por diferentes delitos. Posteriormente fue destinada para presidio correccional y las mujeres fueron trasladadas a lo que antes de la desamortización había sido el convento de Santo Tomás de Villanueva en el Arco de San Roque en donde en la actualidad se albergan, con holgura y comodidad, sujetas a reglamentos y prescripciones de los establecimientos penales [...] Para el gobierno interior de la Casa de Corrección de Mujeres hay un alcaide una alcaidesa y los sirvientes necesarios que se satisfacen con fondos del Estado y dependen del ministerio de la Gobernación. Se halla bajo la inspección directa del señor Gobernador de la provincia" (*Guía de Zaragoza*, 1860: 150). Desde 1884 el edificio del Arco de San Roque está ocupado por el colegio de las Escolapias.

En el siglo XV, la calle de La Galera, próxima a la calle de la Victoria, ocupaba un tramo de la actual Agustina de Aragón. (Cfr. Falcón, 1981: 51 y el plano de la ciudad que acompaña a la publicación). Esta calle que en 1723 tenía cierta importancia, era la continuación del Barrio Curto, hoy Agustina de Aragón, hacia el Campo del Toro y en ella estaba el Mesón de la Galera. (Cfr. Ansón Calvo: 48).

**García Villas, Marianela.** (San Salvador, 1948-14 de marzo de 1983). Asesinada por el ejército de El Salvador. Fundadora y presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de El Salvador. Estuvo nominada para el Premio Nobel de la Paz y el rey Juan Carlos le concedió la Medalla de Oro de Isabel la Católica. Estudió bachillerato en las Teresitas de Barcelona, se licenció en Filosofía y Derecho por la Universidad de San Salvador y en Ciencias Políticas por la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas". En 1969 ingresó en el Partido Demócrata Cristiano, por el que fue diputada desde 1974 hasta 1976. Los soldados del batallón Atlacatl la asesinaron, junto a veintinueve campesinos, en Guazapa, cuando estaba buscando pruebas para acusar al ejército gubernamental del uso de armas químicas: fósforo blanco y napalm. El asesinato ocurrió un día antes de que

ella viajara a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para presentar el informe sobre las violaciones que cometían contra la población civil las Fuerzas Armadas de El Salvador. Marianela recibió el reconocimiento de la comunidad internacional y fue nombrada vicepresidente de la Federación Internacional de los Derechos del Hombre, por denunciar la violación de los derechos de las personas.

En el pleno del Ayuntamiento del día 8-9-1983 se puso su nombre a la calle del barrio Delicias que va de Nicanor Villalta a Madres de la Plaza de Mayo.

**Gargallo Taranson de Anguera, Pierrette.** (Barcelona, 1922). Escultora y legataria de la obra de Pablo Gargallo.

Petra María Francisca, hija del escultor maellense y de la francesa Magali Taranson, estudió Artes Decorativas y, siguiendo los pasos de su padre, se dedicó a la escultura figurativa y realizó varias exposiciones.

En 1949 se casó con el médico Jordi Anguera y tuvo tres hijos. Posteriormente, abandonó su trabajo de escultora para dedicarse a conservar y difundir el patrimonio de su padre.

Gracias a la generosidad de Pierrete, Zaragoza tiene el mayor legado de Pablo Gargallo, uno de los escultores más importantes del siglo XX, al que la ciudad ha dedicado un museo monográfico.

En 1981, con motivo de la exposición antológica de la Lonja, que conmemoraba el centenario del nacimiento de Gargallo, comenzaron las conversaciones entre la familia Anguera-Gargallo y el Ayuntamiento de Zaragoza. En 1982, el alcalde Ramón Sainz de Varanda y Pierrette Gargallo firmaron un acuerdo que tuvo como consecuencia la creación del Museo Pablo Gargallo, instalado en el palacio de Argillo, inaugurado el 8 de julio de 1985.

El 25 de julio de 2016, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.079.135/16, acordó dar el nombre de Pierrette Gargallo de Anguera a una calle con entrada por la calle Cosuenda y salida por la de Enriqueta Castejón.

**Gascón Pueyo, Pilar.** (Huesca, 1900-Zaragoza, 1930). Jotera. Está considerada como una de las mejores cantadoras de jota de todos los tiempos, especialmente en los estilos oliveros. En su honor se ha dado el nombre de Gascón a una tonada jotera.

La calle del Arrabal que se llamaba Jorro Nogués en 1943 pasó a ser la de Pilar Gascón. Comienza en el camino del Vado y termina en la calle de Pedro Arnal Caveró.

**Gea García, Pilar.** (Zaragoza, 1953) Maestra Nacional. Pasó su infancia en Ariño (Teruel) donde su madre, Isabel, era maestra y su padre, Aurelio, trabajaba de carpintero en SAMCA. Ejerció en varios pueblos de la provincia de Teruel y obtuvo destino definitivo en la Escuela Mixta de Ariño. Desde 1978 hasta 2011, estuvo en la escuela "Pedro Orós" del barrio de Movera, de la que su marido, José Manuel Ontoria fue director veinticinco años. Una de sus hijas, María Pilar, fue maestra de Ariño, como su madre y su abuela, y la otra, Ana Isabel, es veterinaria.

La ilusión que su madre le había transmitido por la enseñanza la llevó a una entrega completa a sus alumnos y a una constante formación. Se especializó en Preescolar y realizó abundantes trabajos de Educación Infantil, muchos de ellos con María Pilar Almenar Bases.

El año 2010, a propuesta de los vecinos, la Alcaldía de Movera solicitó al Ayuntamiento de Zaragoza que dedicara sendas calles a dos de sus maestras: María Pilar Gea García y a María Pilar Almenar Bases. El 18 de junio de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 903.467/09, acordó dar el nombre de María Pilar Gea García a un andador del barrio con entrada por el camino Torre el Hornero. No tiene salida.

**Gigantillas, Las.** Juego popular en el que unos niños se suben encima de otros para alcanzar mayor altura. Goya, hacia 1792 pintó este juego con cinco niños para el dormitorio de las infantas. Según algunos expertos puede tratarse de una alegoría al inestable estado político de la España de la época.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de diciembre de 1998, según consta en el expediente 362.518/98, se propuso su nombre para denominar a una calle del Parque Goya, con entrada por El Coloso y salida por El Quitasol.

**Gil Lázaro, Piedad.** (Paracuellos de Jiloca, Zaragoza, 1923-Zaragoza 2014). Jotera. Se casó con el jotero Jesús Gracia. En 1942, en Zaragoza, empezó a recibir clases de Conchita Pueyo de quien fue su discípula predilecta, y obtuvo el primer premio de jota de la Agrupación Artística Aragonesa. Perteneció a los cuadros de jota más importantes de Zaragoza, obtuvo numerosos premios en España, y en el mundo y grabó discos con Columbia, Fonogram, Fontana, Philips y Vergara.

En el pleno del Ayuntamiento del 25-10-2006 se acordó denominar con su nombre a una calle del barrio de la Jota que tiene entrada y salida por Balbino Orensanz.

**Gil, Teresa.** (Desaparecida). Es un topónimo oscuro por la falta de datos que nos ayuden a esclarecer el momento y las razones que dieron nombre a la calle. En el siglo XV existían la calle y el callejón de Teresa Gil. El nombre propio con un apellido hace referencia a una propietaria, a una mujer famosa por su actividad o a una vecina del barrio. Es un nombre que evoca varias referencias. Podría referirse a Teresa Gil de Vidaurre, una dama de la nobleza Navarra, instalada en Zaragoza y propietaria de terrenos y casas en la ciudad, o a Teresa Gil, una "rica-hembra" castellana, mecenas de monasterios dominicos, o a una vecina desconocida.

En el barrio de San Pablo, llamado "Población Nueva del Rey" hasta el siglo XIII, pudo tener casas y habitar la ilustre dama Teresa Gil de Vidaurre (1208-1276), reina morgánica aragonesa. Era la tercera mujer de Jaime I el Conquistador, con quien se casó en secreto cuando murió Violante de Hungría. Tuvieron dos hijos Pedro, señor de Ayerbe, y Jaime, señor de Jérica, a quien le dejó en su testamento unas casas y heredades en Zaragoza. Al final de su vida, enferma de lepra, se recluyó en el monasterio cisterciense de la Zaidía (Valencia) que ella había fundado.

Además, Teresa Gil de Vidaurre estuvo muy relacionada con los monasterios de Santa Catalina y de las Canoneras. Era tía de la fundadora del Monasterio de Santa Catalina, y estaba emparentada con los nobles navarros afincados en Zaragoza, de cuyas familias procedían doña Marquesa Gil, fundadora de las Canoneras y nuera de Jaime I, doña Teresa Gil de Rada, primera priora de las Canoneras y pariente de la fundadora, y doña Guillermina Gil Tarín, fundadora de las Canoneras de Calatayud.

Por otra parte, como la calle desembocaba frente al convento de dominicas, el nombre pudo tener relación con una protectora de monasterios de dominicas como fue la dama portuguesa Teresa Gil.

Teresa Riba de Vizela (Guimaraes, Portugal, ca. 1260-Valladolid, ca. 1310), conocida en España como Teresa Gil, llegó a ser una "rica-hembra" de Castilla, una personalidad muy conocida en su época, que gozó de los favores de Sancho IV. Su padre, Gil Martín, era hombre de confianza de Alfonso X el Sabio, que fue testigo del testamento de Teresa, otorgado en Valladolid en 1307.

En dicho testamento creaba una fundación para la construcción del convento de dominicas Sancti Spiritus el Real de Toro (Salamanca) y también hacía generosas donaciones a otros monasterios con los que mantenía buenas relaciones. En Valladolid el Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli (1615), de monjas dominicas, se ubicó en la calle de Teresa Gil. La calle que tiene dedicada en Valladolid está registrada desde 1369.

En el siglo XV existieron la calle de Teresa Gil, después Castellana, y el callejón de Teresa Gil, después Mayoral. En el siglo XVII se produjo una paulatina sustitución de estos nombres por los de Castellana y Mayoral. El nombre de Castellana se debía a que era salida natural hacia Castilla, residencia y estancia de ganaderos. En 1863 pasó a llamarse calle de Basilio Boggiero. Comienza en la avenida de César Augusto, termina en el paseo de María Agustín y cruza la calle de Santa Inés, la del convento de las dominicas. La calle Mayoral va de la calle Ramón Pignatelli a la plaza de Santo Domingo.

**Gilda.** Película norteamericana de 1946. Director Charles Vidor. Johnny Farrell, tahúr y aventurero, saca de un apuro a Ballin Mundson, quien le presenta a su mujer, Gilda. Su sorpresa es mayúscula cuando descubre que ella no es otra sino la mujer que en el pasado lo convirtió en lo que ahora es él.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 746.677/09, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, con entrada por La quimera del oro y salida por Los pájaros.

**Giménez, Desideria.** (Bagüés, Huesca, 1919-Jaca, Huesca, 1936). Fue una militante de las Juventudes Socialistas Unificadas, conocida como "La Cazoleta", por el nombre del bar de su familia. En la manifestación del Primero de Mayo de 1936, en Jaca enarboló la bandera roja. Por esa razón fue fusilada el 6 de agosto, un día antes que su padre, Juan José Giménez, al comienzo de la sublevación franquista.

El poeta anarquista Gregorio Oliván le dedicó el romance "Muerte de la Cazoleta", publicado en la revista de la CNT, el 15 de marzo de 1978. El año 2006, su sobrina Natividad Giménez Labarta publicó *Lo que no has vivido*, un libro sobre ella y su familia.

En su pueblo natal, Bagüés, tiene dedicada una calle. Desde el año 2004, en Jaca una calle y un monolito. En Zaragoza da nombre a una asociación de mujeres, que en el 2010 organizó sus primeras jornadas como homenaje a Desideria y a todas las mujeres que lucharon por la libertad.

El 7 de noviembre de 2017, el Gobierno de Zaragoza, a petición de la asociación de vecinos del barrio de San José y según consta en el expediente 0.338.034/17, acordó cambiar el nombre de la calle Diez de agosto, en el barrio de San José, por el de Desideria Giménez Moner con entrada por José Salarrullana y salida por Melilla.

**Giménez, Doña Teodora.** (Desaparecida) Resulta tan desconocida que la documentación de que disponemos la trata de manera contradictoria. Blasco Iñazo (1944) la llama Doña Teorora (*sic*) Giménez; Butera (2006) la identifica con Teresa Giménez y en el callejero republicano de 1932 figuraba simplemente como Giménez.

La calle de Doña Teodora Giménez iba de la calle Nicolás Lomba, actual Valero Ripoll, al campo, en la barriada de la Ortila. Desde 1943 hasta 1984 se llamó calle de Los Paisanos en honor a la población civil que participó en los Sitios, especialmente en el asedio del 15 de junio al 13 de agosto de 1808. La calle de Los Paisanos desapareció tras la urbanización del Actur. Áreas 15, 16 y 17.

**Gimeno Gil, Concepción.** (Alcañiz, 1850 – Madrid, 1919) Periodista y escritora. Estudió Magisterio en Zaragoza. En Madrid entró en contacto con el mundo del periodismo, casi vedado a la mujer en su época, y se convirtió en una de las primeras periodistas. En 1872 fundó la revista *La Ilustración de la Mujer*. A partir de su matrimonio, en 1879, con el periodista Francisco de Paula Flaquer firmó como Concepción Gimeno de Flaquer. Escribió artículos, ensayos y novelas de contenido e ideología feministas como *La mujer española* (1877), *La mujer juzgada por una mujer* (1882), *El problema feminista* (1903). Dedicó su vida a la promoción de un modelo de mujer emancipada y moderna desde lo que ella llamó un “feminismo sensato” que reclamaba una educación para la mujer igual a la del hombre, postulaba un ideal de mujer basado en la intelectualidad y exigía mejoras en el trato profesional.

Tiene dedicada la calle del barrio de Santa Isabel que comienza en José Antonio Rey del Corral y termina en Brazal Candala. La registra el callejero desde 2006.

**Giner, María Luisa.** (Desaparecida). Propietaria de terrenos de Valdefierro. Nació en 1900, su familia procedía de Castellón de la Plana (Ruiz, 2003, V: 224) y se puso su nombre a una de las calles del barrio donde habían estado sus parcelas. En el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza (15 de julio de 2008) se rectificaba un error en el proyecto de reparcelación del área F-89-1 (en Valdefierro), de la propietaria María Luisa Giner de Laiglesia.

La calle de María Luisa Giner que iba de Vía Láctea a Mercurio el 10-6-65 se convirtió en Tulipán, como sus vecinas las calles de Valdefierro dedicadas a las constelaciones. Tulipán es el nombre de una nebulosa relacionada con la Constelación del Cisne. En el callejero de 1972 aparecían los dos nombres: María Luisa Giner y Tulipán.

**Giral Pérez, María Teresa** (Burgasé: municipio de Fiscal, Huesca, 1907-Barrio de Montañana, Zaragoza, 2003). Maestra del barrio de Montañana. En el curso 1933-1934 obtuvo su primer destino en Ansó (Huesca). En 1934 se incorporó por oposición al barrio de Montañana donde ejerció hasta 1968. Ese año se trasladó a Zaragoza al Colegio Público “María Díaz” en la calle Buen Pastor 4 y allí permaneció hasta su jubilación en 1973. Se casó con Lorenzo Oro, maestro de la “Venta del Olivar” (Zaragoza), y tuvieron dos hijos: Luis Antonio, destacado científico aragonés a quien el Ayuntamiento de Zaragoza le concedió la Medalla de Oro (2007) y le dedicó una calle (2009); y Luis Lorenzo, director del colegio “Tío Jorge”.

Los vecinos del barrio de Montañana la han querido recordar con el nombre de la calle que va de la calle Mayor a la de María Pilar Real del Castillo. La registra el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Gómez de Avellaneda, Gertrudis.** (Camagüey, Cuba, 1814-Madrid, 1873). Escritora. Importante escritora romántica de origen cubano que comenzó publicando sus escritos con el pseudónimo de “La Peregrina”. Sus poesías son muy valoradas, pero también escribió importantes novelas como *Sab*, que está considerada la primera novela antiesclavista. En todas sus obras, el tratamiento que da a los personajes femeninos la convierte en una de las precursoras del feminismo moderno. Menéndez Pelayo, hombre muy influyente en las letras hispánicas del momento y reaccionario a las nuevas corrientes feministas, impidió la entrada de Gómez de Avellaneda en la Real Academia Española de la Lengua.



En 1980 se puso su nombre a una de las nuevas calles del Actur y el 20-3-1987 se aprobó la prolongación de la calle. En el plano del callejero de 1982 aparecía diseñada y urbanizada la zona del barrio del Actur cuyas calles estaban dedicadas a mujeres escritoras y feministas, pero sólo se habían rotulado las dos que iban a vertebrar la zona, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosalía de Castro.

**Guerra Peñar María, Isabel.** (Madrid, 1947). "La monja pintora". Desde niña tuvo dos vocaciones, la artística y la religiosa, que ha sabido desarrollar de forma paralela y armoniosa: fue una niña rebelde que quiso pintar y amar a Dios, que rechazaba a los maestros y quería hacerse su propia escuela. A los veintitrés años ingresó en el monasterio cisterciense de Santa Lucía de Zaragoza. Desde allí, *ora et labora*, se ha convertido en una gran pintora hiperrealista, en cuyos cuadros la luz es la gran protagonista, hasta tal punto que los temas -mujeres, niñas,

telas, maderas, cestos, frutas, bodegones- se convierten en meros pretextos para su tratamiento. Esta pintora de la luz, de la mirada, de la paz y de la búsqueda interior, en *El libro de la paz interior* transmite un mensaje esperanzador. Lleva realizadas más de veinte exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es miembro de dos Reales Academias de Bellas Artes: Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Goza de gran fama internacional y ha sido galardonada con importantes premios y medallas.

El 29-5-2009 la calle José Antonio Primo de Rivera de Garrapinillos pasó a llamarse calle Isabel Guerra.

**Guerrero Torija, María.** (Madrid, 1867-1928). Actriz de teatro. Estudió arte dramático con Teodora Lamadrid.

Debutó en 1885 y después, ya como primera actriz representó obras de José de Echegaray con gran éxito. Amplió sus estudios en París con Benoît-Constant Coquelin y llegó a actuar con Sara Bernhardt. Se casó con el actor Fernando Díaz de Mendoza, un aristócrata arruinado. Juntos crearon su propia compañía teatral con cuyas representaciones tuvieron gran éxito en España y en Argentina. Fue directora del *Teatro de la Princesa* de Madrid que hoy lleva su nombre. El Teatro María Guerrero es la sede del Centro Dramático Nacional.

En 1943 la calle de Plácida Angulo, en el barrio de la Bozada, pasó a llamarse calle de María Guerrero. Comienza en la avenida de Juan Carlos I Borbón y termina en la de Juan Pablo II. La asociación de vecinos, creada en 1991, y la coral del barrio de la Bozada también se llaman María Guerrero.

**Heras Dopereiro, María Pilar de las.** (Zaragoza, 1926-2018). Jotera y profesora de canto. Cantadora de jota con gran afán de pureza y amplio repertorio en la interpretación. Primer premio del certamen oficial de 1942 y de los extraordinarios de 1943, 1945 y 1946. Discípula predilecta de Pascuala Perié, cantó muy bien coplas y sabrosos estribillos. Creó su propio grupo, "Grupo folclórico María Pilar de las Heras" y formó parte del grupo "Raza aragonesa". Realizó muchas y buenas grabaciones. En 1981 fue nombrada profesora de canto de la Escuela Oficial Municipal de Jota.

Se le ha dedicado una calle en el ensanche del Arrabal que comienza en la avenida de la Jota y termina en la calle Miguel Asso. La registra el callejero desde 2006.

**Heroínas de los Sitios.** Mujeres que participaron activamente en la defensa de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia, Las tropas francesas asediaron la ciudad en dos ocasiones, en los llamados Sitios de Zaragoza. El primero desde junio hasta agosto de 1808 y el segundo desde diciembre de 1808 hasta febrero de 1809.

Fueron las primeras que entraron con nombres y apellidos en nuestro callejero. Agustina Zaragoza (Reus, 1786-Ceuta, 1857), conocida como Agustina de Aragón. Casta Álvarez (Orán, Argelia, 1786-Cabañas de Ebro, 1846). Condesa de Bureta (Gerona, 1773-Zaragoza, 1814). Duquesa de Villahermosa (Madrid, 1754-1816). Josefa Amar y Borbón (Zaragoza, 1749-1833). Juliana Larena (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1790 - Zaragoza, 1835).

Madre Rafols (Villafranca del Penedés, Barcelona, 1781-Zaragoza, 1853). Manuela Sancho (Plenas, Zaragoza, 1784-Zaragoza, 1863). María Agustín (Zaragoza, 1784-Alagón, Zaragoza, 1831). María Lostal (¿?-Zaragoza, 1810).

Además de estas que ya tienen dedicada una calle, también fueron heroínas: Josefa Vicente, María Blánquez, Joaquina Plaza, María Artigas, Catalina Mondragón, entre muchas otras.

El 8 de julio de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.167.934/09, acordó dar el nombre de Heroínas de los Sitios a una calle de Arcosur con entrada por la avenida de Casablanca y salida por la avenida Arco de la Estrella.

**Herrero Izquierdo, Ana Isabel.** (Zaragoza, 1952-2006). Fallecida el 21 febrero de 2006 en un atentado terrorista. Empresaria zaragozana que fue tiroteada en la calle Cervantes de Zaragoza cuando salía del garaje de su casa acompañada de su marido, el empresario leridano Francisco Colell, que resultó herido. En el Real Decreto 916/2006, de 21 de julio, se le concedió, a título póstumo, la Gran Cruz de la Real Orden de Reconocimiento Civil a las Víctimas del Terrorismo.

El 29-5-09 su nombre sustituyó al de Jesús Comín en la calle que comienza en Héroes del Silencio y termina en el camino las Torres.

**Herrero Lapuente, Sheila.** (Zaragoza, 1976). Patinadora del barrio de Torrero. Comenzó a patinar a los cuatro años en el colegio Domingo Miral con unos patines que su padre le compró para Reyes en una chatarrería. A los cinco ya era campeona de Aragón, a los once entró en la selección española y fue patinadora internacional hasta los veintisiete años. En 1990 ganó el campeonato europeo en Arganda del Rey, en 1995 fue la primera aragonesa que consiguió la Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal y en 1998 la nombraron "Hija Predilecta" de la ciudad. Ha sido 82 veces campeona de España, 42 de Europa y 15 del mundo. Batió los récords mundiales de 5.000, 10.000 y 24.000 metros. En 2002 obtuvo el Premio Nacional de Deporte y en 2009 fue nominada para el Premio Príncipe de Asturias. Está considerada como una de las mejores patinadoras del mundo en la modalidad patinaje de velocidad sobre patines en línea.

Siendo alcalde José Atarés (2000-2003) le dedicó la plaza de su barrio que va de la calle Alicante a la de Ruiz Tapiador.

**Hidalgo, Elvira de.** (Valderrobres, Teruel, 1891-Milán, Italia-1980). Música. La soprano de Valderrobres, Elvira Juana Rodríguez Roglán, fue conocida con el nombre artístico de Elvira de Hidalgo, pero en su época la llamaban "la soprano aragonesa". Cantante y maestra de cantantes, comenzó sus estudios de canto en Barcelona con el maestro Bordalba y los acabó en Milán con el maestro Vidal. Debutó el año 1908 en el Teatro San Carlo de Nápoles con la Rosina de *El barbero de Sevilla* de Rossini. En ese momento inició una brillante carrera que la llevó por los principales teatros de Italia, Europa y las dos Américas. En 1923 actuó por última vez en el Teatro Real de Madrid. Cuando se retiró de la escena, se dedicó a la enseñanza, en Atenas, Ankara y Milán. Fue reconocida como gran maestra y como una de las mejores "sopranos d'agilitá" de sus tiempos. Su vida docente alcanzó un momento estelar con su alumna María Callas, a quien Elvira formó en Atenas. Desde entonces ha sido conocida como la "maestra de la Callas".

El 29-5-09 la calle del Capitán Joaquín Esponera pasó a llamarse de Elvira Hidalgo. Comienza en la calle Madre Sacramento y termina en el paseo de María Agustín.

**Hungría, Violante de.** (Alba Regia, actual Esztergom, Hungría, 1216-Huesca, 1251). Reina de Aragón. Fue la segunda mujer de Jaime I el Conquistador y la madre de Pedro III. Era hija del rey Andrés II de Hungría y de Yolanda Courtenay, y hermana de Santa Isabel de Hungría. Jaime I, que acababa de repudiar a su mujer por razones de parentesco, se fijó en esta rica princesa. En 1236, en la catedral de Barcelona, Violante se casó con el rey aragonés, en un matrimonio concertado por la Santa Sede. La novia, que traía una dote de más de 10.000 marcos de plata acudió a la boda con un gran séquito. Violante, preocupada por crear un patrimonio estable para sus hijos, intervino como buena consejera en los planes políticos de su marido y contribuyó al éxito de la conquista de Valencia. Su cuerpo reposa en el monasterio del cister de Santa María de Vallbona, en Urgel, junto al de su hija doña Sancha, la princesa de Aragón que murió peregrinando a Tierra Santa.

En el pleno del Ayuntamiento de día 2-4-1943 se puso su nombre a la calle que va desde la Plaza del Emperador Carlos hasta la Avenida de Gómez Laguna.

**Ibáñez Marcellán, María Jesús.** (Ateca, 1941-Zaragoza, 1985) Catedrática de Geografía Física de la Universidad de Zaragoza. Su temprana muerte truncó una brillante carrera docente e investigadora.

En 1960 inició los estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras. Al acabar la carrera completó su formación en varias universidades europeas. En 1974 defendió la tesis: "El piedemonte ibérico bajo aragonés". En 1984 obtuvo la cátedra de Geografía General Física de Zaragoza, donde desarrolló toda su labor docente. Sus trabajos de investigación son un referente en el campo de la Geomorfología y la época Cuaternaria. En 1991 la Asociación Española para Estudios del Cuaternario y la Asociación Española de Geomorfología crearon el premio María Jesús Ibáñez para tesis doctorales sobre dichos temas.

El 28 de julio de 2011, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.313.704/10, acordó dar el nombre de María Jesús Ibáñez Marcellán a un jardín acuático entre el puente del Tercer Milenio y el Pabellón Puente.

**Ibarbourou, Juana de** (Melo, Uruguay, 1892-Montevideo, Uruguay, 1979). Escritora. Juana Fernández Morales se casó con el capitán Lucas de Ibarbourou, con cuyo apellido firmó sus escritos. En 1947 fue elegida miembro de la Academia Uruguaya y en 1959 recibió Premio Nacional de Literatura de Uruguay. Por su gran popularidad recibió el sobrenombre de "Juana de América". Sus obras poéticas más conocidas son: *Las lenguas de diamante* (1919), *El cántaro fresco* (1920) y *Raíz salvaje* (1922). El sentido optimista de la vida, el lenguaje sencillo y los temas relacionados con un panteísmo naturalista la convierten en un referente para muchas escritoras posteriores en lengua española.

Se puso su nombre a la calle del barrio de San José que va de Miguel Servet a Privilegio de la Unión. La registra el callejero desde 1964.

**Infantas.** (Desaparecida). El nombre genérico de infantes e infantas, desde las *Partidas* de Alfonso X, se usa sólo para designar a los hijos del rey. Desde el siglo XIV, los herederos de las coronas de Aragón (1351) y Castilla (1388) recibieron títulos especiales: Duque de Gerona en Aragón y Príncipe de Asturias en Castilla. Se reservó el título de Infantes e Infantas para los demás hijos del rey, y ya no lo usaron los hijos de la alta nobleza como había venido sucediendo.

En 1860 había una calle Príncipe, otra de Infantas y otra de Infantes. El origen de estos topónimos es oscuro, porque está reducido a un nombre genérico con escasa contextualización. La calle de las Infantas y la del Príncipe eran dos tramos de una calle recta

en el Cuartel del Pilar. Según Tomeo, el nombre de Príncipe se debía al Príncipe de Asturias, futuro Felipe II. En el callejero de 1863 se dio el nombre de Príncipe a los dos tramos y, como consecuencia, se perdió el nombre de Infantas. Actualmente es la calle Libertad, que va de la calle Cuatro de Agosto a Casto Méndez Nuñez.

En 1860, además existían el callejón y la plaza Infantes, hoy desaparecidos. En estos dos casos los topónimos estaban motivados y relacionados con los infantiles de la Seo. En 1863, desapareció la plaza Infantes que se convirtió en plaza de la Seo, donde se hallaba el Colegio de los Infantes, en cuya parte posterior estaba el callejón de Infantes: "La casa de los Infantes y el edificio contiguo pertenecieron al cabildo metropolitano [...] en sus espaldas se percibe un callejón a modo de saetía que ahora se dice Infantes y en tiempos pasados de Martín Aísa y del Burro [...]. Juan del Burro y su esposa dieron a la Seo 1204 casas" (Ximénez de Embún, I: 27 y Canellas, 1979: 335). "Los dos callizos que nombra Ximénez de Embún ya no existen. Uno de ellos se llamaba Infantes y, el otro, Constantino y no es muy aventurado suponer que el callizo de Cardona [del siglo XVII] fuera el de Infantes actual" (Ansón Calvo: 45). La actual calle Infantes, antigua Tejares, es un callejón de la calle Aben Aire. Según Tomeo, debía su nombre a los Infantes de la Cerda.

Por otra parte, estas calles, Infantes e Infantas, no tienen ninguna relación con el actual paseo Infantes de España, referido a los hijos de los actuales reyes de España. Este paseo, denominado el mismo año que la plaza de la Reina Sofía, está dedicado a sus hijos: a las dos infantas y al príncipe heredero.

**Inmaculada.** Una advocación de la Virgen que se refiere a su ausencia de mancha por estar libre del pecado original. Es un dogma de la iglesia católica desde 1854.

Es el nombre de una plaza de Valdefierro que comienza en la calle Rigel y acaba en Obispo Peralta. La registra el callejero desde 1977.

**Isabel II.** (Desaparecida) (Madrid, 1830-París, 1904). Reina de España. Fue Princesa de Asturias a los tres años y reina de España desde 1833 hasta 1868: coronada el 4 de mayo de 1834. Durante su reinado fue La Reina por antonomasia. Queremos esbozar su perfil humano, y no político, porque las leyendas populares y la literatura androcéntrica nos han transmitido una imagen denostada de su

persona. La historia personal de Isabel II está marcada por su condición de mujer y por el contexto histórico: reina desde los tres años, una mayoría de edad forzada a los trece, un matrimonio obligado a los dieciséis, un destronamiento a los treinta y ocho y un largo exilio hasta su muerte a los setenta y cuatro. La historia de su vida es tan convulsa como la época a la que ella dio nombre. Pasó de una imagen positiva al comienzo de su reinado a una negativa al final, de ser popular y querida, pasó a ser condenada y repudiada, y de ser el símbolo de la libertad a ser el de la frivolidad.

La relación de Zaragoza con Isabel II está reflejada en el callejero. Tuvo dedicadas una calle, una plaza y una inscripción en un monumento, hoy desaparecidas. Como princesa, todavía tiene dedicadas una fuente, una calle y una plaza. Y cuando fue proclamada Reina de España se le adjudicó la antigua calle de la Reina la cual todavía conserva el nombre, pero trasladado al Barrio Oliver.

En 1849 se propuso el nombre Cinco de Marzo para una calle que estaba en proyecto. En 1858 se cambió por Isabel II, pero en 1860 recuperó la primera denominación. En 1936 se llamó Requeté Aragonés y el 18-10-1979 volvió a llamarse Cinco de Marzo.

En 1863 la plaza del Carmen se convirtió en plazuela de Isabel II: en ella confluían las calles Parque (procedente de la unión Vuela o Monzón y Recogidas), de la Reina y Azoque. "El reinado de doña Isabel II ocupará un lugar notabilísimo en la historia, por los grandes hechos y adelantos logrados en él. Para mantener vivo el recuerdo de nuestra actual Reina, se ha puesto el nombre a esta plazuela, junto a la cual acaba de construirse un edificio militar, notable por más de un concepto" (Callejero de 1863: 66). En la II República pasó a llamarse plaza del Pueblo.

En 1840, en la Glorieta, se había proyectado un monumento con varias inscripciones, en dos de las cuales se leía: "A SS. MM. Doña Isabel II Reina de las Españas y Doña María Cristina su augusta madre, gobernadora del reino, restauradora de la libertad española" y "A los héroes zaragozanos, víctimas de su valor en defensa de la libertad contra la facción carlista que la traición introdujo en esta ciudad en la madrugada del día 5 de marzo de 1838" (Madoz: 365).

Fue nombrada Princesa de Asturias el 20 de junio de 1833, y como símbolo de la fidelidad de la ciudad a ese nombramiento tiene dedicadas la fuente de la Princesa, la calle de

la Princesa, la plaza de la Princesa. A partir de su proclamación de Reina de España el 24 de octubre de 1833 se asoció la antigua calle de la Reina a la nueva soberana, como en otras ciudades españolas. (Cfr. Calle de la Reina en la web). De hecho desde 1871, tras la abdicación de Isabel II, la calle de la Reina, se llamó Soberanía Nacional hasta 1930, que se cambió por Sanjurjo. En 1931 recuperó el de Soberanía Nacional, y en 1940 volvió a recuperar el de Sanjurjo (cfr. Butera). La calle de Sanjurjo desapareció el 28-12-79 y forma parte de la actual avenida de César Augusto. La Vía Imperial, el 18-10-79, pasó a llamarse César Augusto.

**Isabel la Católica.** (Madrigal de las Altas Torres, Ávila 1451-Medina del Campo, Valladolid, 1504). Reina. Isabel I de Castilla, llamada la Católica, hija de Juan II de Castilla y de Leonor de Portugal, se casó en 1469 con Fernando el Católico, rey de Aragón y fue la primera reina de España. Destacó por sus cualidades extraordinarias, su gran carácter e inteligencia. Su vida estuvo cargada de sufrimientos, luchas, decepciones y triunfos. Tuvo que tomar decisiones difíciles, y lo hizo. Fue reina sin ser la sucesora. Entre los doce y dieciséis años se enfrentó a duras luchas por esta sucesión. Sufrió las humillaciones y afrentas de su hermanastro Enrique IV y de su valido Pacheco. Fue una de las figuras más importantes del Renacimiento y, como reina, realizó grandes empresas: final de la guerra contra los musulmanes, unificación de los territorios de España, consolidación de la sociedad

civil y religiosa, mejora de la economía y el descubrimiento de América. Para consolidar y prestigiar la monarquía, creó la Santa Hermandad, institución encargada de garantizar la estabilidad del orden público y la administración de justicia (1476), abolió las prerrogativas otorgadas a la nobleza por Enrique IV (1480) y convirtió el Consejo Real en el principal órgano de gobierno del reino, en detrimento de las Cortes.

En el pleno del día 9-7-1947 se puso su nombre a una gran avenida nueva en el ensanche de la zona de la Universidad, a continuación de la de su marido, Fernando el Católico. Comenzaba en la antigua Feria de Muestras y terminaba en la carretera de Valencia

**Izquierdo, Pepa.** (Santa Cruz de Tenerife, 1945). Pintora canaria. Inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y los acabó en 1972 en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue profesora de dibujo en las Escuelas Pías de Santa Cruz. Después se casó y se fue a vivir a Barcelona. Ha participado en varias exposiciones individuales (Tenerife, 1982, Zaragoza, 1983), y colectivas; entre ellas, la celebrada en el Centro del Conde Duque con el nombre de "Mujeres". Resulta muy interesante el tratamiento de los espacios de mujeres, espacios vacíos, que recuerdan ausencias, pero que no están abandonados, por ejemplo las azoteas. El espacio doméstico está ocupado por tiestos, sumideros, cuerdas para ten-



Calle Isabel La Católica

der ropa, flores solitarias. Forma parte del grupo de artistas con obra permanente en "Artizar": galería de arte de San Cristóbal de La Laguna, surgida en 1989 para dar a conocer el arte en y de Canarias.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.

**Izquierdo Albero, María Pilar.** (Zaragoza, 1906-San Sebastián, 1945). Fundadora de la Obra Misionera de Jesús y María. Fue la tercera de cinco hermanos de una familia humilde. Piadosa y caritativa desde su infancia, durante su juventud tuvo una larga enfermedad que la dejó ciega y paralítica, pero, a pesar de todo, se dedicó a ayudar a personas necesitadas. El día de la Inmaculada de 1939, María Pilar sanó repentinamente. Se trasladó a Madrid y allí fundó la Orden de las Misioneras de Jesús y María, reconocida en 1942 como Pía Unión y en 1981 como Congregación de Derecho Pontificio. Fue beatificada por el papa Juan Pablo II el 4 de noviembre de 2001.

La Obra Misionera de Jesús y María está presente en Zaragoza desde al año 1979. En año 2008 construyeron una residencia de mayores en Montecanal.

A petición de las propias religiosas, en el pleno del Ayuntamiento del día 4-11-2014 se puso su nombre a una rotonda al comienzo de la avenida de la Ilustración, en el barrio de Montecanal, junto a la residencia que lleva su nombre.

**Jerusalén.** Debe su nombre al convento de las Madres Franciscanas Clarisas, bajo la advocación de Santa María de Jerusalén, conocido en la ciudad como el Convento de Jerusalén. Fue fundado hacia 1491-92 por el secretario de los Reyes Católicos, don Juan Coloma (Ximénez de Embún, II: 123). El convento estaba ubicado en el actual paseo de la Independencia, a la derecha de la antigua calle del Hospital. Limitaba al sur con el espacio Hospital de Nuestra Señora de Gracia y al este con la huerta del monasterio de Santa Catalina. En 1943, cuando las monjas vendieron el convento se trasladaron a un nuevo edificio en el paseo de Isabel la Católica 81.

A una de las calles del polígono de la Romareda le pusieron el nombre de Jerusalén, que está registrada desde el callejero de 1964. Comienza en el paseo de Isabel la Católica y termina en la calle Eduardo Ibarra.

**Jesús.** El monasterio de Nuestra Señora de Jesús, conocido como el convento de Jesús estaba en el Arrabal frente al puente de Tablas. Fue fundado en 1447 por los franciscanos y sus grandes bienhechores fueron don Juan Roldán en el siglo XV y don Francisco de Herbas, camarero de la Seo, en el XVI. (Ximénez de Embún, II: 153). Este monasterio que tenía las mejores vistas de la ciudad, en 1798 era uno de los mejor acabados y devotos del reino y de la provincia, (*cfr.* San Vicente: 113 y 121), quedó en muy mal estado en la Guerra de la Independencia. En 1853, fue una fábrica de cintas y después en el espacio del convento se instaló el cuartel de San Lázaro.



Convento de Jerusalén

El barrio, la calle y la plaza de Jesús del Arrabal deben su nombre al antiguo monasterio. En el plano de Casañal (1899) no existía el barrio, pero sí la calle y en ella los lavaderos y un molino de aceite, anteriores al convento. Al lavadero, situado en el segundo tramo de la calle, después de la plaza, iban las amas de casa a lavar las prendas mayores y las mujeres pobres, casi siempre viudas, iban a lavar para ganarse el sustento. La reina de España, doña María Victoria del Pozo, mujer de Amadeo de Saboya, creó un asilo para cuidar a los hijos de las lavanderas durante su trabajo. (Cfr. Ruiz, V: 71, 75 y 76).

**Jesús y María.** En esta calle del barrio de San Gregorio, en los años cuarenta, las religiosas de la Congregación de Jesús y María abrieron unas aulas gratuitas para alfabetizar a las niñas del barrio. Esta Congregación tenía otro colegio en el centro de la ciudad.

La calle comienza en la autovía de Huesca y termina en la avenida de San Gregorio.

**Laguna Caso, Ana.** (Zaragoza, 1954). Bailarina e Hija predilecta de la ciudad de Zaragoza. Se formó con María de Ávila y a los 18 años entró en el Real Ballet de Cámara de Madrid. En 1974 pasó a formar parte del Cullberg Ballet de Estocolmo, dirigido por Birgit Cullberg y su hijo Mats Ek, con quien se casó en 1976 y tienen dos hijos. Pronto alcanzó papeles protagonistas con los que obtuvo gran fama internacional. Tras un paréntesis en el Nederlands Dans Theater (1980-81), retornó al Cullberg Ballet como bailarina principal durante veinte años. En 1993 abandonó la compañía para dedicarse a sus propias producciones, a las coreografías de su marido y a la enseñanza de la danza.

En su repertorio como bailarina figuran entre otras las coreografías de Mats Ek, Maurice Béjart y Nacho Duato. Destaca su actuación en *San Jorge y el dragón*, en *La casa de Bernarda Alba* y en las renovadoras y rupturistas versiones de Mats Ek: *Giselle* y *Carmen*. En *La señorita Julia*, firmada por Birgit Cullberg, bailó con Rudolf Nureyev.

Ana Laguna reivindica el apoyo y la promoción de la danza, porque es una de las artes más comprensibles, porque no necesita un lenguaje particular de un país concreto.

En 1990 fue Premio Nacional de Danza (España). En 1995 recibió varios premios; el Premio Emmy por *Carmen*. El premio a la mejor interpretación de *Giselle* (Video Danse, Francia) y la Medalla de Oro Carina Ari en Suecia. En el año 2000 el Ministerio de Cultura de Suecia la nombró

Profesora honoraria. En 2010, el Ministerio de Educación le otorgó la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El 25 de julio de 2016, el Gobierno de Zaragoza acordó dar el nombre Ana Laguna a una calle con entrada por la calle Cosuenda y salida por la de Enriqueta Castejón.

**Lamadrid Herbella, Teodora.** (Zaragoza, 1821-Madrid, 1886). Actriz teatral y cantante. Teodora Herbella y Cano adoptó el segundo apellido de su padre para el mundo del espectáculo. Comenzó a actuar a los ocho años y a los doce ya tenía un contrato en los teatros madrileños de El Príncipe y de La Cruz. Sus grandes facultades para la escena le permitieron interpretar lo mejor del teatro clásico, tanto en prosa como en verso, e incluso cantar zarzuela y ópera. Tras una triunfal gira por América, iniciada en 1870, al retirarse de la escena sucedió a Matilde Díez en la cátedra de declamación del conservatorio de Madrid. Su retrato figura en el telón del Teatro Principal de Zaragoza, pintado por Marcelino de Unceta (1876 - 77) y estrenado en 1877.

En 1940, en el Barrio Oliver, se cambió la calle de Emilio Zola por el de Teodora Lamadrid y, después, también se puso su nombre a una plaza del barrio.

**Lapuente Mercadal, Pilar.** (Zaragoza, 1959). Profesora de la Universidad de Zaragoza. Su infancia y juventud transcurrieron en el seno de una familia ("la de los esquiladores") asentada en el entonces barrio rural de Santa Isabel. Estudió Geología en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza y se doctoró en 1991. Disfrutó de una Beca Posdoctoral en diversas universidades de Inglaterra donde tuvo la oportunidad de especializarse en el campo de la Mineralogía y Geoquímica aplicadas al estudio del Patrimonio Histórico y Arqueológico. En Junio de 1994, presentó, en la XIV Sesión Científica de la Sociedad Española de Mineralogía, el trabajo "Estudio mineralógico y textural de ladrillos de tres monumentos mudéjares de Calatayud (Zaragoza)", financiado por la Institución Fernando El Católico de la Diputación de Zaragoza. Por este estudio, desarrollado en la Universidad de Oxford con técnicas de datación por termoluminiscencia, le fue concedido el premio "Medalla Jóvenes investigadores" de la Sociedad Española de Mineralogía, como reconocimiento y estímulo por su aportación en el campo de la Mineralogía Aplicada. Desde 1999 es Profesora Titular de Petrología y Geoquímica, ha publicado numerosas obras y artículos científicos y tiene un reconocido prestigio nacional e internacional.

La divulgación del premio por los medios de comunicación locales motivó que la Comisión de Cultura de Santa Isabel propusiera que le fuese concedida una calle a su nombre, en una zona de expansión urbanística del barrio. En 1997 el Ayuntamiento le dedicó la calle que comienza en Dieciséis de Julio y termina en Serrano Ostáriz.

**Larena y Fenollé, Juliana.** (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1790- ¿?). Heroína de los Sitios. Juliana Josefa Benita, bautizada en la parroquia de El Salvador, fue educada en una familia culta, era hija de Francisco, abogado de los Reales Consejos, y de Fidela, hija de José Fenollé, el escribano del juzgado de Ejea. A los catorce años, al morir su padre, su madre se trasladó con sus cuatro hijos a Zaragoza, donde vivieron los trágicos sucesos de la Guerra de la Independencia. En el Primer Sitio actuó como enfermera y atendió a los heridos en la primera línea del frente. Estuvo en la defensa del reducto del Pilar, uno de los lugares de mayor peligro del Segundo Sitio. En 1819 se casó con el militar Juan Toral, un viudo natural de Úbeda (Jaén), y vivió en Ejea en la calle Tiendas hasta 1822. A partir de esa fecha su figura se desvanece y no se conocen ni el lugar ni fecha de su muerte. El final de su vida se ha convertido en una leyenda urbana. Según unos autores murió en Zaragoza en 1835, a causa de una epidemia, y según otros en 1870, en Alcalá de Ebro, donde era tenida por una hechicera. En esta segunda leyenda parece que se confunde su final con el de Casta Álvarez.

El general Palafox le concedió el escudo de distinción "por su valor y bondad" y una pensión vitalicia que se hizo efectiva en 1814: cuatro reales de vellón diarios a cargo de la Tesorería del Ejército del Rey.

En 1943 se dio su nombre a una calle nueva junto a la de Pedro Villacampa, bajo cuyo mando probablemente luchó. Comienza en la calle Jesús y va al paseo de la Ribera: "El Ayuntamiento ha querido recordar el nombre de Juliana Larena dándole una calle nueva en la típica barriada de Jesús" ("Noticiero": 67). Desde el callejero de 2006 tiene dedicados un callejón y una calle en Zaragoza. El Ayuntamiento de Ejea le dedicó la calle en la que había vivido y hoy la asociación de mujeres de Ejea se llama "Colectivo de mujeres Juliana Larena".

**Lavanderas, Las.** Mujeres del pueblo llano que tenían por oficio lavar la ropa en el río o en los lavaderos. Goya las inmortalizó y dignificó en un cartón para tapiz. Este cuadro de Goya ha dado nombre a una de las calles del

Parque Goya, creado en el año 2000, cuyas calles aparecieron en el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza. Comienza en la calle El Coloso y termina en La Cucaña.

**Lerma, Matilde de.** (Borja 1875-¿?). Cantante lírica. Diega Lajusticia Sánchez era la verdadera identidad de la soprano Matilde de Lerma, hija de Buenaventura, natural de Ambel y de Luisa, nacida en Borja. Estudió solfeo y piano, con grandes esfuerzos económicos, en la Escuela Nacional de Música y debutó como cantante en el Teatro Real en 1898 con las óperas *Gli Ugonotti* y *Caballería Rusticana*. No parece que hiciera su debut en el Teatro Principal de Zaragoza, como algunos afirman. Actuó en escenarios europeos y americanos con extraordinario éxito de público y crítica, por la potencia de su voz y la pureza de sus agudos. Obtuvo la Cruz de Beneficencia. El último dato biográfico de que disponemos es que se retiró de los escenarios poco después de su matrimonio, a los cuarenta y un años.

En junio de 1943, en las Delicias, se dio su nombre a la calle que entonces se llamaba Salvatierra. Comienza en Hilarión Eslava, termina en Alemania y es paralela a Tenor Gayarre. El Ayuntamiento de Borja, juntamente con la Cooperativa de Viviendas "Peñas de Herrera" le dedicó una calle.

**López Jiménez, Ángela.** (Pamplona, 1945-Zaragoza, 2007). Feminista, socióloga, profesora de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Zaragoza, Presidenta del Consejo Económico y Social de Aragón, miembro del Comité Internacional de Expertos para asesorar al Ayuntamiento en materia de innovación urbana y desarrollo de la sociedad de la información. Estaba casada con Timothy Bozman, profesor de Filología de Universidad y tuvieron una hija, Paloma. Era licenciada en Sociología Urbana y del Desarrollo por la Universidad Católica de Lovaina y doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó numerosas publicaciones, entre otras: *Zaragoza ciudad hablada*, *Memoria colectiva de las mujeres y los hombres*, *Arte y parte: jóvenes, cultura y compromiso*. Presidió el club de opinión de mujeres La Sabina, perteneció al SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza) y lleva su nombre un premio de investigación. Estuvo comprometida con la causa de las mujeres, con los jóvenes y con la realidad sociológica de Zaragoza.



En el pleno del día 26 de octubre de 2007, el Ayuntamiento le asignó el nombre de una calle del distrito de la Universidad donde ella había sido profesora: la que tiene entrada por Félix Navarro Pérez y salida a vía Hispanidad.

**Loregar, Pilar.** (Zaragoza, 1928-Berlín, 1996). Música. Soprano internacional de la parroquia del Gancho. Lorengar es el nombre artístico de Pilar Loren(za) Gar(cía). Hija de una familia humilde, huérfana de padre, tuvo que trabajar en diversos oficios para ayudar a sobrevivir a su madre y a sus dos hermanos. Estudió en el colegio Duquesa Villahermosa de las Hijas de la Caridad y todavía era una niña cuando

empezó a tomar lecciones de canto en Zaragoza y a cantar en varios cafés zaragozanos como Loren Garcy, artista de variedades. Pero ella aspiraba a cantar zarzuela y se fue a Madrid dando sus primeros pasos profesionales como soprano en la zarzuela. Pronto supo que el timbre de su voz, junto al constante estudio e intenso trabajo, podía hacerla triunfar también como liderista en la ópera, género con el que ganó renombre internacional en teatros como la Ópera de Berlín o el Metropolitano de Nueva York. En 1960 se casó con un odontólogo alemán, gran admirador de la soprano. Zaragoza reconoció sus méritos otorgándole la Medalla de Oro de la ciudad en 1991, año en que fue pregonera de las fiestas del Pilar.

El 4-5-67 la calle de La Virtud pasó a llamarse de Pilar Lorengar. Va de Maestro Tomás Bretón a Corona de Aragón. Un instituto de educación secundaria en el barrio de La Jota también lleva su nombre.

**Lostal, María.** Heroína de los Sitios. No se sabe cuándo ni dónde nació, parece que murió en Zaragoza en 1810. La primera noticia que tenemos es su boda con el labrador Diego Sola. Se ocupó de suministrar agua y comida a los combatientes entre la Puerta de Santa Engracia y la Puerta del Carmen. Defendió el Colegio de las Carmelitas de San José, salvó de forma heroica todas las reliquias sagradas y las escondió en el Hospital de Convalecientes. Al morir su marido en el Segundo Sitio, se quedó con tres hijos que alimentar y sin recursos económicos. Durante la ocupación, para sobrevivir, abrió una taberna en la calle del Portillo, hoy Conde Aranda. Cuando ella murió, sus hijos, Antonio, Joaquina y Ángela, eran menores de edad y heredaron la pensión de seis reales que Palafox había concedido a su madre. En el medallón de la capilla de las heroínas de la iglesia del Portillo figura su nombre como: María Lostal, viuda de Sola.

La Junta Magna del Centenario, asesorada por sus nietos, Manuel Sola Colás y Serafín Escudero Sola, decidió dedicarle una calle en el nuevo ensanche zaragozano, junto a la de otros héroes que todavía no tenían calle ni plaza. Por acuerdo municipal del 15-10-1943 se puso su nombre a la calle que hasta esa fecha se había denominado Nueva del Ensanche de Miraflores. Comienza en León XIII y acaba en el camino de las Torres.

**Lourdes.** Debe su nombre al santuario dedicado a la Inmaculada Concepción en Lourdes, Francia, donde, según la tradición mariana, en 1858 la Virgen se apareció a la pastorcilla Bernardette Soubirous. Se le atribuyen propiedades curativas al agua del manantial que brota junto a la gruta de las apariciones. Es uno de los santuarios más frecuentados por la cristiandad.

En el plano de 1925 ya existía el trazado de esta zona, a partir del camino del Vado. Y ya estaba rotulada en 1938. La calle Lourdes, en el barrio de Jesús, va del camino del Vado al Paseo de la Rivera.

**Luna, María de.** (¿Segorbe, Castellón, o Pedrola, Zaragoza? 1358-Villarreal de los Infantes, Castellón, 1406). Reina de Aragón. Hija de Don Lope, conde de Luna, y doña Brianda de Agout. Fue prometida en matrimonio con el infante Martín antes de cumplir los

ocho años y entregada a la reina Leonor para que la educara en la corte. La boda se celebró en 1372, cuando la novia alcanzó la edad que exigía el derecho canónico para consumar el matrimonio. En 1396, al morir su cuñado Juan I, ascendió al trono su marido Martín I, que en ese momento se encontraba pacificando Sicilia. Doña María, la nueva reina, fue nombrada "Lugarteniente General" y actuó con estrategia y energía para defender los cuestionados derechos al trono de su marido: rechazó las pretensiones del conde de Foix y las de la reina viuda Yolanda de Bar. En 1397 Martín I volvió de Sicilia y fue coronado rey en 1399. María de Luna fue coronada diez días después en la catedral de San Salvador de Zaragoza. En su época ya la llamaban María "La Grande" por su prudencia y altas dotes para el arte de gobernar. Es memorable por su mediación entre los bandos que asolaban el reino de Valencia y por la defensa de las mujeres, sobre todo de las viudas y huérfanas. Esta mujer, religiosa, caritativa y culta, estuvo al corriente de los movimientos intelectuales de su época y fue una gran amante de la música y de la lectura. Está enterrada en el Monasterio de Poblet.

En el callejero de 1964 tenía dedicada una calle de la Margen Izquierda que tenía entrada por la del Padre de Huérfanos y salida al campo y que desapareció con la urbanización del Actur. Ya no figuraba en el callejero de 1972. En el año 2009 su nombre se recuperó para otra calle del Actur. Comienza en la calle de Luciano Gracia y termina en Miguel Luesma.

**Madres de la Plaza de Mayo.** Es una asociación de mujeres argentinas. El nombre procede de las madres y abuelas argentinas que se iban a manifestar a dicha plaza en Buenos Aires: ataviadas con un pañuelo blanco en la cabeza iban a preguntar por sus hijos desaparecidos durante la dictadura militar del general Videla (1976 - 1983). Intentaban recuperar con vida a los detenidos y a los desaparecidos, averiguar quiénes fueron los responsables de los actos de lesa humanidad y promover su enjuiciamiento. Posteriormente han intentado continuar la lucha de sus hijos, mediante la ONG "Asociación Madres de la Plaza de Mayo", con actividades como su programa de televisión, emisora de radio, universidad, café literario, plan de vivienda social, guardería infantil.

En el pleno del Ayuntamiento del día 7-4-83 se dedicó una calle del barrio de las Delicias a este movimiento

de mujeres. Es perpendicular a la de Marianela García Villas, comienza en Doctor Juan Sanz Ibáñez y termina en Celso Emilio Ferreiro.

**Madrina Salinas.** (Zaragoza, siglo XV). Comadrona. Catalina Cutanda era conocida como la Madrina Salinas o simplemente la Salinas. Estaba casada con Gabriel de Salinas, de quien sabemos que era viuda en 1488, que vivía junto al mercado y que fue la partera más prestigiosa, querida y respetada de la ciudad entre los años 1487 y 1490. Además, aunque en algunos documentos se habla de los costes de su servicio, se hizo famosa porque atendía por igual a los nobles y a los plebeyos. Como profesional experimentada, ella misma dirigía las operaciones y fue la primera en describir por escrito un parto instrumentalizado.

El día de su fallecimiento se declaró día de luto oficial por los servicios prestados a la ciudad de Zaragoza (García Herrero, I: 45 - 53).

El 29-5-09 la calle del barrio de las Fuentes Capitán Eliseo Godoy Beltrán pasó a llamarse Madrina Salinas. Comienza en Salvador Minguijón y termina en Fray Luis Urbano.

**Maeztu Whitney, María de.** (Vitoria, 1881-Buenos Aires, 1948). Feminista y pedagoga. Era hija del ingeniero Manuel de Maeztu Rodríguez, y de Juana Whitney. Trabajó en la residencia de señoritas que había creado su madre en Bilbao. Estudió Magisterio, se doctoró en Filosofía y Letras en 1936 y perteneció a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), donde destacó por sus innovaciones pedagógicas. En 1915 fundó en Madrid la Residencia de Señoritas, en colaboración con la ILE y allí dirigió la formación de jóvenes universitarias. Fue profesora del Instituto Escuela y fundó el Lyceum Club Femenino, semejante a los europeos. Además, como conferenciante, divulgó sus ideas pedagógicas y feministas por Europa y Latinoamérica. Gracias a su conocimiento de idiomas, participó en congresos y movimientos feministas internacionales. Al empezar la Guerra Civil se exilió a Argentina.

Es una calle del Actur que comienza en la calle Clara Campoamor y acaba en la calle Concepción Saiz de Otero. La registra el callejero desde 1989.

**Magdalena, La.** Santa María Magdalena fue una mujer del Nuevo Testamento que tuvo gran importancia en la vida de Jesús, a quien había llegado a lavarle los pies.

Según una leyenda medieval, después de la Ascensión, se hizo eremita en Marsella (Francia), murió en La Provenza y sus restos yacen en Vézelay, adonde llegaban los peregrinos del Camino de Santiago para solicitar el perdón de sus pecados. Con la intervención de la santa de Vézelay se perdonaban todos los pecados, especialmente los carnales. Su culto fue famoso y se difundió a través del Camino de Santiago francés. La gran fama de esta santa dejó su huella en la literatura hagiográfica medieval. La *Oración a Santa Magdalena*, con rasgos propios del Mester de Clerecía, es el fragmento de un antiguo cantar de los siglos XIII o XIV.

En Zaragoza tiene dedicadas una parroquia, una iglesia y una plaza. La parroquia de la Magdalena se conoce también como la parroquia del Gallo, por el gallo de la veleta. En la plaza estaba la Universidad de Zaragoza y la iglesia románica, mencionada en 1126, en el siglo XIV se convirtió en una iglesia mudéjar.

Anteriormente también tuvo dedicados un barrio, un hospital, un hospicio y varias calles en torno a la iglesia.

“En el Coso, con fachada también a la calle Justador (hoy Palomar) estaba el hospital parroquial de la Magdalena. En 1543, y cedido para este fin por los parroquianos, se convirtió en Hospicio de niños huérfanos. En el siglo XVIII pasó a ser Hospitalico de niños y niñas”. (Falcón, 1980: 189). A los niños se les enseñaba a leer y a escribir y a los quince años salían del hospicio para instalarse con algún artesano. Iban vestidos con ropillas de burriel largas hasta el tobillo.

En 1768, cuando se reunificaron el hospicio de niños y niñas, fueron colocados en habitaciones separadas y permanecían en el hospicio hasta la edad en que los niños podían dedicarse a algún oficio y las niñas al servicio doméstico. (Cfr. Asso, 142; *Guía Urbana de 1860*: 340; Ximénez de Embún, I: 129 y Royo: 115-127).

En el siglo XV existían la plaza de la Magdalena y la calle Tras la Magdalena, el callizo de la Paira de la Magdalena en la Parroquia de San Gil y el arco del Órgano, construido para albergar parte del órgano de la iglesia (Falcón, 1981: 53, 56 y 70). En 1901, Ximénez de Embún (I: 13) ya daba como desaparecido el Callejón del Arco de la Magdalena.

**Majas de Goya, Las.** Son dos cuadros famosos de Goya: *La maja vestida* y *La maja desnuda*. En ambos se retrata

de cuerpo entero a una hermosa mujer recostada plácidamente en un lecho y mirando directamente al observador. No se trata de una mujer mitológica, sino de una mujer real, contemporánea de Goya. A pesar de las especulaciones, no hay pruebas de que la retratada sea la Duquesa de Alba: María del Pilar de Silva y Álvarez de Toledo. Algunos estudiosos creen que la mujer del retrato es Pepita Tudó (1779-1869), amante de Manuel Godoy, con quien se casó al morir su primera mujer María Teresa, la Condesa de Chinchón.

Es una de las grandes avenidas del Parque Goya, creado en el año 2000. La registra el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza. Comienza en la avenida de la Academia General Militar y termina en la calle Huesca.

**Marco Monge, Doña Manolita.** (Morata de Jiloca, 1906-Zaragoza, 1994). Maestra del barrio de Juslibol. Era la mayor de los cuatro hijos de Petra Monje y Florencio Marco. Tenía un carácter alegre y dinámico, permaneció soltera y fue una verdadera vocacional de la enseñanza. Estudió magisterio en el Colegio de Santa Ana de Zaragoza y comenzó su carrera profesional en Caspe. A los veintiún años fue destinada a la escuela de niñas del colegio público Juan Enrique Iranzo del barrio de Juslibol, donde ejerció casi hasta su jubilación. Fue una maestra que alfabetizó a tres generaciones, realizó una extraordinaria labor social y dejó una profunda huella en sus alumnas y en el barrio. Tres años antes de su jubilación se trasladó al colegio de Santo Domingo en la calle de Predicadores de Zaragoza.

En 1983, el Ayuntamiento le dedicó una de las calles más céntricas del barrio de Juslibol, que había sido solicitada por los vecinos para conservar su memoria. (Expediente: 546837/83). Comienza y acaba en la calle Almacén.

**María Auxiliadora.** Debe su nombre a la ubicación del "Colegio María Auxiliadora" de los salesianos, fundados por San Juan Bosco que puso su vida, su ministerio y la fundación de los salesianos bajo el amparo de la Virgen María Auxiliadora. En la avenida de San José, desde 1946, está el colegio femenino de la congregación de las Hijas de María Auxiliadora también fundada por San Juan Bosco. Es una calle de las Delicias que va de Franco y López a La Milagrosa. Está registrada en el callejero desde 1964.

**María Cristina, Reina.** (Desaparecida). (Zidlochovice, Moravia, 1858 – Madrid, 1929). Reina de España.

María Cristina de Habsburgo Lorena, archiduquesa de Austria y princesa de Hungría, fue la segunda mujer de Alfonso XII. En 1885, cuando murió su marido, estaba embarazada del futuro rey Alfonso XIII. Fue Regente del Reino, según el artículo 72 de la Constitución de 1876, hasta la mayoría de edad, a los dieciséis años, de Alfonso XIII. En los diecisiete años de regencia se guió por su impecable observancia en las obligaciones constitucionales. Instituyó el turno de partidos en el poder –liberales y conservadores– y consolidó la restauración de la monarquía. En los últimos años de su regencia se vio enfrentada a graves problemas políticos: enfrentamiento de los partidos, el catalanismo, el problema marroquí, la pérdida de las últimas colonias del imperio español. En 1902, cuando asumió el mando su hijo, se dedicó a hacer obras de caridad y en 1906, cuando se casó Alfonso XIII, utilizó el título de Reina Madre. Tuvo tres hijos: María de las Mercedes, Princesa de Asturias (1880 – 1904), María Teresa, Infanta de España (1882 – 1912), y Alfonso, Rey de España (1886 – 1941).

A los tres meses de su muerte, Zaragoza le dedicó el segundo tramo de la nueva avenida que había resultado del cubrimiento del río Huerva, iniciado el 1 de julio de 1924. El 17 de mayo de 1929, Primo de Rivera, presidente del Directorio Civil, que los dos primeros años fue Militar, vino a Zaragoza e inauguró la avenida de la Reina María Cristina. La placa de la calle estaba junto a la puerta de entrada del jardín del colegio del Salvador. En 1933 la avenida ya se llamaba Galán y García Hernández.

**María Teresa.** Creemos que el nombre de la calle se debía a María Teresa de Vallabriga y Rozas (Zaragoza, 1759-1820). (Desaparecida). Infanta morgánica. Era hija de un coronel del ejército y de la condesa viuda de Torresecas. En 1773, en casa de su tía, la marquesa de San Leonardo, conoció a su futuro marido, el infante Luis de Borbón, hermano de Carlos III, que había sido separado de la línea sucesoria. Fueron amigos de Goya. Tuvieron tres hijos que participaron activamente en la política del siglo XIX: María Teresa, condesa de Chinchón, María Luisa, duquesa de San Fernando, y Luis María, cardenal. En 1792, ya viuda, se retiró a Zaragoza a su casa de la calle San Jorge, llamada desde entonces casa de la Infanta, anteriormente se conocía como casa Zaporta. Era una de las mayores propietarias residentes en Zaragoza. Fue enterrada en el Pilar con honores de persona regia.

La calle de María Teresa, calle particular del barrio de Torrero, al final de la avenida de San José, en la barriada de Serafín Cuber, iba de la calle Cuber a la de Salmerón. Apareció en el callejero de 1935 como una calle nueva y en 1943 se cambió por el nombre actual de Escultor Salas que comienza en la plaza Dos de Mayo y termina en la calle Melilla.

Estas calles particulares, solían recibir el nombre de los propietarios de los terrenos o de antiguos topónimos de la zona. En el siglo XIX, en la parte de la avenida de San José y Torrero, surgieron las barriadas de San José, Comín, Cuber y Colón, en terrenos en los que antes, desde los siglos XVI y XVII, habían estado esparcidas abundantes torres de nobles y burgueses. En el siglo XIX, en la partida de Cabaldós, destacaba la Torre de la Infanta María Teresa. Era una torre con un palacio bastante derruido y con un terreno amplio: dos cahices de tierra con árboles frutales y un olivar de once cahices. (Cfr. Sobrón, 2004: 93 y 298). En 1820 la heredó su hija María Teresa, la Condesa de Chinchón. Cuando esta torre pasó a manos de nuevos propietarios, el terreno conservó el nombre de María Teresa, porque ya estaba asociado al topónimo, como sucedió con otras torres de la ciudad que llevaban nombres propios de mujeres.

**Marigaita, La.** (Desaparecida). Propietaria. La calle debía su nombre al corral de la Marigaita. Marigaita es un nombre popular que evoca personajes literarios como la Mari-Gaila de *Divinas palabras* de Valle-Inclán o la moza Maritornes de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Cervantes. El corral de la Marigaita en el barrio de las Tenerías era una fundición donde, en 1711, Andrés Asín fundió la campana de la Torrenueva, derribada en 1896, que se decía que pesaba 220 quintales. (Cfr. Ximénez de Embún, I: 91; Canellas, 1977: 116).

En 1863 la calle Río o de la Marigaita, que iba de la Rebojería a las Eras de Monreal, perdió el nombre popular de Marigaita y conservó el nombre de Río. Actualmente comienza en la plaza de la Rebojería y acaba en la calle Monreal.

**Mari-Gil.** (Desaparecida). Un nombre femenino y popular. El callejón cerrado de Mari-Gil constaba en el empadronamiento de la parroquia de San Pablo de 1627. (Cfr. Ximénez de Embún II, 212).

**Mary Poppins.** Película norteamericana de 1964. Director Robert Stevenson. Durante el reinado de

Eduardo VII (1901-1910), unos padres muy ocupados con unos hijos que, con su rebeldía solo pretenden llamar su atención, contratan a una original y mágica niñera, que baja de las nubes con ayuda de un paraguas a modo de paracaídas y consigue cautivar a los niños. Se trata de un musical infantil que, con sus canciones pegadizas, no podemos olvidar el famoso 'supercalifragilístico', hace las delicias de chicos y grandes.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una plaza del barrio de Valdespartera, con entrada por Cantando bajo la lluvia y salida por Un americano en París.

**Massieu, Lola.** (Las Palmas de Gran Canaria, 1921-2007). Pintora canaria, Premio Canarias de Bellas Artes. Pertenece a una ilustre familia, estudió dibujo en Canarias en el taller de su tío, en 1958 realizó la primera exposición de óleos en el Museo Canario. Su pintura, en la corriente de la abstracción formal, está muy relacionada con los movimientos informalistas.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.

**Maternidad.** (Desaparecida). Debía su nombre a que en ella se instaló la Maternidad y la Inclusa Provincial de Zaragoza desde la década de 1930 hasta que se cerró entre 1978 y 1980. El Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia que había albergado la Maternidad y la Inclusa desde su fundación en 1425 hasta 1930 tenía pabellones especiales para parturientas y expósitos. En 1822 el Hospital y la Maternidad pasaron a depender del Ayuntamiento y en 1840 de la Diputación Provincial. En 1860 en la casa de Expósitos, situada en uno de los ángulos del hospicio de la Misericordia, vivían las nodrizas y niños hasta los siete años. Además, dependían de ella unos mil doscientos niños que lactaban y se criaban fuera. (*Guía de Zaragoza de 1860*: 146). Cuando la Maternidad se cerró, los servicios médicos volvieron al Hospital Provincial y los niños de la Inclusa al Servicio de Infancia.

A la Maternidad iban a dar a luz mujeres con escasos recursos económicos. Algunos de los niños de la inclusa eran los que habían sido abandonados por madres que habían dado a luz en la Maternidad, otros eran niños de la provincia, abandonados de forma anónima en "el torno" de la institución. Y otros habían sido llevados por sus familias que no podían mantenerlos. Los niños per-



Calle de la Maternidad

*Antiguo edificio de la Maternidad  
que daba nombre a la calle.*

manecían en la casa-cuna hasta una cierta edad y después pasaban a los hospicios, que desde el siglo XVI hasta el XVIII estuvieron separados: los niños en el Hospitalico de la Magdalena y las niñas en el de Santa Fe.

La calle de la Maternidad no aparecía en el callejero de 1932 y en 1939 ya le quitaron el nombre. El 15-3-1939, siendo alcalde Juan José Rivas, a petición del Sr. Caballero, se decidió poner una calle al medico aragonés Vicente Gómez Salvo y se estimó que la más apropiada era la calle Maternidad, en la que estaba instalado el edificio de la Maternidad y la Inclusa. Comienza en la calle de Ramón Pignatelli y termina en el paseo de María Agustín.

**Maynar Escanilla, Sara.** (Zaragoza, 1906-Burbáguena, Teruel, 1986). Profesora y abogada. Fue la primera abogada de Zaragoza, una de las primeras de España y del mundo.

Sara, una mujer brillante y pionera, era la mayor de los cinco hijos de Manuel, un famoso abogado, y de Pilar. Estudió bachillerato en el Instituto General y Técnico, actual Goya, se licenció en Derecho (número 1 de su promoción) y en Filosofía y Letras en Zaragoza. En 1930 comenzó a trabajar de abogada civilista en Zaragoza. En 1938 hizo el curso de Damas Auxiliares Voluntarias de la Cruz Roja, con la calificación de sobresaliente y recibió el brazal en 1940. Tras la Guerra Civil ejerció como profesora de Griego y de Lengua en los Institutos de Calatayud, Teruel y Alcañiz. Fue la primera directora del Instituto de Alcañiz y sirvió de modelo a las mujeres posteriores: después de ella hubo cuatro directoras en dicho instituto. Cuando se jubiló y acabó su etapa de concejala del Ayuntamiento de Alcañiz pasó unos años en Zaragoza, pero al final de su vida vivió en Burbáguena con su hermana Raquel en el convento de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Está enterrada en Zaragoza.

El 29-5-2009 la calle del Picarral Crucero de Baleares pasó a llamarse calle Sara Maynar. Comienza en Teresa Agüesca y termina en Anzánigo.

**Meller, Raquel.** (Tarazona, 1888-Barcelona, 1962). Cupletista y actriz de cine. Francisca López Marqués fue una de las artistas españolas de mayor renombre internacional durante el primer tercio del siglo XX. Estudió en el colegio de las clarisas de Tarazona y una tía suya, superiora de un convento se la llevó a Montpellier (Francia), para que tomara los hábitos. Francisca se negó y se trasladó a Barcelona donde trabajó en un taller de confección, donde una de las clientas, Marta Oliver, la introdujo en el mundo del espectáculo. Con su ayuda debutó en el salón La Gran Peña, en febrero 1908, con el nombre de la Bella Raquel. Pero su gran debut tuvo lugar en septiembre de 1911 en el Teatro Arnau con el nombre de Raquel Meller. En 1922 comenzó su carrera cinematográfica, pero sus grandes éxitos fueron como tonadillera. Triunfó en Francia donde fue admirada como una gran estrella por su belleza y por su talento. La Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial cortaron definitivamente la carrera de Raquel Meller.

La calle del barrio de San José que va del camino de Puente Virrey a la calle Luis Aula apareció con su nombre en el callejero de 1964.

**Menchú Tum, Rigoberta** (Usspanán, Departamento de El Quiché, Guatemala, 1959). Pacifista y feminista. Esta líder indígena, defensora de los derechos humanos, miembro del grupo Quiché-Maya y embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, es el símbolo de resistencia de todos los grupos indígenas latinoamericanos. Perteneció a la etnia maya-quiché, sus padres, su hermano y varios miembros de su familia fueron torturados y asesinados por los "escuadrones de la muerte". Como muchos guatemaltecos, indígenas y pobres, ha sido víctima de la discriminación, del racismo, de la explotación y de las injusticias. En el año 2007 se presentó a las elecciones presidenciales de Guatemala. Rigoberta, desde el pensamiento cristiano de la teología de la liberación, encabeza una pacífica campaña de denuncia del régimen guatemalteco y de la sistemática violación de los derechos humanos que sufren los campesinos de su país y en particular las mujeres indígenas. En 1992 recibió el Premio Nobel de la Paz, también se le concedió el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y la medalla al mérito Santiago Pacheco Cruz, por su defensa de los pueblos indígenas.

La calle de Rigoberta Menchú es una calle del barrio de Santa Isabel que comienza en la avenida de Santa Isabel y termina en la calle Gaspar Torrente. La registra el callejero desde 1999.

**Meced, La.** Hace referencia a una advocación de la Virgen y a la Orden de la Merced. El año 1265 aparecieron las primeras monjas mercedarias, inspiradas por Santa María de Cervelló.

Es una de las primeras calles del Barrio de Miralbueno que todavía se conserva.

**Mercedes.** (Desaparecida). Estaba en las afueras de la ciudad, cerca de la acequia y del camino de los Cubos. Era una calle particular de la barriada de Hernán Cortés que se parceló entre 1915 y 1920. La recogía el callejero de 1932, pero en 1935 ya se llamaba Almagro. Va del paseo Pamplona a la calle Castellví.

**Milagrosa, La.** Debe su nombre al colegio de las Hijas de la Caridad, las escuelas del Terminillo, fundadas por el Cardenal Soldevila en 1914. Estas escuelas también se llaman de Santa María Reina.

El Ayuntamiento quiso recordar la aparición de la Virgen, en 1830, a santa Catalina de Labouré, una religiosa de las Hijas de la Caridad que difundió la "Medalla Milagrosa" en la que estaba la efigie de Santa María Reina. También se quiso recordar al cardenal Soldevila, asesinado en el descampado que rodeaba a las escuelas el 4 de junio de 1923. Está registrada desde 1957. Comienza en la avenida San Juan Bosco y termina en la calle Duquesa de Villahermosa.

**Millán Serrano, Francisca.** (Tobed, Zaragoza, 1931-Zaragoza, 1991). Deportista. Era la mayor de los cuatro hijos de Andrés y Francisca. Fue bordadora, pero su verdadera vocación fue el tiro con arco de madera, desde que lo descubrió en una excursión a Grisén. A partir del momento que descubrió esta pasión, comenzó a ensayar y a estudiar la técnica que le fueron enseñando los arqueros zaragozanos. Durante mucho tiempo su nombre estuvo ligado al tiro con arco, un deporte minoritario con el que llegó al triunfo y con el que viajó por España y Europa. Ganó el campeonato de España en Valencia en 1967. Fue la mejor deportista aragonesa del año en 1968 y después siguió cosechando triunfos.

El 29-5-09 su nombre sustituyó al de Radio Juventud. La calle comienza en la avenida de Valdefierro y termina en Federico Ozanam.

**Miró Romero, Pilar.** (Madrid, 1940-1997) Periodista, abogada, guionista, directora de cine, directora de teatro y realizadora de televisión. En 1960 comenzó a trabajar en televisión como auxiliar de redacción y su primer programa como realizadora fue *Revista para la mujer*. Desde 1983 hasta 1985 fue directora general de cinematografía, desde 1986 hasta 1989, directora general de RTVE. Dirigió, entre otras, las siguientes películas: *El crimen de Cuenca*, *Gary Cooper que estás en los cielos*, *Hablamos esta noche*, *Werther*, *Beltenebros* (Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1992), *El pájaro de la felicidad* y *El perro del hortelano*.

Con la transformación urbana del Barrio Oliver, se dio el nombre de Pilar Miró a un antiguo tramo de la carretera de Madrid, una de las nuevas calles del Barrio Oliver que rodea a la Urbanización Torre Madrid. La registra el callejero desde 1999.

**Misericordia.** (Desaparecida). El Hospicio Santa María de la Misericordia, conocido también como Real Casa de Misericordia de Zaragoza, fue fundado en 1669, a propuesta del Padre de Huérfanos don Ignacio Garcés, para recoger a los pobres. En el siglo XVIII "acogía a 700 pobres de los cuales 400 eran mujeres" (Asso: 146). Entre 1752 y 1763 también fue cárcel de mujeres gitanas: en 1751, por orden del marqués de la Ensenada, se construyó una galería exenta, en el recinto de la casa, destinada exclusivamente a albergar gitanas. (Cfr. Gómez, 2004: 15-23). Don Ramón Pignatelli reedificó y modificó la casa y en 1811 se estableció allí el hospicio. Actualmente es el Edificio Pignatelli, sede del Gobierno de Aragón.

La plaza de toros se llama Coso de la Misericordia porque era propiedad de la Real Casa de Misericordia. Se construyó en el siglo XVIII por iniciativa de don Ramón Pignatelli y fue la primera plaza de toros estable de Zaragoza. El arriendo de la plaza, que se realizaba por subasta, fue una fuente importante de ingresos para el hospicio.

En el siglo XIX la calle Misericordia debía su nombre a que en ella estaba la Real Casa de la Misericordia. Iba de la calle del Hospital a la de la Palma. En 1923 pasó a llamarse Madre Rafols. Comienza en la calle de Santiago Ramón y Cajal y termina en la de Ramón Pignatelli.

**Misioneras de Nuestra Señora del Pilar.** Congregación de monjas fundada en 1939, en Lanaja (Huesca), por la

Madre Esperanza Vitales Otín. Esta congregación tiene un colegio en Zaragoza desde 1958. El nombre de la plaza, ubicada en el barrio de Santa Isabel, se debe a la residencia de ancianos que existe en este barrio. La registra el callejero desde 2006.

**Mistral, Gabriela.** (Vicuña, Chile, 1889-Nueva York, 1957). Escritora, maestra, inspectora y diplomática. Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayata fue más conocida por su seudónimo literario, "Gabriela Mistral". En su época la llamaban "la reina de la literatura latinoamericana". Destacó por su amor a los niños, colaboró en los planes de reforma educacional y en la organización de bibliotecas. En 1947 recibió el Doctorado Honoris Causa del Mills College of Oakland de California. Fue también Doctora Honoris Causa por las universidades de Guatemala, Los Ángeles, Florencia y Chile. Su poesía influyó en las escritoras españolas de principios del siglo XX, sobre todo en Carmen Conde. Entre sus obras destacan: *Lecturas para mujeres*, *Desolación*, *Poemas a las madres* y *Tala*, cuyos derechos donó a los niños víctimas de la Guerra Civil Española. Fue la primera latinoamericana que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1945. El grupo de viviendas del Barrio Oliver llamado General Urrutia el 29-5-09 pasó a llamarse Gabriela Mistral.

**Molas y Vallvé, María Rosa.** (Reus, Tarragona, 1815-Tortosa, Tarragona, 1876). Fundadora de las Hermanas de la Consolación. Rosa Francisca María de los Dolores era hija de José, de origen andaluz, y de María, catalana. A los dieciséis años sintió la llamada de Dios y se quiso "consagrar totalmente al Señor y al consuelo y alivio del necesitado". La negativa paterna la obligó a esperar. El 6 de enero de 1841 ingresó en la Corporación de Caridad de Reus, donde estuvo dieciséis años. En 1857 fundó las Hermanas de Nuestra Señora de la Consolación. Abrió diecisiete casas, entre hospitales, centros de beneficencia y colegios, en La Plana de Castellón y el Campo de Tarragona. En 1885 la congregación se instaló en Calaceite y Zaragoza, donde desde el primer momento se dedicaron a la enseñanza. En 1908 el colegio se trasladó a la casa de los Torrero en la calle San Voto y se amplió hasta la plaza Santa Cruz.

En el pleno del Ayuntamiento del día 18-5-1989 se puso su nombre a una calle del barrio de Casablanca que comienza en Maestre Racional. Está junto a la urbanización Fuentes Claras, cerca del actual colegio de la Consolación, llamado de Rosa Molas.

**Moliner Ruiz, María.** (Paniza, Zaragoza, 1900-Madrid, 1981). Lexicógrafa. Licenciada en Historia, archivera y bibliotecaria. Era hija de Matilde y Enrique, un médico rural que en 1902 se trasladó a Almazán (Soria) y en 1904 a Madrid. En 1914 María regresó a Zaragoza.

Comenzó los estudios en la Institución Libre de Enseñanza, se examinó de bachillerato, como alumna libre, en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid (1910-1915) y en 1915 pasó, como alumna oficial al Instituto General y Técnico de Zaragoza, actual Goya, donde acabó el bachillerato en 1918. Se licenció en Historia en la Universidad de Zaragoza (1921), con Premio Extraordinario. En 1922 ingresó por oposición en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y comenzó a trabajar en el archivo de Simancas. Después estuvo destinada en Murcia, donde conoció a Fernando, su marido, un catedrático de Física, y en Valencia. María y Fernando, con otros matrimonios, fundaron la Escuela Cossío, siguiendo el modelo de la Institución Libre de Enseñanza, para educar a sus hijos de forma moderna y europea. Dirigió las Bibliotecas Circulantes de las Misiones Pedagógicas y realizó importantes aportaciones para la política bibliotecaria de la II República. Al acabar la Guerra Civil fue expedientada y degradada en el escalafón. En 1946 su marido fue rehabilitado y ella consiguió entrar como bibliotecaria en la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid.

Desde 1950 hasta 1966, ella sola definió, con paciencia y con un método riguroso, y en español actual, una a una todas las palabras del diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, y otras que todavía no estaban admitidas. El resultado fue el *Diccionario de uso del español* (1966), uno de los diccionarios más originales, renovadores y valiosos de la lexicografía española del siglo XX, reeditado constantemente desde su publicación. En 1972 no fue admitida en la Real Academia Española de la Lengua por su condición de mujer. María Moliner, trabajadora, inteligente y utópica, fue víctima de una sociedad que no era generosa con las mujeres.

Según el Callejero de Zaragoza de 2010, con el nombre de María Moliner se denominaba la calle actualmente llamada Profesor Galve. Actualmente la calle María Moliner es la que fue calle de Millán Astray hasta el 18-10-79. Va del Paseo Sagasta a la Plaza de Miguel Hernández.

También llevan el nombre de María Moliner una asociación de mujeres, un colegio de Educación Infantil y Primaria en el Barrio de San José, un Instituto de

Educación Secundaria en el Barrio Oliver y dos bibliotecas de Zaragoza: la del Campus de San Francisco y la del Ayuntamiento en la plaza de San Agustín.

**Monasterio de.** La relación de calles dedicadas a monasterios de advocación femenina y con la entrada "Monasterio de" es la siguiente: **Monasterio de Alahón** (Santa María), **Monasterio de Guadalupe**, **Monasterio de Guayente** (Nuestra Señora), **Monasterio de Oliva** (Santa María), **Monasterio de la Rábida** (Santa María), **Monasterio de las Descalzas Reales**, **Monasterio de las Huelgas**, **Monasterio de Leyre** (Santa María), **Monasterio de Monserrat**, **Monasterio de Nájera** (Santa María la Real), **Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria**, **Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles** (convento de monjas clarisas capuchinas, fundado en 1614 por la madre Ángela Astorch), **Monasterio de Nuestra Señora de Monlora**, **Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera**, **Monasterio de Nuestra Señora del Moncayo** (desaparecida), **Monasterio de Nuestra Señora del Pueyo**, **Monasterio de Obarra** (Santa María), **Monasterio de Piedra** (Santa María), **Monasterio de Poblet** (Santa María), **Monasterio de Roncesvalles** (Nuestra Señora), **Monasterio de Rueda** (Santa María), **Monasterio de Samos** (San Julián y Santa Basilisa), **Monasterio de San Juan de las Abadesas**, **Monasterio de Santa Catalina**, **Monasterio de Santa Clara**, **Monasterio de Santa Cruz de la Serós**, **Monasterio de Santa Lucía**, **Monasterio de Santa María de Ripoll**, **Monasterio de Santa María del Olivar**, **Monasterio de Sigena**, **Monasterio de Veruela** (Santa María), **Monasterio del Santo Sepulcro**.

**Monjas.** (Desaparecida). La calle de Las Monjas del Arrabal se llamaba así porque en ella estaba el convento de las Franciscanas Concepcionistas de Nuestra Señora de Altabás.

La calle de las Monjas en 1863 pasó a llamarse Sobrarbe. Iba de la plaza de Altabás, a Rústico del Arrabal. La calle Sobrarbe, con cuyo nombre se quisieron recordar el origen y las primitivas gestas del reino de Aragón, se formó con la unión de cuatro calles antiguas Mayor del Arrabal, Monjas, Tinte y Acequia, y va de la avenida de Cataluña a la calle de San Juan de la Peña. Actualmente existe el camino de las Monjas en Garrapinillos.

**Monserate.** (Desaparecida) El origen del nombre está en la denominación metafórica de la montaña catalana de Montserrat (monte serrado), debida a su peculiar morfología. En ella está el monasterio benedictino dedicado a la Virgen de Monserrat, que en el año 880 se apareció a unos pastores y después, según la leyenda, en la Santa Cova se

encontró la talla románica de la Virgen, de color oscuro, de ahí su nombre de la "Moreneta". Es la patrona de Cataluña y su devoción se extendió por todo el mundo, especialmente en Aragón, gracias a la cofradía de devotos de la Virgen del siglo XII, que recibió un gran impulso en el XIII.

En el siglo XV, el Hospicio de Nuestra Señora de Monserrate estaba junto al postigo de Monserrate, frente al puente de Piedra, donde había una imagen de la Virgen que luego pasó al convento de Jesús (Falcón, 1981: 27 y San Vicente, 1991: 117). La Guía de 1860 registraba el Postigo de Monserrate "ahora cerrado" y la puerta de Monserrate (512). En el callejero de 1932 todavía aparecía la calle de Monserrate, pero ya no figuraba en el de 1964.

**Montal Fornés, Paula.** (Arenys de Mar, Barcelona, 1799-Olesa de Monserrat, Barcelona, 1889). Fundadora de las Escolapias. Era una maestra muy preocupada por la educación de las niñas que creía en la educación como medio para sacar a la mujer de la marginación. Hija de una humilde familia de artesanos, a los treinta años fundó, en Figueras, la Congregación de Hijas de María, Religiosas de las Escuelas Pías. El antiguo colegio de Santo Tomás de Villanueva, de agustinos observantes, en el arco de San Roque, se cerró con la desamortización de 1836. Después pasó a ser un almacén de maderas, correccional de mujeres y parroquia castrense. Finalmente en 1884 fue ocupado por las madres escolapias que habían llegado a Zaragoza en 1883 y se habían instalado en la calle Morera 4, en la misma casa que antes había vivido Goya. (Cfr. Ximénez de Embún, II, 127).

El andador Paula Montal está en el Actur. Va de la calle Broto a la de Victoria Ocampo. Lo registra el callejero desde 1999.

**Montessori, María.** (Chiaravalle, Ancona, 1870-Noordwijk, Países Bajos, 1952). Educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga y feminista. Fue la primera mujer italiana que obtuvo el título de Doctora en Medicina. En 1907 fundó la primera escuela infantil en la que puso en práctica su célebre método de enseñanza, conocido como método Montessori, con el que renovó la enseñanza infantil, primero en Italia y después en todo el mundo. El método iba dirigido especialmente a niños y niñas en la etapa preescolar y se basaba en el fomento de la iniciativa y en su capacidad de respuesta a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. María fue una precursora de los nuevos métodos de enseñanza, porque proponía una gran diversificación y libertad en el trabajo para el autoaprendizaje. Difundió

sus ideas a través de varios tratados y libros.

En el pleno del Ayuntamiento del día 18-10-1984 se puso su nombre a un andador del Actur que comienza y acaba en la calle de María Zambrano.

**Morales Gómez, María Belén.** (Santa Cruz de Tenerife, 1928-2016). Escultora. Se dio a conocer en varias exposiciones colectivas de los años cincuenta. En los años sesenta estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y desde 1993 preside la Fundación Óscar Domínguez de Tacoronte. Son muy características sus figuras femeninas en las que combina el hueco y la ondulación y su serie "Las cajas negras" inspirada en el trágico accidente de aviación del aeropuerto de Los Rodeos.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.

**Morena clara.** Película española de 1936. Director Florian Rey. Es una comedia romántica que nos cuenta la historia de la gitana Trini que, tras ser encarcelada por robar unos jamones, acaba trabajando en casa del fiscal que la encausó y casándose con él.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una plaza del barrio de Valdespartera, con entrada por Volver a empezar y salida por Luces de la ciudad.

**Moreno Tena, Marina.** (Desaparecida). (Huesca, 1918-1936). Militante falangista, afiliada a la Sección Femenina y convertida en un mito del franquismo por la propaganda política. Era la cuarta hija de Manuel y Ángeles, quienes se habían trasladado varias veces de domicilio por la profesión militar de Manuel. Cuando murió Marina vivían en Zaragoza. Había acabado el segundo curso de la Escuela de Comercio el año que murió en una emboscada, el 16 de agosto de 1936, cuando llevaba suministros al frente de Almodívar. Desde el momento de su muerte se convirtió en una heroína del régimen porque era la primera mujer que caía en el frente. (Cfr. Campos: 185-190).

El concejal señor Monclús solicitó en nombre de la Acción Ciudadana el nombre de Marina Moreno para una calle. El 2-9-36, siendo alcalde López de Gera, la avenida de Galán y García Hernández, antes de la Reina María



*Perdidos estamos en la mirada  
de la fuente, abriendo en el agua  
estelas de palabras.*

Ana María Navales,  
*Poemas (I)*

Cristina, se convirtió en el paseo de Marina Moreno, cuyo nombre duró desde 1936 hasta el 18-10-79, fecha en que pasó a llamarse paseo de la Constitución. Comienza en la plaza de Basilio Paraíso y termina en el paseo de la Mina.

**Mosquetera, La.** Se llamaban mosqueteras a las mujeres luchadoras y guardianas de la familia que iban armadas, como los soldados, con un mosquete, cuyo origen está en los individuos de la compañía de caballería de la Guardia Real Francesa, creada por Luis XIII. Actualmente, los clubes de mosqueteras son redes sociales que favorecen la camaradería entre las mujeres.

En 1900 se parceló el término catastral de la Romareda, que se llamó popularmente barrio de Cariñena por su

proximidad a la estación de ferrocarril. Este barrio estaba delimitado por la línea del ferrocarril y por dos caminos rurales, el de la Romareda y el de la Mosquetera. Este antiguo camino bordeaba una acequia, llamada también de la Mosquetera, que formaba parte de la red de riegos de los campos de Miralbueno, regados por el Canal Imperial de Aragón. Desde 1849 estas acequias estaban regidas por el Sindicato de Riegos de Miralbueno y a partir de 1958 por la Comunidad de Regantes (Garrido: 27). La calle, que seguía el trazado de los antiguos camino y acequia, era una de las que se formaron en 1916 con la parcelación de las Delicias y ya figuraba en el callejero de 1932. Comienza en la calle de Vicente Berdusán y termina en la de Unceta.

Era costumbre nombrar con un oficio femenino a las acequias, como por ejemplo la Camarera en San Mateo de Gállego. En Garrapinillos la **calle Capitana** y, en el polígono de Malpica, la **calle Hijueta Capitana** hacen referencia a dos antiguas acequias.

**Navales, Ana María.** (Zaragoza, 1939-2009). Escritora y profesora. Destacan sus novelas, *El regreso de Julieta Always* (19819), *La tarde de las gaviotas* (1981) y *El laberinto del quetzal* (1985), y sus libros de relatos *Cuentos de Bloomsbury* (1991 y 1999) y *Tres mujeres* (1995). En su obra poética realizó una interpretación muy personal del surrealismo, como puede apreciarse en *Del fuego secreto* (1978), *Mester de amor* (1978) y *Nueva, vieja estancia* (1982). Editó varias antologías de poesía, realizó una gran labor de crítica literaria y reivindicó los escritos de mujeres, sobre todo de las escritoras aragonesas. Recibió abundantes premios literarios: el Mor de Fuentes, el de San Jorge, el accésit al Adonais, el José Luis Hidalgo, el Búho de la Asociación de Amigos del Libro de Zaragoza y en el año 2001 el Premio de las Letras Aragonesas. Fue la pregonera de la Feria del Libro de Zaragoza del año 2000. Fundó y dirigió la revista *Albaida*, fue codirectora de la revista *Turia*, y colaboró asiduamente en el periódico *Heraldo de Aragón*.

En el pleno del día 31 de octubre de 2003, el Ayuntamiento le asignó una calle del barrio de San José que había sido solicitada por el grupo cultural Aguilar de Ebro. Comienza en la calle de Ceuta y termina en el camino de Miraflores.

**Navarra, Doña Blanca de.** (Castilla, 1386-Santa María la Real de Nieva, Segovia, 1441). Reina consorte de Aragón y madre del príncipe de Viana. También fue reina de Sicilia y de Navarra. Era hija de Carlos III el Noble, rey de Navarra, y Leonor de Trastámara. En 1402 se casó con Martín el Joven, rey de Sicilia, y en 1409, al enviudar, regresó a Navarra. En 1420 se volvió a casar con Juan II de Aragón y en 1421 nació su primogénito Carlos, el Príncipe de Viana. En 1425, al morir su padre, Blanca y su marido fueron proclamados reyes de Navarra. Precisamente, cuando Blanca murió, la cuestión del trono de Navarra enfrentó al padre (Juan II) y al hijo (el príncipe de Viana). Doña Blanca estuvo muy relacionada con Zaragoza en agradecimiento a la Virgen del Pilar por su curación de una grave enfermedad, restauró la Santa Capilla, que se había incendiado, y en 1433 fundó la "Orden de Nuestra Señora del Pilar" compuesta por damas y caballeros navarros.

Por acuerdo municipal del 15-10-1943, se cambió el nombre de la calle Navarra de la barriada del Cigarral de las Delicias por el de Doña Blanca de Navarra, para evitar confusión, porque ya existía la avenida de Navarra. Comienza en la avenida Madrid y termina en la calle Vicente Berdusán. El origen rural de la calle se aprecia en su trazado irregular, que sigue el del camino que dividía las fincas de distintos propietarios.

**Nazco Hernández, Maribel.** (Los Llanos de Aridane, La Palma, 1938). Escultora. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y en la Academia de san Fernando de Madrid. En 1962 fue nombrada profesora de la Facultad de Bellas Artes de Tenerife. En 1963 ingresó en el grupo Nuestro Arte y comenzó una brillante carrera.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.

**Nelken Mausberger, Margarita.** (Madrid, 1896-México, 1968) Feminista, política, escritora y pintora. El origen alemán de su apellido hizo que, en muchas ocasiones fuera tomada por extranjera en su propio país. Desde muy joven se interesó por los problemas de la mujer y por su participación en la política. Fue una de las representantes del incipiente movimiento feminista en España en los años treinta. Expresó su compromiso con la defensa y la promoción de la mujer en numerosos escritos: *La condición social de la mujer en España* (1919), *Tres tipos de Virgen* (1942) y *Primer frente* (1944), entre otros. Fue diputada a Cortes por Badajoz y apoyó durante tres legislaturas a Largo Caballero, representando el ala extrema del Partido Socialista Obrero Español. En el Parlamento defendió la ley del divorcio y la cuestión del voto femenino. En 1937 se pasó al Partido Comunista y en 1939 se exilió a Méjico.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a la calle del Actur que va de Victoria Ocampo a Clara Campoamor.

**Nuestra Señora de.** Hace referencia a las advocaciones de la Virgen. Las hemos incluido en la relación de calles con nombres de mujeres por dos razones: por la Virgen como mujer y porque son el origen de nombres católicos de mujeres. Cuando se suprime "Nuestra Señora de", dejamos la entrada de la calle por el nombre propio.

Aparecen las siguientes calles dedicadas a Nuestra Señora: **Nuestra Señora de Begoña, Nuestra Señora de Bonaria, Nuestra Señora de Covadonga, Nuestra Señora de la Blanca, Nuestra Señora de la Fraternidad, Nuestra Señora**

de la Fuenfría, Nuestra Señora de la Gloria (desaparecida), Nuestra Señora de la Oliva, Nuestra Señora de la Paz (desaparecida), Nuestra Señora de la Sagrada (una calle en Garrapinillos y otra en Monzalbarba), Nuestra Señora de las Lagunas, Nuestra Señora de las Nieves, Nuestra Señora de Loreto, Nuestra Señora de Movera, Nuestra Señora de Sancho Abarca, Nuestra Señora de Valentuñana (desaparecida), Nuestra Señora de Valvanera, Nuestra Señora del Agua, Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora del Portal, Nuestra Señora del Puig, Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora del Salz, Nuestra Señora del Villar.

**Ocampo Aguirre, Victoria.** (Buenos Aires, 1890-San Isidro, Argentina, 1979). Feminista, escritora y editora. Era hija de una familia de la alta burguesía que fue educada por institutrices y recibió una formación esmerada en idiomas. Pronto se manifestó como una joven rebelde que quiso ser actriz, pero sus padres no se lo permitieron porque era una carrera con mala reputación para una mujer de su estatus social. Se divorció a los dos años de casada. En 1931 fundó *Sur*, una prestigiosa revista de ideas y cultura. En 1936 era presidenta de la "Unión de Mujeres", uno de los movimientos feministas más antiguos de Argentina. En 1953 fue encarcelada por su oposición a Perón. Doctora Honoris Causa por la Universidad de Harvard, fue la primera mujer que ingresó en la Academia Argentina de las Letras. Su obra póstuma, *Testimonios* es un testamento de su pensamiento feminista y de sus reflexiones personales, culturales, políticas y sociales.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a la calle del Actur que comienza en Gertrudis Gómez de Avellaneda y es paralela a Mariana Pineda.

**Oviedo y Schöntal, Madre Antonia María de.** (Lausana, Suiza, 1822-Ciempozuelos, Madrid, 1898). Fundadora de las Oblatas. Era hija de padre español y de madre suiza, recibió una educación esmerada, hablaba varios idiomas y tenía una fina sensibilidad para las artes. En 1848 vino a España como institutriz de las hijas del Duque de Riansares. Después, persuadida por el obispo José María Benito Serra, se dedicó a ayudar a las mujeres que se dedicaban a la prostitución y abrió un asilo para acogerlas y reinsertarlas, posteriormente convertido en la congregación religiosa de las Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor.

Tiene dedicado un andador en el centro de la ciudad que va desde el paseo de las Damas hasta Pedro María Ric, detrás de donde estuvo el convento de las Oblatas fundado en 1956. Lo registra el callejero desde 1999.

**Pankhurst, Emmeline.** (Manchester, 1858-Londres, 1928). Feminista. Hija de Robert Goulden, un exitoso hombre de negocios con ideas políticas radicales, y Sophia Crane, se casó en 1879 con el abogado Richard Marsden Pankhurst que apoyaba el movimiento de las sufragistas, y había sido autor de la *Ley de la propiedad de la mujer casada*. En 1892 fundó la Liga en Favor del Derecho al Voto de la Mujer. En 1903 creó la Unión Política y Social de la Mujer. Fue una de las fundadoras del movimiento sufragista británico que luchó por el derecho al voto de las mujeres en el período inmediatamente anterior a la Primera Guerra Mundial. Sus tácticas de lucha la llevaron varias veces a la cárcel, donde protagonizó una huelga de hambre. A su muerte ya se había conseguido el voto femenino en el Reino Unido. Sus hijas Christabel y Sylvia se unieron al movimiento sufragista.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a la calle del Actur que va de Joaquina Zamora a Pilar Cuartero.

**Pardo Bazán, Emilia.** (La Coruña, 1851-Madrid, 1921). Escritora. Representante del realismo e introductora del naturalismo en España. Hija de una noble familia gallega, recibió una educación esmerada, en 1868 se casó con José Quiroga, en 1876 le dedicó un libro de poemas a su primer hijo y en 1879 le dedicó su primera novela a su hija Blanca. Es célebre su participación en la polémica literaria denominada la "cuestión palpitante" en la que, frente a sus compañeros de generación, defendió el naturalismo. Su prestigio se debe a su extraordinaria labor literaria, a su participación en los movimientos socio-culturales y a la defensa de los derechos de la mujer española. Consiguió abrirse camino en el difícil mundo de la literatura, dominada durante muchos años por el género masculino. Esta infatigable lectora viajó por Europa, hablaba inglés y alemán y fue una fecunda escritora: compuso cuarenta y una novelas, siete dramas, dos libros de cocina, más de quinientos cuentos y cientos de ensayos. Sus novelas más famosas fueron *Los Pazos de Ulloa* (1886-1887) y *La madre naturaleza* (1887). En 1892, fundó la Biblioteca de la Mujer. En 1906 llegó a ser la primera mujer que presidió la Sección de literatura del Ateneo de Madrid y en 1916 la primera mujer que obtuvo una cátedra de Literaturas Neolatinas en la Universidad Central de Madrid.

En el pleno del Ayuntamiento del día 17-7-84 se puso su nombre a la calle del Actur que va de Pablo Ruiz Picasso a Pilar Cuartero.

**Parra y Gerona, Lolita.** (Zaragoza, 1951-1974). Reina de las fiestas. Fue la mayor de los ocho hijos de Dolores Gerona de la Figuera y Emilio Parra, familia muy conocida en Zaragoza por sus empresas. (Cfr. Ruiz, V: 167). Estudió en el Colegio Alemán, en el Sagrado Corazón, en el Instituto Miguel Servet y comenzó Derecho en la Universidad de Zaragoza. Realizó el primer curso de Dama Auxiliar Voluntaria de la Cruz Roja en 1970-71. Don Juan Carlos y doña Sofía, príncipes de España, asistieron a las fiestas del Pilar de 1970, en las que ella fue reina de las Fiestas. Se dedicó a labores sociales y propuso mejoras para los barrios de la ciudad. Murió a los veinticinco años en un accidente de coche.

En el pleno del Ayuntamiento del día 11-7-1974, siendo alcalde Mariano Horno Liria, se puso su nombre a una de las nuevas plazas del Barrio Oliver: "Se denominará plaza de Lolita Parra, Reina de las fiestas, a la que tiene su entrada por la calle pintor Stolz y salida por la de Villalpando". (Expediente: 48621/74). También tiene dedicada una calle en el mismo barrio.

**Parra, Violeta.** (San Carlos de Itihue, Chile, 1917-Santiago de Chile, 1967). Cantautora, escritora, pintora y ceramista. Desde niña se dedicó a la guitarra y al canto: a los ocho años ya compuso sus primeras canciones. Con sus actuaciones recorrió las zonas rurales de Chile y recuperó la música tradicional chilena. Se suicidó tras una larga depresión. Su obra ha influido en muchos artistas posteriores dedicados a rescatar el folclore de Latinoamérica y en la canción de protesta española. En el pleno del Ayuntamiento del día 10-5-1983 se puso su nombre a la calle del Actur que va de Salvador Allende a Isla la Graciosa.

**Pastora, La.** (Desaparecida). Mujer que cuida el ganado, preferentemente ovino. Según Camen Ansón era uno de los cinco nombres que recibía la calle Mayoral en el siglo XVII: Teresa Gil, Garcés, Pública, La Pastora y Mayoral. La calle de la Pastora estaba en formación en el siglo XVII y ya no aparecía en el censo de 1723.

**Peco, Horno de.** (Desaparecida). Propietaria. "En 1557 era dueño (*sic*) del horno doña Margarita Peco, mujer de don Gonzalo Cabrero" (Ximénez de Embún 1901, II: 132). "La puerta de la Meca estaba próxima a la callejuela que hoy día conocemos con el mismo nombre, de donde se pasaba a la calle del (*sic*) Peco" (Asso, 1798: 198). En las dos documentaciones se oculta el género de la propietaria, la primera la llama "dueño" y la segunda la trata como un hombre "del Peco" y no "de la Peco".

La calle llamada del Horno de Peco y del Mesón de la Dama entre 1600 y 1659, en 1723 se llamaba simplemente calle de la Dama. Era un tramo de la actual calle Pignatelli que correspondía a los dos primeros tramos de la calle que luego se llamó del Campo del Hospital, de la Portería de la Victoria y Canterías. Estaba en la antigua "morería cerrada" y continuaba con la calle de los Mesones, entre las calles Doncellas y Caballo.

**Perfumista, La.** (Desaparecida). Se refiere a la mujer que tiene por oficio elaborar o vender perfumes, usando técnicas secretas y refinadas para atraer y capturar el aroma de las plantas. Aunque la técnica es antigua, el término perfume, con el sentido de fluido líquido que contiene una agradable esencia de flores, entró en España en el Renacimiento por la fama universal que alcanzaron los perfumistas italianos. Catalina de Médicis introdujo la gran moda de los perfumes en Francia. En el siglo XIX los términos perfume y perfumista tenían connotaciones versallescas de tipo galante, evocaban ambientes exquisitos relacionados con la coquetería, con las artes de tocador y la elaboración de cosméticos. Hasta el siglo XIX el mundo de los perfumistas estaba asociado a un mundo refinado, dado que el perfume era un artículo de lujo exclusivo de la nobleza y la rica burguesía.

En 1860, el jardín de la Perfumista, propiedad de Juan Bernardín, tenía su entrada por el camino que desde San José conducía a Torrero. "Este lindo jardín se halla situado en uno de los puntos más amenos y pintorescamente bellos de los alrededores de la ciudad. Su fama está justificada por muchos años en que ha sido objeto de curiosidad y de atención de los naturales del país y de los extraños. Los padres del actual dueño fueron los que dieron el grande y mayor impulso a esta casa de recreo, en que podían contemplarse exquisitas y nada comunes plantas y flores. Lo más vistoso que encierra esta pintoresca torre es que a través de la verja que hay a su ingreso se presencia una graciosa alameda, que forma varias calles de árboles simétrica y perfectamente cortados. Inmediato a la torre hay un pequeño bosquecillo. [...] En las afueras y alrededor de la ciudad, hasta muy larga distancia, se deja ver una multitud casi innumerable de torres o casas de recreo que pertenecen a diferentes propietarios de la capital." (*Guía de Zaragoza de 1860*: 419-420).

**Perié Gracia, Pascuala.** (Nuez de Ebro, 1901-Zaragoza, 1950). Jotera. Era una cantante de jota aragonesa cuya actividad se desarrolló entre los años 1920 y 1950. Se casó con Enrique Tolosana, y tuvo dos hijos. Era sobrina del jotero Jesús Gracia, con quien se inició en el canto. En 1919 consiguió su primer premio importante, en el certa-



Calle Reina Petronila

*La Reina Petronila fue la única reina aragonesa por derecho propio.*

men de jota de Belchite, y en 1920 ganó el primer premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. Actuó como primera figura en los grupos "Alma Aragonesa" y "Raza Aragonesa". Le dio algunas clases de jota a José Irazo, "El Pastor de Andorra". Fue la primera profesora de la Escuela Oficial de Jota de Zaragoza, fundada en 1940, donde ejerció hasta 1950. Se hicieron famosas sus creaciones de estilo de dos frases y los recortados. En 1950 el Ayuntamiento le dedicó la calle del barrio de la Jota que comienza en la avenida Cataluña y termina en la de la Jota.

**Perpetuo Socorro.** Es una advocación mariana relacionada con un antiguo icono oriental, del siglo XIII o XIV, procedente de Creta. Se cree que el icono reproduce la pintura de Nuestra Señora hecha por San Lucas hace casi dos mil años.

Se ha convertido en una advocación universal a la que están acogidos más de veinte institutos religiosos.

La calle debe su nombre a la iglesia de la parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Va de la avenida Goya a la calle Moncasi. La registra el callejero desde 1964.

**Perseidas, Las.** Popularmente, conocidas como las lágrimas de San Lorenzo, son meteoros de la constelación de Perseo. Este hijo de Zeus se metamorfoseó en una lluvia de estrellas para entrar en la habitación donde estaba refugiada su amada Dánae. Después se enamoró de Andrómeda, que es la constelación que está a su lado.

El 11 de marzo de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 746.677/09, acordó dar el nombre de Las Perseidas, en el barrio de Valdefierro, a un andador con entrada por Argos y salida por Centauro.

**Petronila, Reina.** (Huesca, 1136-Barcelona, 1173). Reina de Aragón de derecho propio y condesa de Barcelona. En la *Crónica de San Juan de la Peña* figura como "don" (*sic*) Payronella o Peronella y "dona" Perona. (Cfr. Nagore). Hija de Ramiro II el Monje e Inés de Poitiers: Fue concebida para dar continuidad a la dinastía de Aragón. En 1137, en Barbastro, cuando apenas tenía un año, se firmaron las capitulaciones matrimoniales con el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. Estas capitulaciones eran una gran maniobra política de la nobleza aragonesa. Una vez prometida Petronila, Ramiro II se retiró a San Pedro el Viejo de Huesca, Inés de Poitiers volvió a Francia y Petronila fue educada en la corte condal de Barcelona. La ceremonia de la boda tuvo lugar trece años más tarde, en 1150, cuando la novia alcanzó la edad que el derecho canónico exigía para poder consumar el matrimonio: catorce años. Dejó el gobierno en manos de su marido, fue la madre de Alfonso II de Aragón a quien guió en su minoría de edad, ayudada por un comité de nobles aragoneses y catalanes que ella misma eligió, dando así nacimiento a las primeras cortes de la corona. Se caracterizó por su juicio recto y por su prudencia. Fue enterrada en la catedral de Barcelona.

Es la única mujer en la colección de veinticinco retratos de reyes aragoneses del Casino de Zaragoza. En el pleno del Ayuntamiento del día 19-1-1949 se puso su nombre a la calle del Barrio Oliver que va de Lucio Anneo Séneca a Antonio Leyva.

**Pilar.** En la Edad Media la Virgen del Pilar era conocida como Santa María la Mayor. Existían el templo de Santa María la Mayor, la parroquia de Santa María la Mayor, la calle de Santa María la Mayor, que en 1863 se convirtió en Santiago, la plaza o fosal de Santa María la Mayor, el postigo de Santa María, utilizado para el paso de los agudadores y el hospital de Santa María la Mayor, para peregrinos que acudían al Pilar y que desapareció a finales del siglo XVII con la ampliación del templo. (Cfr. Falcón, 1980 y 1981)

La plaza, con el nombre del Pilar está registrada en la relación de calles del siglo XIX (Madoz; 301) y en el callejero de 1901 (Ximénez de Embún, 1901). A finales del siglo

XX se intentó cambiar el nombre por el de Plaza de las Catedrales o Salón de la Ciudad, pero la gente seguía llamándola Plaza del Pilar, así que se conservó el nombre de Nuestra Señora del Pilar.

Con el nombre de Pilar existieron además el arco Español o de Santa María del Pilar, que estaba a la salida de la calle de la Virgen, derribado en 1864 (Falcón, 1981: 72); la Cruz del Pilar (Madoz: 299), la calle del Pilar que desapareció con la unión de las plazas del Pilar y de la Seo en 1954 (Beltrán, 1999: 49) y el callejón del Pilar que en 1940 se convirtió en la calle del Matadero.

Actualmente, Pilar es el nombre de una plaza, de un puente, de una avenida y de dos polígonos industriales y de una urbanización: la calle Misioneras de Nuestra Señora del Pilar en Santa Isabel, la plaza de Nuestra Señora del Pilar, la avenida del Puente del Pilar, el polígono del Pilar, polígono Molino del Pilar, el Puente del Pilar y la urbanización Torre Pilar en Movera. La calle y la plaza de la Ermita también estaban dedicadas a la Virgen del Pilar: la calle ha desaparecido y queda la plaza.

**Pineda Muñoz, Mariana.** (Granada, 1804-1831). Heroína y símbolo de la libertad. Su vida dramática y su excepcional personalidad la han convertido en la granadina más célebre y en la que más obras literarias ha inspirado. Federico García Lorca la inmortalizó en el drama *Mariana Pineda* y el pueblo la mitificó con abundantes canciones y romances populares.

Era hija natural de María Dolores Muñoz, procedente de una humilde familia de labradores de Lucena (Córdoba) y de Mariano Pineda, un noble nacido en Guatemala, que se negó a unirse en matrimonio con María Dolores, quien se escapó con la niña, pero le fue arrebatada a los cuatro meses y entregada a la familia paterna. En 1819 Mariana se casó con Manuel Peralta, un joven militante del partido liberal que murió en 1822. Viuda y con dos hijos se entregó a la causa liberal, encabezó este movimiento político de protesta y su casa se convirtió en un centro clandestino de ayuda a los liberales. Según la condesa de Campo Alange, Mariana Pineda indujo ciertas ideas revolucionarias al Marqués de Salamanca en su juventud. Durante la restauración del absolutismo de Fernando VII fue acusada por negarse a delatar a sus compañeros. En 1831 se encontró una prueba para inculparla: había bordado una bandera con el lema "Igualdad, Libertad y Ley". Fue detenida y encarcelada. Pasó sus últimos días de cárcel en el beaterio de las Arrecogías de Santa María la Egipcíaca. Tras un proceso lleno de irre-

gularidades, el 26 de mayo de 1831 fue ejecutada a garrote vil y ante sus ojos se quemó la bandera que había bordado.

En el pleno del Ayuntamiento del día 9-9-1982 se puso su nombre a un andador del Actur perpendicular a Gertrudis Gómez de Avellaneda. En Granada tiene dedicadas una calle y una estatua.

**Pinito del Oro.** (Las Palmas de Gran Canaria, 1931- 2017). Cristina María del Pino Segura es una famosa trapeicista española. Fue la menor de diecinueve hermanos, de los que sobrevivieron siete. Nació en el circo de su padre en el barrio de Guanarteme. Debutó en trágicas condiciones, cuando el camión del circo volcó y murió su hermana Esther, a la que ella sustituyó. Casada con el representante del circo *Ringling Bros*, consiguió en 1960, un premio internacional, considerado el oscar del trapecio sin red. Realizó una película sobre el circo y sufrió tres caídas casi mortales. En España está considerada como un gran mito: la gran estrella mundial del trapecio sin red.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.

**Pintora, La.** Hace referencia a una mujer que pinta o a la mujer o la hija de un pintor. En Monzalbarba es un topónimo antiguo que da nombre a una partida territorial documentada en 1829, al camino que llevaba a la partida y, actualmente, a la calle que discurre por donde iba el camino.

El 12 de julio de 2012, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 758.491/11, acordó dar el nombre La Pintora a una calle de Monzalbarba, con entrada por la avenida de San José y salida al campo.

**Pléyades, Las.** Las Pléyades, o las siete hermanas, constituyen un cúmulo de estrellas de la constelación Tauro. Estas hijas de Atlas y de la ninfa Pléyone fueron las niñeras y maestras de Dionisio. Formaban parte del cortejo de Artemisa y, como a ella, les gustaba la caza y defendían su virginidad.

El 11 de marzo de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 746.677/09, acordó dar el nombre de Las Pléyades a una calle de Valdefierro con entrada por Boyero y salida por Hércules.

**Poch y Gascón, Amparo.** (Zaragoza, 1902-Toulouse, Francia, 1968). Médica y política. Estudió bachillerato

en el Instituto General y Técnico, actual Goya, magisterio y medicina en Zaragoza. Ejerció la medicina, dio abundantes conferencias a las mujeres obreras sobre temas de higiene y educación sexual y publicó *La vida sexual de la mujer* (1932). Además, fue directora del "Casal de la Dona Treballadora" y en 1934 figuraba entre las fundadoras de "Mujeres Libres". Presidió la "Sociedad de Objetores contra la Guerra" y fundó el "Grupo Ogino". Federica Montseny, ministra de Sanidad, la nombró directora de Asistencia Social. Organizó las granjas escuela para acoger a niños refugiados y elaboró el plan pedagógico y sanitario de las colonias. Al acabar la guerra, exiliada en el sur de Francia, trabajó con altruismo y sin descanso para ayudar a los refugiados españoles, a los que atendió como médica en el dispensario de la Cruz Roja Republicana Española. En el exilio colaboró en publicaciones libertarias y dio charlas y conferencias. Los últimos años de su vida, sumidos en una gran pobreza y soledad personal, fue atendida por una familia de anarquistas procedentes de Zaragoza.

El año 2000 el Ayuntamiento le dedicó una calle en las Delicias que va de Ramiro I de Aragón a Alfonso Carlos Comín Ros. (Expediente: 165943).

**Poitiers, Inés de.** (¿?, 1103-Abadía de Fontevrault, Francia, 1159). Reina consorte de Aragón. Inés de Poitiers fue una figura fundamental para la continuidad del reino de Aragón. Era hija de Guillermo el Trovador, duque de Aquitania. En 1135, cuando se casó en Jaca con Ramiro II el Monje a la edad de treinta y dos años, ya había envidado de Aimerico, vizconde de Thouars, con quien había tenido tres hijos. El matrimonio con el rey aragonés fue fruto de un concierto para asegurar la continuación del reino: se buscó una mujer de la nobleza cuya fertilidad estuviera probada. La Santa Sede reaccionó contra este matrimonio por la condición eclesiástica del monarca, pero resultaba jurídicamente válido en la legislación foral aragonesa. De esta unión nació Petronila, la única reina aragonesa por derecho propio. Tras dar a luz, Inés regresó a Francia y se retiró a la abadía de Fontevrault, donde ya había estado su madre. La niña Petronila fue educada por la condesa de Barcelona, con cuyo hijo había sido prometida.

La primera mujer del rey Pedro I, hermanastro de Ramiro II, también se había llamado Inés de Poitiers.

En el pleno del Ayuntamiento del día 19-1-1949 se puso su nombre a la calle que va de Fray Julián Garas a Ramiro II el Monje, dedicada a su marido.

**Portillo.** Hace referencia a la Virgen del Portillo que se veneraba en una ermita en la que se había aparecido la virgen en 1119 (*Guía de Zaragoza de 1860*: 518) y el primer templo se consagró en 1350. En 1391 el capítulo general de la Casa de Ganaderos se reunía en la sala capitular de la iglesia de Santa María del Portillo (Falcón, 1981: 186). "En la plaza del Portillo se ha reedificado el Santuario de Nuestra Señora de esta advocación, sobre las ruinas del antiguo edificio, que se había terminado el año 1760" (Ximénez de Embún, II: 149). En 1851, después de la Guerra de la Independencia volvió a ser reedificado.

La plaza del Portillo, documentada por Carmen Ansón en 1600, debe su nombre a la iglesia de Nuestra Señora del Portillo, desde la gesta de Agustina de Aragón se asocia a las heroínas de los Sitios. En la iglesia están los restos de Casta Álvarez, Agustina de Aragón y Manuela Sancho, y en la plaza está el monumento a las heroínas. Junto a la plaza estaba la puerta del Portillo y la desaparecida calle del Portillo.

En 1863 la calle Nueva del Portillo pasó a ser un tramo de la de Agustina de Aragón, y la calle del Portillo, actual Conde Aranda, conservó su nombre.

**Portolés Oliver, Rosa** (Barrio de Montañana, Zaragoza, 1869-1966). Era la propietaria de las tierras en torno al "camino de herederos" que lleva su nombre y en el que había unas cuantas casas, todas pertenecientes a su familia. En Aragón se usa el término "heredero" con el significado arcaico de "dueño de la heredad" y las sendas de los campos se llaman "camino de herederos". En la toponimia urbana era una costumbre arraigada dar a las calles el nombre de los propietarios de los terrenos que se habían urbanizado.

Uno de sus biznietos propuso que se diera el nombre de su bisabuela al camino de Montañana que había sido propiedad de la familia y que comienza en la avenida de Montañana. Está registrado en el callejero del Ayuntamiento de Zaragoza desde 1999.

**Posición Santa Quiteria.** (Desaparecida). Debía su nombre a una gesta franquista de la Guerra Civil, y no al nombre

de la santa. Iba del Camino de Juslibol a la Calle de Monte Perdido. Figuró en el callejero desde 1964 hasta 1992.

**Prima Angélica, La.** Película española de 1973. Director Carlos Saura. El reencuentro de Luis con su prima Angélica con la que había convivido, siendo niños, durante la Guerra Civil, hace renacer en él todos sus viejos recuerdos.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, con entrada por la avenida de Casablanca y salida por El tambor de hojalata.

**Primavera, La.** Cartón para tapices pintado por Francisco de Goya entre 1786 y 1788. Forma parte de un conjunto de cuatro lienzos sobre las cuatro estaciones y destinados al comedor del rey Carlos III. La primavera está representada por una joven arrodillada que ofrece una flor a una mujer con una niña. Un hombre avisa al espectador, para que no revele su presencia. En el Renacimiento algunos pintores como Botticelli y Archimboldo representaron a la primavera como una mujer rodeada de flores, tradición que han mantenido otros pintores hasta la actualidad.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de diciembre de 1998, según consta en el expediente 362.518/98, se propuso su nombre para denominar a una calle del Parque Goya, con entrada por la calle El Sueño y salida por El Balancín.

**Princesa de Éboli, La.** (Cifuentes, Guadalajara, 1540-Pastrana, Guadalajara, 1592). Primera princesa de Éboli y primera duquesa de Pastrana. Ana de Mendoza y de la Cerda, era la hija única de Diego de Mendoza, virrey de Aragón y Cataluña. Esta mujer de carácter intrigante, dominante y altivo, voluble y caprichoso tuvo dos vidas muy diferentes: fue una esposa y madre abnegada y una cortesana que participó en varias intrigas políticas. Por recomendación real, se casó a los doce años con el portugués Ruy Gómez de Silva, ministro del rey y príncipe de Éboli, ciudad del reino de Nápoles, a cuyo servicio estaba Antonio Pérez, secretario de Felipe II. La leyenda la ha convertido en amante de Felipe II y de Antonio Pérez. Precisamente la revelación de sus amores con Antonio fue decisiva en la intriga que condujo a la muerte a Juan de Escobedo. Las relaciones de Ana con el rey fueron tor-

mentosas: en 1579, la desterró, la encerró en el palacio de Pastrana, la privó de la tutela de sus hijos y, cuando Antonio se fugó, mandó poner rejas en el palacio ducal para que no lo siguiera. Por otro lado, la princesa se enfrentó a las carmelitas entorpeciendo los trabajos del convento de Pastrana. En 1573, solicitó meterse monja y se instaló en el convento con sus criados, pero su petición fue rechazada y las monjas abandonaron el convento por mandato de santa Teresa.

Es una de las nuevas calles propuestas en el año 2009 para el distrito de Torrero-La Paz.

**Princesa, De la.** (Se conserva la calle y la plaza ha desaparecido). En el siglo XIX la princesa por antonomasia era la Princesa de Asturias, la heredera del trono. El nombre hace referencia a la fidelidad de Zaragoza a la Princesa, futura reina Isabel II. Como Princesa se le dedicó una calle en el distrito centro que va desde la Calle Cortes de Aragón hasta el paseo de Teruel y una plaza en el Parque Grande. Dada la ubicación de estas calles en el ensanche de principios del siglo XX, el nombre es posterior al reinado de Isabel II. En Zaragoza, desde 1833 existía el nombre de la Princesa, pero dedicado a una fuente, no en el callejero.

**Princesa, Fuente de la.** Madoz la llama Fuente de Isabel II. Estaba en la actual plaza de España y fue la primera fuente urbana y monumental que abastecía de agua a la

ciudad. Debe su nombre a que la primera piedra se colocó en 1833 en conmemoración del juramento de Isabel como Princesa de Asturias. En dos de sus lápidas decorativas se leía: "Para eternizar el primer acto de fidelidad a doña Isabel II. Zaragoza, 1833", "Se principió en 1833. Llegó el agua el 24 de julio de 1845, gobernando como Reina la que había sido jurada Princesa." (Cfr. Madoz: 310).

En 1946, la fuente de Neptuno, conocida como de la Princesa, después de varias ubicaciones, fue instalada en una glorieta del Parque Grande, que se llamó plaza de la Princesa. El año 2014, la plaza de la Princesa pasó a llamarse de José Luis Sampedro.

**Purísima.** Una advocación de la Virgen que se refiere a la ausencia de mancha que produce el pecado original, es sinónimo de Inmaculada. Es un dogma de la iglesia católica desde 1854.

El camino Purísima de Montañana que comienza en el camino del Saso aparece en el callejero desde 2008.

**Purroy, Baronesa de.** (Desaparecida) Noble. La calle debía su nombre a la casa-palacio de la Sexta Baronesa de Purroy, que antes había pertenecido a otras ilustres familias zaragozanas.

Teresa de Bonfill Grosso de la Rovere adquirió el título de sexta Baronesa de Purroy en 1673. Estuvo casada con



Fuente de la Princesa

Lupercio Antonio de Molina, abogado fiscal del rey de Aragón que perteneció al círculo de amigos eruditos de don Juan José de Austria, virrey de Aragón, y fue madre de Juan Antonio, el VII Barón de Purroy. La sucesión en la titularidad de la Baronía de Purroy ha recaído diez veces en varones y ocho en mujeres, aunque los maridos de las baronesas siempre figuran como barones, en realidad son barones consortes.

La casa-palacio perteneció a Juan de Luna hasta 1592, fecha en la que fue ejecutado y se le confiscaron todos sus bienes. En 1592 pasó a ser propiedad del rey Felipe III, quien la vendió a su valido el duque de Lerma. Después la adquirió la influyente familia zaragozana Grosso de la Rovere, que en el siglo XVII entroncó con la baronía de Purroy al quebrarse la sucesión masculina con el quinto barón y convertirse Teresa Bonfill Grosso de la Rovere en la sexta Baronesa de Purroy. La casa fue habitada por la Baronesa de Purroy y, después, por las familias Molina, Zamora y Ara. (Cfr. Canellas, 1979: 329).

En 1769 la calle Baronesa de Purroy ya se llamaba calle de la Sardina y de la Leche. En 1863 pasó a llamarse José de la Hera, héroe de los Sitios de Zaragoza. Va de la calle Don Jaime I a la de Diego Dormer.

La actual calle Barón de Purroy del Barrio Oliver, se debe al barón consorte de la novena baronesa de Purroy. María Luisa

Zamora de Molina se casó con Miguel Vidal y Soler y en segundas nupcias con José María Dara Sanz, quienes, con este matrimonio, se convirtieron en barones consortes. A este último, uno de los héroes de los Sitios, se le dedicó la calle del Barrio Oliver que se llamaba Galileo. La novena baronesa no tuvo calle en Zaragoza, pero sí la tiene en Gandesa (Tarragona), donde vivió con su primer marido y se conserva su palacio.

**Quinta Julieta, La.** (Desaparecida). Debía su nombre a la mujer del ingeniero que la fundó. Continuando una tradición de la nobleza del Antiguo Régimen, la burguesía emergente del siglo XIX sembró de quintas de recreo suburbanas los alrededores de las principales ciudades españolas. Los nombres de las quintas de recreo se inspiraban en los de las villas o quintas romanas, construcciones campestres pertenecientes a nobles patricios que con frecuencia llevaban un nombre de mujer, Quinta Valeria, Quinta Marcela. En el Renacimiento se construyó Villa Julia (1551 - 1555), la residencia de verano del Papa Julio III.

Enrique Sagols, casado con Julia Rodrigo Coutens, compró una gran extensión de terreno junto al Canal Imperial para hacer una bella quinta de recreo con lagos artificiales, puentes, parterres, pagodas chinas, palomares y una casita en forma de castillo. Con el tiempo la abrió al público y compró una góndola en forma de cisne, tirada por caballos, para transportar a los viajeros desde la playa de Torrero. Este sitio de encuentro de la burguesía zaragozana tenía baile, plaza de toros, atracciones de feria y un famoso restaurante que fue



escenario de grandes banquetes y de las recepciones oficiales de la ciudad. Este lugar emblemático en la Zaragoza decimonónica fue evocado por Ramón J. Sender en *La crónica del alba*. (Cfr. Parra, 2008).

En estos terrenos se instaló un asentamiento gitano que fue derribado en la década de los ochenta cuyos habitantes fueron trasladados a viviendas protegidas. Con la demolición de las casas del barrio de la Quinta Julieta, desapareció la calle de la Quinta Julieta.

**Rafols Bruna, Madre.** (Villafranca del Penedés, Barcelona, 1781-Zaragoza, 1853). Enfermera y fundadora de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. María Josefa Rosa Rafols Bruna, conocida como Madre Rafols, fue una heroína de los Sitios. En 1804 llegó a Zaragoza, invitada por el padre Juan Bonal, en respuesta a la llamada que había hecho la Junta que regía el Hospital de Nuestra Señora de Gracia. Allí se reunió con doce hermanas y doce hermanos para servir a los enfermos. A los tres años, los hermanos desaparecieron, pero las hermanas, guiadas por esta superiora valiente, decidida y arriesgada habían aumentado y habían fundado una nueva comunidad. En el hospital actuó de una forma inconcebible para una mujer de su época. Se presentó ante la Junta en pleno a un examen de flebotomía para poder practicar la sangría. En los dos Sitios de Zaragoza arriesgó su vida socorriendo enfermos y prestando ayuda humanitaria. Cuando los franceses abandonaron Zaragoza se encargó de la inclusa, para la que buscó sitio en el convento de la Encarnación. Fue desterrada a Huesca acusada de conspirar contra Isabel II. Fue enterrada en la cripta del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, pero en 1925 sus restos fueron trasladados al Noviciado de Santa Ana, al final de la calle que lleva su nombre. En 1929 se abrió en el Coso 80 el colegio de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, actualmente situado en el paseo del Canal, 135.

En 1923 la calle Misericordia pasó a llamarse Madre Rafols. Comienza en la calle de Santiago Ramón y Cajal y termina en la de Ramón Pignatelli.

**Ram Lanaja, Isabel.** (Alcañiz, siglo XV). Noble. Era hija de Blas y Dulce, y hermana del cardenal, Domingo Ram. La casaron con Berenguer de Bardají, caballero y justicia de Aragón, con quien tuvo cuatro hijos, uno de ellos, Jorge Bardají, obispo de Tarazona. Domingo Ram y Berenguer de Bardají fueron dos de los nueve compromisarios que en 1412 eligieron a Fernando I de Antequera en Caspe. El matrimonio de Isabel fue fruto de un pacto entre dos

linajes de Aragón que habían adquirido gran protagonismo con su decisión en Caspe.

En el pleno del Ayuntamiento del día 30-7-1987 se puso su nombre a una calle de la Bozada, cerca de la de su marido, que comienza en la calle Santa Rita de Casia y termina en vía Universitarias.

**Real Castillo de Miranda, Pilar del.** (Montañana, Zaragoza, 1933-Zaragoza, 2013). Jotera. A los pocos días de su nacimiento la familia se trasladó a Zaragoza a la calle de San Pablo. Era una gran cantadora, con excelente voz de contralto. Obtuvo el premio internacional de Educación y Descanso en 1947, el primer premio de la Agrupación Artística Aragonesa y el primer premio del Certamen oficial de Zaragoza de 1953. Mujer de gran sensibilidad y cultura, actuó en muchos actos benéficos. Su repertorio fue amplio y las interpretaciones de coplas de baile excelentes. Siempre cuidó la calidad de sus grabaciones.

Tiene dedicada la calle en Montañana que comienza y termina en Amado Mene Arruga. Aparece en el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Recogidas.** (Desaparecida). El colegio de Nuestra Señora de la Misericordia, conocido popularmente como las Recogidas, era un beaterio en el que se recogía a mujeres públicas para ayudarlas a salir de la prostitución. "Como las recogidas no profesaban en su ingreso, ni se obligaban con voto alguno, solían algunas salir para casarse, y el Concejo les daba 200 sueldos de ayuda para su colocación. Así vivieron algún tiempo, pero muchos años hace que se hallan constituidas en rigurosa comunidad, bajo la Tercera Regla de Nuestra Señora del Carmen" (Ximénez de Embún II: 122). Estaba en la plaza del Carmen y fue fundado a finales del siglo XVI por don Artal de Alagón, conde de Sástago y virrey del reino, quien, al morir, dejó la encomienda de que se continuara su obra bajo el patronato de la ciudad. Su instalación definitiva, en el espacio que hoy ocupa el Centro Comercial Independencia, no se realizó hasta 1596.

La calle de las Recogidas, un tramo de la actual calle Cádiz, debía su nombre al beaterio y desapareció en 1863 cuando se formó la calle Parque con la unión de las calles Recogidas y Veruela: "La escasa significación de los nombres de estas calles ha motivado su cambio por el del Parque, aludiendo al anchuroso edificio, que acaba de levantarse para contener en este establecimiento el cuartel de artillería y al que directamente conduce desde la calle de la Independencia" (Callejero de 1863: 56).

En 1870 se cambió el nombre de Parque por Cádiz para corresponder a la ciudad de Cádiz en la que se había puesto una calle con el nombre de Zaragoza, en recuerdo de su resistencia heroica en la Guerra de la Independencia, y el Ayuntamiento de Zaragoza quiso corresponder.

**Refugio.** En 1642 se fundó la institución para albergar y alimentar a los pobres y a dementes, amparar a expósitos, costear la lactancia a los niños de familias pobres, pagar lavados y baños a los menesterosos, dotar doncellas, socorrer madres abandonadas y ayudar a domicilio a los pobres vergonzantes. En 1714 recibió el nombre de Santa y Real Hermandad de Nuestra Señora del Refugio y Piedad de Zaragoza. En 1871 se estableció en el edificio de la calle San Pedro Nolasco y otro colindante. En 1907 se creó el servicio "Gota de Leche" para lactantes y en 1932 se creó el servicio "Obra Maternal". En la actualidad estos servicios, cubiertos por la Seguridad Social, se han sustituido por una guardería infantil. Esta hermandad ha tenido un gran reconocimiento y ha recibido importantes premios por su labor social y humanitaria.

En 1863 la plazuela que desde 1799 se llamaba del Refugio pasó a llamarse plazuela del Teatro y la calle Escuela de Cristo se convirtió en calle del Refugio: "Se ha reemplazado el antiguo nombre de esta calle con el del establecimiento que en ella existe, porque aparte de los beneficios que presta, son muchos los forasteros que lo buscan y a quienes conviene indicar su situación." (Cfr. Callejero, 1863: 59). En 1931 se trasladó el Refugio a la calle Crespo de Agüero, pero la calle sigue conservando el nombre que recibió en 1863. Comienza en la calle San Jorge y termina en la calle Mayor.

**Reina de África.** Película norteamericana de 1951. Director: John Huston. La Reina de África es el nombre de la embarcación en la que los protagonistas tienen que remontar un río durante la primera guerra mundial.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una calle de Valdefierro con entrada por el paseo de Los olvidados y salida por El maquinista de la general.

**Reina de Portugal.** Es uno de los nombres con los que se conocía a Santa Isabel, Princesa Aragonesa y Reina de Portugal. Figura en el callejero zaragozano desde 1999.

Está en el barrio de Santa Isabel y va de la avenida de Santa Isabel a la avenida El Día.

**Reina, De la.** Como topónimo es un nombre antiguo. Isabel Falcón no documenta la calle en el siglo XV, pero sí que documenta una partida de monte en los alrededores de Zaragoza llamada Val de la Reina, y junto a ella otras con nombres genéricos de mujeres: la Val de la Donya y la Val de María (1981: 134). En 1814 ya existía la calle de la Reina (Sobrón, 1995: 325). No sabemos a qué reina se refiere, pero hasta Isabel II la única reina de Aragón por derecho propio había sido Petronila, las otras habían sido reinas consortes. Según Tomeo su nombre se debía a la reina María de Castilla, mujer de Alfonso V.

En el siglo XIX se relacionó la antigua calle con la nueva reina Isabel II, de hecho cuando fue destronada, en 1868, la calle se convirtió en Soberanía Nacional. La calle de la Reina, parte de la actual avenida de César Augusto, iba de la calle del Hospital a la plazuela de Isabel II, antes plaza del Carmen. En ella estaban los Colegio de San José de los Carmelitas Calzados y el Convento de la Encarnación de las Carmelitas Calzadas.

Con la urbanización del Barrio Oliver se recuperó el nombre antiguo para una de las nuevas calles. Aparece en el callejero desde 1972. Comienza en la calle de San Ramón Nonato y termina en la carrera de La Camisera.

**Rodríguez Rodríguez, Agustina.** (Quintana de Sanabria, Zamora, 1915-Barcelona, 2008). Era hija de Francisco y Encarnación, labradores, y estudió bachillerato y Magisterio en Zamora. Comenzó haciendo una sustitución en San Román de Sanabria, pero su vida profesional estuvo ligada a Aragón. Sus destinos fueron: Espés Alto, cuando conoció a su futuro marido, Alfredo Ruiz, Riglos, Cerveruela, Peraltilla y el barrio de Santa Isabel de Zaragoza, donde estuvo desde 1948 hasta su jubilación en 1980 en una escuela mixta con más de sesenta y tres alumnos. Daba repasos y clases de adultos. También preparaba a los alumnos que querían estudiar bachillerato y realizó muchas actividades culturales. A sus ochenta años escribió en ordenador unas memorias en las que da una visión del importante papel de la mujer y de las duras condiciones de vida en el primer cuarto del siglo XX. Pasó de ser una niña que estudiaba con candil a usar tecnologías modernas. Unos días antes de su muerte todavía se comunicaba por e-mail con sus antiguas alumnas.

La Comisión de Cultura de Santa Isabel propuso que le fuera concedida una calle, en la zona de expansión urbanística, por la gran labor pedagógica y social ejercida en el barrio. En 1997 el Ayuntamiento le dedicó la calle que comienza en Dieciséis de Julio y termina en Serrano Puértolas.

**Rosario.** Hace referencia a la Virgen del Rosario o Nuestra Señora del Rosario. En 1208, según la leyenda, reinando en Aragón Pedro II, se le apareció la Virgen a Santo Domingo de Guzmán en una capilla del Monasterio de Prulla (Francia) con un rosario en las manos: le enseñó a rezarlo, le dijo que lo predicara y le ofreció varias promesas referentes al rosario. Antes de la batalla de Muret, el santo enseñó el rezo a los soldados que lideraba su amigo Simón IV de Montfort, cuya victoria fue atribuida a la Virgen y en cuyo recuerdo se construyó la primera capilla dedicada a esta advocación. En 1571 se le atribuyó la victoria de la batalla de Lepanto y en 1716 la de la batalla de Termesvar (Rumanía).

En el Casco Histórico existió la calle de la Virgen del Rosario que desapareció en 1863 cuando se formó la calle Don Jaime con la unión de cinco calles: San Gil, San Pedro, Virgen del Rosario, Cuchillería y plaza de San Martín. Desaparecieron los nombres antiguos para exaltar las gestas del monarca y porque se consideró que ninguno de ellos tenía suficiente relevancia para la importancia de la nueva calle. Actualmente, una casa de la calle Don Jaime conserva en la fachada una imagen de la Virgen del Rosario, a quien se le atribuyó un milagro, según una leyenda urbana. La calle del Rosario del Arrabal, en 1934 se convirtió en la de José Nakens, periodista republicano, y desde 1936 se llama calle de Santa Quiteria.

Actualmente existen: la plaza del Rosario en el Arrabal y en Peñaflo, la calle Torre del Rosario en San Juan de Mozarrifar y las calles de Nuestra Señora del Rosario en Garrapinillos y Montañana, que hasta el 12-7-73 se llamó de Los Suspiros.

**Rosinach Pedrol, Zoe.** (Lérida, 1894-Zaragoza, 1973). Farmacéutica. Era hija de Pablo y Carmen, un dentista y una comadrona, recibió una educación liberal y estudió en centros públicos. Realizó el bachillerato en el Instituto General Técnico de Lérida, estudió Farmacia en Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 1919 y se doctoró en 1920, convirtiéndose así en la primera doctora en Farmacia de España. En 1921 se casó con el médico Pedro Baringo y tuvieron dos hijos: Joaquín y Pedro. En 1932 abrió una farmacia en Albalate del Arzobispo (Teruel), en 1938 la de Zaragoza en la calle Cortes de Aragón, 1, que en 1941 la trasladó a la calle Hernán Cortés, 34, donde vivió con su familia en el piso de encima de la farmacia. Fue conocida como la farmacéutica del barrio.

En febrero de 2009 su nombre sustituyó al de San Jorge, antes Severino Aznar, en un grupo de viviendas de las Delicias.

**Sabina, La.** Película española de 1979. Director: José Luis Borau. Un ciudadano británico trata de descubrir en la Serranía de Ronda el final de un compatriota muerto en extrañas circunstancias cien años atrás. La Sabina, una poderosa y misteriosa mujer, parece ser la causa.

La sabina es un árbol de escasa altura, siempre verde y muy resistente, que se encuentra en los terrenos más difíciles y secos de Aragón. Se ha convertido en la planta emblemática de la comarca de los Monegros, en uno de cuyos pueblos, Farlete, está la ermita de la Virgen de la Sabina. Y Sabina es un nombre de mujer muy popular en la zona.

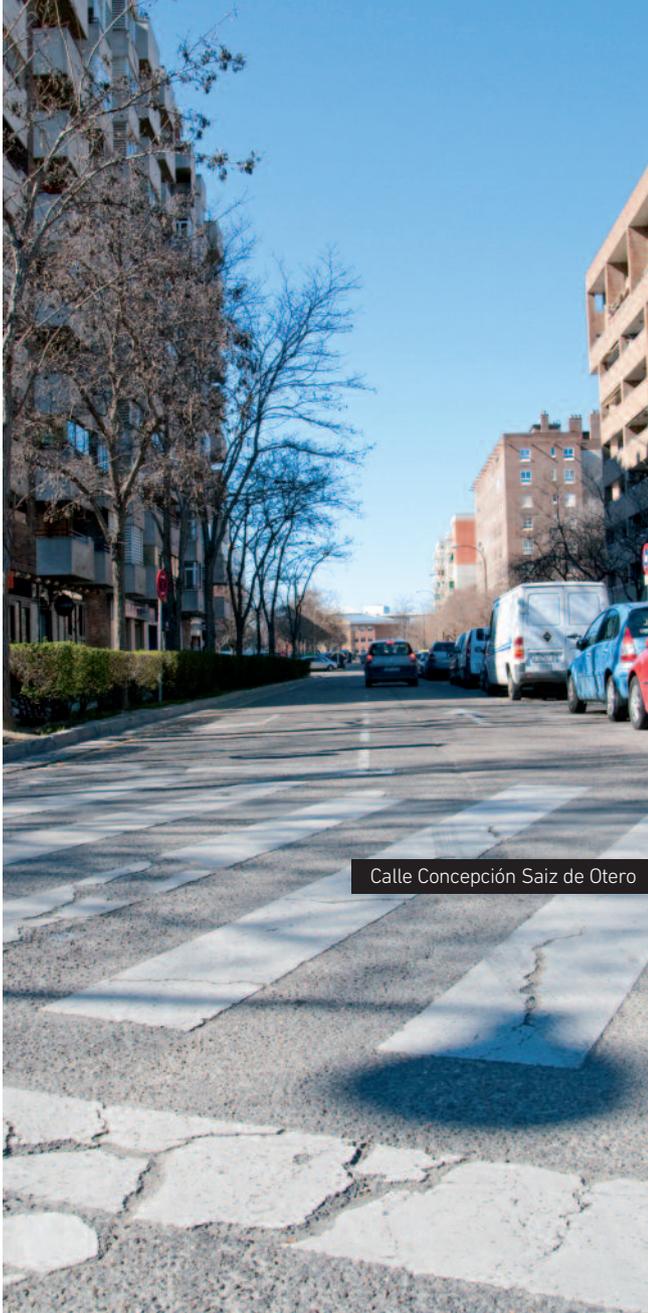
Según la mitología, las mujeres de los sabinos fueron raptadas por los fundadores de Roma. Este episodio se conoce como "El rapto de las sabinas".

Además, es el emblema y el nombre de una asociación de mujeres zaragozanas, llamada La Sabina.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una glorieta en Valdespartera con entrada por la avenida de Casablanca y salida por la calle Viridiana.

**Sacramento, Madre.** (Madrid, 1809-Valencia, 1885). Una reeducadora de mujeres. Micaela Desmaisières y López de Dicastillo, vizcondesa de Jorbalán, era una joven cortesana divertida, culta y gran conversadora. Su padre era un noble de origen flamenco y su madre una dama de la reina María Luisa. Fue la fundadora de la Congregación de Adoratrices, Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad. Dedicó su vida a la reeducación de la mujer oprimida por la prostitución. En 1850 abandonó los fastos de la corte y se fue a vivir al colegio con las prostitutas a las que intentaba redimir. El padre Antonio María Claret, confesor de Isabel II, la llamó para que influyera en la conducta de la reina y de las damas de la corte. Las memorias de la Madre Sacramento en las que se recoge la historia de las damas de la corte y de las chicas que vivían en estos colegios constituyen una fuente de información importante para el estudio de la situación de la mujer en el siglo XIX.

La vizcondesa de Jorbalán fundó en Zaragoza la casa de las Desamparadas conocida popularmente como la de las Arrepentidas, nueve meses después de la primera fundación en Madrid. En 1856 llegaron a Zaragoza y se establecieron en una casa de la calle don Juan. En 1858 inauguraron las Escuelas Dominicales en la Normal de Maestras, en un acto presidido por la vizcondesa, que funcionaron hasta la segunda década del siglo XX, a partir de la cual



quedarían formalmente institucionalizadas. En el 1857 pasaron a ocupar parte del palacio de San Juan de los Panetes. "La protectora de este asilo es la señora vizcondesa de Jorbalán, que lo planteó y bajo su dirección vigilan y cuidan de su orden interior y asistencia completa algunas hermanas. Hoy se halla en una de las habitaciones del antiguo palacio de San Juan de los Panetes. [Allí] se admiten todas las jóvenes que quieren separarse de una vida desarreglada y renunciar a los excesos del libertinaje y escándalo". (Cfr. *Guía de Zaragoza de 1860*: 237-238). En 1910 se trasladaron a Hernán Cortés y en 1972 a la calle Menéndez Pidal, donde tienen una casa de acogida para chicas de 13 a 26 años en situación de conflicto social.

En 1930, siendo alcalde Jorge Jordana, se puso el nombre de Madre Sacramento a una de las nuevas calles abiertas en

Campo Sepulcro, la que limitaba con la tapia sur del convento de las Adoratrices. Comienza en Hernán Cortés y termina en José Anselmo Clavé.

**Saiz de Otero, Concepción.** (Santiago de Compostela, 1851-Pancorbo, Burgos, 1934). Feminista y pedagoga. Fue profesora de la Escuela Normal Central de Maestras y de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. Creía en la educación como medio para lograr las transformaciones sociales y defendió el derecho de las mujeres a recibir la misma educación que los hombres. Plasmó sus ideas feministas en su quehacer diario, en congresos, conferencias y en artículos como *Crónicas de feminismo* y *Lecturas escolares* o *La Revolución del 68 y la cultura femenina: un episodio nacional que no escribió Pérez Galdós*.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1982 se puso su nombre a la calle del barrio del Actur que va de Gertrudis Gómez de Avellaneda al andador de Pilar Cuartero.

**Salazar de Palacios, Catalina.** (Esquivias, Toledo, 1565-Madrid, 1626). Catalina Salazar de Palacios y Vozmediano, una mujer casi desconocida, era hija de un terrateniente y fue educada por un tío cura que la convirtió en una joven instruida y culta. En 1584 se casó con Miguel de Cervantes, dieciocho años mayor que ella y no tuvieron descendencia. Fue una mujer hacendosa, silenciosa y muy liberal, y supo afrontar con dignidad los amores adúlteros de su marido. Los dos están enterrados en el Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, en Madrid.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1982 se puso su nombre a una calle del centro de Zaragoza que comienza en la calle Cervantes y acaba en la de Tomás Zumalacárregui.

**Salomón y la reina de Saba.** Película norteamericana de 1959. Se basa en el relato bíblico según el cual el rey David tiene una visión en la que Dios le comunica que su hijo Salomón lo sucederá en el trono, provocando los celos de su otro hijo, Adonías. La reina de Saba se encargará de seducir al rey para que éste sea vencido.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una plaza del barrio de Valdespartera, con entrada por la avenida de Casablanca y salida por Centauros del desierto.

**Salvo Puerto, Teresa.** (Alcañiz, Teruel, 1892-1979). Jotera. Conocida como "la Boyera", está considerada la mejor bailadora de jota del siglo XX. En 1905 ganó el primer premio de La Fresneda con Higinio Costa. En 1906, con José María Garcés, y en 1908, 1910, 1911, 1914, 1915 y 1916 con Francisco Espada. Además ganó, también con Espada, todos los premios extraordinarios que se convocaron entre 1908 y 1928, menos el de 1913. Fue una bailadora de figura majestuosa y elegantes movimientos, bailó hasta los 72 años y llevó el baile de la jota fuera de Aragón.

En el pleno del Ayuntamiento del día 30-6-1993 se puso su nombre a la calle del barrio de la Jota que va de Pedro Lázaro a la avenida de La Jota.

**San José.** (Desaparecida). La plaza de San José debía su nombre a que hasta 1603 residieron en ella las Carmelitas Descalzas del Convento de San José. Entre 1600 y 1660 cambió de nombre debido a la fundación del convento de San Ildefonso de los Padres Predicadores. (Cfr. Ansón Calvo, 2007: 40).

Actualmente existe la avenida de San José, que debe su nombre a la ubicación de convento de san José de los Carmelitas Descalzos, convertido en penal en el siglo XIX.

**Sánchez Arbós, María.** (Huesca, 1889-Madrid, 1976). Maestra. Estudió en la Escuela Superior de Estudios del Magisterio y se licenció en Filosofía y Letras. Estuvo muy ligada a la Institución Libre de Enseñanza, colaboró con Menéndez Pidal y asistió a las clases que impartía María Goyri. En 1926 tomó posesión como profesora de la Escuela Normal de Huesca, puesto que abandonó en 1928 para volver a Madrid, donde aprobó unas oposiciones a la dirección de Grupos Escolares. Al final de la guerra fue encarcelada en Ventas, cárcel que dirigía con mano de hierro Carmen Castro, que había sido su alumna en la Escuela Normal de Huesca. Allí coincidió con el fusilamiento de "las trece rosas", las trece jóvenes madrileñas fusiladas el 5 de agosto de 1939, acusadas de conspirar contra Franco. María fue excarcelada en diciembre de 1939. Dos años después fue absuelta por un tribunal militar, pero expulsada del magisterio y rehabilitada 1952.

El 29-5-09 su nombre sustituyó al de la calle General Varela. Comienza en el camino de Juslibol y termina en la calle de Monteperdido.

**Sancho Bonafonte, Manuela.** (Plenas, Zaragoza, 1784-Zaragoza, 1863). Heroína de los Sitios. Era hija de Juan Antonio y María, unos campesinos residentes en Zaragoza. En el Primer Sitio actuó como proveedora de víveres y municiones y en el segundo luchó activamente. Iba armada por las calles con el fusil, defendiendo el terreno palmo a palmo, pero fue alcanzada por una bala en el vientre que la dejó malherida. En 1810 contrajo matrimonio con Manuel Martínez que llegó a ser Intendente de Liberación, de quien se quedó viuda en 1819. En 1830 se volvió a casar con Joaquín Tapioca, procedente de Pedrola, en 1847 volvió a quedarse viuda y en 1853 contrajo matrimonio por tercera vez con Santiago de San Joaquín, natural de Atienza (Guadalajara). Fue enterrada en Torrero, pero en 1908 sus restos fueron exhumados y trasladados en proce-

sión a la iglesia del Portillo, donde reposan junto a los de Casta Álvarez y Agustina de Aragón. En 1818 Palafox le concedió el escudo de distinción y una pensión de dos reales por su actuación en la calle de Pabostre y por la defensa del convento de San José. Fue la heroína que alcanzó mayor longevidad y la que llegó a los comienzos de la fotografía: a los setenta y seis años fue retratada por don Juan Aísa Perpiñan.

En 1863, antes de su muerte, la calle de Pabostre, cercana al escenario de su valiente actuación en el sitio de 1809, pasó a llamarse de Manuela Sancho. Comienza en la calle del Heroísmo y termina en Alejandro Palomar.

**Sanguesa Castañosa, Matilde.** (Zaragoza, 1910-1996). Maestra. Nació en Zaragoza en el barrio de la Magdalena, pasó su infancia en Jaca y volvió a Zaragoza con el título de Magisterio. Comenzó enseñando a los niños que acudían a su domicilio, pero pronto, en un local de la calle Sixto Celorrio 35, esquina con la Plaza San Gregorio, fundó y dirigió su propio colegio privado: "Santa Teresita", que cumplió una gran función social en el Arrabal. "La escuela particular de doña Matilde fue muy popular en el barrio y con muchos alumnos, incluso de otros sectores, habiendo comenzado a dar clases en su propia casa en tiempos de la guerra, teniéndose que llevar los alumnos su propia silla, y cobrando, posteriormente, según la edad, 3 ó 5 pesetas mensuales [...] Trabajaron con ella dos maestras, también muy populares: Presentación Lanaspá, que murió a los 19 años, y Pilarín Tovar". (Cfr. Ruiz, V: 49).

En 1997, a título póstumo y gracias a las gestiones de sus ex-alumnos, se le concedió la medalla de Santa Isabel de Portugal y, en el otro extremo del barrio, se puso su nombre a una calle nueva, justo al lado de la estación del Norte donde había trabajado su padre como ferroviario. Comienza en la avenida de Cataluña y termina en la calle Marqués de la Cadena.

**Santa Águeda.** (Catania, Sicilia, siglo III). Mártir siciliana. El senador Quintianus quiso seducirla, pero ella lo rechazó y él, como castigo, la envió a un prostíbulo, donde milagrosamente se conservó virgen. Fue torturada por rebelarse contra la autoridad patriarcal, rechazar los abusos sexuales y defender su libertad: le cercenaron los pechos y la arrojaron sobre brasas en las que murió calcinada. Su pueblo, consternado por las torturas, la convirtió en santa.

La festividad de Santa Águeda en sus orígenes estaba relacionada con las fiestas romanas del solsticio de

invierno dedicadas a la gran madre Juno. La fiesta de "Juno Pronubia" (Santa Águeda) cerraba el ciclo que se había iniciado con la fiesta de "Juno Lucina" (Santa Lucía). También estaba entroncada con las fiestas de inversión de las mujeres casadas, las "matronalia" romanas. Con estas fiestas "del mando de las mujeres", se invertían de forma lúdica los roles sexuales y se desautorizaban el prestigio, la autoridad y el mando de los hombres. Las fiestas de inversión constituían mecanismos de control para comportamientos potencialmente desestabilizadores y peligrosos, ya que la infracción ritual refuerza el orden establecido, no lo quiebra. La fiesta tradicional de Santa Águeda se ha mantenido con gran éxito popular en toda España hasta nuestros días. En Zaragoza las mujeres acuden a la iglesia del Portillo donde se conservan una imagen y el supuesto cráneo de la santa.

Se puso su nombre a una calle del barrio de Montañana. Apareció en el callejero de 1977.

**Santa Alodia.** (¿?, Adahuesca, Huesca-Alquézar, Huesca, 851). Santa mozarabe, virgen y mártir. Alodia y Nunila, hijas de un musulmán y de una cristiana. Educadas por su madre en la fe cristiana y tempranamente huérfanas, fueron denunciadas por un pariente próximo en un momento de persecución religiosa contra los cristianos. Finalmente fueron decapitadas por delito de apostasía. Los hijos de matrimonios mixtos eran considerados musulmanes desde su nacimiento, pero ellas se negaron a aceptar la religión musulmana ante el juez. Fueron víctimas del fundamentalismo religioso y de la violencia contra las mujeres.

Entre los años 853 y 857, San Eulogio de Córdoba redactó una hagiografía de las dos hermanas que contribuyó a que su fama y su devoción se extendieran rápidamente. La historia de las hermanas Alodia y Nunila no consta en el Martirologio Romano, pero forma parte del martirologio español durante la invasión musulmana, que convirtió en santas a aquellas mujeres que habían demostrado cualidades excepcionales en la defensa de la fe. Además, las mujeres santificadas por el pueblo eran excepcionales porque se habían rebelado contra la autoridad patriarcal, habían defendido su libertad o se habían opuesto a un matrimonio concertado, sin amor.

En el año 1995 dos calles paralelas del ensanche del barrio de Santa Isabel recibieron los nombres de las santas oscenses. (Expediente: 549438). Santa Alodia comienza en la calle Pepe Garcés y termina en la calle Brazal Zapateros.

**Santa Ana.** La madre de la Virgen. Según una tradición apócrifa, un ángel se apareció a San Joaquín y Santa Ana, ya mayores, anunciándoles que tendrían descendencia. Cuando nació María la dedicaron al servicio de Dios y la llevaron a vivir al templo a los tres años, para cumplir la promesa que habían hecho al recibir el anuncio del ángel. El culto de Santa Ana tuvo gran difusión en la Europa cristiana medieval, llegó a España desde el sur de Francia y Zaragoza “la tomó como patrona a fin de prevenir la esterilidad y la epidemia de 1523” (Yagüe: 91).

Según la tradición céltica, Dana, la gran diosa madre de los celtas, con la cristianización pasó a llamarse Santa Ana, manteniendo el antiguo prestigio de diosa de la fertilidad. Esta cristianización explicaría el gran arraigo de su culto y los abundantes topónimos con el nombre de Santa Ana en zonas celtas.

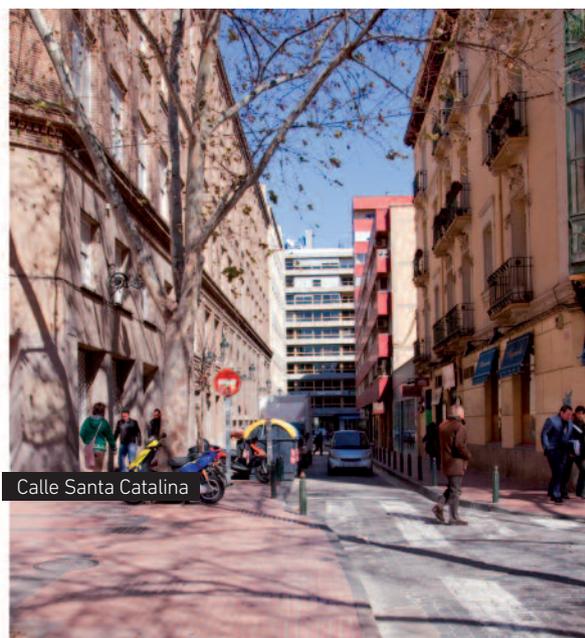
En Zaragoza hay dos calles con el nombre de Santa Ana: una en el Centro y otra en Monzalbarba. En el pleno del Ayuntamiento del día 12-6-1969 se puso su nombre a la calle del centro de Zaragoza, que va desde el paseo de María Agustín hasta la calle Albareda. En el barrio de Monzalbarba la calle de Santa Ana va de la calle Nuestra Señora de la Sagrada a la de San Miguel.

**Santa Bárbara.** (Nicomedia, actual Ismid-Ismir, Turquía, siglo III o IV). Virgen y mártir. Hija del militar Dióscoro y de la judía Repe. Su padre la encerró en una torre para

evitar que los hombres admiraran su belleza y la sedujeran. Se convirtió al cristianismo contra la voluntad de sus padres y defendió su virginidad. Por su rebeldía y por su enfrentamiento público a las fuerzas del orden patriarcal, fue perseguida, martirizada y decapitada por su propio padre, quien, a su vez, fue fulminado por un rayo.

En el siglo VII ya había sido canonizada esta gran santa oriental, patrona de la muerte súbita, protectora de las tormentas y del rayo. Su devoción se difundió por toda Europa con las cruzadas, arraigó en las tradiciones populares e inspiró a muchos artistas. En muchas representaciones aparece junto a Santa Catalina de Alejandría, cuyas leyendas se difundieron en Occidente con las cruzadas. Estas santas reproducían la doble personalidad de Pallas Atenea, conocida como Pallas Minerva en la Edad Media. Desde el siglo XII, coincidiendo con el florecimiento de la literatura alegórica, la exégesis de los mitos clásicos, adaptados a la moral cristiana, se convirtió en una práctica corriente. En el mundo clásico Pallas Atenea era una misma divinidad, pero se consideraba a Pallas la diosa de la guerra y a Atenea (Minerva en latín) la de la sabiduría. Cristina de Pizán en su libro *La ciudad de las damas* (1405) presenta a Minerva como una mujer inteligente, sabia y creativa en invenciones técnicas. El arraigo y la popularidad de la leyenda de las santas estuvieron relacionados con los debates medievales que enfrentaban el mundo de las armas al mundo de las letras. Santa Bárbara se convirtió en la patrona de las armas y de los

*El convento de Santa Catalina da nombre a la calle que a él conduce.*



caballeros y Santa Catalina en la de la inteligencia, la de los escolásticos y la de los hombres de letras.

En Zaragoza tenía dedicados un callizo y una calle que desaparecieron. En el siglo XIX, el desaparecido callizo de Santa Bárbara, que debía su nombre a un retablo de la Santa colocado a la entrada de la calle, antes se había llamado de la Toronjera.

En el callejero, desde 1972, tiene dedicados dos calles y un camino. Una calle en el Barrio Oliver, que va de Federico Ozanan a la calle Estrella Polar. En el pleno del día 30-6-2006 se asignó el nombre de Santa Bárbara a una calle de Garrapinillos que va del camino de las Moreras al campo. En Miralbueno, un camino que comienza en el camino de Enmedio y termina en el canal Imperial de Aragón.

**Santa Catalina.** (Alejandría, ca. 290 - ca. 312.). Virgen y mártir. Condenada por proselitismo, por tratar de convertir al cristianismo a los sabios paganos con la razón y la elocuencia. El emperador Maximiano mandó torturarla, atada a una rueda con pinchos, y decapitarla. Su tumba está en el monte Sinaí, en el monasterio que hoy lleva su nombre, ubicado donde Dios había hablado a Moisés.

En el año 330 santa Elena había mandado construir una capilla, bajo la advocación de Santa María, en el lugar donde había ardido la zarza de Moisés, que en el siglo IV se convirtió en un lugar de peregrinación. Entre los años

332 y 334 lo visitó la monja Egeria, la primera viajera y escritora de origen hispánico, según cuenta en su *Peregrinación a los Santos Lugares*. En los años 527 y 557, Justiniano construyó el Monasterio de la Transfiguración junto a la capilla. En el siglo IX aumentó la fama del monasterio en Europa, cuando los monjes descubrieron allí el cuerpo de Santa Catalina, que, según la leyenda, había sido transportado por los ángeles. A partir de entonces está dedicado a Santa Catalina y entre los años 1099 y 1270 se convirtió en un importante centro de peregrinación del orbe cristiano.

El culto de Santa Catalina, extendido en Oriente, se difundió en Occidente, como el de santa Bárbara, con las cruzadas y, a partir del siglo XII, aumentaron sin cesar los centros religiosos puestos bajo la advocación de la santa. En la Edad Media la leyenda se consolidó, se convirtió en tema de narraciones, poemas y obras teatrales y se popularizó en el arte. Esta leyenda que cristianizaba el mito de Minerva, se convirtió en una creación literaria que era un contrapunto cristiano a la gran filósofa pagana Hipatia de Alejandría (ca. 370-ca. 415), martirizada por combatir con la razón el fanatismo cristiano de su época. Santa Catalina, dotada de una gran inteligencia, destacó, muy pronto, por sus estudios que la situaron en el mismo nivel que los grandes poetas y filósofos de su época. En la Edad Media la facultad de Teología de París la convirtió en su patrona y de ahí se extendió el patronazgo a las Facultades de Filosofía.



La calle de Santa Catalina, registrada en el siglo XIX, debía su nombre al convento que las monjas clarisas habían construido en el lugar de una antigua ermita dedicada a santa Catalina. El Real Monasterio de San Damián y Santa Catalina de monjas franciscanas de la Orden de San Damián fue fundado hacia 1234, diez años antes de la muerte de Santa Clara, por doña Ermisenda de las Cellas, señora rica y principal, tía de doña Teresa Gil de Vidaurre, esposa de Jaime I, siguiendo la Orden de San Damián. Las monjas zaragozanas habían acudido al convento de San Damián, en Asís, a recibir consejo de Santa Clara para organizar el convento de Zaragoza. Este convento de monjas damianitas, o clarisas, tomó desde sus principios la advocación de Santa Catalina, en honor a una ermita dedicada a esta santa extramuros de la ciudad.

La primitiva calle de Santa Catalina pasó a llamarse de San Miguel y el Callizo de Santa Catalina, que iba al convento, es la actual calle, perpendicular a San Miguel. (Crf. Ximénez de Embún, I: 116, y II: 209). Comienza en la calle del Coso y acaba en la de San Miguel. También existe la calle del Monasterio de Santa Catalina en el barrio de las Fuentes, que comienza en Compromiso de Caspe y acaba en Batalla de Lepanto.

**Santa Cecilia.** (Siglo III). Era una noble romana convertida al cristianismo y martirizada por proselitismo. En Roma, se edificó la basílica de Santa Cecilia en el Trastévere cerca del templo pagano de la "Bona Dea Restituta" que curaba la ceguera. Y como la palabra latina "Cæcitas", ceguera, se parece a "Cæcilia", Santa Cecilia se convirtió en patrona de la ceguera. En 1594 fue nombrada patrona de la música.

La leyenda de Santa Cecilia es tardía, no se documenta hasta el siglo V, pero su culto fue muy sólido desde fechas tempranas. Había sido enterrada en un lugar de honor, en la catacumba de Calixto, y en el siglo IX se trasladaron las reliquias a la basílica. Su fiesta fue día de precepto en la Edad Media y su culto estuvo muy difundido en Europa y en España en el Camino de Santiago. A ella debe su nombre el pueblo de Santa Cilia de Jaca, junto al Monasterio de Santa Cecilia.

La calle de Santa Cecilia figura desde el callejero de 1932. Va de Mor de Fuentes al callejón Riego.

**Santa Clara.** (Desaparecida). (Asís, Italia, 1194 – 1253). Fundadora de las clarisas. Clara Favarone era la hija

mayor de Bartolomé y Ortolana. Fue seguidora fiel de San Francisco de Asís con quien fundó la Segunda Orden Franciscana, llamada de las clarisas, conocidas también como las Damas Pobres de San Damián. Se negó a casarse contra su voluntad, abandonó la vida de noble y se recluyó en el monasterio de San Damián, donde logró ser autónoma, intelectual y escritora. Fue la primera mujer que escribió una regla que recibió la aprobación del Papa.

En 1943 se puso el nombre de Santa Clara a una de las calles cercanas al nuevo edificio de las monjas clarisas de Santa María de Jerusalén en la Romareda, pero ya no aparecía en el callejero de 1972. En ese mismo callejero apareció la actual calle Monasterio de Santa Clara en el barrio de las Fuentes. Va de Compromiso de Caspe a Monasterio de Roncesvalles.

**Santa Engracia.** (Braga, actual Portugal, 285-Zaragoza, 303). Virgen y mártir, cantada por Prudencio. Engracia, una novia joven que viajaba acompañada por un séquito de dieciocho caballeros, se dirigía de Braga a la Galia donde se iba a casar. Al pasar por Zaragoza, tuvo noticia de las atrocidades que estaba cometiendo Daciano y se presentó ante él para acusarlo de cruel e insensato por el trato que estaban recibiendo los cristianos. En un diálogo que mantuvo con el cruel mandatario utilizó razonamientos firmes y llenos de humanidad ante la injusticia. Este atrevimiento acabó con la decapitación de los caballeros de su séquito y con su martirio en el año 303, en el que le aplicaron los métodos que usaban las leyes imperiales para obtener confesiones. Fue arrastrada por las calles atada a un caballo, azotada con garfios hasta sacarle el corazón, le cortaron los pechos y le atravesaron la cabeza con un clavo. Zaragoza, impresionada, le dedicó una cripta para albergar sus reliquias, las de sus dieciocho acompañantes y las de las Santas Masas o de los Innumerables Mártires. En 1480, la devoción estaba tan arraigada en el pueblo que fue declarada patrona de la ciudad.

Actualmente sólo tiene dedicadas la iglesia parroquial y la plaza delante de la iglesia. Anteriormente tuvo dedicados un barrio, una parroquia, un monasterio, una plaza, dos paseos, dos calles, una puerta y un puente de tablas sobre el Huerva.

El monasterio benedictino de Santa Engracia ya era floreciente en el siglo VII y fue muy protegido por el obispo San Braulio. El rey Juan II, muy devoto de Santa Engracia, le atribuyó la recuperación de la vista, cuando en 1468 lo operaron de cataratas en la Aljafería, y le impuso a su

hijo Fernando la obligación de restaurar su monasterio en acción de gracias, "voto que cumplió el Rey Católico en 1493, con magnificencia, poniendo al frente frailes jerónimos. Desde el año 1063, en que se celebró en Jaca el concilio presidido por Ramiro I, pertenece a la diócesis de Huesca esta iglesia y parroquia, llamada antes de las Santas Masas o de los Innumerables Mártires" (Arco, Del: 372). En 1956 pasó a la diócesis de Zaragoza.

Los paseos y las calles. En 1796 comenzaron las obras de reconstrucción del paseo de las Tapias de Santa Engracia, llamado también paseo Exterior de Santa Engracia y la Glorieta, actualmente Constitución, que había sido inundado por el Huerva. El actual paseo de la Independencia en la documentación de siglo XIX recibió los nombres de paseo Interior de Santa Engracia, Salón de Santa Engracia y Salón de Pignatelli. La administración napoleónica, que se prolongó hasta 1813, lo concibió para unir la Cruz del Coso, actual plaza de España, con el convento de Santa Engracia, siguiendo la moda de los de París. Posteriormente el Canal Imperial de Aragón hizo suyo el proyecto, que se acabaría hacia 1833, sin la zona porticada. En el plano de 1808 aparecía la calle de Santa Engracia, anterior al proyecto del paseo de la Independencia, que comenzaba en la plaza del mismo nombre y acababa en la calle del Hospital. El callejero de 1863 ya no la registraba entre las antiguas. En 1863 se cambió el nombre de Salón de Pignatelli por el de calle de la Independencia y la calle Pontarrón de Santa Engracia pasó a llamarse calle de Santa Engracia, actual Inocencio Giménez: "Da comienzo en la calle de San Clemente (Don Felipe) antes sin nombre y termina en la plaza de Santa Engracia". (Callejero de 1863: 28).

La puerta y el puente. La puerta de Santa Engracia tuvo tres emplazamientos: la primera, frente al edificio actual de Correos; la segunda se construyó para sustituir a la primera que había sido derribada en los Sitios, fue inaugurada por Fernando VII en 1830, pero no se terminó por la ampliación urbanística de la zona; y la tercera, en la actual plaza Aragón, cerraba la plaza por el sur y daba paso del Paseo Interior, actual Independencia, a la Glorieta, actual Constitución, en cuyo comienzo se encontraba el puente de Santa Engracia sobre el río Huerva. La puerta fue derribada en 1904, para instalar el tendido del tranvía, promovido por Basilio Paraíso, cuyas obras habían comenzado en 1902 (*cfr.* Canellas, 1977: 163).

**Santa Eulalia.** (Mérida o Barcelona, 292-304). La niña mártir. Es uno de los casos frecuentes de desdoblamiento hagiográfico. A los doce años proclamó la fe cristiana, se negó a ofre-

cer sacrificios a los dioses paganos y se enfrentó al gobernador romano, por lo que fue perseguida, torturada con azotes y quemada viva. El himno III de Prudencio (343-405), concebido para fomentar su culto, con abundantes elementos maravillosos y tono épico, fue el primer documento de su leyenda.

Los lugares de culto de Santa Eulalia cristianizaron lugares del culto romano a la diosa Cibeles. El culto de la santa, con elementos de raíz celta y vestigios de las creencias de Prisciliano muy arraigadas en el sincretismo religioso gallego, se difundió rápidamente a través de los caminos de peregrinación. En la reconquista su figura simbolizó la resistencia y don Pelayo se puso bajo su protección. Fue la patrona de Asturias hasta que la sustituyó la Virgen de Covadonga y la de Barcelona hasta 1687. Santa Eulalia, Santolaria o Santa Olalla es una de las santas españolas más famosas, con abundantes referencias en la toponimia, en la antroponimia, en las representaciones artísticas y en las obras literarias.

La calle Santa Eulalia del Campo debe su denominación al municipio del mismo nombre. Va de la calle Escatrón a la calle Lécera. La registra el callejero desde 2007.

**Santa Fe.** Era una mártir cristiana del siglo III o IV, de Conques, ciudad de la Aquitania francesa, que fue martirizada en la cercana ciudad de Agen el año 303 por defender la fe con su vida. El culto a la santa de Conques se difundió en Aragón en el siglo XI por el Camino de Santiago, ya que el poderoso monasterio de monjes benedictinos de Santa Fe de Conques estaba construido en plena ruta jacobea y muchas iglesias aragonesas dependían de este monasterio. La fama de Santa Fe se popularizó en leyendas y cantares, como la occitana Chanson de Sainte Foy.

En Zaragoza el nombre de Santa Fe estuvo asociado al monasterio de monjes cistercienses de Cadrete, a una iglesia, a un hospital y a dos instituciones de mujeres: al hospicio de niñas y al beaterio de las Arrepentidas.

El hospital parroquial de San Gil, "denominado de Santa Fe, se encontraba en el callizo Tras San Gil (actual Cinegio). Lo fundaron unos cuantos ciudadanos piadosos, que agrupados en la Cofradía de Santa Fe y de sus propios bienes, erigieron un pequeño edificio y lo dotaron, a principios del siglo XIV, con ocho camas. A mediados del siglo XVI se colocó allí el Hospicio de niñas huérfanas, que pervivió hasta el siglo XVIII". (Falcón, 1980: 190). Allí se recogía a las niñas que vagaban por las calles, se les enseñaba a hilar, coser y a comer con aseo y permanecían hasta que podían dedicarse al servicio doméstico. En 1605 había una gran preocupación

por dar dote a las ochenta niñas del hospicio, con vistas a su futuro matrimonio. Llevaban el hábito de la Inmaculada Concepción, esto es, sayas largas con escapularios azules. (Cfr. Asso: 142; *Guía Urbana de 1860*: 354; Ximénez de Embún, I: 129 y Royo: 115-127).

La iglesia de Santa Fe era la antigua mezquita de la morería y junto a ella se estableció el beaterio de las Arrepentidas. En los documentos del siglo XIII ya se citaba el convento de las monjas Arrepentidas o de la Penitencia, que se retiraban a hacer penitencia después de haber vivido con escándalo en el mundo. (Cfr. Asso: 198). En 1550, a partir del antiguo beaterio, don Iñigo de Bolea fundó un convento de monjas dominicas para las arrepentidas que quisieran quedarse y profesar una religión mendicante. En 1553, sor Juana de Antillón abrió el convento de Santa Fe y hacia 1550 Felipe II donó la iglesia de Santa Fe para capilla. Como consecuencia, el beaterio de las Arrepentidas pasó a llamarse convento de Santa Fe. Con la desamortización las monjas dominicas de Santa Fe se trasladaron a sus conventos hermanos. En 1838, "la comunidad de religiosas dominicas de Santa Fe estaba acogida en el cercano convento de la misma Orden, de Santa Rosa". (Cfr. Sobrón, 2004: 188).

Las antiguas plaza y calle de Santa Fe, desaparecidas en 1863, debían su nombre a la ubicación del convento de Santa Fe. El convento estaba en el número 26 de la calle de su nombre, al sur del Colegio de Santo Tomás de Villanueva, del que estaba separado por un callejón. Al este limitaba con la calle Morería Cerrada. La plaza, conocida popularmente como del Carbón, se había abierto en las huertas del convento y pasó a llamarse de Salamero, en recuerdo de este héroe que impidió que los franceses destruyeran dicho convento. En el siglo XVII al tramo de la calle Azoque que pasaba por las tapias del convento se llamó Frente a las monjas de Santa Fe (cfr. Ansón Calvo: 34) y posteriormente Santa Fe. En 1863 la calle Azoque fue el resultado de la unión de cinco antiguas calles: Azoque, Plaza de la Alféndiga, Santa Fe, Carmen y Juego de Pelota.

La antigua calle de Santa Fe es actualmente un tramo de la avenida de Cesaraugusto. Hoy la calle de Santa Fe está en el Arrabal, comienza en la avenida de Cataluña y termina en la calle Isla de Mallorca. También existen, en el barrio de Santa Fe (Casablanca), junto al antiguo monasterio cisterciense del mismo nombre, las calles Muralla de Santa Fe y la plaza Martirio de Santa Fe.

**Santa Gema.** (Lucca, Italia, 1878-Pisa, Italia, 1903). Santa laica estigmatizada. Gema de Galgani era hija del boticario de Lucca, cuya familia fue azotada por la tuberculosis. Se

quedó huérfana a los dieciocho años, ayudó a criar a sus hermanos menores y quiso ser religiosa pasionista, pero no fue admitida por su delicada salud, aunque le permitieron pertenecer a la orden como seglar. En la piedad de esta joven, considerada en vida como una santa, influyó su amistad con la venerable María Eugenia Giannini, monja pasionista italiana, la futura fundadora de la Congregación Hijas de Santa Gema. Contó sus experiencias místicas en sus escritos, *Diario, Éxtasis y Cartas*.

En el pleno del Ayuntamiento del día 10-4-1954 la calle América de la barriada de Colón se convirtió en calle de Santa Gema y el nombre de América se reservó para la actual avenida. La calle de Santa Gema comienza en el paseo del Canal y termina en la calle José Salarrullana de Dios.

**Santa Inés.** (Roma, 291-304). Virgen y mártir. Esta hija de una noble familia romana se negó a aceptar el matrimonio que le imponían sus padres y fue condenada a vivir en un prostíbulo donde logró permanecer virgen, como santa Águeda. Fue enterrada en la catacumba de Santa Inés, pero sus reliquias se conservan en Santa Inés Extramuros, una de las siete primitivas basílicas de Roma. La basílica romana de Santa Inés en Agone fue erigida en el lugar de su martirio. Los elogios de san Ambrosio, Prudencio y los Santos Padres contribuyeron al arraigo y a la extensión de su culto. Santa Inés, santa Catalina y santa Cecilia fueron tres grandes santas veneradas en la Edad Media por su virginidad. Si Santa Catalina era la virgen docta y santa Cecilia la esposa que había aceptado de forma voluntaria la castidad en la cámara nupcial, santa Inés era la virgen inocente, cuyo emblema era el cordero. El día de su fiesta, el 21 de enero, se bendecían los corderos con cuya lana se tejían los palios de los prelados.

El Real Monasterio de Santa Inés Virgen y Mártir de Zaragoza se creó siguiendo la orden fundacional del Monasterio de Prulla (Francia), el primer convento femenino de la Orden de Santo Domingo que se había fundado en 1206 para acoger a las mujeres que abandonaban el catarismo.

En el último cuarto del siglo XIII, Zaragoza solicitaba un monasterio de hijas de Santo Domingo. En 1295 los fervientes más interesados elevaron su petición al Provincial de España, Fr. Gil de Arévalo, para que diera comienzo la construcción del monasterio. Esta petición fue avalada con gran interés por los reyes de Aragón, don Jaime II y doña Blanca de Nápoles (1280-1310), que rogaron al Capítulo Provincial de Barcelona que no privara de más tiempo a la ciudad de Zaragoza de un monasterio de dominicas. La reina doña



Calle Santa Isabel

Blanca, considerada como la fundadora del Monasterio de Santa Inés, colocó la primera piedra junto a la ermita de Nuestra Señora del Portillo. "Pasado el convento de Predicadores estaba el monasterio de Predicadoras de Santa Inés, al que salía la calle de Monte Sión" (Falcón, 1981: 50). La fundación de la comunidad, que se hospedó provisionalmente en la Aljafería, tuvo lugar el año 1300 con seis monjas procedentes de la comunidad madre de Prulla, siendo la primera priora sor Juana de Sinhas, natural de Tarascón.

En 1949 las monjas dominicas contemplativas traspasaron sus escuelas a la Congregación de la Anunciata, fundada en 1856 como una rama de la Tercera Orden de Santo Domingo. El nuevo edificio se inauguró en 1963.

En 1251 ya existía "el hospital de San Julián, denominado a principios del siglo XIV de Santa Inés, al tomarlo

bajo su custodia las monjas predicadoras, y conocido más tarde por el nombre de San Julián y San Lucio [Lucio]. En 1588 se trocó en el convento de monjas bernardas de Santa Lucía, que vinieron a establecerse en esta ciudad procedentes del Cambrón, cerca de Sádaba." (Falcón, 1980: 191).

La calle de Santa Inés se debe al convento de monjas dominicas de Santa Inés. Comienza en Conde Aranda y termina en Santa Lucía. Según Blasco Ijazo (1944), anteriormente se llamó calle de Monte Sión. Carmen Ansón documenta la calle de Monte Sión en 1650, pero ya no aparecía en el censo de 1723. La calle de Santa Inés no aparecía registrada antes del callejero de 1863.

**Santa Isabel** .(Zaragoza, ca. 1270 – Estremoz, Portugal, 1336). Reina y santa. Conocida también como la Santa

Reina, Santa Isabel de Aragón, la Reina de Portugal e Isabel de Portugal. Esta hija de los reyes de Aragón, Pedro III y Constanza de Sicilia, nació, probablemente, y se crió en el palacio de la Aljafería. En 1282 se casó con Dionis I de Portugal, un hombre violento y mujeriego. Fue madre de Constanza, reina consorte de Castilla, y del rey Alfonso IV de Portugal. Cuidó de los bastardos de su marido e intervino activamente en la política portuguesa, pacificando las relaciones entre su marido y su hijo, y más tarde las de su hijo y su nieto. Intervino en la concordia entre su yerno, Fernando IV de Castilla y su hermano Jaime II de Aragón, con cuyas paces la Corona de Aragón adquirió las tierras de Alicante. Se dedicó a la vida piadosa y a la caridad. Se distinguió por su amor a los pobres y enfermos, entre los que repartió gran parte del tesoro real. En 1325, al quedarse viuda, entró en el convento de las clarisas de Coimbra. Se le atribuye el milagro de la conversión de trozos de pan en rosas. Esta santa aragonesa ha sido emblemática para Zaragoza. En 1845, la reina Isabel II, acompañada de su augusta madre y su hermana visitó el palacio de la Aljafería "para ofrecer un homenaje de respeto a la morada de sus antecesores los monarcas aragoneses y entrar en la misma estancia y alcoba en que nació Santa Isabel". (Guía de Zaragoza de 1860: 169). En el franquismo le buscaron una calle céntrica cercana a la iglesia de su nombre, iglesia de Santa Isabel, conocida popularmente como de San Cayetano. Es la patrona de la Diputación Provincial de Zaragoza.

En 1863 se puso el nombre de Santa Isabel a la calle que iba de la plaza de Santo Domingo a la puerta de Sancho: "A esta calle vulgarmente llamada de las Fecetas, aunque ningún azulejo tenía, se ha asociado el nombre de Santa Isabel, que nació y se educó en el palacio de la Aljafería, próximo a ella, y que, a su calidad de Infanta de Aragón, añadió la aureola de santidad, con que hoy se la admira". (Callejero, 1863: 61). En 1931 se cambió el nombre de la santa por el de una fecha alegórica y pasó a llamarse Veintinueve de Septiembre. Y en 1937 recuperó el nombre primitivo de Santa Lucía.

Actualmente tiene dedicadas una calle, una avenida, una urbanización y un barrio. La calle está en el Casco Histórico comienza en la calle Alfonso I y termina en la plaza del Justicia. Como la Santa Aragonesa se había quedado sin calle en 1931, en mayo de 1939 el Ayuntamiento propuso "el nombre de Santa Isabel de Portugal para una calle o plaza de nuestra ciudad, a ser posible la más cercana a la iglesia de su advocación" (Butera, 2006: 50). En 1940, por acuerdo municipal, la

calle de Roda, por don Manuel de Roda, ilustrado y ministro de Carlos III, pasó a ser la de Santa Isabel.

El barrio de Santa Isabel debe su nombre a la estancia de esta infanta en un palacio de la zona. La avenida de Santa Isabel conduce al barrio y comienza en el puente del Gállego. Además, dentro del barrio tiene dedicada la calle Reina de Portugal y la urbanización de Santa Isabel.

**Santa Joaquina de Vedruna.** (Barcelona, 1783-1854). Fundadora de las Carmelitas de la Caridad. Hija de una rica familia católica, contrajo matrimonio concertado por sus padres en 1799 y fue madre de ocho hijos. En 1816 se quedó viuda y en 1836 fundó en Vich una congregación, acogida a la Tercera Orden regular del Carmelo, para la atención de los enfermos y la educación de las niñas pobres. En el siglo XIX surgieron abundantes congregaciones femeninas de vida activa, siendo una de las primeras la de las Carmelitas de la Caridad fundada por la Madre Vedruna.

En 1946 se puso su nombre a la calle en la que estaba el convento de las Carmelitas que ella había fundado, en el Nuevo Ensanche de Zaragoza. Comienza en San Ignacio de Loyola y termina en el camino de las Torres.

**Santa Lucía.** (Siracusa, actual Italia, ¿283-304?) De familia noble, había sido comprometida en matrimonio por sus padres. Como se rebeló y no cumplió la promesa fue acusada de sus prácticas cristianas, por las que fue decapitada.

Santa Lucía y Santa Águeda, patronas de las mujeres, la una protectora del útero y la otra de los pechos, originalmente eran dos fiestas del solsticio de invierno relacionadas con las fiestas romanas dedicadas a Juno, la gran madre, en sus dos advocaciones, Lucina y Pronubia. Lucina, en latín "la que da o tiene luz", protegió el gran parto, el nacimiento del sol en invierno. En la Edad Media una nueva leyenda, según la cual una monja italiana entregó sus ojos en un plato a un admirador suyo para que no la hiciera pecar, le atribuyó un nuevo rol y la convirtió en la protectora de la vista. En el medio rural, como reminiscencia las antiguas fiestas de fertilidad y de iniciación a la menarquía, se convirtió en la fiesta de las niñas de las escuelas. En Suecia, y en los países escandinavos, la figura de Santa Lucía, asociada a la noche más larga del calendario juliano, fue enriquecida con abundantes fiestas, leyendas y tradiciones populares.

El Monasterio Cisterciense de Santa Lucía se fundó junto a la ermita de Santa Lucía, de la que tomó su nombre, y estaba situado, en la plaza de Santo Domingo, entre el convento de Santa Inés y el de Santo Domingo. Las monjas que lo poblaron procedían del monasterio de Santa María de Iguácel (Huesca), después de pasar por Cambrón, cerca de Sádaba. Don Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza, y el abad de Veruela intervinieron para que las monjas se trasladaran a Zaragoza, con el fin de cumplir las disposiciones de Trento que prohibía la existencia de conventos femeninos en despoblado. En 1584 se instalaron en la torre del Duque de Villahermosa y en 1588 se trasladaron al convento, cuando terminaron las obras, donde antes había estado el hospital de Santa Inés, que también se llamó de San Julián y San Lucio (nombre masculino de Lucía). "Ocupaba un espacio delimitado por la prolongación de la calle de Predicadores (hoy Santa Lucía) y la plaza de Santo Domingo al este; al sur por la calle de las Vacas y el convento de Santa Inés y al oeste, el de las Fecetas o Carmelitas de Santa Teresa." (Cfr. Sobrón, 2004: 164).

Hacia 1808, un incendio destruyó gran parte del monasterio y se adaptaron para uso conventual las dependencias de la servidumbre y las cuadras. Posteriormente, con la desamortización, parte de los terrenos del monasterio pasaron a ser de uso público y comenzaron las primeras edificaciones privadas. En la década de los sesenta se derribó el convento, se vendieron los terrenos, las monjas se trasladaron a un nuevo edificio en las afueras de la ciudad, en la calle Maestre Racional s/n, a la que se accede por la vía Ibérica, y se comenzó la parcelación y urbanización de los antiguos terrenos del convento.

La calle de Santa Lucía debe su nombre al antiguo monasterio. Según Blasco Ijazo (1948-60, II: 26-28) en 1940, por acuerdo municipal, se recuperó el nombre de Santa Lucía a la calle que había tenido varias denominaciones: Santa Lucía, De la puerta de Sancho, Fecetas, Santa Isabel y Veintinueve de Septiembre. Va de la plaza de Santo Domingo al paseo de Echeagaray y Caballero.

Además, un andador de la Almozara que comienza en la avenida de Pablo Gargallo se llama Monasterio de Santa Lucía.

**Santa María.** Hace referencia al nombre propio de la Virgen. Encontramos cuatro calles. **Santa María del Olivar.** **Santa María** (una calle de Montañana que no figura en el callejero digitalizado de 2009). **Santa María la**

**Mayor** (desaparecida) Es el nombre con que se conocía a la Virgen del Pilar desde la Edad Media. "En el último cuarto del siglo XII aparece la denominación de barrio Nuevo de Santa María la Mayor [...] Hacia el este, pasada la iglesia parroquial, arrancaba una calle paralela al Ebro, llamada en el siglo XV "carrera de Sancta María la Mayor a las Casas del Puert" (Falcón, 1981: 43). En 1863 se formó la larga calle de Santiago, que iba de la Zuda a Don Jaime I, con la unión de cinco calles antiguas: Plaza de Fontena, Sombrerería, Concepción, Santa María la Mayor, y la antigua Santiago. **Santa María Reina.** En el pleno del Ayuntamiento del día 12-3-1981 se puso su nombre a una calle de las Delicias, debido a que en ella está el colegio de La Milagrosa o de Santa María Reina. Este colegio da nombre a dos calles, a la de la Milagrosa y a la de Santa María Reina, que comienza en San Juan Bosco y acaba en Duquesa de Villahermosa.

**Santa Marta.** Marta de Betania vivió antes de la fundación de la iglesia católica, y, por lo tanto, antes de que el sistema de canonización fuera establecido. Nunca fue canonizada, pero la Iglesia la reconoce como verdadera santa. Su papel se deriva de las historias del Evangelio, donde aparece como una mujer servicial, atenta y acogedora.

La plaza de Santa Marta ya está documentada en el siglo XIX, donde se celebraba el mercado de frutas y hortalizas, pero antes se llamaba plaza del Hospital de Santa Marta, fundado en 1305.

**Santa Mónica.** (Desaparecida). (Tagaste, Norte de África, 332-Ostia, Italia, 387). Madre de San Agustín. Era hija de una noble familia cristiana, fue educada por una institutriz que influyó en su formación religiosa y en la construcción de su fuerte personalidad. Casada por la voluntad de sus padres con Patricio, tuvieron tres hijos. Al enviudar se dedicó a la conversión de su hijo Agustín, que años más tarde la retrató en *Las Confesiones*. La iconografía la presenta con hábito de monja, el vestido de la vida espiritual, con un bastón de caminante, en recuerdo de los viajes que hizo para convertir a su hijo, y con un libro en la mano, para recordar que logró convencer a su hijo con la lectura de la Biblia.

La calle de Santa Mónica, popularmente conocida como la de las Mónicas, se debía al convento de Agustinas Observantes de Santa Mónica, o de Madres Agustinas Calzadas, que había sido fundado en 1663 por el obispo de Huesca, don Bartolomé de Fontcalda, y que fue des-

truido en los Sitios. El convento estaba rodeado por las calles Palomar, la Muralla y la de Santa Mónica. La calle de Santa Mónica se conservó en el callejero de 1863, pero ya no figuraba en el callejero de 1932. Iba desde la calle Palomar a la calle de las Eras. Actualmente correspondería al último tramo de la calle Manuela Sancho.

**Santa Nunila.** (¿?, Adahuesca, Huesca-Alquézar, Huesca, 851). Santa mozárabe, virgen y mártir. Nunila (Nunilona o Nunilo) y Alodia eran hijas de un matrimonio mixto: musulmán y cristiana. Cuando se quedaron huérfanas, un tío paterno las denunció ante el juez por profesar el cristianismo. Y, cuando Abderramán promulgó sus leyes persecutorias contra los cristianos, las dos doncellas fueron arrestadas, por su rebelión al poder patriarcal y por su conducta piadosa, y decapitadas por delito de apostasía. Fueron víctimas de malos tratos, de la intolerancia religiosa, y castigadas ejemplarmente para que otras mujeres no se rebelaran contra las leyes y los pactos androcéntricos.

En el año 1995 dos calles paralelas del ensanche del barrio de Santa Isabel recibieron los nombres de las santas oscenses. (Expediente: 549438). Santa Nunila comienza en la calle de Pepe Garcés y termina en la de Dieciséis de Julio.

**Santa Orosia.** (Siglo VIII). Santa mozárabe, virgen y mártir. Es una santa del martirologio español durante la invasión musulmana. Orosia era una noble aragonesa que, cuando España fue invadida por los árabes, se refugió en Yebra de Basa, donde fue descubierta y martirizada. Aunque no figura en el martirologio romano, recibió culto en la diócesis de Jaca desde que fueron halladas sus reliquias por un pastor en 1075. La cabeza de la santa se quedó en Yebra, pero su cuerpo fue trasladado al altar mayor de la catedral de Jaca. Con la leyenda y el culto de Santa Orosia se potenció la importancia de Jaca y su catedral en un momento en que Sancho Ramírez se estaba consolidando como rey en esta zona.

En el pleno del Ayuntamiento del día 8-6-1961 se puso su nombre a una calle en el distrito de la Almozara, que va de Pilar Sinués a Alfamen.

**Santa Quiteria.** (Bayona, Pontevedra, siglos I y II). Virgen y mártir. Según la leyenda, pertenecía a una familia de la noble alcornia romana de Galicia. Era una de las nueve hijas, todas del mismo parto y todas santas, de Lucio Castelli y Calsia. Su madre mandó ahogarlas en el río

para no ser acusada de adulterio, pero todas fueron salvadas por la nodriza Sila. Quiteria rechazó el matrimonio que le imponían sus padres, se bautizó a escondidas y huyó a un valle solitario. Su padre, al verse burlado, la buscó y mandó cortarle la cabeza.

Su culto estuvo muy arraigado en España y en Europa desde épocas tempranas. Santa Quiteria ya aparecía citada en el año 589 en las Actas del Concilio de Toledo. La leyenda de las nueve hermanas nacidas en un parto múltiple, como las nueve musas griegas hijas de Mnemosina, tiene resonancias míticas. La leyenda, además, cristianiza el culto celta a las ninfas de los ríos y las fuentes. La fiesta de Santa Quiteria, el 22 de mayo, comparte muchos rasgos con las fiestas célticas precristianas, con los mayos, con las fiestas de romería y con la entrada de la primavera y del amor. Santa Quiteria tiene dedicadas abundantes ermitas a las que se acude en romería.

La calle de Santa Quiteria va de la calle Esquedas al camino de Torrecilla y es paralela a Sierra de Alcubierre. No se eligió este nombre por la vida de la santa sino por una ermita de la provincia de Huesca que había sido un lugar estratégico en la Guerra Civil. Según el acta del Ayuntamiento de 1940: "Ermita situada en un monte entre Almodévar y Tardienta, punto estratégico para la defensa de las comunicaciones y donde se escribieron páginas brillantes de heroísmo en la historia de la Guerra Civil" (Butera, 2006: 49). La calle de Santa Quiteria sustituyó a la de José Nakens, un periodista republicano.

**Santa Rita de Casia.** (Casia, Italia, 1381- 1457). Monja Agustina estigmatizada. Hija de padres estériles y de avanzada edad, su nacimiento se consideró un milagro, como lo eran las abejas blancas que entraban y salían de su boca. A los doce años se casó con un joven influyente que fue asesinado por razones políticas y ella tuvo que frenar los deseos de venganza de sus hijos. Cuando murieron sus hijos quiso hacerse monja Agustina, pero no se lo permitía la orden porque no era virgen. Los santos, milagrosamente, la introdujeron en el convento con todas las puertas y ventanas cerradas. Su símbolo son las rosas, como las que crecieron en su huerto cuando ella murió.

En el pleno del Ayuntamiento del día 13-1-1971 se puso su nombre a la calle de las Delicias que va de la calle Duquesa de Villahermosa a la calle Alcañiz.



Calle Santa Teresa de Jesús

**Santa Rosa.** (Lima, Perú, 1586-1617). La primera santa de América, canonizada en 1671. A Isabel Flores de Oliva, desde pequeña la llamaban Rosa, porque su niñera, la india Mariana que le velaba el sueño comprobó que su rostro se convertía en una rosa. Para evitar un matrimonio contra su voluntad, se acogió a un beaterio dominico terciario, que le permitía vivir en su casa. Esta monja dominica tuvo experiencias místicas con arrobamientos públicos y con sus oraciones salvó a la ciudad de Lima del saqueo de los piratas. Vivió en un ambiente propicio para la espiritualidad, en un continente recientemente evangelizado. Es la patrona de Lima, de Perú, del Nuevo Mundo, de Filipinas, de la Policía Nacional de la República del Perú y de las Fuerzas Armadas de Argentina.

La calle de Santa Rosa debía su nombre al colegio de Santa Rosa de Madres Dominicas. Había sido fundado en 1674 en forma de beaterio por cuatro doncellas que se mantenían con el producto de sus labores y se dedicaban a la enseñan-

za de chicas. Para constituirse en comunidad se acogieron a la Tercera Orden de Santo Domingo (Ximénez de Embún, II: 130). Fue uno de los primeros colegios femeninos de Zaragoza. El convento, destruido en las batallas de los Sitios, fue reconstruido en 1818 para seguir cumpliendo su labor educativa. (Cfr. Canellas, 1977: 159). La antigua calle de Santa Rosa, era un tramo de la actual calle Azoque que entonces se llamaba del Carmen, y a veces Santa Rosa, en el tramo del colegio dominico. (Cfr. Sobrón, 2004: 199-200).

Desde el callejero de 1932 está registrada la calle de Santa Rosa en el barrio de San José. Va de Emilio Castelar a Privilegio de la Unión. Y en el barrio de Las Fuentes, Santa Rosa de Lima tiene dedicada una plaza junto a la calle pintor Zuluaga.

**Santa Teresa de Jesús.** (Ávila, 1515-Alba de Tormes, 1582). Escritora y fundadora de las carmelitas descalzas. Es conocida como Teresa de Ávila o simplemente como Santa Teresa.

Teresa de Cepeda y Ahumada, doctora de la iglesia, mística y escritora prolífica, fue la fundadora de las carmelitas descalzas, de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Contó los avatares de su vida en *El libro de la vida* y en *Las moradas*. Esta joven, amiga del mundo y gran lectora de libros de caballería, se hizo monja carmelita en la Encarnación de Avila. En el año 1562 sintió el primer impulso para emprender la reforma carmelitana. Esta aventura comenzó con la fundación del convento de San José al que siguieron los de Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Beas, Sevilla, Caravaca, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria, Granada y Burgos. Paralelamente, tuvo lugar su encuentro con San Juan de la Cruz, a quien ganó para la reforma del Carmelo. Además de sus arrobamientos místicos, poseyó un agudísimo sentido de la realidad y unas dotes especiales como escritora.

En el callejero de 1932, una calle de las Delicias, la que va de Juan XXIII a María Callas, se llamó Santa Teresa porque estaba en la barriada del convento de los Carmelitas. El convento, que había estado más de cuarenta años en las Delicias, se trasladó a la actual calle de San Juan de la Cruz. Este traslado provocó cambios en el nombre de dos calles: en 1935 la de Santa Teresa pasó a llamarse Monte Carmelo y la de Santa Teresa de Jesús sustituyó por un tiempo al nombre de Manuel Lasala, que se había urbanizado en 1934. En el callejero de 1944 Manuel Lasala recuperó el nombre y Santa Teresa se trasladó a su ubicación actual. Va de la calle Mariano Barbasán a la de Luis Vives. En Utebo también tiene dedicada una calle.

**Santa Teresita.** (Alençon, Francia, 1873-Lisieux, Francia, 1897). Monja carmelita descalza y doctora de la iglesia. Santa Teresita del Niño Jesús era hija de una modesta familia numerosa. Su vida fue un testimonio de amor sencillo y humilde, sufrió constantes crisis de fe, apostó por el valor de la oración y por los pequeños actos. Escribió por mandato de sus prioras y sus escritos más importantes son *Historia de un Alma*, 274 cartas a diversas personalidades, un libro de poemas religiosos, algunas obritas teatrales, textos dispersos y las palabras pronunciadas durante su larga agonía, recogidas por sus hermanas Paulina y Celina, monjas en el mismo convento.

Su nombre aparece en el callejero desde 1932. "Lo extendido de su devoción hizo que los vecinos de la barriada de Barrau, cerca del manicomio, dieran su nombre a una calle" (*Noticiero*: 124). El trazado irregular de esta calle, como otras de los ensanches rurales, sigue el camino de una vieja acequia.

**Santo Domingo, Isabel de.** (Cardenosa, Ávila, 1531-Ávila, 1623). Monja carmelita descalza, fundadora y primera priora del convento de San José. Fue una de las coadjuvadoras de Santa Teresa en la reforma del Carmelo, priora del convento de Toledo y del de Pastrana (Guadalajara), que tuvo que cerrar a los cuatro años de su fundación por las intromisiones de la princesa de Éboli. Era priora del convento de Segovia cuando vino a fundar el de Zaragoza el 4 de agosto de 1588 con seis monjas más, acompañadas por fray Juan de Jesús. Cinco monjas procedían de Segovia y dos de Palencia. Dirigió el convento de San José de Zaragoza diez años y después estuvo en los de Oña, Segovia y San José de Ávila. Era una mujer de temple, experimentada en tareas difíciles y perfecta conocedora del espíritu de Santa Teresa.

La venida de las monjas carmelitas a Zaragoza se debió a los deseos de don Jerónimo de Sora, arcipreste de la Seo. Llegaron en 1588 y ocuparon una casa de don Jerónimo. En 1590 pasaron a otra casa más espaciosa, donde después estuvo el colegio de san Ildefonso, actual iglesia de Santiago, cercana al barrio morisco, cuyos habitantes causaron problemas a las monjas. En 1603, gracias al apoyo de don Diego Fecet, entre otros, construyeron el nuevo convento de San José en la calle del Juego de la Pelota. En 1878 se trasladaron a la calle Sobrarbe en el Arrabal, donde antes había estado el lavadero de lanas, y en 1954 al actual convento de San José en la avenida de Cataluña, 161.

En el pleno del Ayuntamiento del día 13-3-1980 se puso su nombre a una calle que comienza en la avenida de Cataluña, cerca del convento actual.

**Santuarios.** Incluimos los santuarios marianos, aunque en el topónimo se elida el nombre de la Virgen. Hemos registrado los siguientes: **Santuario de Cabañas**, en las Fuentes. El nombre está relacionado con la antigua población de Cabañas, en La Almunia, donde doña Godina mandó edificar una iglesia en honor a Santa María y San Juan, en el siglo XII. **Santuario de Misericordia**, en las Fuentes. Hace referencia al lugar de romería en la muela de Borja. **Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza**, en el barrio de San José que en 1937 sustituyó al nombre de Niceto Alcalá Zamora. Como en el caso de la calle de Santa Quiteria su nombre se debe a motivos políticos y no a religiosos. En la sesión del Ayuntamiento del 2 de noviembre de 1937, el concejal Sr. Julve solicitó el nombre de tres calles "para honrar de una manera solemne las tres epopeyas de la Segunda Reconquista de España, que se conocen con los

nombres de Oviedo, Toledo y Santa María de la Cabeza” (Butera, 2006: 45). El 29-5-09 pasó a llamarse Pablo y Juan Hurus. **Santuario de Nuestra Señora del Moncayo** es una calle desaparecida. El santuario de la Virgen del Moncayo está en el monte del mismo nombre a unos 2.000 metros de altitud. **Santuario de Rodanas**, en Las Fuentes. El Santuario está situado cerca de Épila y de Rueda de Jalón, antigua Roda, ciudad a la que debe su nombre.

**Sarrato Charle, Teresa** (Barbastro, 1916 – Zaragoza, 1986). Enfermera visitadora. Era hija de Miguel y Marcelina. Pertenecía a una familia acomodada, en la que recibió una educación religiosa. Después de la Guerra Civil la familia se fue a vivir a Huesca donde Teresa estudió enfermería e ingresó por oposición en la Seguridad Social. En 1946 se trasladó a Zaragoza, donde alternó su labor de enfermería con la social, en la parroquia de San Valero. Conoció al sacerdote don Angel Ximénez de Embún que la animó a ingresar en la Hermandad de Jesús Maestro de la que llegó a ser superiora general. Posteriormente, en la parroquia de la Presentación de la Virgen del barrio de la Bozada, junto con sus compañeras de la Unión Pía, siguió atendiendo a enfermos, ancianos y necesitados. Esta Unión Pía estaba formada por un grupo de mujeres profesionales que ponían todos sus ingresos en común, vivían con extrema pobreza y repartían sus bienes entre los vecinos. Además de sus tareas profesionales, realizaban una gran labor asistencial y educativa dando clases de mecanografía y taquigrafía, cuidando a los hijos de las mujeres trabajadoras y buscando trabajo a los vecinos. Teresa, como era enfermera, visitaba a los enfermos y ponía inyecciones en las casas. Para poder extender su trabajo, junto a la parroquia, creó un pequeño dispensario para los casos menos graves.

En el pleno del Ayuntamiento del día 18-2-1988 se puso su nombre a unos jardines como habían solicitado los vecinos de la Bozada en diciembre de 1987. Don Miguel Moros, en un documento que va seguido de las firmas de 485 vecinos dice: “Durante los veintiséis años que vivió en este barrio de la Bozada, su casa “Hermandad Jesús Maestro” a la que pertenecía, estuvo siempre abierta a cualquier hora del día o de la noche, a toda persona necesitada, bien de índole material o moral. Ejerció, siempre de una manera gratuita, su labor como enfermera o asistente social. Para todo necesitado siempre estuvo ella presente y su corazón disponible. Creemos un deber agradecerle su cariño para con todos nosotros. Falleció el 2 de noviembre de 1986, pero su recuerdo nos anima a seguir su vida.” (Expediente: 836210/87). En abril de 1988 los vecinos

colocaron una placa en los jardines: “La Bozada a Teresa Sarrato, se olvidó de sí para entregarse a los demás”.

**Selene.** Nombre griego de la luna. Antigua diosa griega, hija de los titanes Hiperion y Tea. Era hermana de Helios, el Sol, y de Eos, la Aurora. La tradición clásica la identifica con Artemisa.

En el barrio de Valdefierro, lleva su nombre una glorieta en la calle Algenib junto a la Avenida de las Estrellas.

**Señora Miniver, La.** Película norteamericana de 1942. Director William Wyler. Es la historia de una familia inglesa que logra sobrevivir en un pequeño pueblo, durante la Segunda Guerra Mundial, mientras el marido y el hijo están en el frente.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, con entrada por Los pájaros y salida por La ventana indiscreta.

**Sepulcro.** Convento de las comendadoras de la Orden Canónica del Santo Sepulcro de Jerusalén, el único de la orden que pervive en España. Las órdenes militares del Temple, de San Juan del Hospital y del Sepulcro, ligadas a las conquistas territoriales y al espíritu de cruzada, tuvieron arraigo en Aragón y pasaron a primer plano al ser nombradas herederas del reino con el testamento de Alfonso I el Batallador, otorgado en 1131. Posteriormente obtuvieron privilegios de los reyes de Aragón cuando renunciaron a los derechos que les había concedido el testamento del monarca.

El Monasterio de la Resurrección de Zaragoza fue fundado, en 1300, por doña Marquesa Gil de Rada. Era hija de Gil de Rada, caballero de la VII Cruzada, y de doña Marquesa López, y estaba casada con Pedro Fernández, Primer Señor de Híjar, hijo natural de Jaime I el Conquistador. El monasterio se construyó en unas casas que poseía doña Marquesa sobre los restos de la muralla romana, junto a la torre de don Teobaldo, y en los siglos XVI y XVII se realizaron obras importantes para adecuar el espacio a las exigencias de la clausura del Concilio de Trento. En el convento de Zaragoza estuvieron las hijas y viudas de las familias de mayor linaje de la ciudad, entre las que figura la primera priora, Teresa Gil López de Rada, pariente de la fundadora. Las órdenes militares de San Juan y del Sepulcro acogieron mujeres desde épocas tempranas. Por las mismas fechas, otra noble aragonesa, Guillermina Gil Tarín fundó el convento de San Marcos de Calatayud, también de canonesas sepulcristas. (Cfr. López de Laplaza).

El convento del Santo Sepulcro dio nombre a una calle que iba desde las cercanías de la Seo hasta la antigua Universidad, registrada en el siglo XV (Falcón, 1981: 60). En 1983, como era una calle larga y articulada se partió en dos: conservó el nombre de Sepulcro el tramo que iba desde el convento hasta la plaza de San Nicolás y se llamó don Teobaldo al tramo que iba desde la plaza de San Nicolás hasta la subida de la Trinidad.

**Serna Montalvo, Carmen.** (La Puebla de Híjar, Teruel, 1924-Zaragoza, 2011). A los siete años ya publicó su primer poema, pero sus poemarios no aparecieron hasta la época de su madurez. Entre sus obras poéticas destacan *Memorias de ceniza y esperanza*, *Fuego y ceniza*, *Poema inacabado*, *Desvelada*, *Recuerdos en la noche*, *Destellos de sombra*, *De los enigmas del tiempo*, *Camboya en el corazón* y *Palabras viajeras*. Detrás del vitalismo de su poesía se esconde un hondo dolor y un compromiso con su voz de mujer. Fue fundadora y presidenta de la Asociación Aragonesa de Musicoterapia. En el año 2000 recibió el Premio Sabina de Oro, como reconocimiento a su labor social y literaria y en el año 2009 el Premio Búho de la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro, por toda su obra poética.

La calle Sierra de Alcubierre del barrio de la Jota, el 29-5-09 pasó a llamarse calle de Carmen Serna. Comienza en la avenida de Cataluña y termina en el camino Torrecillas.

**Sicilia, Constanza de.** (Sicilia, 1247-Barcelona, 1302). Reina de Aragón y de Sicilia, y madre de Santa Isabel de Portugal. Constanza, hija del rey Manfredo de Sicilia y de Beatriz de Saboya, cuando murió su padre heredó el reino de Sicilia para la Corona de Aragón. En 1262 se casó con Pedro III en Montpellier y en 1276 fueron coronados con gran solemnidad en Zaragoza. En 1282 fueron coronados reyes de Sicilia y en 1283 ella fue nombrada gobernadora de Sicilia. Constanza, a pesar de ser la heredera de Sicilia, cedió el poder real a los varones, primero a su marido y, después, a sus hijos Jaime y Federico. Cuando se quedó viuda se retiró a un convento de clarisas en Barcelona. Sus restos reposan en la catedral de Barcelona.

La reina quiso donar las huertas reales de la actual plaza de España para un convento de Beatas de la Penitencia e instalarlas en el edificio contiguo que había sido el convento de los frailes agustinos, los llamados del Saco, cuya orden se extinguió en 1274. En cambio prevaleció la

voluntad del rey que decidió instalar en ese edificio a los franciscanos. Más tarde, en el solar del convento de San Francisco se construyó el edificio de la Diputación Provincial (Ximénez de Embún, 1901, I: 103).

En el pleno del Ayuntamiento del día 19-1-1949 se puso su nombre a una calle de las Delicias que va de la calle Caspe a la calle Montañés. El trazado irregular de esta calle, como la de Santa Teresita, se debe a que se construyeron las casas en las orillas de una acequia que estuvo abierta hasta finales de los años cincuenta. Al seguir el trazado de las acequias y de los caminos en las nuevas calles de los barrios rurales se ha creado una peculiar geografía urbana en los ensanches. (Guerrero: 36).

**Simón Sanz, Agustina.** (Calatayud, Zaragoza, 1904-Híjar, Teruel, 1937). Enfermera y requeté carlista. En 1936 se presentó como enfermera voluntaria en el Hospital del Salvador, ubicado en las dependencias del colegio de los Jesuitas. Después se fue a Belchite, donde junto con el alférez médico Navarro Garriga, asistió a los ciento treinta requetés del Tercio de Almogávares que defendían el Seminario, junto con los capellanes Pantaleón Coveta, Julián Lou y Marcelino Pérez. Hay constancia de que durante los asedios defendió a sus heridos pistola en mano. Cayó prisionera de los republicanos, junto a quince requetés, murió fusilada el 4 de septiembre en Híjar (Teruel) y fue enterrada en el cementerio de Torrero de Zaragoza. Fue nombrada "Margarita de la Tradición". Margarita era el nombre que los requetés daban a las mujeres militantes en sus filas. (Cfr. Arcarazo y otros, 2010).

La calle del Nuevo Ensanche que en 1923 se había denominado Puigcerdá, en 1940 pasó a llamarse Agustina Simón. Va de la plaza de Aragón al paseo de la Constitución.

**Sinués y Navarro, Pilar.** (Zaragoza, 1835-Madrid, 1893). Escritora. Publicó más de cien títulos, en su mayoría novelas; también cultivó la poesía, el ensayo, el artículo y el relato breve. Dedicó casi toda su obra "a la mujer" y dirigió, desde 1864 hasta 1869, *El Ángel del Hogar: Revista Semanal de Literatura, Teatro, Modas y Labores*. Dos de sus libros, *La ley de Dios* (1858) y *A la luz de la lámpara* (1862), fueron textos oficiales en todas las escuelas. Antes de su matrimonio ya había publicado en Zaragoza: *Luz de luna* (1855), *La Princesa de los Caspíos* (1855) y *Mis*

*vigilias*, (1855). En el libro *Flores del alma* (Madrid: 1859) recogió los poemas escritos en Zaragoza y otros posteriores. Desde sus primeros poemas ya está presente la nostalgia por la tierra aragonesa. Se trasladó a Madrid, a raíz de su matrimonio por poderes con el periodista y comediógrafo valenciano José Marco y Sanchís. Fue una reconocida escritora y mereció grandes elogios, como el que le dedicó en un poema don José Quintana.

El 29-5-09 su nombre pasó a sustituir al del General Lon Langa en una calle del barrio Delicias que va de la avenida de Navarra a la calle de María Callas.

**Sirena de Mississippi, La.** Película francesa de 1969. Director François Truffaut. Julie Russel viaja a la isla de La Reunión para casarse con Louis Mahé, rico propietario de una plantación de tabaco, con quien sólo ha tenido una relación epistolar. En realidad se trata de una impostora y ladrona con la que el director construye una historia de intriga y un romance.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, con entrada por El acorazado Potemkin y salida por La caza.

**Sofía, Reina.** (Atenas, Grecia, 1938). Reina de España desde 1975. Sofía de Grecia, Princesa de Grecia y de Dinamarca, es la primogénita del rey Pablo I de Grecia y de la reina Federica de Hannover. Aún no había cumplido dos años cuando Mussolini invadió Grecia y exigió la rendición del rey. En 1941, la familia real abandonó el país, y partió a un exilio que duró cinco años: Creta, Alejandría, El Cairo, y Ciudad de El Cabo (Sudáfrica). En 1946, cuando acabó la Segunda Guerra Mundial, la familia real griega regresó a su país. Desde 1951 hasta 1955, doña Sofía se formó en Alemania, en el internado de Salem, donde recibió una sólida formación en lenguas. A los dieciocho años volvió a Grecia y trabajó dos años de enfermera en un orfanato, a la vez que estudiaba Bellas Artes y Arqueología, materias por las que sentía gran pasión y sobre las que publicó, junto con su hermana Irene, los libros *Miscelánea arqueológica* y *Cerámica en Decelia*. En 1954 conoció al príncipe Juan Carlos de Borbón, futuro rey de España. En 1962 contrajeron matrimonio en Atenas. Ha sido la primera mujer que ha recibido la Gran Cruz de la Orden de Carlos III.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-6-1984 se puso su nombre a una plaza del barrio de San José situada en lo que fue la finca de la viuda de Nestares. Va de la avenida de San José al Monasterio de Samos. Además, en el mismo pleno se dedicó a sus hijos el paseo de los Infantes de España. (Expediente: 579865/83).

**Soldevila Menéndez, María del Carmen.** (Logroño, 1947-Zaragoza, 1974). Trabajadora social. Prestó sus servicios de asistente social en el Barrio Oliver, en un Proyecto de Desarrollo Comunitario de Cáritas en la parroquia de San Pedro Apóstol, en la circunscripción de la parte alta del barrio, y se dedicó de una forma especial a la población gitana. A los veintisiete años, en marzo de 1974, al intentar evitar que fuera arrollado su hermano, a quien ella llevaba al colegio, murió atropellada por un autobús urbano que se subió a la acera de la calle Antonio de Leyva. A su muerte los vecinos realizaron manifestaciones con pancartas para solicitar que se pusiera su nombre a una calle y que se cambiara la ruta de los autobuses urbanos.

El pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1982, a petición de los vecinos del Barrio Oliver y del presidente de la asociación Familia de Aragón, le dedicó la calle que va de Antonio de Leyva a Lucio Anneo Séneca. También tiene dedicados unos jardines con una fuente. (Expediente: 32848/82).

**Sor Juana Inés de la Cruz.** (San Miguel de Nepathla, Méjico, 1651-Méjico, 1695). Escritora. Era hija de Isabel Ramírez y del capitán Pedro Manuel de Asbaje. Fue autodidacta y muy culta, ella misma nos cuenta que a los tres años aprendió a leer, pasión que la acompañó toda su vida, y siendo todavía una niña aprendió latín en apenas veinte lecciones. A los catorce años ya era muy famosa por su saber y por sus poesías. Era tan admirada en la corte que la Iglesia llegó a sobresaltarse por su fama. En vida era conocida como la "Décima Musa" y como el "Fénix de Méjico". Tras una corta estancia en el palacio virreinal ingresó como monja carmelita descalza y después pasó a la Orden de las Jerónimas, en la que habían ingresado muchas beguinas y beatas. Eligió esta forma de vida porque amaba la libertad y el estudio, y ella misma confesó que aborrecía menos la vida de la comunidad que la vida del matrimonio. El convento de las jerónimas resultó ser un lugar muy apropiado para desarrollar sus inquietudes intelectuales y literarias. El locutorio era frecuentado por la elite virreinal, en él se sostenían

amenas pláticas sobre literatura, representaciones teatrales, conciertos de música escogida y encendidos debates intelectuales sobre temas de actualidad. Uno de ellos fue el que suscitó el *Sermón del Mandato* del padre Vieyra que tantas consecuencias tendría para la obra de Sor Juana. Al cumplir los cuarenta años abandonó los estudios que tanto la apasionaban y se entregó a la oración y a la caridad. Como Santa Teresa, se defendió con firmeza contra los que opinaban que una monja no debía escribir sobre cosas profanas y contra los que afirmaban que las mujeres no debían saber demasiado ni escribir sobre temas teológicos.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a una calle del Actur que comienza en Gertrudis Gómez de Avellaneda y acaba en Pilar Cuartero.

**Soteras Sánchez, Felisa.** (Desaparecida). (Zaragoza, 1899-1969). Maestra. Se adhirió a la rebelión franquista, en 1936 organizó la Sección Femenina de Falange en la provincia de Zaragoza y durante la Guerra Civil se encargó del taller de confección de prendas de abrigo para los combatientes.

En el pleno del Ayuntamiento del día 10-8-1976, un año antes de las elecciones democráticas, siendo alcalde Miguel Merino Pinedo, el último del Movimiento Nacional, el Ayuntamiento de Zaragoza le dedicó una calle nueva que tenía acceso por Manuel Escoriaza y salida por la

avenida de Madrid, paralela a la vía férrea. (Expediente: 31605/76). En el pleno del día 29-5-2009, con motivo de la aplicación de la Ley de la Memoria Histórica, siendo alcalde Juan Alberto Belloch, la calle Felisa Soteras pasó a llamarse calle María Callas.

**Tarragual Beltrán, Aurora.** (Luesia, 1935-Zaragoza, 2007). La mejor estilista de Aragón. A los doce años bajó a Zaragoza y comenzó su formación con Antonio Royo, "El chato de Casablanca", que la inició en el mundo de la jota. Después las clases de Matías Maluenda, la convirtieron en una gran estilista. En 1966 recibió el Primer Premio Certamen Oficial y en 1980 fue Premio Extraordinario de Jota.

Junto con su marido, Vicente Calahorra, fundó una Escuela que es la más premiada en el Certamen Oficial de Jota. Sus hijos, Marifé y Quique, siguen los pasos de sus padres: continúan dando vida a la Escuela y recibiendo premios.

Al año de su muerte, en su pueblo natal le rindieron un excepcional homenaje, como agradecimiento a que siempre llevó a Luesia por bandera.

El 20 de enero de 2011, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 1.369.980/07, acordó dar el nombre de Aurora Tarragual Beltrán, en el barrio de las Delicias, a un andador con entrada por Duquesa de Villahermosa y salida a los jardines de Avempace.



Calle Mari Carmen Soldevila

**Todo sobre mi madre.** Película española, 1999. Director, Pedro Almodóvar. Manuela, madre soltera cuyo hijo, Esteban, muere atropellado el día que cumplía 17 años, decide volver a Barcelona para encontrar y comunicarle al padre, la travestida Lola, la muerte del hijo cuya existencia desconoce. Manuela se reencuentra con Agrado, una antigua amiga y conoce a la monja Rosa, embarazada de Lola y enferma de sida. Manuela acabará prometiendo encargarse del hijo de Rosa.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Valdespartera, que empieza en la calle Belle Époque y termina en Maquinista de la General.

**Toronjera, La.** (Desaparecida). Hacía referencia a la vendedora de naranjas.

El antiguo callizo de Santa Bárbara antes se había llamado de La Toronjera. "Caminando en la misma dirección se encuentra o encontraban las calles de la Leche o de Aznar o de micer Algas: en la opuesta acera la calle del Mesón de los Navarros; la Toronjera o callizo de Santa Bárbara venía desde la calle Mayor" (Cfr. Ximenez de Embún, 1901, I, 71).

**Torre Condesa, Torre de la Señora Infanta, Torre del Carmen, Torre del Pilar, Torre del Rosario, Torre**

**Genoveva, Torre Ramona, Torre Virreina.** En el valle medio del Ebro se llaman torres a las fincas y casas de campo ya sean de recreo o de labor. En los alrededores de Zaragoza había abundantes casas de campo que se parcelaron cuando se construyeron los nuevos barrios y sus nombres se conservaron en la toponimia urbana. Los topónimos de las torres con nombres femeninos hacían referencia a mujeres de las familias propietarias de las fincas.

Por ejemplo, en 1984 se inauguró el actual Parque de Torre Ramona en las Fuentes, en los terrenos de una antigua torre cuya casa principal todavía se conserva. Otras se perdieron, como la Torre de la Señora Infanta, "paraje donde se cargaba la arena" (*Diario de Zaragoza, 1797*: 212) y de otras se conserva el edificio, como la Torre Genoveva de Juslibol (actual Torre Esmir). La Torre de la Condesa era un importante establecimiento agrícola en la orilla del antiguo meandro de Quinto.

**Torre Millares, Josefina de la.** (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002). Escritora canaria muy vinculada a la Generación del 27 y a las corrientes literarias vanguardistas de la primera mitad del siglo XX. Sus libros más significativos son *Versos y estampas*, *Poemas en la isla* y *Marzo incompleto*. Firmó muchos de sus libros comerciales con el seudónimo de Laura de Cominges.

En el año 2009 se propuso su nombre para denominar a una calle del barrio de Montañana.



**Torres Morales, Madre Genoveva.** (Almenara, Castellón, 1870-Zaragoza, 1956). Fundadora de la Sociedad Angélica. Huérfana, a los ocho años se convirtió en "ama de casa" para cuidar a su hermano; a los trece años le amputaron una pierna y recibió asilo y educación en la Casa de la Misericordia de Valencia. A los veinticuatro años, con dos compañeras, fundó la Sociedad Angélica para dar amparo a mujeres solas que habían sido abandonadas y para la adoración nocturna de la Eucaristía. Desde la casa madre de Zaragoza su obra se extendió rápidamente con el nombre de Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús y de los Santos Ángeles, conocidas como "las Angélicas". El pueblo comenzó a invocarla con el título de "Ángel de la soledad" y fue beatificada en 1995.

La larga y zigzagueante calle Arzobispo Doménech, así llamada desde 1955, conservaba el trazado del antiguo camino del Sábado que conducía a una partida de las Abdulas que sólo tenía derecho a riego los sábados. En el pleno del Ayuntamiento del día 17-10-1985 la calle Arzobispo Doménech se partió en cuatro calles, y así están registradas en el callejero desde 1989. El primer tramo conservó el nombre de Arzobispo Doménech, el segundo se llamó Madre Genoveva Torres, el tercero recuperó el nombre de camino del Sábado, y el último se denominó Arzobispo Morcillo. La calle Madre Genoveva Torres comienza en la avenida Goya y termina en Juan Pablo Bonet.

**Tovar y Andrade, Avelina.** (Pontevedra, 1878 – Huesca, 1973). Maestra, catredrática y directora de la Escuela Normal de Huesca. Casada con Miguel Sánchez de Castro, periodista, maestro y profesor de la Normal, ambos estuvieron ligados a la Institución Libre de Enseñanza. Acabó los estudios de Magisterio en 1901, y opositó a párvulos. Hasta 1906 ejerció de maestra en Galicia. En 1909, ingresó en el cuerpo de Profesoras Numerarias de Escuelas Normales en Castellón. En 1912 obtuvo una comisión de servicios para realizar el traslado de edificio de la Escuela Normal Femenina de Huesca. En 1915 estuvo en Segovia, de 1916 a 1929 de nuevo en Huesca, de 1929 a 1936 en Zaragoza y, finalmente, otra vez en Huesca hasta 1949, cuando se jubiló de catedrática de Geografía e Historia. Además, como diplomada en sordomudos y ciegos, trabajó con el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de Madrid. Por su labor y por su dedicación al magisterio aragonés fue condecorada con el Lazo de la Cruz Roja y con la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Tiene dedicada una calle en el barrio de Santa Isabel que va de Guillermo Fatás a Marincho. La registra el callejero desde 2006.

**Trece Rosas, Las.** Con este nombre colectivo se designó a un grupo de trece jóvenes, entre los 18 y 29 años, la mayoría de ellas afiliadas a las Juventudes Socialistas Unificadas(JSU), que, el 5 de agosto de 1939, fueron fusiladas en Madrid por el régimen franquista, acusadas de adhesión a la rebelión.

Estas jóvenes fueron víctimas de la acción de los infiltrados en las JSU, que hicieron caer a la organización a los pocos meses del triunfo militar de los sublevados.

En un monumento del Parque Grande-José Antonio Labordeta, constan los nombres de estas trece mujeres en sendas placas de acero galvanizado.

Barrero Aguado, Carmen. (1919-1939). Modista. Militante del PCE. Fue detenida el 15 de mayo de 1939.

Barroso García, Martina. (1919-1939). Modista. Militante de las JSU de Chamartín. Se conservan algunas de sus cartas desde la cárcel.

Brisac Vázquez, Blanca. (1910-1939). Pianista. No militaba en ningún partido. Católica, votante de derechas y madre de un hijo. Se conserva la carta dirigida a su hijo en la madrugada del 5 de agosto de 1939.

Bueno Ibáñez, Pilar. (1912-1939). Modista. Militante del PCE. Fue detenida el 16 de mayo de 1939.

Conesa Conesa, Julia. (1920-1939). Modista. Afiliada a las JSU. Cuando la iban fusilar dijo: "Que mi nombre no se borre de la historia".

García Casillas, Adelina. (1920-1939). Militante de las JSU. Ingresó en prisión el 18 de mayo de 1939.

Gil Olaya, Elena. (1919-1939). Militante de las JSU.

González García, Virtudes. (1921-1939). Militante de las JSU. Fue detenida el 16 de mayo de 1939.

López Gallego, Ana. (1918-1939). Secretaria. Militante de las JSU. Fue detenida el 16 de mayo de 1939.

López Laffite, Joaquina. (1920-1939). Secretaria. Afiliada a las JSU. Fue detenida el 18 de abril de 1939.

Manzanero Salas, Dionisia. (1919-1939). Modista. Militante del PCE. Fue detenida el 16 de mayo de 1939.

Muñoz García, Victoria. (1921-1939). Militante de las JSU. Fue encarcelada el 6 de junio de 1939.

Rodríguez de la Fuente, Luisa. (1921-1939). Sastra. Militante de las JSU. Fue la primera de las trece encarcelada en Las Ventas.

Estas mujeres, olvidadas y silenciadas durante muchos años, recientemente han sido recordadas en numerosos homenajes y publicaciones. Su atropello sangriento ha sido recogido por la historia contemporánea, la literatura, el cine, la música y el arte.

El 21 de octubre de 2016, el Gobierno de Zaragoza acordó dar el nombre de Glorieta de Las trece rosas a una plaza del Parque Grande-José Antonio Labordeta, con entrada y salida a la calle Isabel Zapata Martín.

A propuesta de las autoras del presente callejero, la artista zaragozana Pilar Catalán hizo constar en el monumento conmemorativo los nombres de las trece jóvenes para que no siguieran en el anonimato bajo el rótulo colectivo de Las trece rosas.

**Tristán, Flora.** (París, 1803-Burdeos, 1844). Feminista y socialista revolucionaria. Fue una de las fundadoras del feminismo moderno y abuela de Paul Gauguin. Era hija natural de Anne Laisney y Marino Tristán-Moscoso, un coronel peruano que nunca la reconoció legalmente como hija. Se casó con André Chazal de quien se separó a causa de los malos tratos e intento de asesinato: su marido le disparó en la calle y la dejó malherida. En el libro *Peregrinaciones de una paria* relata su viaje al Perú para reclamar una sustanciosa herencia familiar de la que se había apropiado su tío Pío Tristán, quien, al final, sólo se avino a pasarle una miserable paga mensual. Murió asesinada por un balazo de su ex marido, cuya separación había conseguido después de que el Congreso Francés aprobara la ley de divorcio que ella había defendido. Era una escritora francesa de origen español y de ascendencia criolla que luchó contra la pena de muerte, se entregó a la causa de los trabajadores y concibió un internacionalismo proletario, antes de

que lo formulara Marx. En 1840 publicó *Unión obrera* en donde reclama la necesidad de los trabajadores de organizarse. Suya es la famosa frase: "Proletarios de todos los países uníos". Considerada como una teórica del socialismo y del feminismo del siglo XIX, no dejó una teoría sistemática, pero sí un sentido práctico. Carlos Marx la reconoció como una "precursora de altos ideales nobles".

En el pleno del Ayuntamiento del día 8-6-1983 se puso su nombre a una de las calles del Actur que va de Pablo Neruda a Nicolás Guillén.

**Urreas, Las.** Una forma popular para hacer referencia a las mujeres de la familia Jiménez de Urrea, Condes de Aranda. Era una denominación popular con connotaciones despectivas, y así se recoge en el dicho popular "malas Urreas pasen por tu casa", documentado en el siglo XIV, en la *Crónica de San Juan de la Peña*. (Cfr. Nagore, 2003). El Condado de Aranda le fue concedido a don Lope Ximénez de Urrea, casado con doña Catalina de Híjar, en 1508. La familia de los Urrea, emparentada con el trono, fue una de las más ilustres de Aragón y una de las de mayor protagonismo social y político. En la *Guía de Zaragoza de 1860* están documentados el barrio y la calle de Las Urreas: "Barrio de las Urreas. Da principio desde el palacio del Excmo. Señor Conde de Aranda y esquina de la calle de Santa Catalina, bajando por la derecha hasta la plaza de San Miguel y vuelve a la plaza de la Cruz y esquina de la calle de Santa Catalina, frente a la puerta del convento; comprendiendo este recinto las calles de la Imprenta, del Agua, de Rufas y de las Urreas (cfr: 258)". La actual calle Conde Aranda no tiene relación con la antigua calle de Las Urreas, se debe al ministro de Carlos III, don Pedro Pablo Alcántara Abarca de Bolea Ximénez de Urrea, que había heredado el título por línea materna.

En 1863 se cambió el nombre de Las Urreas, con connotaciones populares, por Urrea, apellido de una de las familias más prestigiosas de la ciudad. "Indudablemente tomaría origen de los Urrea tan conocidos en nuestra historia, y debe decirse de los Urrea" (Yagüe: 96). La calle Urrea va del Coso a la calle de San Miguel.

**Velillanas, La.** (Desaparecida) Actual Velillanas. Un topónimo procedente de un antropónimo femenino. El sufijo plural -ANAS, aplicado al singular, de uso coloquial y castizo, puede hacer referencia al gentilicio "velillana",

natural de Velilla de Cinca (Huesca) o a una conducta singular, propia de una mujer procedente de Velilla. A su vez, como antropónimo puede proceder de un apellido o de un apodo. Cfr. "La Madriles", "La Perillanas" o "La Pelillanas" (aragonesismo), creados a partir de "perillán" o "pelillán" (aragonesismo): persona, pícara, astuta y, a veces, mentirosa.

Es una calle del barrio de Juslibol que va de la calle Zaragoza a la calle Bar. En la lista de calles del callejero de Juslibol encontramos La Velillanas, pero en el callejero digitalizado de 2009 del Ayuntamiento de Zaragoza se convirtió en Velillanas. Al perder el artículo (La) perdió el sentido original y se convirtió en el gentilicio de Velilla de Cinca (Huesca).

**Venus.** Es un planeta del sistema solar que recibe su nombre de la diosa romana del amor, que en griego se llamaba Afrodita. Esta diosa estaba relacionada con la belleza y la fertilidad y su papel era muy importante en muchas fiestas y mitos religiosos.

Venus-Afrodita y la Tierra, diosa Gea, son los dos únicos planetas del sistema solar con nombre femenino.

El 11 de marzo de 2010, el Gobierno de Zaragoza, según consta en el expediente 746.677/09, acordó dar el nombre de Venus, en el barrio de Valdefierro, a una calle con entrada por Aries y salida por Centauro.

**Verónica.** La mujer que durante el Vía Crucis tendió un velo a Cristo para que se enjugara el sudor y la sangre. En la tela, conocida como el paño de la Verónica se quedó marcado el rostro de Jesús.

En Zaragoza tenía dedicadas dos calles y una plaza, documentadas desde el siglo XV. En 1863 la calle de las Chinas pasó a ser Verónica, que comienza en la plaza de la Verónica y acaba en Don Jaime. Ximénez de Embún dice: "Ignoro a decir verdad el porqué del nombre de la Verónica, antes llamada de Barrionuevo. En el cabreo de 1587 se dice callizo que fue de Antonia de Espada, que ahora es la casa de la Verónica. En otras memorias se nombra el hospital de la Verónica" (1901, I: 61). La plaza de la Verónica antes plaza de la Alcaicería de los judíos estaba en el centro de la judería. Según una leyenda urbana, allí vivía una agorera judía, respetada por los cristianos, que enseñaba un lienzo milagroso con la santa faz, como el de la Verónica. Cuando las autoridades descubrieron su superchería y sus embustes la azotaron y la expulsaron de la ciudad. En 1496 se abrió un trenque que comunicaba con el Coso, y el nuevo tramo resultante de la apertura se llamó Subida de la Verónica que en 1863 pasó a ser San Pedro Nolasco. Actualmente va de la Plaza Sinués a la Calle de Pedro Soler.

**Victoria, De la.** (La calle desaparecida, se conserva la plaza). Debía su nombre al convento de los Frailes Mínimos de Nuestra Señora de la Victoria fundado en 1576 por el provincial de la orden Fray Gabriel Español.



Estaba ubicado en la actual calle Ramón y Cajal, esquina con Pignatelli, en la zona del Campo del Hospital y Campo del Toro que alternaba lo urbano y lo rural. En el año 2008 se acabó su restauración y se dedicó al Museo del Fuego y de los Bomberos.

Los Frailes Mínimos eran llamados también Ermitaños de San Francisco de Asís o de San Francisco de Paula, en honor a su fundador. Sólo recibieron el nombre de Frailes de la Victoria en España, por la leyenda que atribuye la victoria de los Reyes Católicos en el sitio de Málaga a una aparición de la Virgen a San Francisco de Paula.

La calle y la plaza de la Victoria, documentadas por Carmen Ansón en el siglo XVII, formaban una única vía que, yendo desde la calle Castellana, cruzaba casi de norte a sur la parroquia de San Pablo hasta las tapias del Convento de la Encarnación en la Puerta de Baltax. Anteriormente, el tramo de esta calle que iba de la Plaza de la Victoria al Carmen se llamó callizo de los Ciegos. En 1863 se convirtió en la calle del Hospital y después en uno de los tramos de la calle Ramón y Cajal.

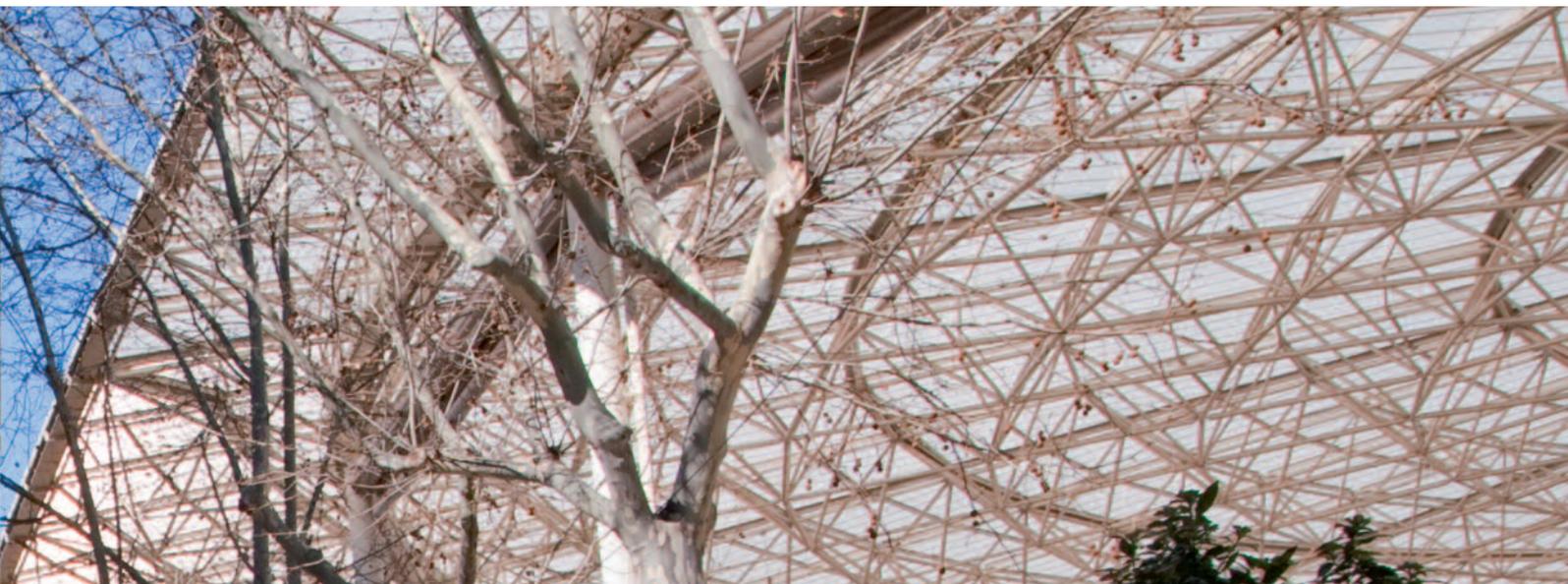
La plaza de la Victoria, en un ensanche de la calle Ramón y Cajal, recuerda el antiguo convento.

Por otra parte, este nombre volvió a aparecer en el Barrio Oliver con otro significado. En el Callejero de 1944 constaba que la calle de Víctor Hugo, una

de las primeras del barrio, se cambió por calle de la Victoria para conmemorar la victoria de la Causa nacional. El año 2009 se convirtió en la calle Ángela Bravo.

**Victoria, Reina Madre Doña.** (Desaparecida). Reina de España. Victoria Eugenia de Battenberg (Castillo de Balmoral, Escocia, 1887-Lausana, Suiza, 1969). Desde 1906 hasta 1931 fue Reina de España. Esta princesa británica era nieta de la reina Victoria de Inglaterra. En 1906 se casó con Alfonso XIII, cuya madre, la Reina María Cristina, se opuso a esta unión porque doña Victoria sólo tenía el título de Alteza Serenísima, de rango inferior al del rey de España y por los antecedentes de hemofilia en la familia de la reina Victoria de Inglaterra. Desde 1931 hasta 1941 fue reina en el exilio. Al final de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Lausana. Desde la muerte de su marido ostentó el título de Reina Madre. Sus restos descansan en el Panteón Real de El Escorial. Era la abuela paterna de Juan Carlos I y bisabuela de Felipe VI.

En 1929 en una versión no oficializada de un callejero del último Ayuntamiento de la Dictadura, por lo tanto monárquico, figuraba la avenida de la Reina Victoria en el ensanche de Miraflores, pero no se llegó a nombrar en el callejero republicano. (Cfr. Butera: 119).



**Villahermosa, Duquesa de.** (Fuentes de Ebro, Zaragoza, 1753-Zaragoza, 1816). Aristócrata aragonesa y heroína de los Sitios. María Manuela de Pignatelli de Aragón y Gonzaga era hija de Joaquín, conde de Fuentes, y de Luisa Gonzaga. A los dieciséis años se casó con Juan de Aragón Azlor, duque de Villahermosa, con quien vivió en París y Madrid. En 1808, tras los acontecimientos del 2 de mayo de Madrid, la duquesa, ya viuda, regresó a Zaragoza con sus dos hijos, se puso a las órdenes de Palafox, participó en acciones arriesgadas y contribuyó generosamente a los gastos de la ciudad. Está enterrada en la capilla de las santas Justina y Rufina de la Seo. Su vida fue recreada literariamente por la duquesa Carmen Aragón de Azlor en *Apuntes autobiográficos de la Duquesa Doña María Manuela de Pignatelli* (1890), por el padre Coloma en *Retratos de antaño* (1895) y por Vicente Ortí en *Doña María Manuela Pignatelli de Aragón y Gonzaga, Duquesa de Villahermosa* (1896).

El callizo del Duque, pertenecía a los duques de Villahermosa, iba de la calle Hilarza a Predicadores donde estaba su palacio, en el que se ubicó la residencia oficial del Santo Oficio desde 1759 (Ximénez de Embún II: 143). Es el actual callejón de Sacramento que va de la calle San Blas a la de Predicadores.

La calle Duquesa de Villahermosa figura en el callejero desde 1944. Va de la plaza Roma a la Vía Hispanidad.

**Violetera, La.** (Desaparecida). Película española de 1958. A partir del cuplé de José Padilla (1914), Luis Cesar Amadori creó una complicada trama de amor entre la florista Soledad, protagonizada por Sara Montiel, y el aristócrata Fernando.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 746.677/09, se propuso su nombre para denominar a una plaza del barrio de Valdespartera, con entrada por Belle Époque y salida por Séptimo Arte. En 2011 desapareció por la remodelación urbanística de esta zona.

**Virgen.** "La calle de la Virgen se nombra así por el arco de Nuestra Señora del Pilar que allí existió". (Ximénez de Embún, I, 18). Va de la calle Manifestación a la calle Danzas.

**Virgen de.** Usado como nombre genérico para introducir

advocaciones a la Virgen en los barrios rurales. Encontramos: **Virgen de la Asunción** (Torrecilla de Valmadríd), **Virgen de la Blanca** (Cartuja Baja), **Virgen de la Rosa** (Casetas), **Virgen de Movera**, **Virgen del Buen Acuerdo** (Cogullada).

**Virgen, La.** En Villamayor y en Montañana tienen dedicadas sendas calles a La Virgen.

**Vírgenes.** El beaterio de Nuestra Señora del Socorro era conocido como Real Colegio de las Vírgenes. Según Ricardo del Arco: "En cuanto a la enseñanza de la mujer fue curioso el colegio de las Vírgenes, en Zaragoza, de solteras hidalgas y viudas de buena fama que vivían allí sin voto alguno; fundado mediante bula de Clemente VII, el 13 de noviembre de 1531, por don Juan de Villasimpliz, secretario de S.M. y comendador del Real Patrimonio de Aragón" (403). "Don Juan era un viudo con tres hijas, que se hizo sacerdote y estableció su colegio para jóvenes solteras y viudas de familias principales." (Canellas, 1977: 85). Las profesas de este colegio estaban excluidas del proceso de Manifestación. En 1838, siendo rectora doña Joaquina Ipás, como consecuencia de la desamortización, se suprimió por falta de número y en 1842 se sacó a subasta. Según Faustino Casamayor estaba situado en la calle Botigas Hondas en el ángulo con la calle del mismo nombre (Sobrón, 1995: 150), es decir, ocupaba un gran espacio en la esquina de la actual calle Vírgenes con la de Contamina. Desde su fundación dio nombre a la calle en la que se había ubicado y así figura en todos los callejeros. Según Tomeo, a finales del siglo XIX, en el espacio del convento se había construido el teatro llamado de Variedades.

La primitiva calle Vírgenes iba desde Torrenueva a Contamina. En 1863 se fragmentó en dos tramos: uno se convirtió en la calle del Pino y el otro conservó el nombre. La actual calle Vírgenes debe su nombre al antiguo beaterio. Va de Casto Méndez Núñez a Jussepe Martínez.

**Viridiana.** Película española de 1961. Director Luis Buñuel. Viridiana, a punto de tomar los hábitos, visita a su tío Don Jaime que, impresionado por el parecido de ella con su difunta esposa, está a punto de violarla mientras duerme. Luego intenta retenerla haciéndole creer que ya no puede volver al convento. Don Jaime se suicida y Viridiana decide quedarse dedicada a practicar la caridad cristiana.

En el pleno del Ayuntamiento del 30 de junio de 2004, según consta en el expediente 313.039/02, se propuso el nombre de Viridiana para una calle con entrada por El acorazado Potemkim y salida por La Atalanta.

**Virto, María.** (Zaragoza, 1900-1954). Jotera. María Pérez Cambrero, nacida en el barrio de San Pablo, no se reveló como gran cantadora de jotas hasta 1945. Para el nombre artístico eligió el segundo apellido de su madre, por la oposición de su padre a que utilizara los apellidos paternos.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-7-1955 se puso su nombre a una calle del barrio de la Jota que comienza en Felisa Galé.

**Wollstonecraft, Mary.** (Desaparecida). (Londres, Reino Unido, 1759-1797). Feminista, escritora y filósofa. Esta pionera del feminismo escribió artículos y libros en los que reflexionaba sobre la deficiente educación de las mujeres y defendía los derechos de la mujer. En 1792 publicó uno de los textos más famosos de la historia del feminismo, *Vindicación de los derechos de la mujer*, en el que argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores al hombre, aunque pueda parecerlo porque no han tenido acceso a una educación apropiada. Sugiere que hombres y mujeres sean tratados como seres racionales e imagina un orden social basado en la razón. Denunció el confinamiento de la mujer en el ámbito doméstico, defendió la necesidad de rescatar a las mujeres que sufrían abusos de sus maridos y provocó una revolución en las costumbres femeninas. Contraria al matrimonio, tuvo una hija, Fanny, con un escritor estadounidense y más tarde otra, Mary, con el filósofo y escritor Godwin, con quien poco antes, en 1797, se había casado en secreto. En su novela *María* critica los problemas matrimoniales con que tenían que enfrentarse las mujeres. Su hija Mary Shelley autora de *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), llegó a ser una célebre escritora de novela gótica inglesa.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a una calle del Actur que iba de Pablo Ruiz Picasso a Pilar Cuartero. Según el callejero de 2010, la calle desapareció al integrarse en la de Pablo Ruiz Picasso.

**Woolf, Virginia.** (Londres, 1882-Lewes, Reino Unido, 1941). Escritora. Tenía una esmerada educación, una sólida formación estética y fuertes convicciones feministas. Ejerció gran influencia en los ambientes literarios de

su época. Su obra, bien representada en novelas como *Orlando* y *Las olas*, constituye una permanente búsqueda de nuevas técnicas narrativas con las que se renovó la novela contemporánea. Dedicó parte de sus ensayos críticos al análisis de las obras literarias de otras mujeres. *Una habitación propia* se convirtió en un referente incuestionable para el pensamiento feminista posterior.

En el pleno del Ayuntamiento del día 12-7-1984 se puso su nombre a una calle del Actur que comienza en Paula Montal y termina en Ebro Viejo.

**Xirgú, Margarita.** (Molins de Rey, Barcelona, 1888-Montevideo, Uruguay, 1969). Actriz de teatro. Trabajó en el Teatro Romea de Barcelona y en el Teatro Español de Madrid, donde interpretó obras renovadoras de Valle-Inclán, George Bernard Shaw y D'Annunzio. Fue estrecha colaboradora de Lorca y durante la Guerra Civil realizó una gira por Latinoamérica con sus obras, en las que representaba el papel principal. Fueron famosas sus interpretaciones de *Mariana Pineda*, con decorados de Salvador Dalí (1927), *La zapatera prodigiosa* (1930), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores* (1935) y *Bodas de sangre* (1935). Desde 1939 vivió en el exilio en Chile, Uruguay y Argentina. En 1945 estrenó en Buenos Aires el último drama de Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. En Montevideo representó obras de autores españoles y, en 1949, fue nombrada directora de la Escuela Dramática Municipal. Con ella se formaron actores como Amalia de la Torre, Cándida Losada, Enrique Diosdado y Alberto Closas.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-6-1984, a propuesta de la Presidenta de la Comisión de Cultura, se puso su nombre a una calle del Actur que comienza en la de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

**Yolanda de Bar.** (Ducado de Bar, Lorena, 1365-Barcelona, 1431). Reina de Aragón. Yolanda o Violante era hija de Roberto, duque de Bar, y de María de Francia, hija del Rey de Francia. En 1380 se casó con Juan I el Cazador, contra la voluntad de los Reyes de Aragón, Pedro IV y Sibila de Fortià, quienes, por razones políticas, preferían a una princesa siciliana. Tuvo siete hijos, pero sólo sobrevivió una niña, Violante. Fue una reina culta, liberal e inteligente, que actuó de mecenas con músicos, juglares y trovadores. Sus cartas, escritas en francés, catalán y aragonés, son un rico testimonio histórico y literario de su época. Su corte fue una de las más brillantes y favoreció el desarrollo de la cul-

tura pre-humanística, pero los excesivos gastos culturales provocaron la protesta de las cortes en 1383 y en 1388. A partir de la muerte de su marido, en 1396, ejerció un papel muy activo en la política y reclamó sus derechos al trono, alegando estar embarazada. Se enfrentó a su cuñada María de Luna, la Lugarteniente de Aragón, que defendía los derechos de su marido Martín, hermano de Juan I. Más tarde, apoyada por la nobleza catalana, presentó a su nieto Luis de Calabria como candidato al trono en el Compromiso de Caspe. Fue enterrada en la catedral de Barcelona y en 1460 trasladada al Monasterio de Poblet.

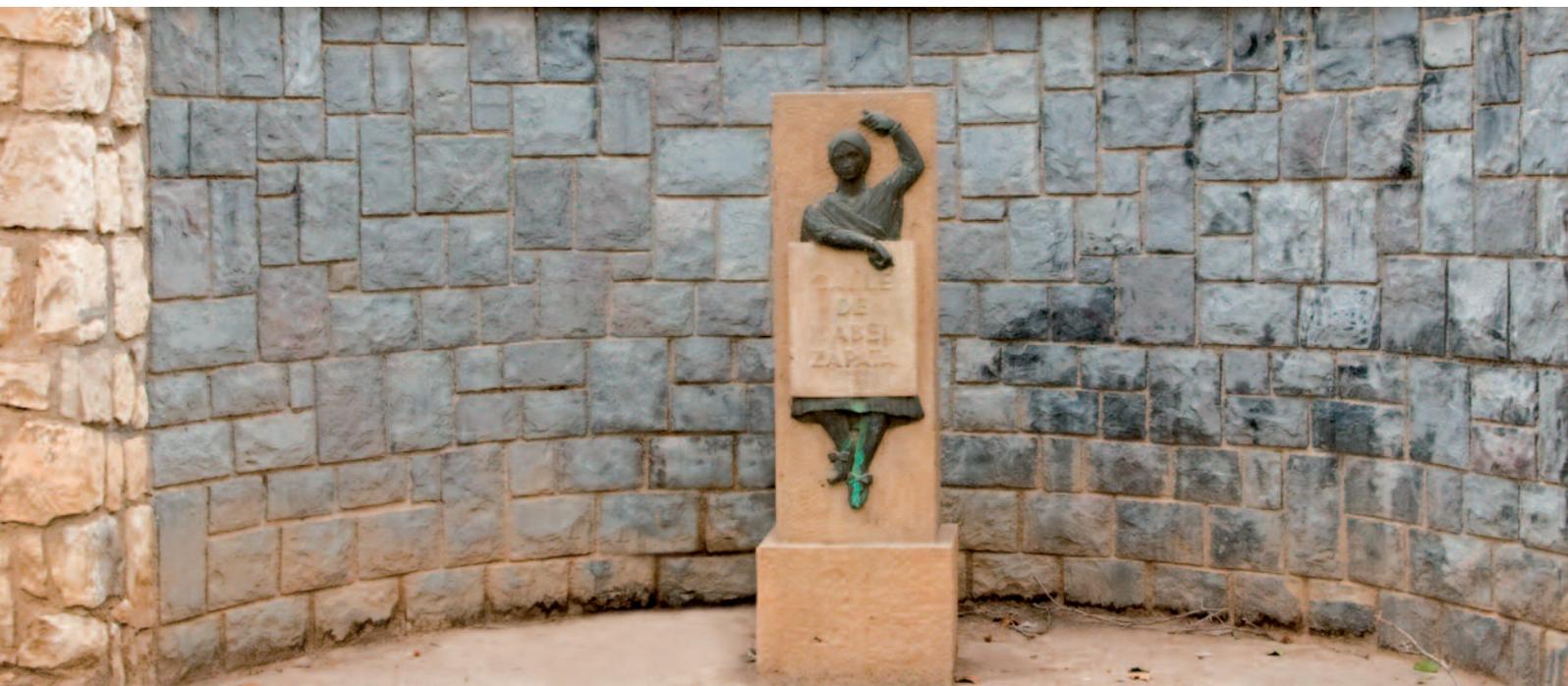
En el pleno del Ayuntamiento del día 19-1-1949 se puso su nombre a la calle que va de Miguel Servet a Francisco de Quevedo. Es perpendicular a la que está dedicada a María de Aragón.

**Zambrano Alarcón, María.** (Vélez-Málaga, 1904-Madrid, 1991). Filósofa y escritora. Fue discípula de Ortega y Gasset, estuvo vinculada al ambiente liberal de la Residencia de Estudiantes y fue profesora auxiliar de la Universidad Central de Madrid, puesto que abandonó cuando comenzó la Guerra Civil. Poco antes de acabar la guerra se exilió y enseñó en varias universidades extranjeras. Colaboró con las publicaciones españolas e hispanoamericanas más prestigiosas de su época. Destacan sus obras *Filosofía y poesía*, *El hombre y lo divino*, *Delirio y destino* y *Claros del bosque*. Por la extensión

y por la profundidad de su obra, representa un modelo para las mujeres de lengua española que cultivan la filosofía y la literatura. Fue una de las grandes personalidades intelectuales de la España contemporánea. En 1981 le fue concedido el premio Príncipe de Asturias a la comunicación social y en 1988 el premio Cervantes.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-82 se puso su nombre a una de las grandes avenidas del barrio del Actur que va de la avenida de Ranillas a la calle del Poeta Luciano Gracia.

**Zamora Sarrate, Joaquina.** (Zaragoza, 1898-1999). Profesora y pintora. Durante la Guerra Civil trabajó como enfermera de campaña. Estudió dibujo y pintura con Enrique Gregorio Rocasolano y se especializó en paisajes, bodegones y retratos. En 1924 obtuvo una beca de pintura de la Diputación Provincial de Zaragoza para estudiar en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando en Madrid. En 1919 participó en una exposición colectiva y en 1933 realizó su primera individual. Fue profesora de dibujo en: el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza (1930), en la Escuela Superior de San Fernando (1931), en el colegio "Jesús y María" (1934-36), en Calatayud (1938) y en Tarazona desde 1950. En 1943 recibió el Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza en la exposición-concurso "Rincones y jardines" y en 1944 el Primer Premio de la



Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. En 1963 fue nombrada consejera del Centro de Estudios Turiasonenses.

Tiene dedicada una calle del Actur que va de Sor Juana Inés de la Cruz a Pablo Ruiz Picasso. Aparece registrada en el callejero desde 2006.

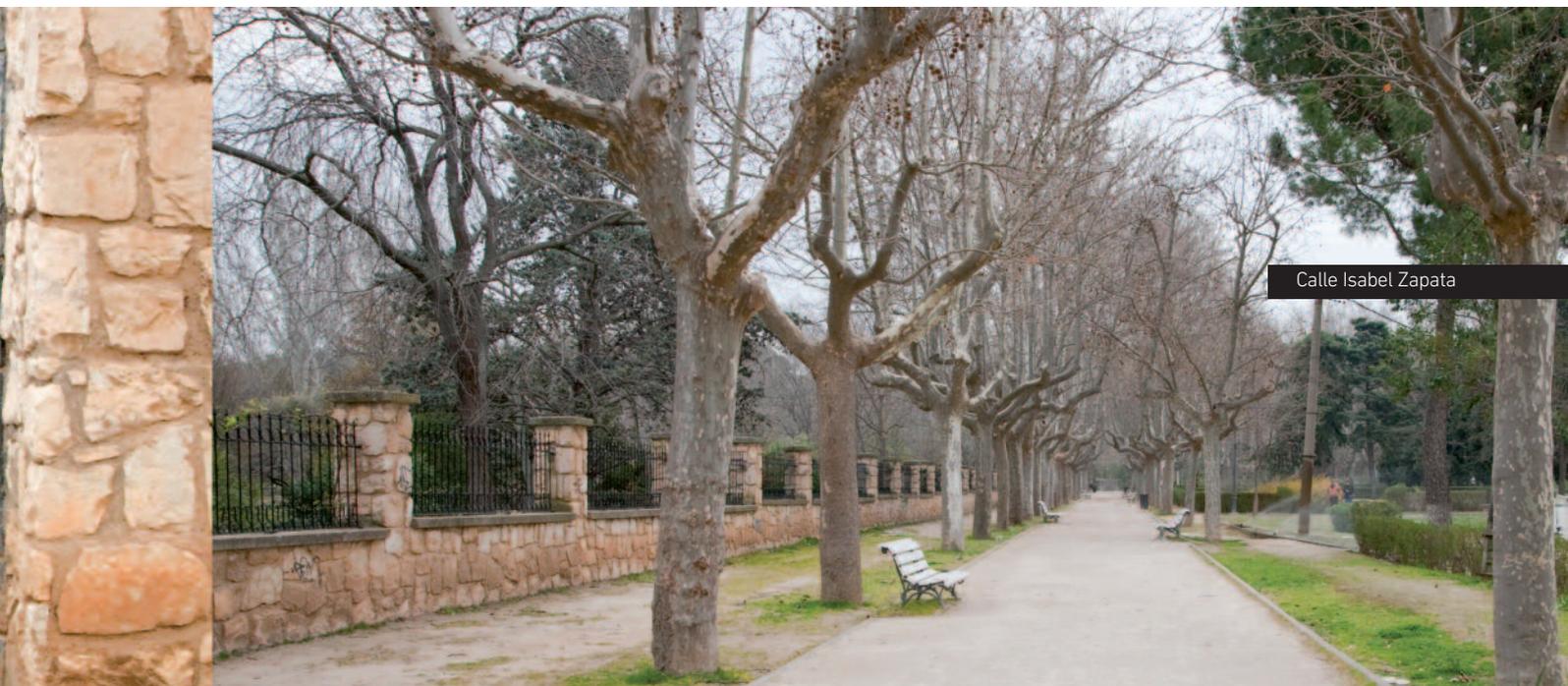
**Zapata Martín, Isabel.** (Zaragoza, 1904-1982). Jotera. Pertenecía a una conocida y popular familia de bailadores de jota, oriundos de Andorra (Teruel), pero nacidos todos en Zaragoza. Los hermanos Zapata, Ignacio, Isabel, Amalia, Santiago, Conchita y Angelita, fueron ganadores de importantes premios. Isabel obtuvo el primer premio en 1928 y 1934, el segundo en 1935 y el tercero en 1932. Después de la Guerra Civil fue profesora de canto en la Escuela Municipal de Jota de Zaragoza durante casi cuarenta años. Dirigió el grupo folklórico "Raza Aragonesa" y fundó los "Coros y danzas" de la Sección Femenina en Zaragoza con los que rescató bailes tradicionales que estaban a punto de perderse.

En el pleno del Ayuntamiento del día 15-7-1982 se puso su nombre a una calle en el Parque Grande, detrás del Jardín Botánico, con una escultura (bajorrelieve) de Francisco Rallo Lahoz. (Expediente: 27224/82). En 1987, por iniciativa de la Asociación de

los Amigos del Arte, le dedicaron otro monumento, obra de Isabel Queralt y Pilar Pérez Subías, en la plaza Donante de Órganos.

**Zaporta y Albión, Jerónima.** (Zaragoza, 1567-1650). Noble. Fundadora de la Cartuja Baja. Era hija de Luis de Zaporta, señor de Valimaña, y de Mariana Albión, y nieta del célebre banquero, Gabriel Zaporta. En 1591 se casó con Alfonso de Funes y Villalpando, hijo del señor de Quinto. No tuvieron hijos y animados por Diego de Funes, cartujo del Aula Dei, se dedicaron a las obras de caridad y a las donaciones para iglesias y conventos. En 1630, murió su marido y la dejó usufructuaria de todos sus bienes con la obligación de fundar una cartuja bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Tras muchos pleitos y desavenencias con los cartujos, Jerónima fundó la Cartuja con los bienes de su marido y con todos los suyos, cuatro veces superiores a los de él. Las obras se retrasaron tanto que no llegó a verla construida y los cartujos no se pudieron instalar hasta 1679.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1985 se puso su nombre a una de las calles del nuevo ensanche de la Cartuja Baja. Comienza en Escuelas, acaba en Autonomía de Aragón y es perpendicular a Leonor de Aragón. También lleva su nombre la asociación de vecinos del barrio.



**Zaragoza la Vieja.** (Reubicada). Advocación de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja que se venera en una ermita de El Burgo de Ebro. Se cree que el nombre de esta virgen se debía a una leyenda según la cual en ese lugar había estado la antigua Salduba. Los devotos de la cofradía de Zaragoza la Vieja le rinden culto en la capilla del Santo Cristo de la Iglesia de San Miguel. El padre Faci, en su libro *Aragón reino de Cristo y dote de María Santísima* (1739), cuenta la aparición de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja a un pastor en el lugar donde se erigió la ermita.

Según Sobrón (168): "Iba de la calle de Puerta Quemada a la plaza de la Magdalena". La actual calle Zaragoza la Vieja figura en el callejero desde 1944. Comienza en el Camino de Puente Virrey y termina en la calle Vulcano.

**Zayas de Sotomayor, María.** (Madrid, 1590-1661?). Escritora. Prolífica novelista del siglo de oro y una temprana feminista, conocida como la "Sibila de Madrid". Era hija de María de Barasa y de Fernando de Zayas, un noble español al servicio del conde de Lemos, virrey de Nápoles. Vivió en Zaragoza, donde publicó la primera parte de sus *Novelas amorosas y ejemplares o Decamerón español* (1637), *Novelas y saraos* (Barcelona, 1647) en las que destacan los aciertos expresivos, las agudas dotes de observación de la autora y una gran desenvoltura de los personajes femeninos en los temas sexual y amoroso. Este aspecto resultó decisivo para censurar sus obras y para que la Inquisición prohibiera reeditarlas en el siglo XVIII. Se opuso vivamente a las injusticias que sufrían las mujeres, expresó con vigor su condición femenina, defendió las capacidades intelectuales de las mujeres y la necesidad de la igualdad femenina. También escribió poemas y algunas piezas teatrales como *La traición en la amistad* (comedia). Fue una escritora desconocida y ocultada por la crítica masculina hasta que doña Emilia de Pardo Bazán reivindicó su obra y su feminismo.

En el pleno del Ayuntamiento del día 14-12-1982 se puso su nombre a una calle del Actur que va de Margarita Nelken a Eduardo Jijeno Correas. Dos años más tarde, el 17-7-1984, se puso la calle de doña Emilia Pardo Bazán cerca de la de María de Zayas.







La tarde o Mujer dormida (1920), obra de José Bueno situada en la plaza de Basilio Paraíso.



---

FUENTES CONSULTADAS

- ANSÓN CALVO, María Carmen (1977): *Callejero de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, en el siglo XVII*. Incluye el censo de 1723. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Col. Cuadernos de Zaragoza, 19.
- ANSÓN NAVARRO, Arturo (1995). *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*. Zaragoza: CAI, Colección Mariano de Pano, número 10.
- (2007). *El entorno del Convento del Carmen de Zaragoza. Una reconstrucción histórica y artística. Siglo XIII al XX*. Zaragoza: Elazar Ediciones.
- ARCARAZO GARCÍA, Luis Alfonso, BARRACHINA BOLEA, Luis, ESCRIBANO BERNAL, Pedro (2010): *La Guerra Civil en Aragón*. Zaragoza. Coordinador: Fernando Martínez de Baños Carrillo. Vol. VIII. Zaragoza: DELSAN.
- ARCO, DEL, Ricardo (1931): *Aragón. Geografía, historia, arte*. Prólogo del doctor Rocasolano. Huesca: Camilo Aubert, editor.
- ASSO, Ignacio de (1983): *Historia de la economía política de Aragón*. Edición facsímile de la de 1798. Prólogo e índices de José Manuel Casas Torres. Segunda edición del Departamento de Geografía Aplicada. Prólogo de Antonio Higuera Arnal. Zaragoza: Guara Editorial.
- ATIENZA LÓPEZ, Ángela (2007): "De beaterios a conventos: nuevas perspectivas sobre el mundo de las beatas en España". En *Historia Social*, nº 57: 145-148. Alzira (Valencia): UNED.
- AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, (1863): *Descripción de las calles, plazas, plazuelas, puertas y paseos de la ciudad de Zaragoza, con expresión de sus actuales límites y de sus denominaciones antigua y moderna*. Publícase a expensas del Ayuntamiento Constitucional, previa autorización del gobernador de la provincia; y su producto líquido en venta está destinado al sostenimiento de la Casa Amparo, creada por la misma municipalidad (Habitualmente citado como *Callejero de 1863*). Zaragoza: Imprenta y litografía de Agustín Peiró. Edición facsímile, 1985. Zaragoza: Librería General.
- (1913): *Clasificación de toda clase de vías públicas y particulares del término municipal*. (Consultada en el Archivo Municipal).
- (1923): *Guía de Zaragoza*. Barcelona: Editorial Rápido.
- (1932): *Nueva guía de Zaragoza para bolsillo*. Zaragoza: EXIT.
- (1941): *Nomenclátor oficial de las vías urbanas de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- (1957 y 1958): *Ordenanzas de las exacciones municipales y urbanismo*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- (1966): *Distritos municipales. Descripción de los que constituyen el término municipal y de sus límites y vías públicas que comprenden. Distritos que integran el término municipal conforme a la demarcación vigente, acordada por el Excmo. Ayuntamiento con fecha 13 de febrero de 1964*. Zaragoza: Ayuntamiento.
- (1972): *Guía urbana de Zaragoza*. Zaragoza: José Pamias Ruiz, Editor.
- (1977): *Guía urbana de Zaragoza*. 3ª ed. Zaragoza: José Pamias Ruiz, Editor.

- (1982): *Plano-guía de la ciudad*. Incluye la relación de las calles. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- (1989): *Plano-guía de la ciudad*. Incluye la relación de las calles. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- (1992): *Historia de las calles de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza y Diario 16.
- (2000): *Isabel Guerra. El asombro por la vida*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- (2002): *Zaragoza en la época de Baltasar Gracián*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- (2006): *Plano-guía de la ciudad*. Incluye la relación de las calles. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- (2007): *Zaragoza y sus polígonos industriales*. Nueva edición. Zaragoza: Delsan, Colección Planos-Guía.
- (2008): *Plano-guía de la ciudad*. Incluye la relación de las calles. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- (2010): *Callejero de Zaragoza. Servicio de Información Geográfica y Servicio de Innovación y desarrollo*. Zaragoza: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
- (s.f.): Zaragoza dividida en quatro quarteles, con ocho barrios cada uno... en cumplimiento de la cédula real de S. M. de trece de Agosto de mil setecientos sesenta y nueve. Zaragoza: Imprenta del Rey.
- (Varios años): *Acuerdo de plenos*. Caja M26. Archivo Municipal.
- (Varios años): *Expedientes*. Propuestas y actas de plenos con denominaciones de calles. Archivo Municipal.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio (1999): *Zaragoza, calles con historia*. Zaragoza: El Periódico de Aragón.
- BLASCO IJAZO, José (1944): *Las calles de la ciudad*. 2 vols. Edición de 1987. Zaragoza: Periódico *El Día de Aragón*.
- (1948-1960): *¡Aquí... Zaragoza!* 6 vols. Edición facsímile, 1988. Zaragoza: CAI.
- BORAU DE LATRÁS, Miguel (1817): *Guía de la ciudad de Zaragoza con varias noticias del Reyno de Aragón*. Zaragoza: Imprenta de Miedes.
- (1829, 1830): *Guía de la ciudad de Zaragoza para litigantes y pretendientes, con varias noticias curiosas de la misma y reino de Aragón*. Zaragoza: Imprenta Real.
- BUTERA AURED, José Benito (2006): *Las calles de Zaragoza, 1900 – 2000*. Zaragoza: Fundación Bernardo Aladrén, Col. Casa del Pueblo, 2.
- CALVO COMÍN, María Luisa, y SANTOS ARAMBURU, Ana (1982): "Ventas y alquileres de casas en Zaragoza. 1655-1675". En: *Actas de las cuartas jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*. (Alcañiz, 1981). Zaragoza: ICE, Vol. I: 363-372.
- CAMPO-ALANGE, María LAFFITTE, Condesa de (1964): *La mujer en España. Cien años de su historia: 1860-1960*. Madrid: Aguilar.

- CAMPOS PALACIO, Lola (2001): *Mujeres aragonesas*. Zaragoza: Biblioteca Aragonesa de la Cultura.
- CANELLAS LÓPEZ, Ángel (1977): *Historiográfica de Zaragoza. X Congreso de la Corona de Aragón*. Zaragoza: IFC.
- (1979): "Notas históricas sobre el barrio zaragozano de la Seo" En *Revista de historia Jerónimo Zurita*, nº 35-36: 323-338. Zaragoza: IFC.
- CASAMAYOR, Faustino (1808-1809): *Diario de los sitios de Zaragoza*. Edición prólogo y notas de Herminio Lafoz Rabaza, 2000. Zaragoza: Comuniter.
- CASTÁN PALOMAR, Fernando (1987): *Aragoneses contemporáneos*. 5 vols. Primera edición de 1934. Zaragoza: El Día de Aragón
- CASTILLO GENZOR, Adolfo (1984): *Zaragoza. Sus calles y su historia*. Zaragoza: Heraldo de Aragón.
- COROMINAS, Joan (1954): *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*. 4 vols. Madrid: Gredos.
- DIARIO 16 DE ARAGÓN (1992): *Callejero Zaragoza. Historia de las calles de Zaragoza*. Zaragoza: Diario 16 Aragón.
- DIARIO DE ZARAGOZA (1985): *Diario de Zaragoza*. Números 1 al 100 (de enero a abril de 1797). Edición facsímile con estudio e introducción histórica de P. Alberto Blanco Murillo. Zaragoza: Librería General.
- ENCISO VILLANUEVA, Gabino (1986): *Aragoneses ilustres*. 2 vols. Primera edición de 1850. Zaragoza: El Día de Aragón.
- FALCÓN PÉREZ, Isabel (1980): "Sanidad y beneficencia en Zaragoza en el siglo XV". En *Aragón en la Edad Media*, nº 3: 183-226. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- (1981): *Zaragoza en el siglo XV. Morfología urbana, huertas y término municipal*. Prólogo de Antonio Ubieta Arteta. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo (1974): *Zaragoza 1563. Presentación y estudio de una vista panorámica inédita*. Zaragoza: Imprenta Octavio y Félez.
- FERNÁNDEZ QUINTANILLA, Paloma (1984): *Mujeres de Madrid*. Madrid: El Avapiés.
- FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos (1982): "Las guías de la ciudad de Zaragoza a lo largo del siglo XIX. Demografía y localización industrial". En: *Actas de las cuartas jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*. (Alcañiz, 1981). Zaragoza: ICE, Vol. I: 363-372.
- (1998): *Historia de Zaragoza. Zaragoza en el siglo XIX (1808-1908)*. Zaragoza: Ayuntamiento y Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- GARCÍA BUEY, José (2007): *Historia de nuestras calles*. Zaragoza: DELSAN.
- GARCÍA HERRERO, María del Carmen (1990): *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*. 2 vols. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- GARCÍA LASAOSA, José (1979): *Desarrollo urbanístico de Zaragoza (1885-1908)*. Zaragoza: IFC.

- GARRIDO PALACIOS, José (2007): *Historia del Barrio de las Delicias (Zaragoza)*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, Asociación Naturaleza y Cultura sin fronteras NATURCULT, GEODESMA, Ayuntamiento de Zaragoza.
- GIMÉNEZ RESANO, Gaudioso (1984): "Los nombres de las calles de Zaragoza en el siglo XV. (Toponimia urbana)". En *Archivo de filología aragonesa*, vol. 34-35: 581-599.
- GÓMEZ URDAÑEZ, Carmen (1987): *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- (1993): "La Parroquia de San Felipe según un vecindario de 1530. Un nuevo hito para la historia urbana de Zaragoza". En *Artigrama*, nº 10. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Arte. Disponible en: <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/10/3articulos/7.pdf> (Consultada en octubre de 2017).
- (2008): *Zaragoza y los palacios del Renacimiento*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja.
- GÓMEZ URDAÑEZ, José Luis (2004): "La Real Casa de Misericordia de Zaragoza, cárcel de gitanas (1752-1763)". En *Estudios en homenaje al profesor Teófanos Egido*. Vol. I: 329-343. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura.
- GOYA, Francisco de (1986): *Cartas familiares*. Selección e introducción de Ángel Canellas. Zaragoza: Periódico *El Día de Aragón*.
- GUÍA DE ZARAGOZA (1860): *Guía de Zaragoza, o sea, breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene. Precedida de una ligera reseña histórica de la misma. Obra curiosa y de interés reconocido*. Imprenta de Vicente Andrés, editor. Edición facsímil con estudio e introducción histórica de Francisco Asín Remírez de Esparza. 1985. Zaragoza: Librería General.
- HEILBRUN, Carolyn G. (1994): *Escribir la vida de una mujer*. Madrid: Megazul.
- HERALDO DE ARAGÓN (2006, 2009): *Callejero. Zaragoza y su provincia*. Zaragoza: Heraldo de Aragón.
- (2008): "Plan du siège de Saragosse par l'Armée Française d'Aragon en 1808 et 1809". Zaragoza: Heraldo de Aragón.
- LACARRA Y DE MIGUEL, José María (1971): *Vida de Alfonso el Batallador*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- LÓPEZ DE LA PLAZA, Gloria (2009): *Las mujeres en una Orden Canonical: las Religiosas del Santo Sepulcro de Zaragoza (1300-1615)*. Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/9581/>
- MADOZ IBÁÑEZ, Pascual (1985): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Aragón. Zaragoza*. Edición facsímil de la de 1845-1850, 19 vols. Prólogo de Carlos Forcadell. Madrid: Editor: Domingo Sánchez Zurro.
- MARÍN ARRUEGO, Nuria (2009): *Mujeres. Los sitios de Zaragoza (1808-1809)*. Zaragoza: Editorial Fundación 2008.
- MARTÍNEZ DEL CAMPO, Luis (2009): "La construcción de identidades colectivas a través de la toponimia urbana. El nomenclátor callejero de Zaragoza en 1860 y 1940". En *Universo de micromundos. Actas del VI Congreso de Historia Local de Aragón*. Disponible en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/93/14martinez.pdf>

- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (2004): *Léxico hispánico primitivo. (Siglos VIII al XIII)*. Edición al cuidado de Manuel Seco, redactada por Rafael Lapesa, con la colaboración de Constantino García. Madrid: Espasa-Calpe, RAE.
- MONTERO VALLEJO, Manuel (2005): *Origen de las calles de Madrid. Una introducción a la ciudad medieval*. Madrid: Ediciones La Librería.
- NAGORE LAÍN, Francho (2003): "Índices onomásticos de la crónica de San Juan de la Peña (Versión aragonesa, siglo XIV)". En *Alazet: Revista de filología*, nº 15: 297-342. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- NAVARRO FERRER, Ana María (1957): *Zaragoza. Aportación a su geografía urbana*. Zaragoza: Cesaraugustana, Publicación de la "Cátedra Zaragoza" del Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad.
- NICOLÁS Y MINUÉ SÁNCHEZ, Andrés J. (2008): "Capillas y panteones familiares de la Seo del Salvador (Zaragoza): heráldica y genealogía". En *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática.*, nº 14: 45-49. Zaragoza: IFC.
- NOTICIERO, EL (1943). *Las calles de Zaragoza. 1944. Nomenclátor ilustrado por acuerdo municipal de 30 de abril de 1943*. Zaragoza: Talleres Editoriales El Noticiero.
- OLIVÁN JARQUE, María Isabel (1983): *El convento de las Fecetas de Zaragoza. Estudio histórico-artístico*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- PARRA DE MAS, Santiago (2008): "Fondas, hoteles y banquetes en la Zaragoza del siglo XIX", en *Discurso de contestación por Manuel García Guatas*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Cuadernos de Aragón, 38.
- PÉREZ GARCÍA, Gloria (2007): *Zaragoza. Sus calles, barrios, puentes y puertas*. Zaragoza: Mira Editores.
- PERIÓDICO, EL (1999): *Callejero oficial de Zaragoza. El último del siglo*. Zaragoza: Ibercaja, Endesa y Ayuntamiento de Zaragoza.
- PIZÁN, Cristina (1999): *La Ciudad de las Damas*. Introducción, traducción, notas y bibliografía de Marie-José Lemarchand. 2ª ed. Madrid: Siruela.
- PONS FUSTER, Francisco (1991). "Mujeres y espiritualidad: las beatas valencianas del siglo XVII". En *Revista de historia moderna*, nº 10: 71-96. Alicante: Universidad de Alicante.
- ROYO GARCÍA, Ramón (1994): "Los hospitalicos de niños y niñas de Zaragoza en 1605 según la visita del Arzobispo Tomás de Borja". En *Revista de historia Jerónimo Zurita*, nº 69-70: 115-128. Zaragoza: IFC.
- RUIZ MARIN, Julián (2003): *Memoria de las calles de Zaragoza*. 5 vols. Zaragoza: Leyere Ediciones.
- SAN VICENTE, Ángel (1991): *Años artísticos de Zaragoza, 1782 – 1833, sacados de los Años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor, alguacil de la misma*. Zaragoza: Octavio y Félez.
- SINDICATO DE INICIATIVA Y PROPAGANDA DE ARAGÓN (1927-1928): *Zaragoza ciudad heroica. Arte. Devoción. Guía oficial 1927-1928*. Zaragoza: Industrias Gráficas Alfredo Uriarte.

SOBRÓN ELGUEA, María del Carmen (1995): *Zaragoza, después de su libertad 1813 – 1820*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

(2004): *Impacto de la desamortización de Mendizábal en el paisaje urbano de Zaragoza*. Zaragoza: IFC.

TOMEU BENEDICTO, Joaquín (ca. 1881): *Las calles de Zaragoza. Etimología histórica de sus nombres y breve relato de sus monumentos y tradiciones*. Zaragoza: Imprenta de Vicente Andrés, calle Cinegio, 3, sin fecha.

UBIETO ARTETA, Antonio (1981): *Historia de Aragón. Literatura medieval I*. Zaragoza: Anubar Ediciones.

(1982): "Una nueva lectura del plano de la Cesaraugusta romana", en *Anejos de Gerión, I*. Madrid: Universidad Complutense.

(1984): *Historia de Aragón. Los pueblos y los despoblados. I*. Zaragoza: Anubar Ediciones.

(1985): *Historia de Aragón. Los pueblos y los despoblados. II*. Zaragoza: Anubar Ediciones.

URIOL, Fermín y BURGO, Tomás del (1935): *Guía oficial de Zaragoza. 1935*.

(1936): *Guía oficial de Zaragoza. Año II. 1935-1936*.

VV.AA. (1967): *Enciclopedia biográfica de la mujer*. 2 Vols. Barcelona: Ediciones Garriga, S.A.

(1982): *Evolución histórico-urbanística de la ciudad de Zaragoza*. 2 vols. Zaragoza: Colegio de Arquitectos.

(1985): *Aragoneses ilustres*. 2 vols. Dirección y coordinación de Guillermo Fatás. Zaragoza: CAI.

XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL, Tomás (1901): *Descripción de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales*. Imp. Librería Cecilio Gasca. 2 Vols. Reimp. 1986. Zaragoza: Periódico *El día de Aragón*.

YAGÜE BENEDICTO, Joaquín (1863): *Zaragoza. Tercera edición notablemente mejorada y aumentada con documentos que no estaban dados a la prensa en población alguna*. Zaragoza: Imprenta de Francisco Castro y Bosque.

YESTE NAVARRO, Isabel (1993, a): "Pervivencias y modificaciones del trazado medieval del casco urbano de Zaragoza en época contemporánea". En *Aragón en la Edad Media*, nº 10: 907-924. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

(1993, b): "La urbanización de los terrenos de los antiguos conventos de Santa Inés, Fecetas y Santa Lucía". En *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la universidad de Zaragoza*, nº 10: 481-494. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

(1995): "El problema del tráfico en la reforma interior de la ciudad de Zaragoza contemporánea". En *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística*, nº 2: 129-139. Valladolid: Universidad de Valladolid.

(1998): "Transformaciones en el entorno urbano del Teatro Principal". En *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la universidad de Zaragoza*, nº 13: 131-146. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

## Páginas Web

[www.geopress.educa.aragon.es](http://www.geopress.educa.aragon.es)

Página de Javier Velilla y Pedro Adiego. Incluye mapas de las distintas etapas del desarrollo urbano de Zaragoza.  
[Consultada: diciembre, 2009]

<http://idezar.zaragoza.es>

Callejero digitalizado del Ayuntamiento de Zaragoza.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009-2010. Disponible en octubre de 2017]

[www.asociacionlossitios.com](http://www.asociacionlossitios.com)

Callejero de los sitios.  
[Consultada: septiembre, 2009. Disponible en octubre de 2017]

[www.dpz.es](http://www.dpz.es)

Paseos urbanos por Zaragoza.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009-2010]

[www.enciclopedia-aragonesa.com](http://www.enciclopedia-aragonesa.com)

Una animación didáctica sobre la evolución del urbanismo en Zaragoza.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009-2010. Disponible en octubre de 2017]

[www.enciclopedia-aragonesa.com](http://www.enciclopedia-aragonesa.com)

La página de la *Gran Enciclopedia Aragonesa*.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009. Disponible en octubre de 2017]

[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

La gran enciclopedia libre de la red.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009-2010. Disponible en octubre de 2017]

[www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)

Página del Ayuntamiento de Zaragoza.  
Cartografía histórica.  
Los libros de actas del Ayuntamiento de Zaragoza digitalizados.  
[Consultada durante la elaboración del presente trabajo. Año 2009-2010. Disponible en octubre de 2017]

## Fuentes manuscritas y orales. Agradecimientos.

Academia de Baile María de Ávila  
Alcaldía de Justibol  
Alcaldía de Montañana  
Alcaldía de Santa Isabel  
Almenar Bases, Pilar  
Artigas, Ana  
Asociación "María Guerrero" de la Bozada  
Asociación de mujeres Río Gállego  
Berges Romeo, Gloria  
Colás, Carmen  
Contel Barea, Concepción  
Familia de Aurora Tarragual  
Familia de María Teresa Giral  
Familia de Pilar Delmas  
Familia y alumnas de Agustina Rodríguez  
Familia y alumnas de Manolita Marco  
Familia y alumnas de Pilar Figueras  
Fernández Llamas, Pilar  
Figueras, Miguel  
Gea García, Pilar  
Júlvez Molins, Carmina  
Lapuente Mercadal, Pilar  
Larumbe Gorraitz, María Ángeles  
Lázaro Cobos, José Luis  
Maldonado Moya, María Pilar  
Mateo Gregorio, Pilar Laura  
Parra Gerona, Emilio y Pilar  
Pérez Galán, Cristina  
Personal del Ayuntamiento de Zaragoza: Áreas de Cultura y Urbanismo, Archivo Municipal y Cementerio de Torrero.  
Ruiz Rodriguez, Alfredo  
Ruiz Rodríguez, Alfredo  
Sangüesa Garcés, José Luis  
Sepúlveda Sauras, Isabel  
Solanilla Buil, Maite  
Torres Martínez, Inocencia  
Vecinas y vecinos de Barrio Oliver, Casetas, Garrapinillos y Las Fuentes.



Pareja de mujeres en el brocal de la "Fuente de las Aguadoras", obra realizada por la escultora Luisa Granero en 1980, está situada simbólicamente a la entrada del barrio de las Fuentes.



---

APÉNDICES

## Lista de calles por la fecha de entrada en los callejeros

### Hasta mediados del siglo XIX Siglos XV – 1860. La ausencia

1. Altabás (desaparecida)
2. Beatas (desaparecida antes de 1863)
3. Botorrita, Señora de (desaparecida en el siglo XVIII)
4. Bruja, Callejón de la (desaparecida antes de 1863)
5. Burdel Viejo (desaparecida antes de 1863)
6. Cabrera, La (desaparecida antes de 1863)
7. Carmen, Del (desaparecida en 1863. Reubicada en 1928)
8. Castro, Leonor de (desaparecida antes de 1863)
9. Cogullada
10. Concepción (desaparecida en 1863. Reubicada en 1930)
11. Cruz del Pilar (desaparecida)
12. Dama (desaparecida en 1863)
13. Descalzas, Las (desaparecida antes del siglo XVIII)
14. Doncellas
15. Enseñanza (desaparecida en 1863)
16. Espada, Antonia de (desaparecida antes de 1587)
17. Fecetas, Las (desaparecida en 1863)
18. Galera, La (desaparecida antes de 1814)
19. Gil, Teresa (desaparecida antes de 1863)
20. Infantas (desaparecida en 1863)
21. Isabel II (la calle existió entre 1858 y 1860)
22. Magdalena, Arco de la (desaparecida en 1901)
23. Magdalena, La (se conserva la plaza)
24. Marigaita, La (desaparecida en 1863)
25. Mari-Gil (desaparecida antes de 1814)
26. Misericordia (desaparecida en 1923)
27. Monjas (desaparecida en 1863)
28. Monserrate (desaparecida después de 1932)
29. Nueva del Portillo (desaparecida en 1863)
30. Órgano (de la Magdalena) (desaparecida entre 1923 y 1930)
31. Pastora La (desaparecida antes de 1723)
32. Peco, Horno de (desaparecida antes de 1863)
33. Pilar (plaza y calle. La calle desaparecida en 1954)
34. Pontarrón de Santa Engracia
35. Portillo, (la plaza y calle. La calle desaparecida)

36. Purroy, Baronesa de (desaparecida antes de 1863)
37. Recogidas (desaparecida en 1863)
38. Reina, La (reubicada en 2009)
39. Rosario (desaparecida en 1863. Se conserva la del Arrabal)
40. San José (plaza desaparecida entre 1600 y 1660)
41. Santa Bárbara (desaparecida y recuperada)
42. Santa Catalina (reubicada)
43. Santa Engracia (los paseos, las calles, la puerta y el puente, desaparecidos. Se conserva la plaza)
44. Santa Fe (desaparecida en 1863. Reubicada en El Rabal)
45. Santa María la Mayor (desaparecida en 1863)
46. Santa Marta (plaza)
47. Santa Mónica (desaparecida después de 1963)
48. Santa Rosa (reubicada en 1932)
49. Sepulcro
50. Toronjera, La
51. Urreas, Las (en 1863 pasó a Urrea)
52. Verónica, La (la plaza, desaparecida y la calle se conserva)
53. Victoria, de la (desaparecida en 1863. Después reubicada y, finalmente desaparecida en 2009, Se conserva la plaza)
54. Virgen
55. Virgen del Rosario (desaparecida en 1863)
56. Vírgenes

### 1863. El callejero renovado. Las primeras heroínas y la reina

1. Álvarez, Casta
2. Aragón, Agustina de
3. Bureta, Condesa de
4. Isabel II (plaza desaparecida en 1932)
5. Jesús
6. Princesa, Fuente de la
7. Refugio
8. Sancho, Manuela
9. Santa Inés
10. Santa Isabel (reubicada en 1939)

## El siglo XX

### 1901 - 1932. Relación de calles y plazas. La Princesa de Asturias y la Reina Madre.

1. Agustín, María
2. Princesa, De la (calle reubicada y plaza reubicada y desaparecida)
3. Victoria, Reina Madre Doña (desaparecida antes de 1932)

### 1932-1944.

#### El callejero republicano y los primeros años del franquismo. Pocas y desaparecidas

1. Angulo, Plácida (desaparecida en 1943)
2. Bozada, La (desaparecida en 1943. Se conserva el barrio)
3. Callizo de Santa Bárbara (desaparecido antes de 1932)
4. Duce, María (desaparecida en 1943)
5. Giménez, Doña Teodora (desaparecida en 1940)
6. Lostal, María
7. Lourdes
8. María Cristina, Reina (existió entre 1929 y 1933)
9. María Teresa (existió desde 1935 hasta 1943)
10. Maternidad (existió desde 1933 hasta 1939)
11. Merced, La
12. Mercedes (desaparecida en 1935)
13. Mosquetera, Camino de la
14. Puente del Pilar (avenida)
15. Rafols, Madre
16. Sacramento, Madre
17. Santa María (plaza)
18. Santa Cecilia
19. Santa Teresa (reubicada en 1940)
20. Santa Teresita

### 1944.

#### El callejero franquista reformado. Una novedad: las músicas y las joterías

1. Damas, Paseo de las (en el Centro y en San Juan de Mozarrifar)
2. Gascón, Pilar
3. Giner, María Luisa (desaparecida en los sesenta)
4. Guerrero, María
5. Hungría, Violante de

6. Jesús y María
7. Lamadrid, Teodora
8. Larena, Juliana
9. Lerma, Matilde de
10. Lourdes
11. Moreno, Marina (existió desde 1936 hasta 1978)
12. Navarra, Doña Blanca de
13. Santa Clara (desaparecida en 1972; reubicada en 1999)
14. Santa Lucía
15. Santa Quiteria
16. Simón, Agustina
17. Villahermosa, Duquesa de
18. Zaragoza la Vieja

### 1964.

#### El crecimiento urbano. Nombres de mujeres para las nuevas calles: vírgenes, santas, reinas y las dos primeras escritoras no religiosas

1. Ágreda, Sor María Jesús
2. Almunia, La (de doña Godina)
3. Barat, Madre
4. Bayona, Pilar
5. Berenice
6. Buesso, Eugenia
7. Camisera, La
8. Duarte, Eva
9. Ermita, La (del Pilar)
10. Fabiola, Reina
11. Felicia, Reina
12. Foix, Germana de
13. Galé, Felisa
14. Ibarbourou, Juana de
15. Isabel la Católica
16. Jerusalén
17. Luna, María de (desaparecida en 1972; reubicada en 2009)
18. María Auxiliadora
19. Meller, Raquel
20. Milagrosa, La
21. Molino del Pilar (polígono)
22. Monasterio de Leyre (Santa María)
23. Monasterio de Monserrat
24. Monasterio de Piedra (Santa María)

25. Monasterio de Poblet (Santa María)
26. Monasterio de Roncesvalles (Nuestra Señora de)
27. Monasterio de Rueda (Santa María)
28. Monasterio de Sigüenza
29. Monasterio de Veruela (Santa María)
30. Monasterio del Santo Sepulcro (desaparecida en 1996)
31. Navarra, Doña Blanca de
32. Nuestra Señora de Begoña
33. Nuestra Señora de Bonaria
34. Nuestra Señora de la Oliva
35. Nuestra Señora de las Lagunas
36. Nuestra Señora del Puig (desaparecida en 1980)
37. Nuestra Señora de Sancho Abarca
38. Nuestra Señora de Valentuñana (desaparecida).
39. Nuestra Señora de Valvanera
40. Nuestra Señora del Agua
41. Nuestra Señora del Portal
42. Nuestra Señora del Salz
43. Nuestra Señora del Villar
44. Perié, Pascuala
45. Perpetuo Socorro
46. Petronila, Reina
47. Poitiers, Inés de
48. Posición Santa Quiteria (desaparecida en 1992)
49. Santa Gema
50. Santa Joaquina de Vedruna
51. Santa Orosia
52. Santuario de Misericordia
53. Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (desaparecida en 2009)
54. Sicilia, Constanza de
55. Virto, María
56. Yolanda de Bar

## 1977.

### Final del franquismo y la transición: más vírgenes y santas. De nuevo la ausencia de mujeres

1. Amazonas
2. Arenal, Concepción
3. Arnal, Doña Dorotea
4. Inmaculada Concepción
5. Lorengar, Pilar
6. Moliner, María (reubicada en 1979)

7. Monasterio de Alahón (Santa María)
8. Monasterio de Guadalupe
9. Monasterio de Guayente (Nuestra Señora)
10. Monasterio de la Rábida (Santa María)
11. Monasterio de Nájera (Santa María la Real)
12. Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles
13. Monasterio de Nuestra Señora del Moncayo (desaparecida)
14. Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera
15. Monasterio de Nuestra Señora del Pueyo
16. Monasterio de Obarra (Santa María)
17. Monasterio de la Oliva (Santa María)
18. Monasterio de Samos (San Julián y Santa Basilisa)
19. Monasterio de San Juan de las Abadesas
20. Monasterio de Santa Catalina
21. Monasterio de Santa Clara
22. Monasterio de Santa Cruz de la Serós
23. Monasterio de Santa María de Ripoll
24. Nuestra Señora de la Paz (desaparecida: actual barrio de La Paz)
25. Nuestra Señora de las Nieves
26. Nuestra Señora del Carmen
27. Nuestra Señora del Pilar
28. Nuestra Señora del Rosario
29. Parra, Lolita
30. Santa Águeda
31. Santa Ana
32. Santa Bárbara (Miralbueno y barrio Oliver)
33. Soterías Sánchez, Felisa (existió desde 1976 hasta 2009)

## 1982 – 1989 – 1999:

### la democracia y la acción positiva

## 1982.

### Las primeras

1. Amar y Borbón, Josefa
2. Andrés, Pilar
3. Buena Madre (desaparecida)
4. Campoamor, Clara
5. Castro, Rosalía de
6. Delmás, Asunción
7. Echarri, María de
8. Gómez de Avellaneda, Gertrudis

9. Monasterio de Nuestra Señora de Monlora
10. Nuestra Señora de la Fuenfría
11. Pineda, Mariana
12. Saiz de Otero, Concepción
13. Salazar, Catalina
14. Santa María Reina
15. Santa Rita de Casia
16. Santo Domingo, Isabel de
17. Soldevila, María del Carmen
18. Zambrano, María
19. Zapata Martín, Isabel
20. Zayas, María

**1989.**

### La acción positiva

1. Blasco, María
2. Chacel, Rosa
3. Espinosa, María
4. Fañanás, Silveria
5. Figueras, Pilar
6. García, Marianela
7. Madres de la Plaza de Mayo
8. Maeztu, María de
9. Marco, Doña Manolita
10. Molas, María Rosa
11. Montessori, María
12. Nelken, Margarita
13. Ocampo, Victoria
14. Pankhurst, Emmeline
15. Pardo Bazán, Emilia
16. Parra, Violeta
17. Ram, Isabel
18. Sarrato, Teresa
19. Sofía, Reina
20. Sor Juana Inés de la Cruz
21. Torres, Madre Genoveva
22. Tristán, Flora
23. Wollstonecraft, Mary (Desaparecida)
24. Woolf, Virginia
25. Xirgú, Margarita
26. Zaporta, Jerónima

**1999.**

### Incremento de la acción positiva y un espacio para las desconocidas

1. Abarca de Bolea, Ana
2. Andrómeda
3. Aparicio, Rafaela
4. Aragón, Ermesinda de
5. Aragón, Leonor de
6. Aragón, María de
7. Aranda, Rosa María
8. Calcuta, Madre Teresa de
9. Carmelo, El
10. Carrillo, Conchita
11. Cartiel, Mercedes
12. Centenera, Águeda
13. Ester, Reina
14. Gigantillas, Las
15. Lapuente, Pilar
16. Menchú, Rigoberta
17. Miró, Pilar
18. Montal Fornés, Paula
19. Oviedo, Madre Antonia María de
20. Portolés, Rosa
21. Portugal, Reina de
22. Primavera, La
23. Rodríguez, Agustina
24. Salvo, Teresa
25. Sangüesa, Matilde
26. Santa Alodia
27. Santa Nunila
28. Santuario de Cabañas

### El siglo XXI: callejeros hasta 2009

**2004.**

### La regresión de los primeros años. Pocas y notables

1. Gilda
2. Mary Poppins
3. Morena Clara

4. Prima Angélica, La
5. Reina de África, La
6. Sabina, La
7. Salomón y la reina de Saba
8. Señora Minivert, La
9. Sirena del Mississippi, La
10. Todo sobre mi madre
11. Viridiana

## 2007.

### Las mujeres siguen entrando por referentes culturales

1. Aguadora, La
2. Cleopatra
3. Cuartero, Pilar
4. Delgado, Pilar
5. Gil, Piedad
6. Gimeno, Concepción
7. Heras, Pilar de las
8. Herrero, Sheila
9. López, Ángela
10. Misioneras de Nuestra Señora del Pilar
11. Monasterio de las Descalzas Reales
12. Monasterio de las Huelgas
13. Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria
14. Navales, Ana María
15. Poch, Amparo
16. Santa Bárbara (Garrapinillos)
17. Santa Eulalia del Campo
18. Tovar y Andrade, Avelina
19. Zamora, Joaquina

## 2009.

### La Ley de la memoria histórica. De nuevo la acción positiva

1. Aguado, Lola
2. Agüesca, Teresa
3. Aranda, Pilar
4. Atienza, Agustina
5. Ávila, María de

6. Bartolomé, Jacinta
7. Bayeu, Josefa
8. Bravo, Ángela
9. Callas, María
10. Casamayor, María Andrea
11. Cavero, Pilar
12. Chinchón, Condesa de
13. Cobos, Pepa
14. Cruz, Penélope
15. Curie, Marie
16. Dama de Noche
17. Domínguez, María
18. Duaso Sánchez, Lorenza
19. Francés, Juana
20. Giral, María Teresa
21. Guerra, Isabel
22. Herrero, Ana Isabel
23. Hidalgo, Elvira de
24. Izquierdo, Pepa
25. Lavanderas, Las
26. Madrina Salinas
27. Majas de Goya, Las
28. Massieu, Lola
29. Maynar, Sara
30. Millán, Francisca
31. Mistral, Gabriela
32. Monasterio de Santa María del Olivar
33. Morales, María Belén
34. Nazco, Maribel
35. Nuestra Señora de la Blanca
36. Nuestra Señora de la Sagrada
37. Nuestra Señora de Loreto
38. Pinito del Oro
39. Princesa de Éboli, La
40. Purísima, Camino de la
41. Real Castillo, María Pilar del
42. Rosinach, Zoe
43. Sánchez Arbós, María
44. Santa María
45. Santa María Reina
46. Santuario de Cabañas (de la Virgen)
47. Santuario de Rodanas (de la Virgen)
48. Serna, Carmen
49. Sinués, Pilar
50. Torre, Josefina de la
51. Velillanas, La

52. Virgen de la Asunción. (Torrecilla de Valmadrid)
53. Virgen de la Blanca. (Cartuja Baja)
54. Virgen de la Rosa. (Casetas)
55. Virgen de Movera.
56. Virgen del Buen Acuerdo
57. Virgen, La. (Montañana)
58. Zamora, Joaquina

## **2010-2017.**

### **Los últimos callejeros**

1. Almenar Bases, María Pilar
2. Asociación de mujeres Río Gállego
3. Burges Aznar, María Pilar
4. Cáceres Flores, Berta
5. Capitana
6. Caseta de las Brujas, La
7. Castejón, Enriqueta
8. Contel Barea, Concepción
9. Fernández Trasobares, Ana Belén
10. Galatea, La
11. Gargallo de Anguera, Pierrette
12. Gea García, María Pilar
13. Giménez Moner, Desideria
14. Heroínas de los Sitios, Las
15. Ibáñez Marcellán, María Jesús
16. Izquierdo Albero, María Pilar
17. Jesús y María
18. Laguna, Ana
19. Nuestra Señora de la Fraternidad
10. Perseidas, Las
21. Pintora, La
22. Selene
23. Pléyades, Las
24. Tarragual, Aurora
25. Trece Rosas, Las
26. Venus

## Lista de calles por distritos urbanos

### 1/ ACTUR-REY FERNANDO

#### Barrios: Actur-Rey Fernando, Parque Goya y Ranillas

1. Aguadora, La
2. Aparicio, Rafaela
3. Bayeu, Josefa
4. Cáceres, Berta
5. Campoamor, Clara
6. Castro, Rosalía de
7. Chacel, Rosa
8. Chinchón, Condesa de
9. Cuartero, Pilar
10. Echarri, María de
11. Espinosa, María
12. Gigantillas, Las
13. Giménez, Doña Teodora (desaparecida)
14. Gómez de Avellaneda, Gertrudis
15. Ibáñez, María Jesús (jardines)
16. Lavanderas, Las
17. Luna, María de (reubicada en su distrito)
18. Maeztu, María de
19. Majas de Goya, Las
20. Montal, Paula
21. Montessori, María
22. Nelken, Margarita
23. Ocampo, Victoria
24. Pankhurst, Emmeline
25. Pardo Bazán, Emilia
26. Pineda, Mariana
27. Primavera, La
28. Saiz de Otero, Concepción
29. Sor Juana Inés de la Cruz
30. Tristán, Flora
31. Wollstonecraft, Mary (desaparecida)
32. Woolf, Virginia
33. Xirgú, Margarita
34. Zambrano, María
35. Zamora, Joaquina
36. Zayas, María

### 2/ CASABLANCA

#### Barrios: Casablanca, Ciudad deportiva, las Nieves y Santa Fe.

1. Ermita, La (de la Virgen del Pilar. calle desaparecida, queda la plaza)

2. Martirio de Santa Fe
3. Muralla de Santa Fe
4. Nuestra Señora de las Nieves (plaza y barrio)
5. Rosa Molas

### 3/ CASCO HISTÓRICO

#### Barrios: San Pablo-El Gancho, La Magdalena, San Miguel, Tenerías y San Agustín

1. Agustín, María
2. Álvarez, Casta
3. Aragón, Agustina de
4. Beatas (desaparecida)
5. Botorrita, Señora de (desaparecida)
6. Bruja, Callejón de la (desaparecida)
7. Burdel Viejo (desaparecida)
8. Bureta, Condesa de
9. Cabrera, La (desaparecida)
10. Carmelo, El
11. Cartiel, Mercedes
12. Castro, Leonor de (recuperada y desaparecida)
13. Concepción (reubicada)
14. Cruz del Pilar (desaparecida)
15. Curie, Marie
16. Dama (desaparecida)
17. Descalzas, Las (desaparecida)
18. Doncellas
19. Enseñanza (desaparecida)
20. Espada, Antonia de (desaparecida)
21. Ester, La Reina
22. Fecetas, Las (desaparecida)
23. Galera, La (desaparecida)
24. Gil, Teresa (desaparecida)
25. Infantas (desaparecida)
26. Magdalena, Arco de (desaparecida)
27. Magdalena, La (plaza)
28. Marigaita (desaparecida)
29. Mari-Gil (desaparecida)
30. Maternidad (desaparecida)
31. Misericordia (desaparecida)
32. Monserrate (desaparecida)
33. Nuestra Señora de Valentuñana (desaparecida)
34. Nuestra Señora del Pilar (plaza)
35. Nueva del Portillo (desaparecida)
36. Órgano de la Magdalena

37. Pastora, La (desaparecida)
38. Peco, Forno de (desaparecida)
39. Puente del Pilar (avenida)
40. Pilar (la calle desaparecida; quedan el puente)
41. Portillo (la calle desaparecida; queda la plaza)
42. Purroy, Baronesa de (desaparecida)
43. Rafols, Madre
44. Recogidas (desaparecida)
45. Refugio
46. Reina, La (reubicada)
47. San José (plaza, desaparecida)
48. Sancho, Manuela
49. Santa Ana
50. Santa Bárbara (el callizo, desaparecido y la calle reubicada)
51. Santa Catalina (reubicada en su distrito)
52. Santa Fe (la plaza desaparecida y la calle reubicada)
53. Santa Inés
54. Santa Isabel (reubicada en su distrito)
55. Santa Lucía
56. Santa María la Mayor (calle y fosas desaparecidos)
57. Santa Marta (plaza)
58. Santa Rosa (reubicada)
59. Sepulcro
60. Toronjera, La (desaparecida)
61. Urreas, Las (actualmente Urrea)
62. Verónica, La (plaza desaparecida; queda la calle)
63. Verónica, Subida de la (desaparecida)
64. Victoria, De la (calle desaparecida; queda la plaza)
65. Virgen
66. Virgen del Rosario (desaparecida)
67. Vírgenes
68. Zaragoza la Vieja (reubicada)

#### 4/ CENTRO

1. Amar y Borbón, Josefa
2. Carmen (la calle reubicada, se conserva plaza)
3. Concepción
4. Damas, Paseo de las
5. Francés, Juana
6. Herrero, Ana Isabel
7. Hidalgo, Elvira de
8. Isabel II (desaparecidas la calle y la plaza)
9. Lostal, María
10. María Cristina, Reina (desaparecida)

11. Mercedes (desaparecida)
12. Moreno, Marina (desaparecida)
13. Oviedo, Madre Antonia María de
14. Pontarrón de Santa Engracia (desaparecida)
15. Princesa, De la (reubicada en su distrito)
16. Sacramento, Madre
17. Salazar, Catalina
18. Santa Catalina
19. Santa Engracia (plaza)
20. Santa Joaquina de Vedruna
21. Santa Mónica (desaparecida)
22. Simón, Agustina
23. Victoria, Reina Madre Doña (desaparecida)

#### 5/ DELICIAS

##### Barrios: La Bombarda, La Bozada, Ciudad Jardín, Delicias, Monsalud y Parque Roma

1. Angulo, Plácida (desaparecida)
2. Atienza, Agustina
3. Bozada, La (la calle desaparecida, queda el barrio)
4. Calcuta, Madre Teresa de
5. García Villas, Marianela
6. Guerrero, María
7. Lerma, Matilde de
8. Madres de la Plaza de Mayo
9. María Auxiliadora
10. Milagrosa, La
11. Mosquetera, La
12. Navarra, Doña Blanca de
13. Nuestra Señora de Begoña
14. Nuestra Señora de Bonaria
15. Nuestra Señora del Salz
16. Poch, Amparo
17. Ram, Isabel
18. Rosinach, Zoe
19. Santa María Reina
20. Santa Rita de Casia
21. Santa Teresa (reubicada)
22. Santa Teresita
23. Sarrato, Teresa
24. Sicilia, Constanza de
25. Soterías, Felisa (desaparecida)
26. Tarragual, Aurora
27. Villahermosa, Duquesa de

## 6/ EL RABAL

### Barrios: Arrabal, Cogullada, Jesús, La Jota y Picarral

1. Abarca de Bolea, Ana
2. Agüesca, Teresa
3. Altabás (desaparecida)
4. Andrés, Pilar
5. Burges, María Pilar
6. Castejón, Enriqueta
7. Cogullada (camino y carretera)
8. Contel, Concepción
9. Delmás, Asunción
10. Domínguez, María
11. Foix, Germana de
12. Galé, Felisa
13. Gargallo, Pierrette
14. Gascón, Pilar
15. Gil, Piedad
16. Heras, María Pilar de las
17. Jesús
18. Laguna, Ana
19. Larena, Juliana
20. Lourdes
21. Maynar, Sara
22. Molino del Pilar (polígono)
23. Monasterio de las Descalzas Reales
24. Monasterio de las Huelgas
25. Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria
26. Monasterio de Santa María del Olivar
27. Monjas (desaparecida)
28. Nuestra Señora de las Lagunas
29. Parra, Violeta
30. Perié, Pascuala
31. Posición Santa Quiteria (desaparecida)
32. Salvo, Teresa
33. Sánchez Arbós, María
34. Sangüesa, Matilde
35. Santa Eulalia del Campo
36. Santa Fe
37. Santa Quiteria
38. Santo Domingo, Isabel de
39. Serna, Carmen
40. Virgen del Buen Acuerdo
41. Virto, María

## 7/ LA ALMOZARA

### Barrios: La Almozara y La Puerta Sancho

1. Almunia de doña Godina, La
2. Callas, María
3. Felicia, Reina
4. Monasterio de Santa Lucía
5. Santa Orosia
6. Sinués, Pilar

## 8/ LAS FUENTES

1. Álvarez, Casta (grupo de viviendas)
2. Aragón, María de
3. Bueso, Eugenia
4. Casamayor, María Andrea (grupo de viviendas)
5. Cobos, Pepa
6. Madrina Salinas
7. Monasterio de Alahón (Santa María)
8. Monasterio de Guadalupe (Nuestra Señora)
9. Monasterio de Guayente (Nuestra Señora)
10. Monasterio de la Rábida (Santa María)
11. Monasterio de Leyre (Santa María)
12. Monasterio de Monserrat (Nuestra Señora)
13. Monasterio de Nájera (Santa María la Real)
14. Monasterio de Nuestra Señora del Moncayo (desaparecida)
15. Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera
16. Monasterio de Nuestra Señora del Pueyo
17. Monasterio de Obarra (Santa María)
18. Monasterio de la Oliva (Santa María)
19. Monasterio de Roncesvalles (Nuestra Señora de)
20. Monasterio de Samos (San Julián y Santa Basilia)
21. Monasterio de San Juan de las Abadesas
22. Monasterio de Santa Catalina
23. Monasterio de Santa Clara
24. Monasterio de Santa Cruz de la Serós (desaparecida)
25. Monasterio de Santa María de Ripoll
26. Monasterio de Sigena
27. Monasterio de Veruela (Santa María)
28. Nuestra Señora de la Fonfría
29. Nuestra Señora de Valvanera
30. Nuestra Señora del Portal (plaza)
31. Santuario de Misericordia
32. Santuario de Rodanas (de la Virgen)
33. Torre Ramona (parque)
34. Yolanda de Bar

## 9/ MIRALBUENO

### Barrios: Miralbueno y San Lamberto

1. Fañanás, Silveria
2. Merced, La
3. Santa Bárbara

## 10/ OLIVER-VALDEFIERRO

### Barrios: Oliver y Valdefierro

1. Amazonas
2. Andrómeda
3. Aranda, Pilar
4. Barat, Madre
5. Berenice
6. Bravo, Ángela
7. Camisera, La
8. Dama de noche
9. Duarte, Eva
10. Galatea
11. Giner, María Luisa (desaparecida)
12. Inmaculada, La
13. Lamadrid, Teodora
14. Millán, Francisca
15. Miró, Pilar
16. Mistral, Gabriela
17. Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles
18. Monasterio de Piedra (Santa María)
19. Parra, Lolita (calle y plaza)
20. Petronila, Reina
21. Pléyades, Las
22. Perseidas, Las
23. Reina, La
24. Selene
25. Soldevila, María del Carmen
26. Venus
27. Victoria, De la (desaparecida)

## 11/ SAN JOSÉ

1. Ágreda, Sor María Jesús de
2. Buena Madre (desaparecida)
3. Carrillo, Conchita
4. Caverro, Pilar
5. Duce, María (desaparecida)

6. Fabiola, Reina
7. Giménez, Desideria
8. Ibarbourou, Juana de
9. Meller, Raquel
10. Moliner, María
11. Monasterio de Poblet (Santa María)
12. Monasterio de Rueda (Santa María)
13. Monasterio de Samos (san Julián y santa Basilisa)
14. Navales, Ana María
15. Nuestra Señora de Sancho Abarca
16. Nuestra Señora del Agua
17. Perfumista, La (quinta de recreo desaparecida)
18. Quinta Julieta (finca de recreo desaparecida)
19. Santa Cecilia
20. Santa Gema
21. Santa Rosa
22. Santuario de Cabañas (santa María y san Juan)
23. Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza (desaparecida)
24. Sofía, Reina
25. Vallabriga, María Teresa (desaparecida)
26. Zaragoza la Vieja

## 12/ SANTA ISABEL

1. Aranda, Rosa María
2. Asociación de mujeres Río Gállego
3. Delgado, Pilar
4. Fernández, Ana Belén
5. Gimeno Gil, Concepción
6. Hijuela Capitana
7. Lapuente Mercadal, Pilar
8. Menchú, Rigoberta
9. Misioneras de Nuestra Señora del Pilar
10. Portugal, Reina de
11. Rodríguez, Agustina
12. Santa Alodia
13. Santa Isabel, Avenida de
14. Santa Nunila
15. Tovar y Andrade, Avelina

## 13/ SUR

### Barrios: Arcosur, Montecanal, Rosales del Canal y Valdespartera

1. Aragón, Ermesinda de
2. Caseta de las brujas, La
3. Cleopatra
4. Cruz, Penélope
5. Gilda
6. Heroínas de los Sitios.
7. Izquierdo Albero, María Pilar (1906-1945)
8. Mary Poppins
9. Morena Clara
10. Prima Angélica
11. Reina de África
12. Sabina, La
13. Salomón y la reina de Saba
14. Señora Miniver
15. Sirena del Mississippi, La
16. Todo sobre mi madre
17. Viridiana

## 14/ TORRERO - LA PAZ

### Barrios: Torrero, La Paz, Puerto-Venecia y Venecia

1. Herrero, Sheila
2. Monasterio de Nuestra Señora de Montlora
3. Nuestra Señora de la Oliva
4. Nuestra Señora de la Paz (calle desaparecida, se conserva el barrio)
5. Nuestra Señora del Villar
6. Princesa de Éboli, La (propuesta)

## 15/ UNIVERSIDAD

### Barrios: Romareda

7. Arenal, Concepción
8. Bayona, Pilar.
9. Hungría, Violante de
10. Isabel la Católica
11. Jerusalén
12. López, Ángela
13. Lorengar, Pilar
14. Perpetuo Socorro

15. Poitiers, Inés de
16. Princesa, De la (plaza. Reubicada y desaparecida)
17. Santa Clara (desaparecida)
18. Santa Teresa de Jesús
19. Torres, Madre Genoveva
20. Trece rosas, Las
21. Zapata, Isabel

## 16/ CASETAS

1. Aguado, Lola
2. Arnal, Doña Dorotea
3. Carmen, Del
4. Nuestra Señora del Carmen
5. Virgen de la Rosa

## 17/ MOVERA

1. Alemanar, Pilar
2. Gea, María Pilar
3. Nuestra Señora de Movera
4. Torre Virreina

## 18/ GARRAPINILLOS

1. Capitana
2. Centenera, Águeda
3. Duaso, Lorenza
4. Guerra, Isabel
5. Nuestra Señora de Loreto
6. Nuestra Señora del Carmen
7. Nuestra Señora del Rosario
8. Sagrada, La
9. Santa Bárbara
10. Torre del Carmen

## 19/ MONTAÑANA

1. Ávila, María de
2. Giral, María Teresa
3. Izquierdo, Pepa (propuesta)
4. Massieu, Lola (propuesta)

5. Morales, María Belén (propuesta)
6. Nazco, Maribel (propuesta)
7. Nuestra Señora del Rosario
8. Pinito del Oro (propuesta)
9. Portolés, Rosa.
10. Purísima
11. Real Castillo, María Pilar del
12. Santa Águeda
13. Santa María
14. Torre del Rosario
15. Torre Millares, Josefina de la (propuesta)
16. Virgen, La

## 20/ JUSLIBOL

1. Figueras, Pilar
2. Marco, Doña Manolita
3. Torre Genoveva
4. Velillanas, La

## 21/ LA CARTUJA BAJA

1. Aragón, Leonor de
2. Concepción, La
3. Nuestra Señora del Pilar
4. Virgen de la Blanca, La
5. Zaporta, Jerónima

## 22/ PEÑAFLORE

1. Carmen, Del (plaza)
2. Nuestra Señora del Rosario

## 23/ MONZALBARBA

1. Bartolomé, Jacinta
2. Nuestra Señora de la Sagrada (calle y paseo)
3. Pintora, La
4. Santa Ana

## 24/ SAN GREGORIO

1. Jesús y María

## 25/ SAN JUAN DE MOZARRIFAR

1. Torre del Carmen

## 26/ TORRECILLA DE VALMADRID

1. Virgen de la Asunción

## 27/ VENTA DEL OLIVAR

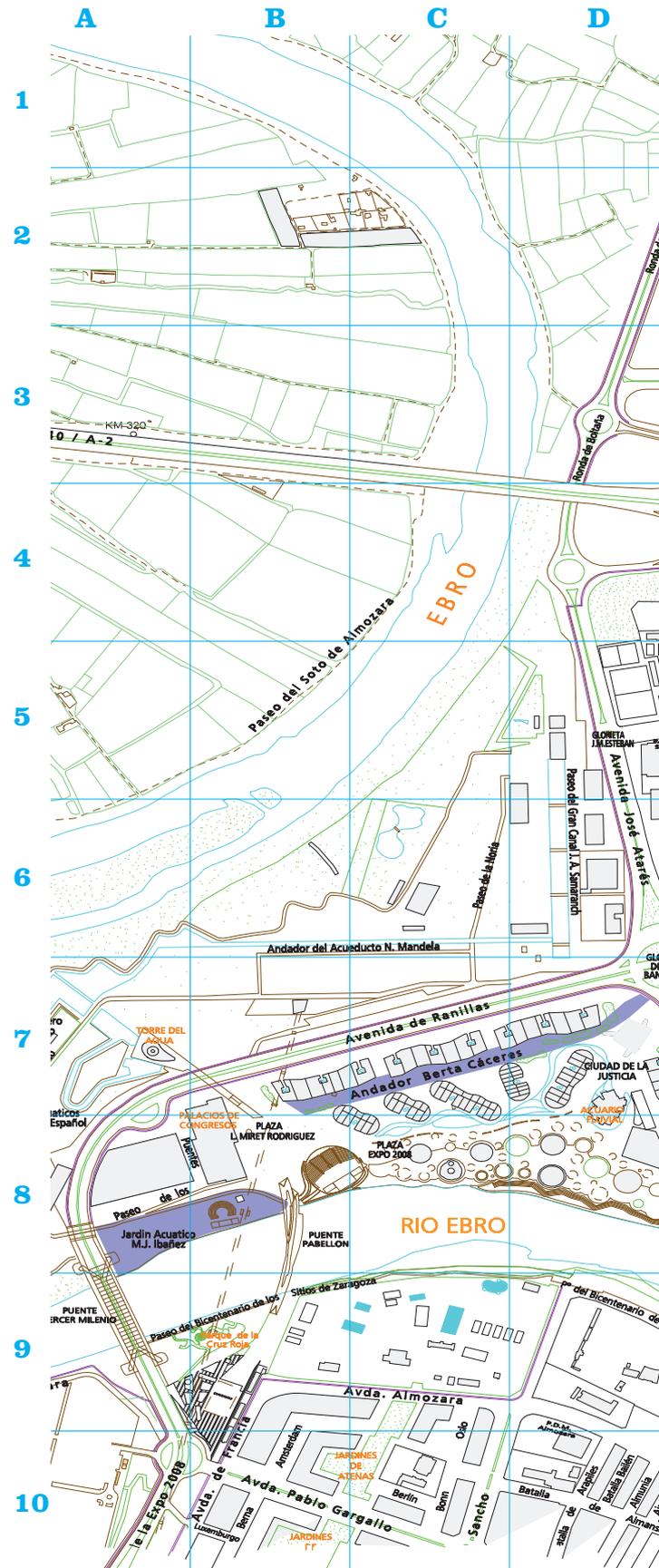
1. Torre Condesa

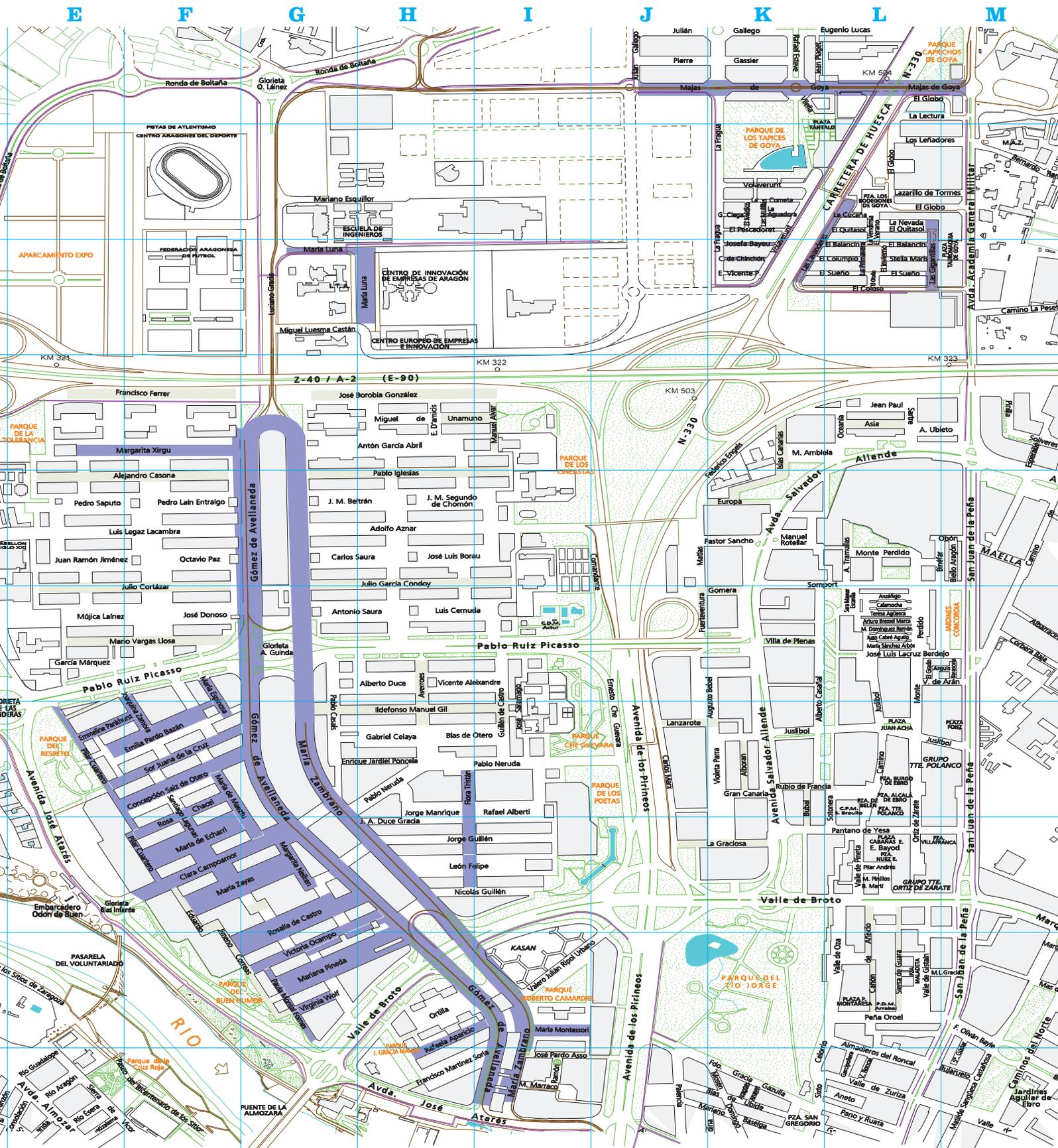
# 01

## ACTUR- REY FERNANDO

Barrios: Actur-Rey Fernando, Parque Goya y Ranillas

- Aguadora, La **K2**
- Aparicio, Rafaela **H10-J9**
- Bayeu, Josefa **K3**
- Cáceres, Berta **B7-D7**
- Campoamor, Clara **F8-G8**
- Castro, Rosalía de **F9-H8**
- Chacel, Rosa **F8-F7**
- Chinchón, Condesa de **K3**
- Cuartero, Pilar **E7-F8**
- Echarri, María de **F8**
- Espinosa, María **F6-F7**
- Gigantillas, Las **L2-L3**
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis **G4-I10**
- Ibáñez, María Jesús (jardines) **A8-B8**
- Lavanderas, Las **K3-L2**
- Luna, María de **G3-H3**
- Maeztu, María de **F7-G8**
- Majas de Goya, Las **J1-M1**
- Montal, Paula **G9**
- Montessori, María **I9**
- Nelken, Margarita **G8**
- Ocampo, Victoria **G9-H8**
- Pankhurst, Emmeline **E7-F7**
- Pardo Bazán, Emilia **D7-F7**
- Pineda, Mariana **G9-H8**
- Primavera, La **L3**
- Saiz de Otero, Concepción **E7-G7**
- Sor Juana Inés de la Cruz **E7-F7**
- Tristán, Flora **H7-H8**
- Wolf, Virginia **G9**
- Xirgú, Margarita **E4-F4**
- Zambrano, María **G4-I10**
- Zamora, Joaquina **F6-F7**
- Zayas, María **F8-G8**





# 02

## CASABLANCA

**Barrios: Casablanca, Ciudad deportiva, las Nieves y Santa Fe.**

Ermita, La (plaza) **D1**

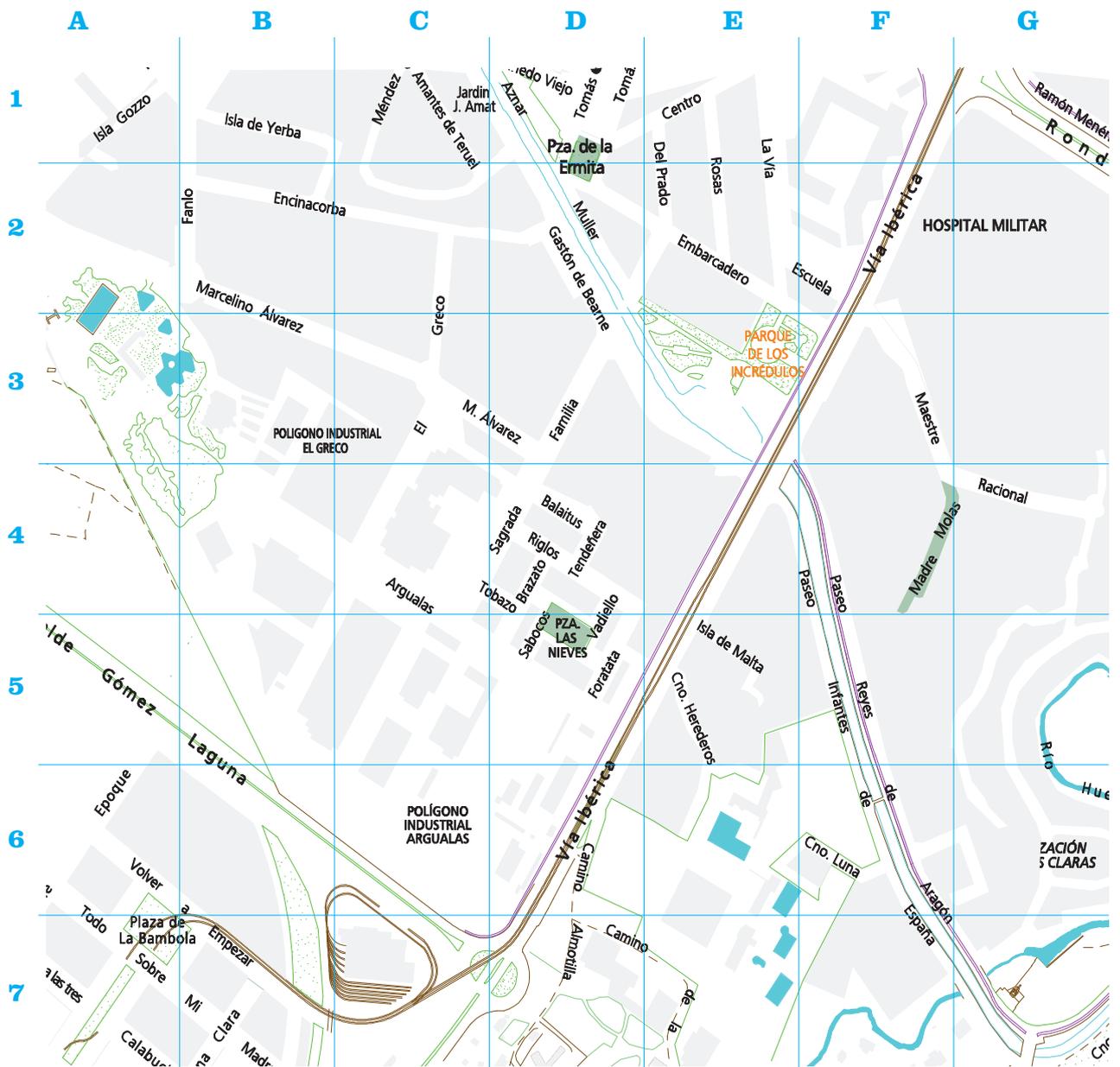
Martirio de Santa Fe **b2**

Muralla de Santa Fe **a1-c2**

Nuestra Señora de las Nieves (plaza) **D4**

Rosa Molas **F4**





# 03

## CASCO HISTÓRICO

**Barrios: San Pablo-El Gancho, La Magdalena, San Miguel, Tenerías y San Agustín**

- Agustín, María **A3-D10**
- Álvarez, Casta **D3-F4**
- Aragón, Agustina de **B5-E6**
- Bureta, Condesa de **F5**
- Carmelo, El **D9-C9**
- Cartiel, Mercedes (glorieta) **N7**
- Curie, Marie **A6-B6**
- Doncellas **E7**
- Ester, La Reina **N9**
- Magdalena, La (plaza) **K8**
- N. S. del Pilar (plaza) **H4-I5**
- Órgano de la Magdalena **K7**
- Pilar (puente) **L5-M4**
- Portillo (plaza) **B5**
- Rafols, Madre **D7-E8**
- Refugio **I6-I7**
- Sancho, Manuela **K10-L10**
- Santa Ana **D9**
- Santa Catalina **I9**
- Santa Inés **B5-C3**
- Santa Isabel **G5-H5**
- Santa Lucía **B2-C3**
- Santa Marta (plaza) **J6**
- Sepulcro **K6**
- Verónica, La **I8**
- Victoria, De la (plaza) **E7**
- Virgen **G4**
- Virgenes **H6**

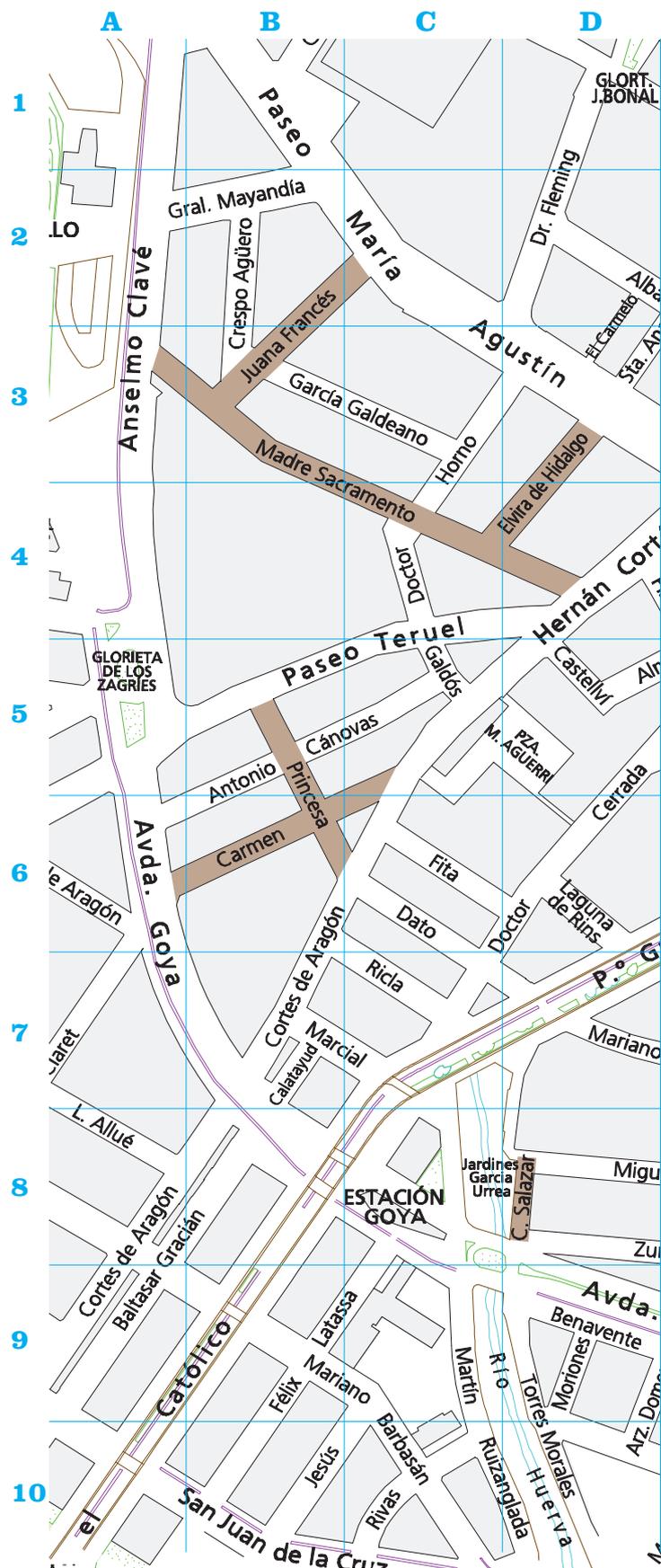


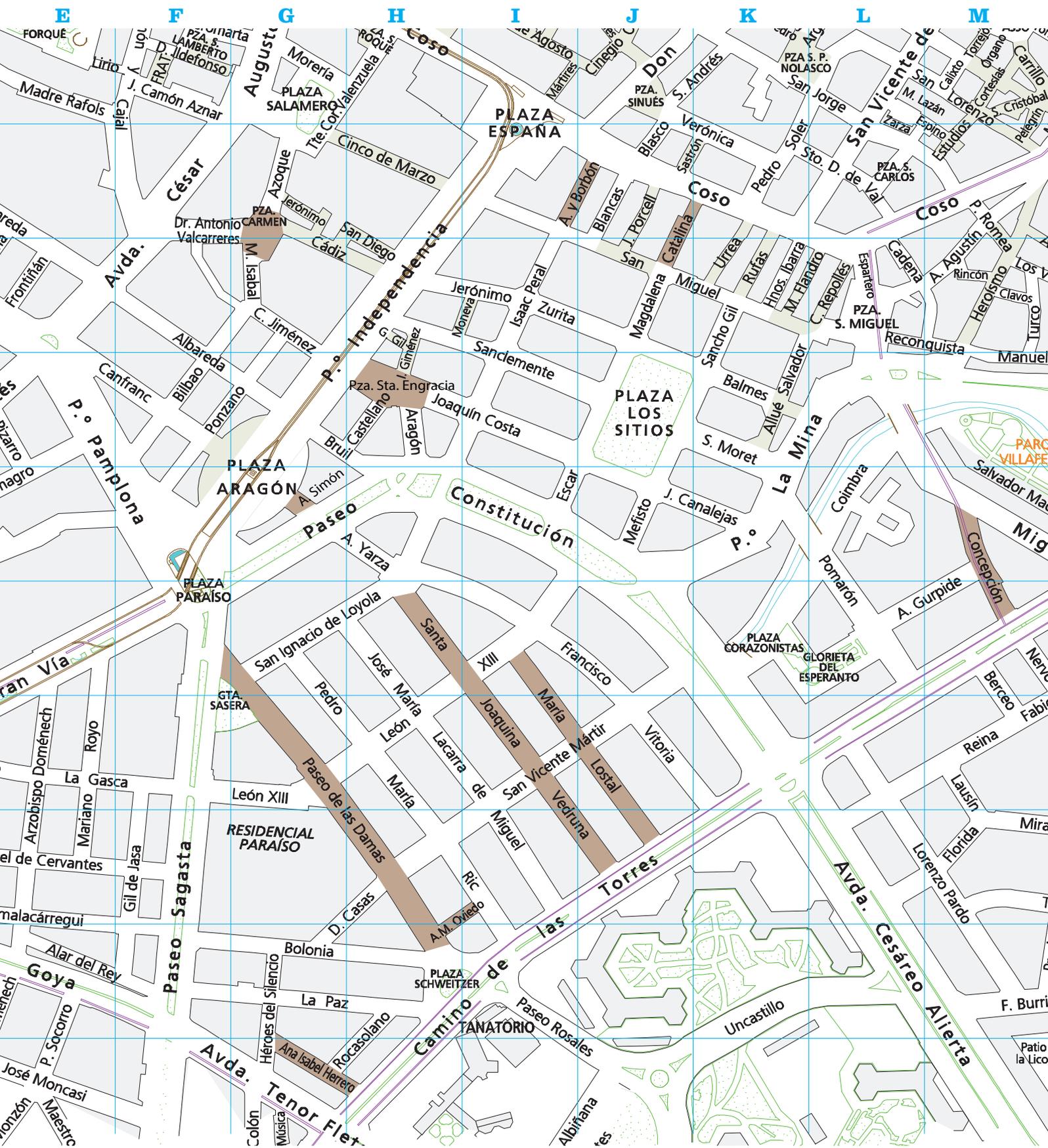


# 04

## CENTRO

- Amar y Borbón, Josefa I2-J2
- Carmen A6-C5
- Carmen (plaza) G2-G3
- Concepción M5-M6
- Damas, Paseo de las F6-H9
- Francés, Juana B3-C2
- Herrero, Ana Isabel G9-H10
- Hidalgo, Elvira de C4-D3
- Lostal, María I6-J8
- Oviedo, Madre Antonia María de H8-I8
- Princesa, De la B5-C6
- Sacramento, Madre A3-D4
- Salazar, Catalina D8
- Santa Catalina J2-J3
- Santa Engracia (plaza) H4
- Santa Joaquina de Vedruna H6-J8
- Simón, Agustina G5



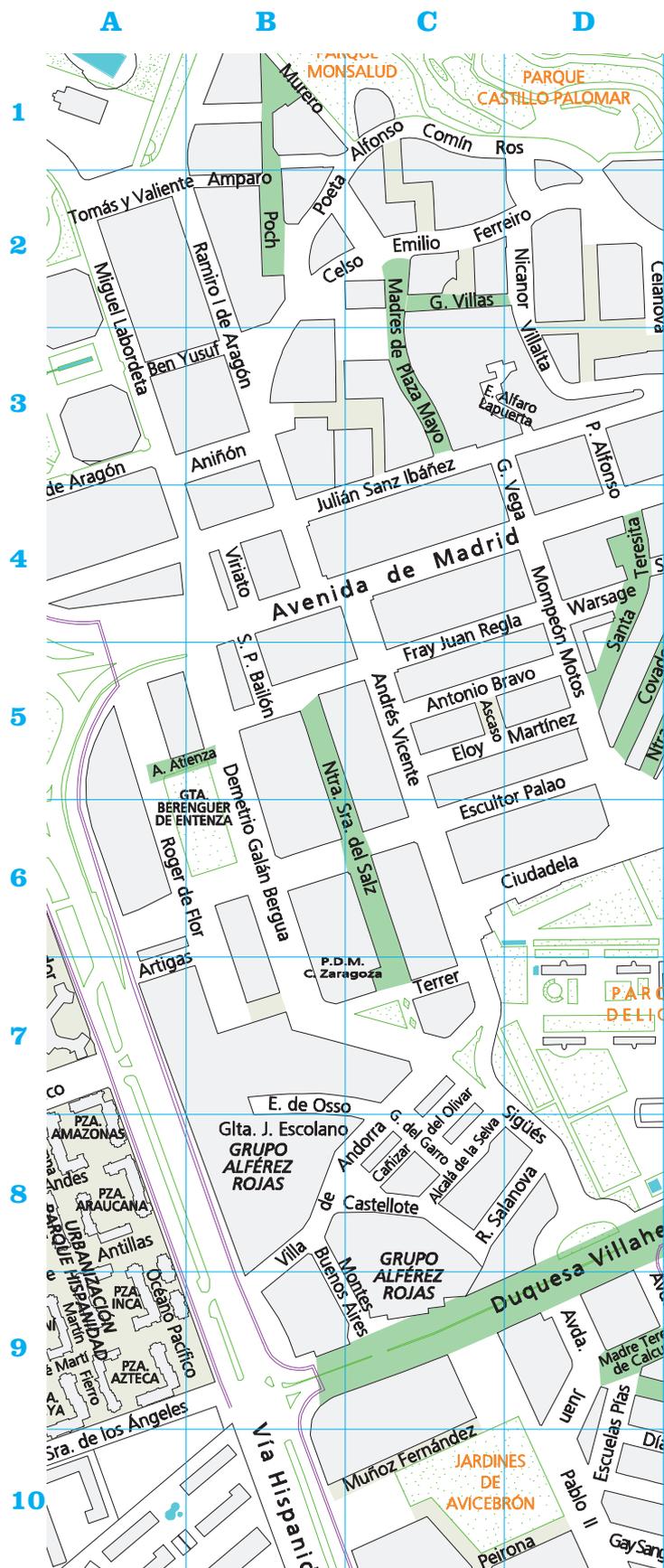


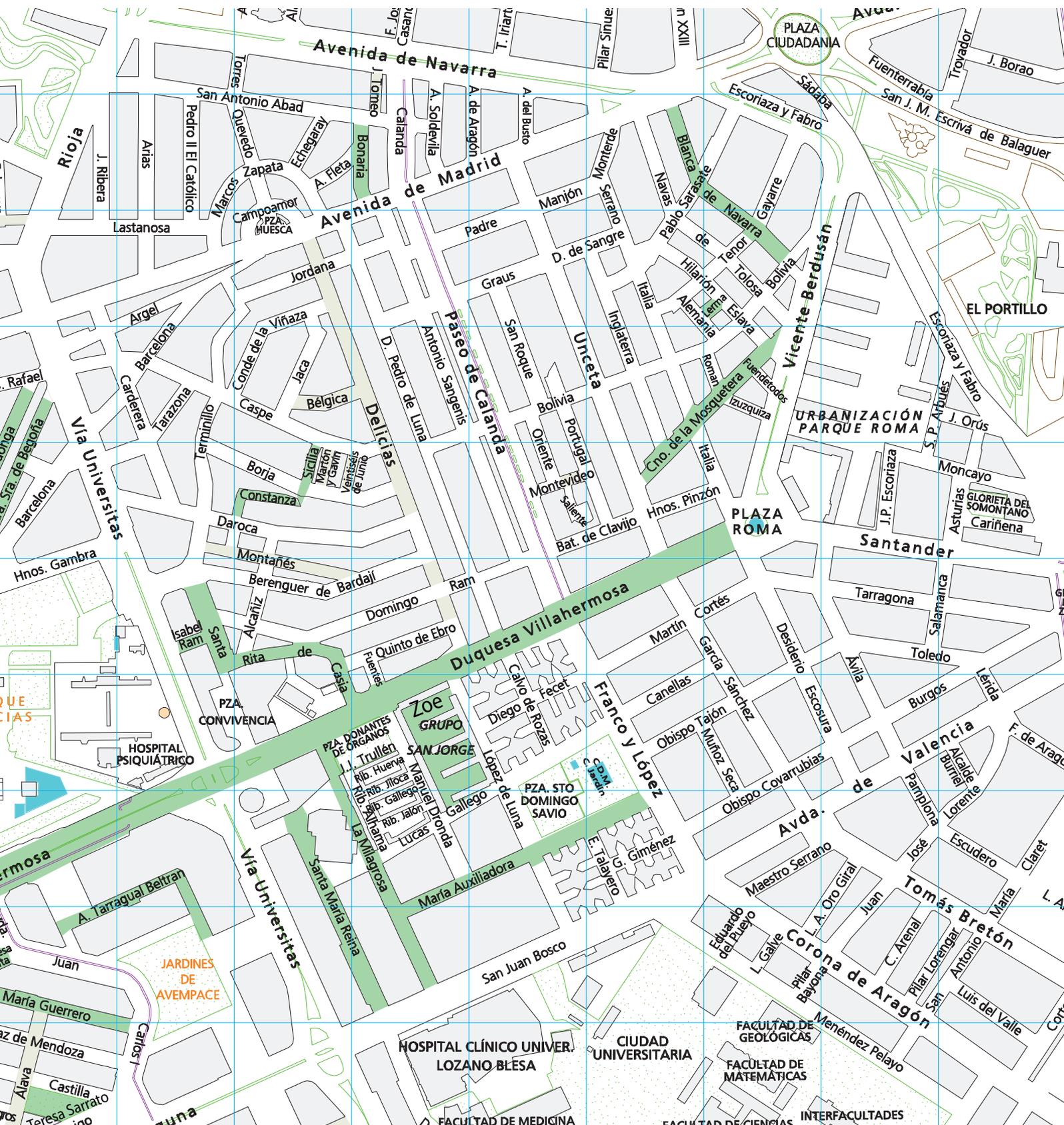
# 05

## DELICIAS

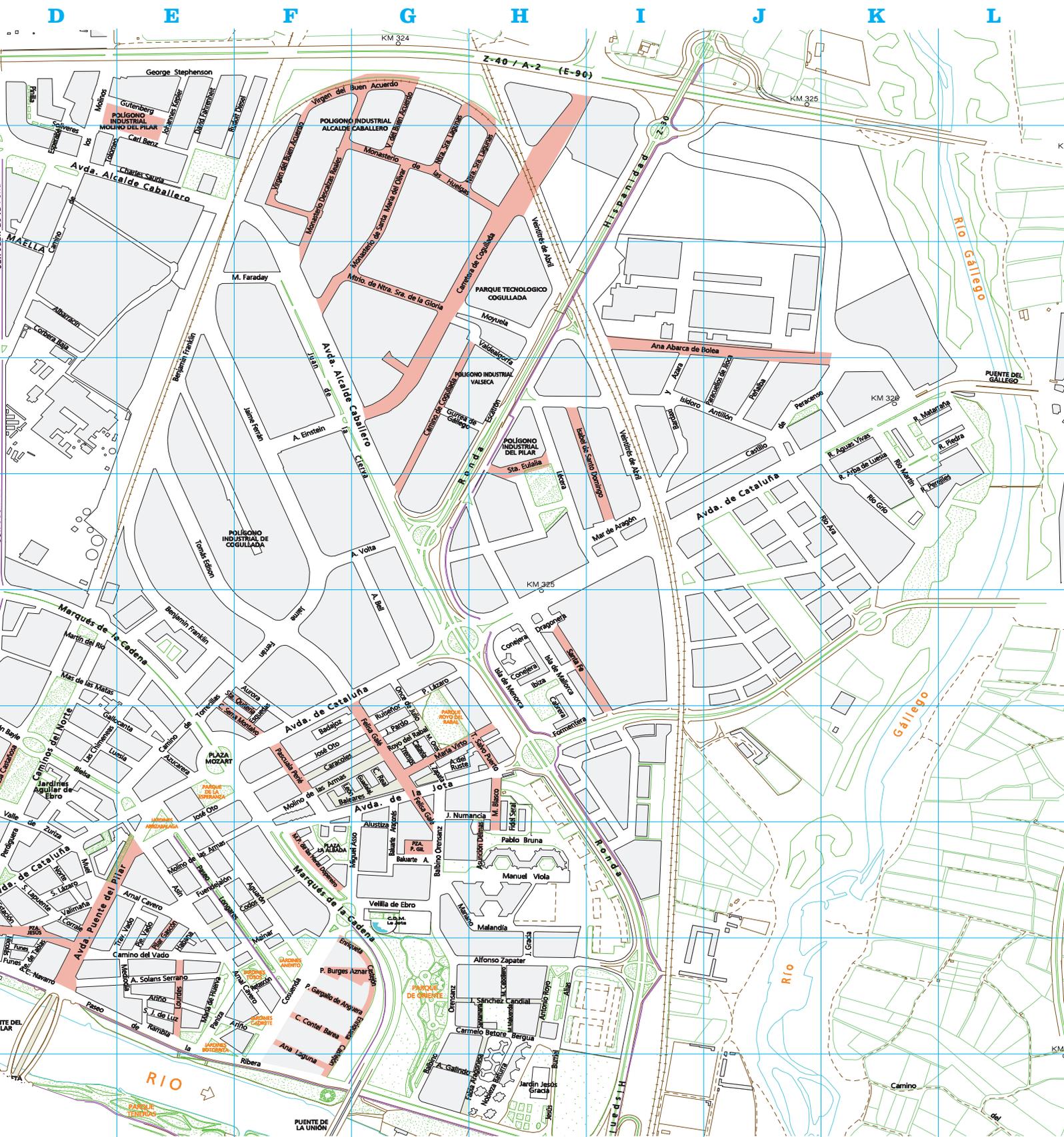
Barrios: La Bombarda, La Bozada, Ciudad Jardín,  
Delicias, Monsalud y Parque Roma

- Atienza, Agustina A5-B5
- Calcuta, Madre Teresa de D9-E9
- García Villas, Marianela C2
- Guerrero, María D9-F10
- Lerma, Matilde de K3
- Madres de la Plaza de Mayo C2-C3
- María Auxiliadora H8-J8
- Milagrosa, La G7-H9
- Mosquetera, La J5-K4
- Navarra, Doña Blanca de J2-K3
- Nuestra Señora de Begoña D5-E4
- Nuestra Señora de Bonaria H2
- Nuestra Señora de Covadonga D5-E4
- Nuestra Señora del Salz B5-C7
- Poch, Amparo B1-B2
- Ram, Isabel F6
- Rosinach, Zoe (grupo de viviendas) H7-I7
- Santa María Reina G8-H9
- Santa Rita de Casia F6-G7
- Santa Teresita D4-D5
- Sarrato, Teresa E10
- Sicilia, Constanza de G5
- Tarragual, Aurora E9-F9
- Villahermosa, Duquesa de B9-K5









# 07

## LA ALMOZARA

Barrios: La Almozara y La Puerta Sancho

Almunia de doña Godina, La [F5-G4](#)

Callas, María [C9-E9](#)

Felicia, Reina [F6-F7](#)

Monasterio de Santa Lucía [G6](#)

Santa Orosia [B9-E10](#)

Sinués, Pilar [E9-E10](#)





C D E F G H I J K

itios de Zaragoza

PASARELA DEL VOLUNTARIADO

PARQUE DEL BUEN HUMOR

RIO

Avda. Almozara

JARDINES DE ATENAS

Parque de la Cruz Roja

Pablo Gargallo

PUENTE DE ALMOZAR

JARDINES DE ISBOA

Puerta Sancho

Avda. Pablo Gargallo

PLAZA EUROPA

onomía

Avda. Puerta Sancho

PLAZA EMILIO ALFARO

Santiago Dulong LAGO

PALACIO DE LA ALJAFERÍA CORTES DE ARAGÓN

Avenida Ciudad de Soria

PARQUE DE LA ALJAFERÍA

Antonio Cano Mata

Avda. de Madrid

Avenida de Navarra

PLAZA CIUDADANIA

María Callas

PZA. DEL PORTILLO

Santa F. José Casanova

Orosia

Marie Curie

T. Iriarte Reinoso

Pilar Sinues y Navarro

Benjamin

F. José Casanova

Carmelo

Ramón Pl.

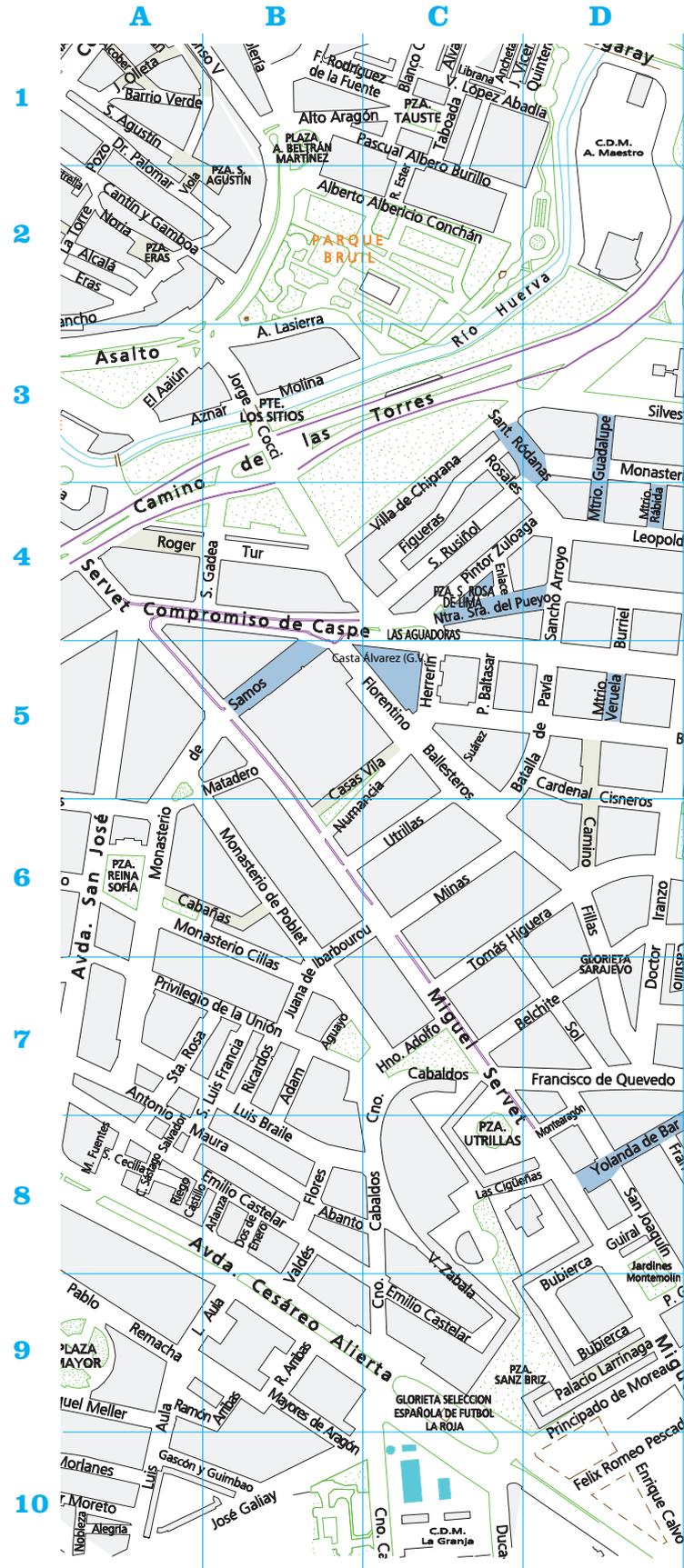
Juan XXIII

Escor

PZA. TOROS LA MISERICORDIA

# LAS FUENTES

- Álvarez, Casta (grupo de viviendas) C5
- Aragón, María de E5-F10
- Bueso, Eugenia F2-G3
- Casamayor, María Andrea (grupo de viviendas) F3-G4
- Cobos, Pepa E8
- Madrina Salinas F3-G3
- Monasterio de Alahón (Santa María) F5
- Monasterio de Guadalupe (Nuestra Señora) D3-D4
- Monasterio de Guayente (Nuestra Señora) F5
- Monasterio de la Rábida (Santa María) D4
- Monasterio de Leyre (Santa María) F5-F6
- Monasterio de Monserrat (Nuestra Señora) G3
- Monasterio de Nájera (Santa María la Real) F2
- Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera F4
- Monasterio de Nuestra Señora del Pueyo C4-D4
- Monasterio de Obarra (Santa María) F5-F6
- Monasterio de la Oliva (Santa María) F2-G2
- Monasterio de Roncesvalles (Ntr. Sra. de) F6-G6
- Monasterio de Samos (San Julián y Santa Basilisa) B5
- Monasterio de San Juan de las Abadesas G6
- Monasterio de Santa Catalina F5
- Monasterio de Santa Clara F6-G5
- Monasterio de Santa María de Ripoll G5
- Monasterio de Sigena F4
- Monasterio de Valvanera G5
- Monasterio de Veruela (Santa María) D5
- Nuestra Señora de la Fonfría G6
- Nuestra Señora del Portal (plaza) E3
- Santa Rosa de Lima (plaza) C4
- Santuario de Misericordia F3
- Santuario de Rodanas (de la Virgen) C3-D3
- Torre Ramona (parque) F6-F7
- Yolanda de Bar D8-E7





# 09

## MIRALBUENO

Barrios: Miralbueno y San Lamberto

Fañanás, Silveria **K2-M4**

Merced, La **H6**

Santa Bárbara **A9-B8**



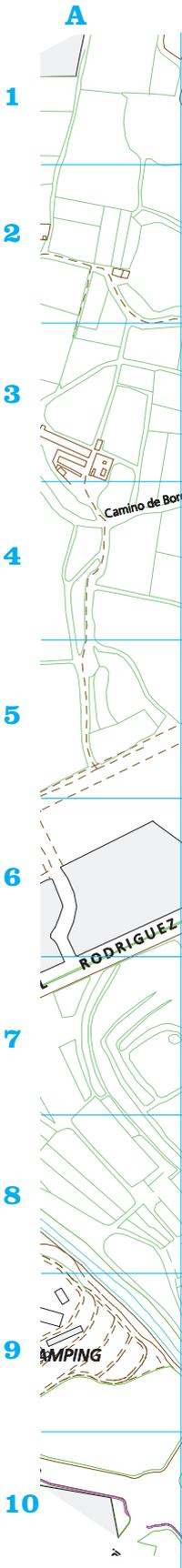


# 10

## OLIVER- VALDEFIERRO

Barrios: Oliver y Valdefierro

Amazonas (plaza) **H5**  
Andrómeda **D9**  
Aranda, Pilar **F3-G3**  
Barat, Madre **H3**  
Berenice **B9-C8**  
Bravo, Ángela **G1-G2**  
Camisera, La **C1-D2**  
Dama de noche **E6**  
Duarte, Eva **E3**  
Galatea **D10**  
Inmaculada, La (plaza) **D8**  
Lamadrid, Teodora **F2-G3**  
Millán, Francisca **D8-E7**  
Miró, Pilar **G4-H3**  
Mistral, Gabriela **D2-E2**  
Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles **G6-I6**  
Monasterio de Piedra (Santa María) **G2**  
Parra, Lolita (calle y plaza) **D2-E2**  
Petronila, Reina **F3**  
Pléyades, Las **B8-C8**  
Perseidas, Las **D10**  
Reina, La **D2**  
Santa Bárbara **D8**  
Selene (glorieta) **B7**  
Soldevila, María del Carmen **F3**  
Venus **B9-C9**

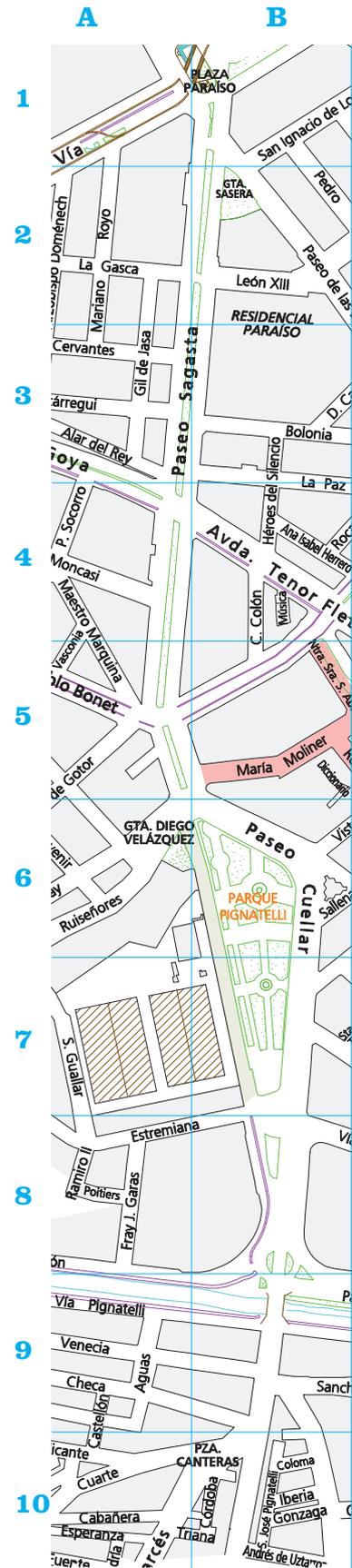


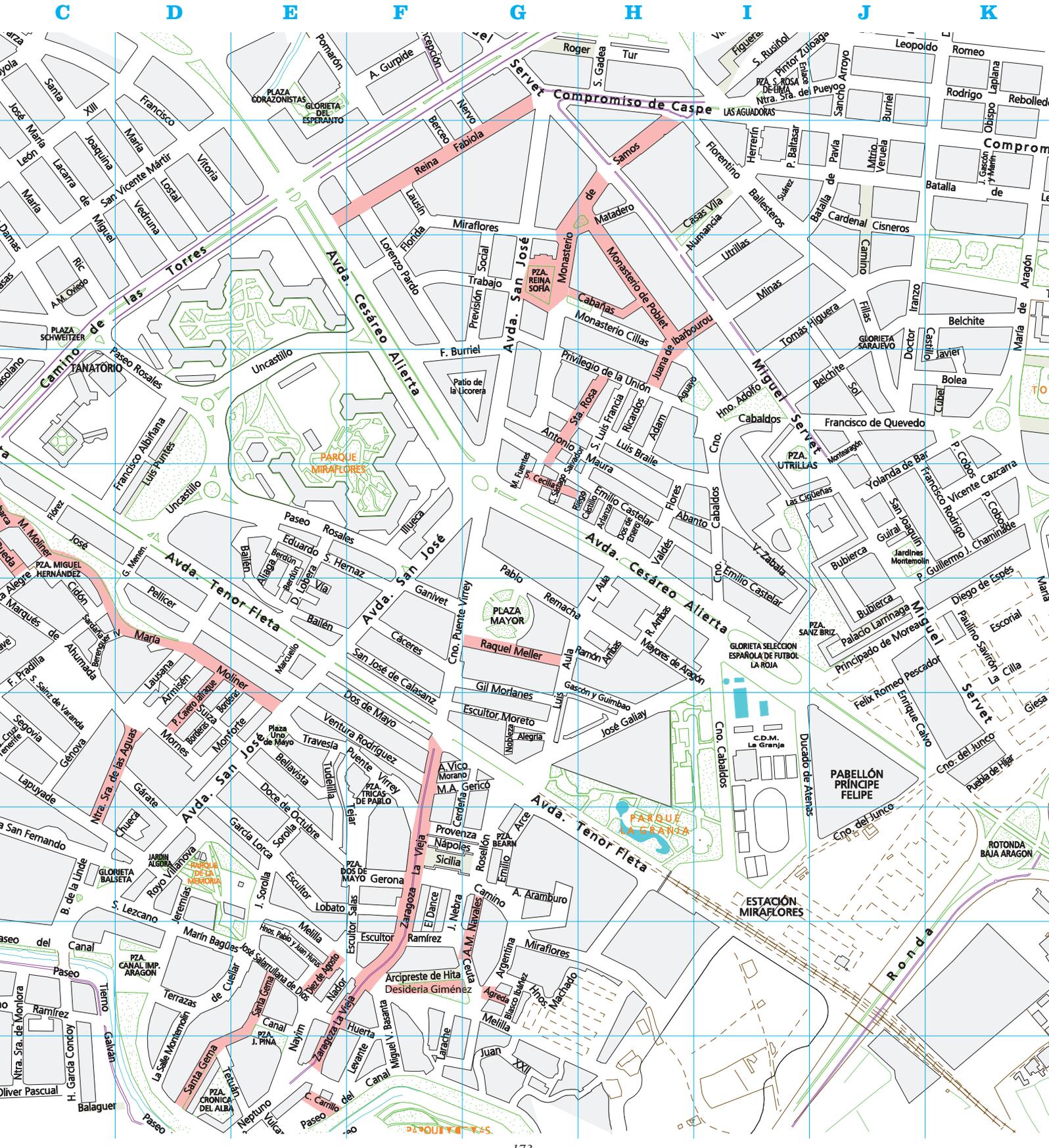


# 11

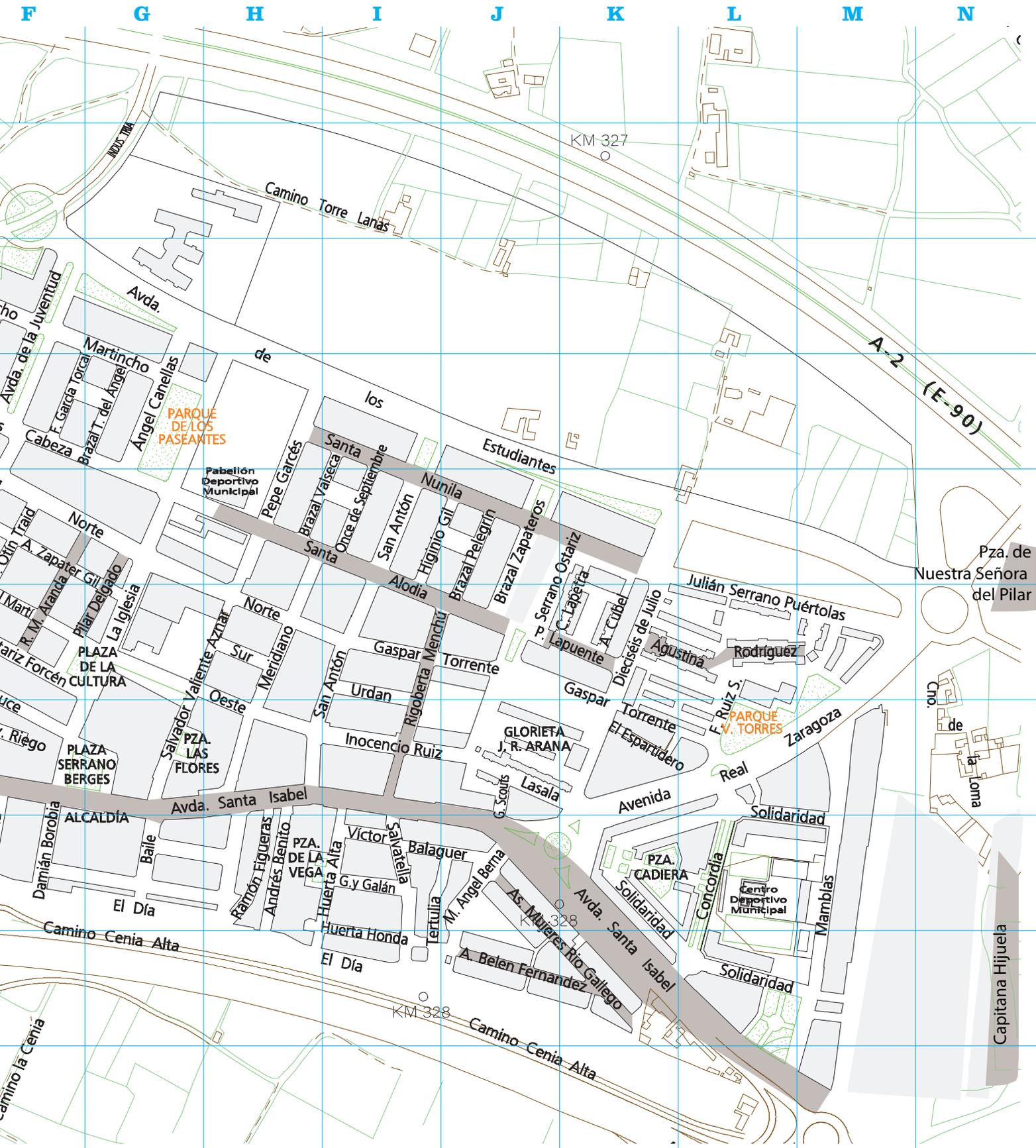
## SAN JOSÉ

- Ágreda, Sor María Jesús de **G9**
- Carrillo, Conchita **E10**
- Cavero, Pilar **D7-D6**
- Fabiola, Reina **E2-G1**
- Giménez, Desideria **F9**
- Ibarbourou, Juana de **H4-I3**
- Meller, Raquel **G6**
- Moliner, María **B5-E7**
- Monasterio de Poblet (Santa María) **H2-H3**
- Monasterio de Rueda (Santa María) **B5-C5**
- Monasterio de Samos (San Julián y Santa Basilia) **G3-H2**
- Navales, Ana María **G8-G9**
- Nuestra Señora de Sancho Abarca **B5-C5**
- Nuestra Señora de las Aguas **C8-D7**
- Santa Cecilia **G5**
- Santa Gema **D10-E9**
- Santa Rosa **G4-H4**
- Santuario de Cabañas (santa María y san Juan) **G3-H3**
- Sofía, Reina (plaza) **G3**
- Zaragoza la Vieja **E10-F7**









F G H I J K L M N

KM 327

A-2 (E-90)

PARQUE DE LOS PASEANTES

Pabellón Deportivo Municipal

Pza. de Nuestra Señora del Pilar

PARQUE V. TORRES

GLORIETA J. R. ARANA

PZA. CADIERA

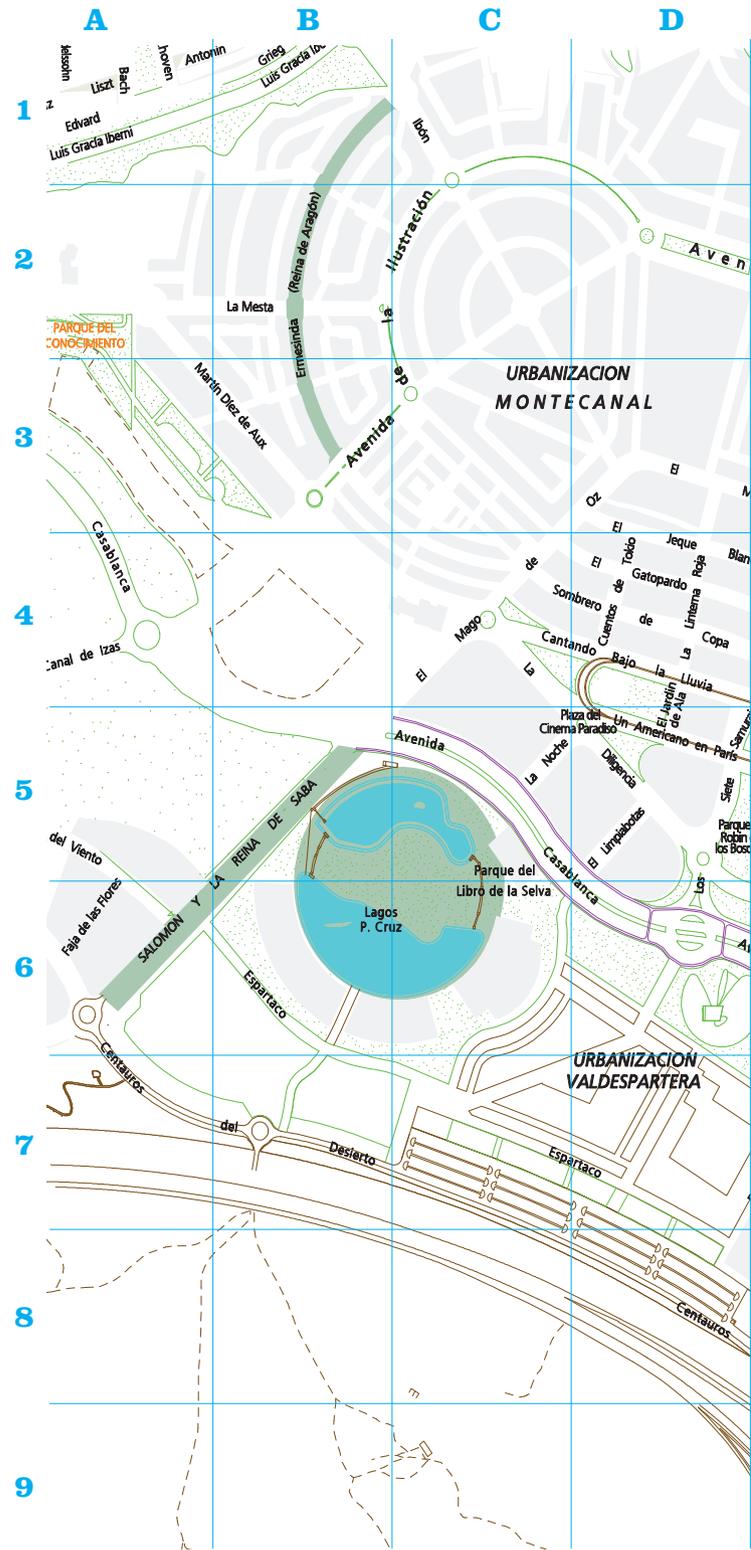
KM 328

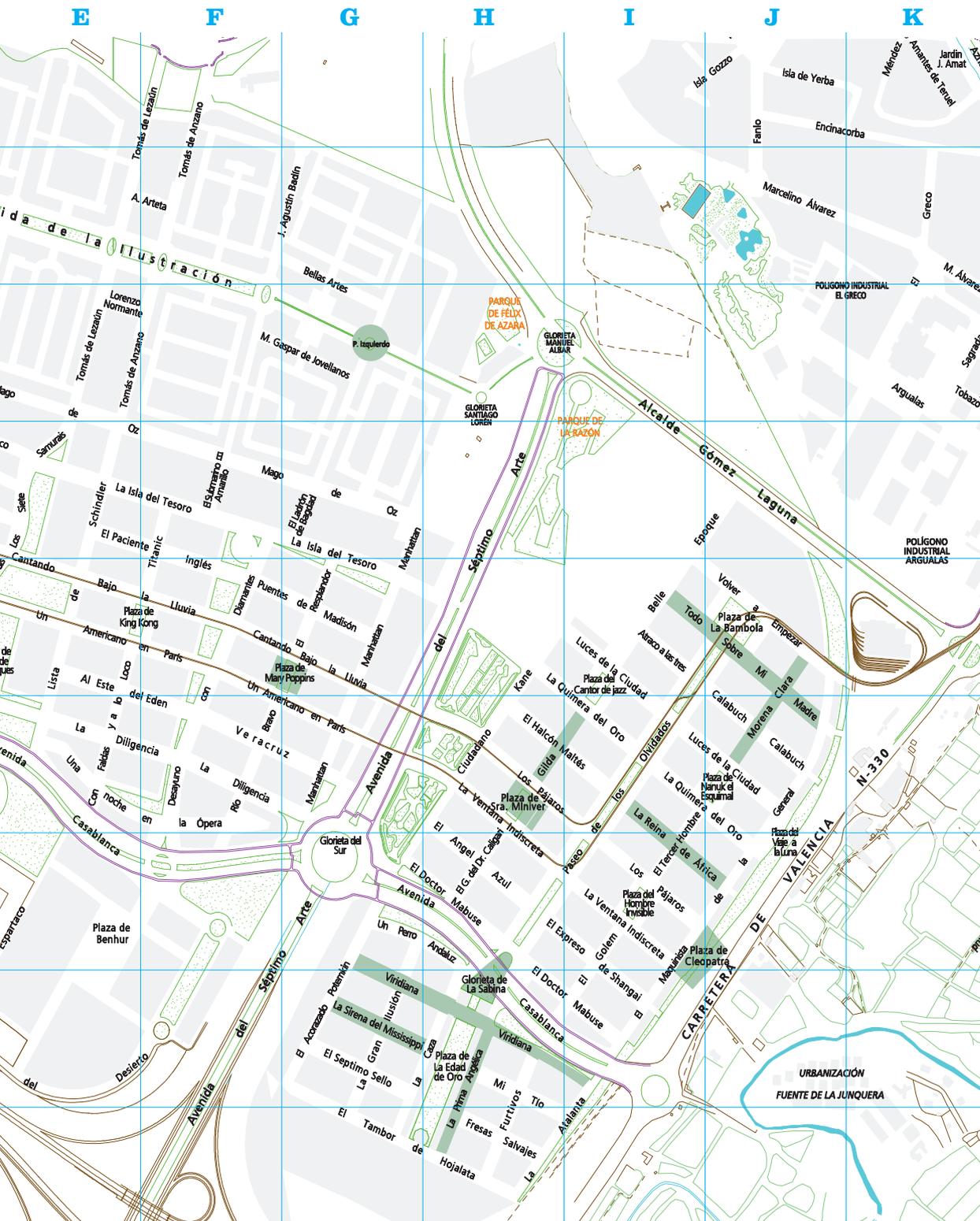
# 13

## SUR

**Barrios: Arcosur, Montecanal, Rosales del Canal y Valdespartera**

- Aragón, Ermesinda de **B3-C1**
- Caseta de las brujas, La **a3-b2**
- Cleopatra (plaza) **J8-J7**
- Cruz, Penélope (lagos) **B6-C5**
- Gilda **I6**
- Heroínas de los Sitios **a3-b2**
- Izquierdo Albero, María Pilar **G5**
- Mary Poppins **G5-G6**
- Morena Clara **J5-J6**
- Nuestra Señora de las Nieves (plaza) **L4**
- Prima Angélica **H8-H9**
- Reina de África **I6-J7**
- Sabina, La (glorieta) **H8**
- Salomón y la reina de Saba **A6-B5**
- Señora Miniver (plaza) **H6**
- Sirena del Mississippi, La **G8-H8**
- Todo sobre mi madre **I5-J6**
- Viridiana **G8-I8**





# 14

## TORRERO - LA PAZ

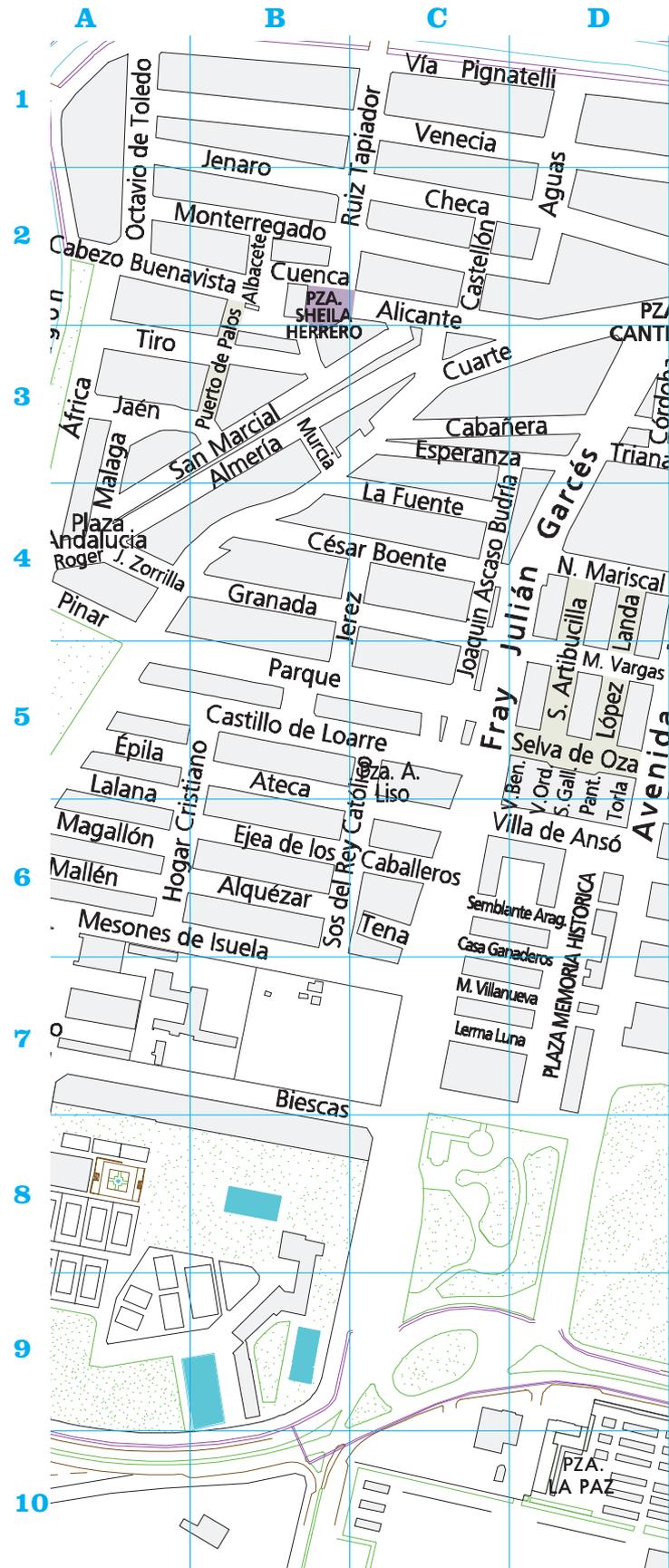
Barrios: Torrero, La Paz, Puerto-Venecia y Venecia

Herrero, Sheila (plaza) B2

Monasterio de Nuestra Señora de Monlora F1-F3

Nuestra Señora de la Oliva G8-H8

Nuestra Señora del Villar J10-K10



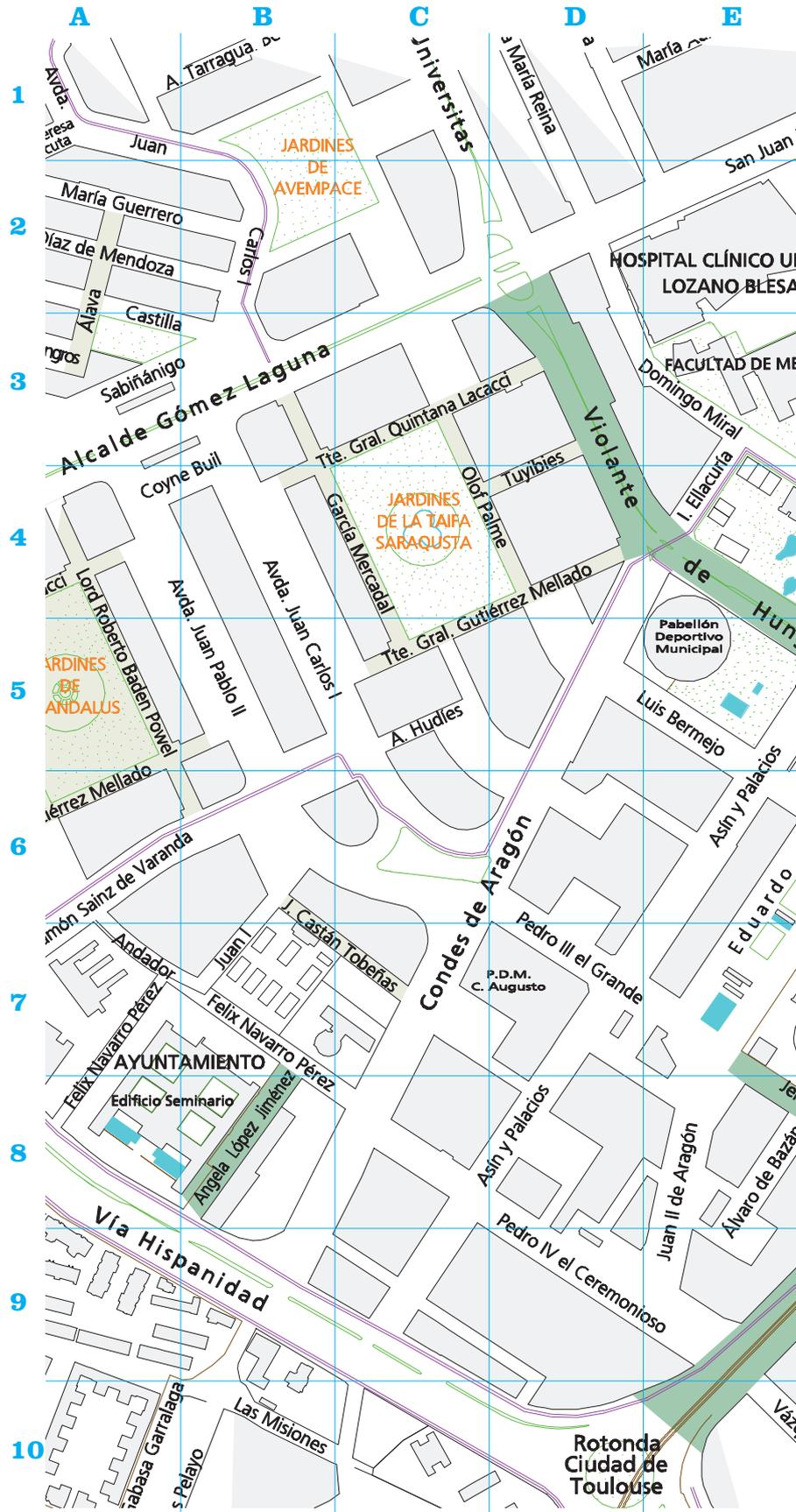


# 15

## UNIVERSIDAD

Barrios: Romareda

- Arenal, Concepción I1-I2
- Bayona, Pilar H1-H2
- Hungría, Violante de D2-G6
- Isabel la Católica E10-H6
- Jerusalén E7-F8
- López, Ángela B7-B8
- Lorengar, Pilar I1-I2
- Perpetuo Socorro N2-N3
- Poitiers, Inés de N8
- Santa Teresa de Jesús J6-L3
- Torres, Madre Genoveva M2-M4
- Trece rosas, Las I9-J9
- Zapata, Isabel I9-J9







# 19

## GARRAPINILLOS

Capitana [Fuera de plano](#)

Centenera, Águeda [C5](#)

Duaso, Lorenza [B1](#)

Guerra, Isabel [A2-B1](#)

Nuestra Señora de Loreto [B3-C3](#)

Nuestra Señora del Carmen [B2-C2](#)

Nuestra Señora del Rosario [B2-C2](#)

Sagrada, La [C4-C3](#)

Santa Bárbara [B1-D2](#)

Torre del Carmen [Fuera de plano](#)



# 19

## MONTAÑANA

- Ávila, María de **A3-B3**
- Giral, María Teresa **A3**
- Nuestra Señora del Rosario **A3-B4**
- Portolés, Rosa **B1**
- Purísima **B1**
- Real Castillo, María Pilar del **A2-B3**
- Santa Águeda **B1**
- Santa María **B4**
- Rosario, Nuestra Señora de **A3-A4**
- Rosario, Nuestra Señora de (plaza) **B3-B4**
- Virgen, La **A2**



# 20

## JUSLIBOL

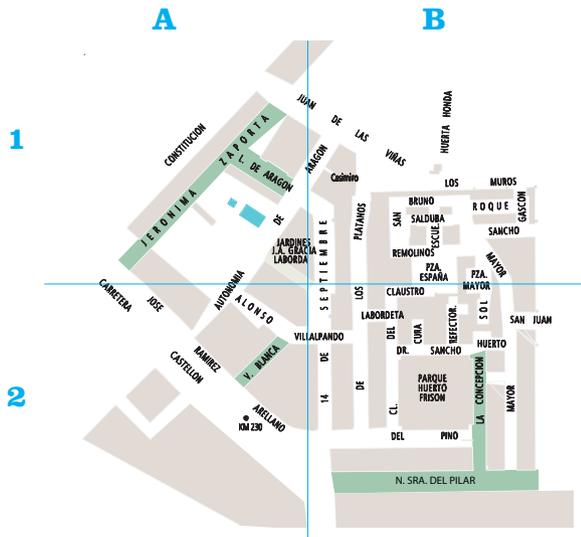
- Figueras, Pilar **A2**
- Marco, Doña Manolita **B2**
- Torre Geneveva **A2**
- Velillanas, La **B3**



# 21

## LA CARTUJA BAJA

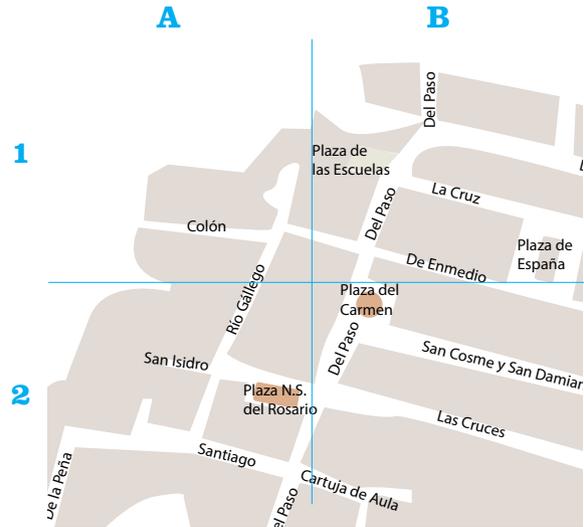
Aragón, Leonor de A1  
Concepción, La B2  
Nuestra Señora del Pilar B2  
Virgen de la Blanca, La A2  
Zaporta, Jerónima A1



# 22

## PEÑAFLOR

Carmen, Del (plaza) B2  
Nuestra Señora del Rosario (plaza) A2



# 23

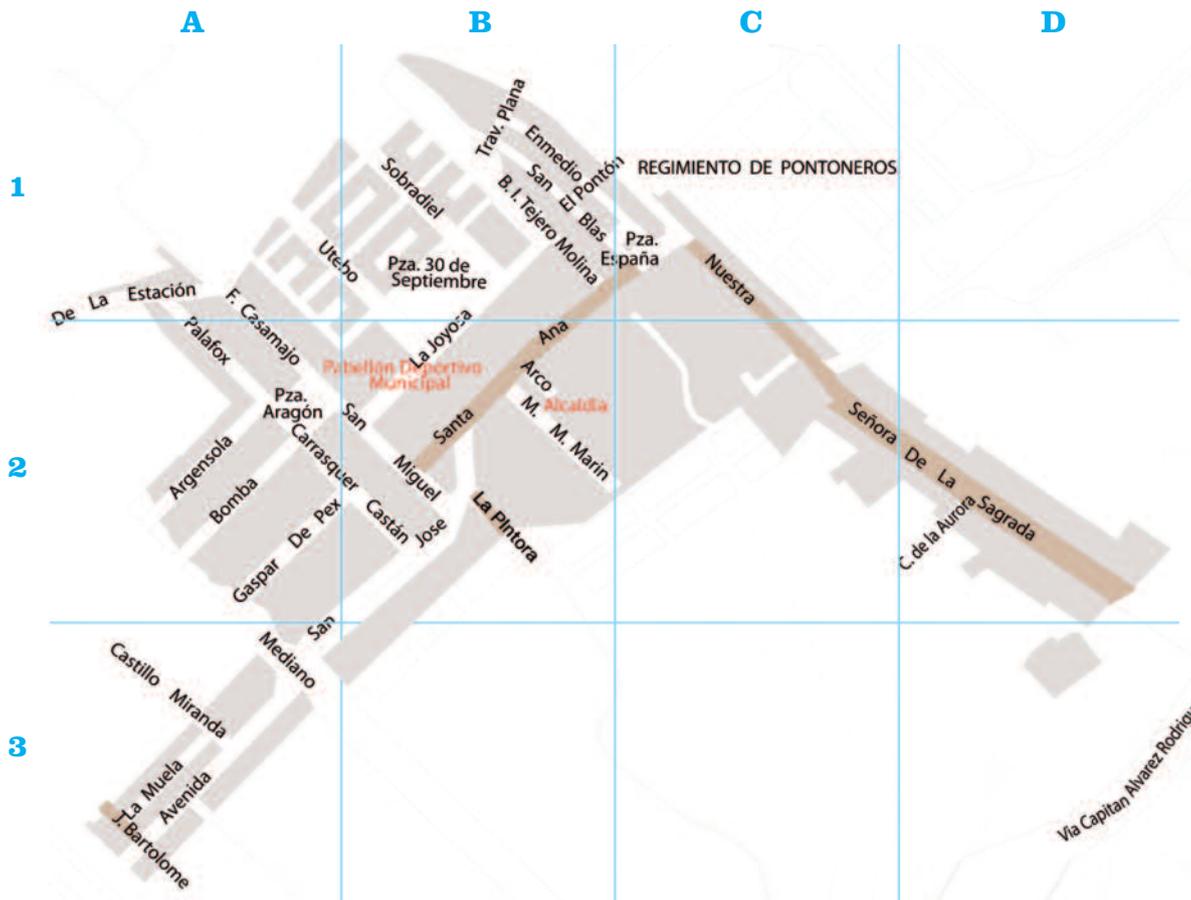
## MONZALBARBA

Bartolomé, Jacinta **A3**

Nuestra Señora de la Sagrada (calle y paseo) **C1-D2**

Pintora, La **B2**

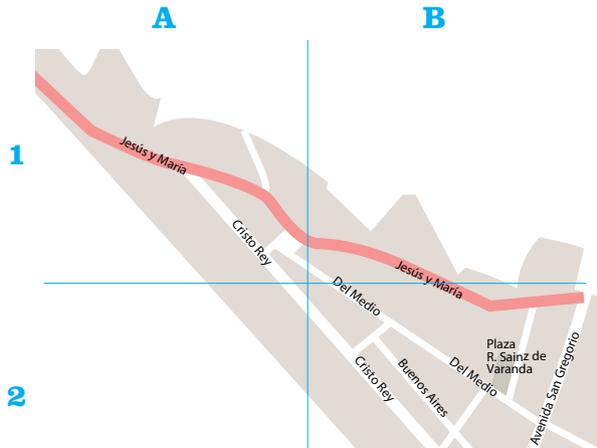
Santa Ana **B2-C1**



# 24

## SAN GREGORIO

Jesús y María A1-B2

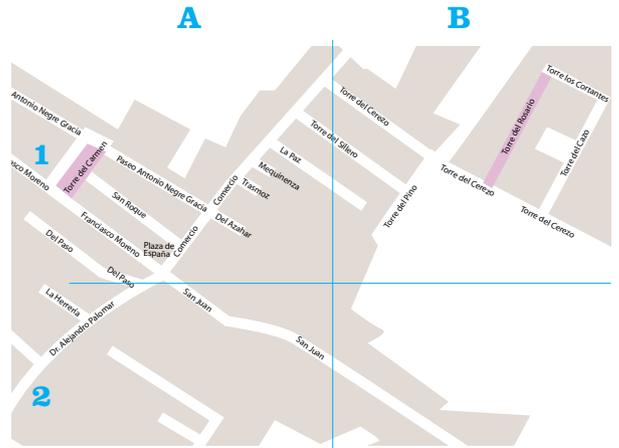


# 25

## SAN JUAN DE MOZARRIFAR

Torre del Carmen A1

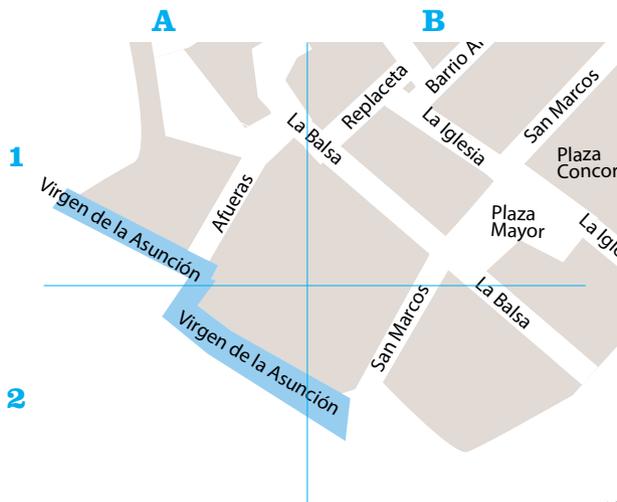
Torre del Rosario B1



# 26

## TORRECILLA DE VALMADRID

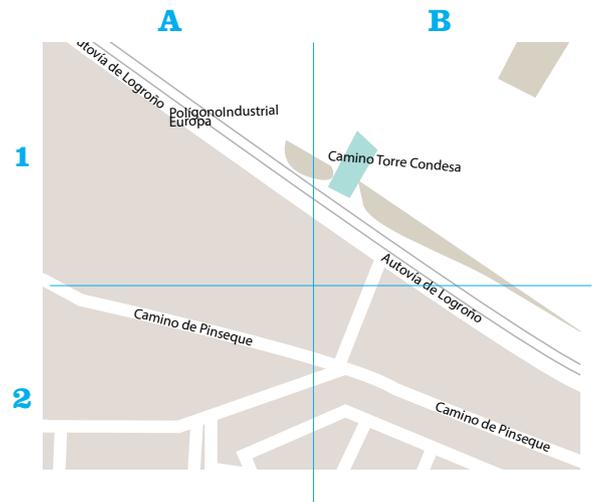
Virgen de la Asunción A1-B2



# 27

## VENTA DEL OLIVAR

Torre Condesa B1



# Mujeres por la época histórica en que vivieron

## LA ANTIGÜEDAD

### Mujeres de las Sagradas Escrituras, de la mitología y reinas

1. Amazonas
2. Andrómeda
3. Berenice
4. Cleopatra. (69-30 a. C.)
5. Ester, Reina
6. Magdalena, La
7. Perseidas
8. Selene
9. Venus
10. Verónica, La

### Santas

1. Santa Águeda. (Siglo III)
2. Santa Ana (Siglo I)
3. Santa Bárbara. (Siglo III)
4. Santa Catalina (292-312)
5. Santa Cecilia. (Siglos II y III)
6. Santa Engracia. (285-304)
7. Santa Eulalia. (292-304)
8. Santa Fe. (Siglo III o IV)
9. Santa Lucía. (Siglo III o IV)
10. Santa Marta (Siglo I)
11. Santa Mónica. (332-387)
12. Santa Quiteria. (Siglos I y II)

## LA ÉPOCA MEDIEVAL

### Comadronas

1. Madrina Salinas. (Siglo XV)

### Desconocidas

1. Gil, Teresa (ca. 1257 y 1260-ca. 1310 y 1315).

### Mujeres de hombres famosos

1. Ram, Isabel. Mujer de Berenguer Bardají. (Siglo XV)

### Reinas, princesas y nobles

1. Aragón, Ermesinda de. (Siglo XI)
2. Aragón, Leonor de. (1358-1382)

3. Aragón, María de. (1403-1445)
4. Felicia, Reina. (Siglo XI)
5. Foix, Germana de. (1488-1538)
6. Godina, Doña (Siglo XII)
7. Hungría, Violante de. (1216-1251)
8. Infantas (de Aragón) (Siglos XIV-XV)
9. Luna, María de. (1358-1406)
10. Navarra, Doña Blanca de. (1386-1441)
11. Petronila, Reina. (Siglo XII)
12. Poitiers, Inés de. (1103-1159)
13. Portugal, Reina de. (1271-1336)
14. Sicilia, Constanza de. (1247-1302)
15. Yolanda de Bar. (1365-1431)

### Santas

1. Santa Alodia. (Siglo IX)
2. Santa Clara (1194-1253)
3. Santa Inés (1268-1317)
4. Santa Isabel de Portugal. (1271-1336)
5. Santa Nunila. (Siglo IX)
6. Santa Orosia. (Siglo IX)
7. Santa Rita de Casia. (1381-1457)

## TIEMPOS MODERNOS

### Abadesas y monjas

1. Abarca de Bolea, Ana. (1602-1685)
2. Ágreda, Sor María Jesús. (1602-1665)
3. Santo Domingo, Isabel de. (Siglos XVI y XVII)
4. Sor Juana Inés de la Cruz. (1651-1695)

### Desconocidas

1. Mari-Gil

### Escritoras

1. Bueso, Eugenia. (Siglo XVII)
2. Zayas, María. (1590-1661)

### Mujeres de hombres famosos

1. Castro, Leonor. Mujer de Francisco de Gurrea. (Siglo XVI).
2. Ram, Isabel. Mujer de Berenguer Bardají. (Siglo XV)
3. Salazar, Catalina. Mujer de Cervantes. (1615-1626)

### Nobles y burguesas

1. Baronesa de Purroy. (Siglo XVII)

2. Botorrita, Señora de (Siglo XVI)
3. Castro, Leonor. (Siglo XVI)
4. Zaporta, Jerónima. (1567-1650)

### **Propietarias**

1. Margarita Peco (ca. 1557)
2. Dama (ca. 1600)

### **Reinas y princesas**

1. Isabel la Católica (1451-1504)
2. Princesa de Éboli. (1540-1592)

### **Santas**

1. Santa Rosa. (Lima, Perú, 1586-1617)
2. Santa Teresa de Jesús. (1515-1582)

## **DE LA ILUSTRACIÓN A LA ACTUALIDAD**

### **Abogadas**

1. Arenal, Concepción. (1820-1893)
2. García Villas, Marianela (1948-1983)
3. Maynar, Sara. (1906-1986)

### **Asociaciones de mujeres**

1. Madres de la Plaza de Mayo

### **Actrices**

1. Aparicio, Rafaela. (1906-1996)
2. Cruz, Penélope. (1974)
3. Delgado, Pilar. (1933-1997)
4. Guerrero, María (1867-1928)
5. Lamadrid, Teodora. (1821-1886)
6. Meller, Raquel. (1888-1962)
7. Pinito del Oro. (1931-2017)
8. Xirgú, Margarita (1888-1969)

### **Artistas: pintoras, escultoras, grabadoras**

1. Agüesca, Teresa. (1654-¿?)
2. Aranda, Pilar. (1914-1997)
3. Atienza, Agustina. (1860-1915)
4. Burges, María Pilar (1928-2008)
5. Francés, Juana. (1927-1990)
6. Gargallo, Pierrette (1922)

7. Guerra, Isabel. (1947)
8. Izquierdo, Pepa. (1945)
9. Massieu, Lola. (1921-2007)
10. Morales, María Belén. (1928-2016)
11. Nazco, Maribel. (1938)
12. Zamora, Joaquina. (1898-1999)

### **Científicas**

1. Casamayor, María Andrea. (¿?-1870)
2. Curie, Marie. (1867-1934)
3. Lapuente, Pilar (1959)

### **Deportistas**

1. Cobos, Pepa. (1926-1992)
2. Fernández, Ana Belén (1974)
3. Herrero, Sheila. (1976)
4. Millán, Francisca (1931-1991)

### **Desconocidas**

1. Duce, María
2. Giménez, Doña Teodora
3. María Teresa
4. Mercedes

### **Directoras de cine**

1. Miró, Pilar. (1940-1997)

### **Docentes: maestras y profesoras**

1. Almenar, María Pilar (1953)
2. Centenera, Águeda. (1902-1992)
3. Cuartero, Pilar. (1906-1995)
4. Figueras, Pilar. (1908-1997)
5. Gea, Pilar (1953)
6. Giral, María Pilar. (1907-2003)
7. Ibáñez, María Jesús. (1941-1985)
8. López, Ángela. (1945-2007)
9. Marco, Manuela. (1906-1994)
10. Maynar, Sara. (1906-1986)
11. Rodríguez, Agustina. (1915-2005)
12. Sánchez, María. (1889-1976)
13. Sangüesa, Matilde. (1910-1996)
14. Tovar, Avelina (1878-1973)
15. Zamora, Joaquina. (1898-1999)

### **Enfermeras, comadronas y asistentes sociales**

1. Arnal, Doña Dorotea. (1905-1972)
2. Rafols, Madre. (1781-1853)
3. Sarrato, Teresa (1916-1986)
4. Simón, Agustina. (1904-1937)
5. Soldevila, María del Carmen. (1947-1974)

### **Escritoras**

1. Amar y Borbón, Josefa. (1753-1833)
2. Aranda, Rosa María. (1920-2005)
3. Castro, Rosalía de. (1837-1885)
4. Chacel, Rosa. (1898-1994)
5. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. (1814-1873)
6. Ibarbourou, Juana de. (1892-1979)
7. Mistral, Gabriela. (1889-1957)
8. Navales, Ana María. (1939-2009)
9. Ocampo, Victoria. (1890-1979)
10. Pardo Bazán, Emilia. (1851-1921)
11. Serna, Carmen. (1924-2011)
12. Sinués, Pilar. (1835-1893)
13. Torre, Josefina de la. (1907-2002)
14. Zambrano, María. (1907-1991)
15. Woolf, Virginia. (1882-1941)

### **Feministas**

1. Amar y Borbón, Josefa. (1753-1833)
2. Arenal, Concepción. (1820-1893)
3. Cáceres, Berta (1976-2016)
4. Campoamor, Clara. (1888-1972)
5. Echarri, María de. (1878-1955)
6. Espinosa, María. (1875-1946)
7. Gimeno Gil, Concepción. (1850-1919)
8. Menchu, Rigoberta (1959)
9. Nelken, Margarita. (1896-1968)
10. Ocampo, Victoria. (1890-1979)
11. Pankhurst, Emmeline. (1858-1928)
12. Pardo Bazán, Emilia. (1852-1921)
13. Saiz de Otero, Concepción. (1851-1934)
14. Tristán, Flora. (1803-1844)
15. Wollstonecraft, Mary. (Londres, 1759-1797)

### **Fundadoras de órdenes religiosas**

1. Barat, Madre. (1779-1865)
2. Calcuta, Madre Teresa de. (1910-1997)

3. Izquierdo Albero, María Pilar (1906-1945)
4. Molas, Rosa. (1815-1876)
5. Montal, Paula. (1799-1889)
6. Oviedo, Madre Antonia María de. (1822-1898)
7. Rafols, Madre. (1781-1853)
8. Sacramento, Madre. (1809-1885)
9. Santa Joaquina de Vedruna. (1783-1854)
10. Torres, Madre Genoveva. (1870-1956)

### **Heroínas de los sitios**

1. Agustín, María. (1784-1831)
2. Álvarez, Casta. (1786-1846)
3. Aragón, Agustina de. (1786-1857)
4. Bureta, Condesa. (1775-1814)
5. Larena y Fenollé, Juliana. (1790-1835)
6. Lostal, María. (¿?-1810)
7. Rafols, Madre. (1781-1853)
8. Sancho, Manuela. (1784-1863)
9. Villahermosa, Duquesa de. (1753-1816)

### **Joteras**

1. Bartolomé, Jacinta. (1902-1993)
2. Blasco, María. (1888 -1966)
3. Cartiel, Mercedes. (1924-2008)
4. Delmás, Asunción. (1867-1903)
5. Galé, Felisa. (1912-1948)
6. Gascón, Pilar. (1900-1930)
7. Gil, Piedad. (1923-2014)
8. Heras, María Pilar de las. (1926)
9. Perié, Pascuala. (1901-1950)
10. Real Castillo, María Pilar del (1933-2013)
11. Salvo, Teresa. (1892-1979)
12. Virto, María. (1900-1954)
13. Tarragual, Aurora (1935-2007)
14. Zapata, Isabel. (1904-1982)

### **Lexicógrafas y archiveras**

1. Contel, Concepción (1941)
2. Moliner, María. (1900-1981)

### **Médicas y farmacéuticas**

1. Poch, Amparo. (1902-1968)
2. Castejón, Enriqueta (1916-2011)
3. Rosinach, Zoe. (1894-1973)

### **Mujeres de hombres famosos**

1. Bayeu, Josefa. Mujer de Goya. (1747-1812)
2. Fañanás, Silveria. Mujer de Ramón y Cajal. (1854-1930)

### **Músicas, cantantes y bailarinas**

1. Andrés, Pilar. (1921-2006)
2. Ávila, María de. (1920-2014)
3. Bayona, Pilar. (1898-1979)
4. Callas, María. (1923-1977)
5. Caverio, Pilar. (1906-2005)
6. Hidalgo, Elvira de. (1891-1980)
7. Laguna, Ana (1954)
8. Lerma, Matilde de. (1875-ca. 1956)
9. Lorengar, Pilar. (1931-1996)
10. Parra, Violeta. (1917-1967)

### **Nobles, burguesas, ricas y propietarias**

1. Angulo, Plácida. (Siglo XX)
2. Bozada, Gutiérrez de la. (Primera mitad del siglo XX)
3. Bureta, Condesa de. (1775-1814)
4. Chinchón, Condesa de. (1753-1816)
5. Dama
6. Damas, Paseo de las
7. Doncellas
8. Duaso, Lorenza. (Siglo XXI)
9. Giner, María Luisa. (Primera mitad del siglo XX)
10. Parra, Lolita. (1951-1974)
11. Portolés, Rosa. (1869-1966)

### **Pedagogas**

1. Maeztu, María de (1881-1948)
2. Montessori, María. (1870-1952)
3. Saiz de Otero, Concepción. (1851-1934)

### **Periodistas y locutoras de radio**

1. Aguado, Lola. (1922-1981)
2. Carrillo, Conchita. (1928-2002)
3. Echarri, María de. (1878-1955)
4. Gimeno Gil, Concepción. (1850-1919)

### **Políticas**

1. Arenal, Concepción (1820-1893)
2. Campoamor, Clara. (1888-1972)

3. Domínguez, María. (1882-1936)
4. Duarte, Eva. (1919-1952)
5. Giménez, Desideria (1919-1936)
6. Moreno, Marina (1918-1936)
7. Pineda, Mariana. (1804-1831)
8. Soteras, Felisa. (1899-1969)
9. Trece Rosas, Las.  
Barrero Aguado, Carmen. (1919-1939)  
Barroso García, Martina. (1919-1939)  
Brisac Vázquez, Blanca. (1910-1939)  
Bueno Ibáñez, Pilar. (1912-1939)  
Conesa Conesa, Julia. (1920-1939)  
García Casillas, Adelina. (1920-1939)  
Gil Olaya, Elena. (1919-1939)  
González García, Virtudes. (1921-1939)  
López Gallego, Ana. (1918-1939)  
López Laffite, Joaquina. (1920-1939)  
Manzanero Salas, Dionisia. (1919-1939)  
Muñoz García, Victoria. (1921-1939)  
Rodríguez de la Fuente, Luisa. (1921-1939)

### **Reinas y princesas**

1. María Cristina, Reina (1858-1929)
2. Fabiola, Reina (1928-2014)
3. María Teresa (1759-1820)
4. Isabel II (1830-1904)
5. Reina, La
6. Sofía, Reina. (1938)
7. Victoria, Reina Madre Doña (1887-1969)

### **Santas**

1. Santa Gema. (1878-1903)
2. Santa Joaquina de Vedruna. (1783-1854)
3. Santa Teresita. (1873-1897)

### **Sindicalistas y defensoras de los derechos humanos**

1. Arenal, Concepción. (1820-1893)
2. Bravo, Ángela. (1929-2003)
3. Menchú, Rigoberta (1959)

### **Víctimas del terrorismo**

1. García, Marianela. (1948-1983)
2. Herrero, Ana Isabel. (1952-2006)

# Mujeres por sus profesiones y actividades

## Abadesas y monjas

1. Abarca de Bolea, Ana
2. Ágreda, Sor María Jesús
3. Santo Domingo, Isabel de
4. Sor Juana Inés de la Cruz

## Abogadas

1. Arenal, Concepción
2. García Villas, Marianela
3. Maynar, Sara

## Asociaciones de mujeres

1. Madres de la Plaza de Mayo

## Actrices

1. Aparicio, Rafaela
2. Cruz, Penélope
3. Delgado, Pilar
4. Guerrero, María
5. Lamadrid, Teodora
6. Meller, Raquel
7. Pinito del Oro
8. Xirgú, Margarita

## Artistas: pintoras, escultoras y grabadoras

1. Agüesca, Teresa
2. Aranda, Pilar
3. Atienza Cobos, Agustina
4. Burges, María Pilar
5. Francés, Juana
6. Gargallo, Pierrette
7. Guerra, Isabel
8. Izquierdo, Pepa
9. Massieu, Lola
10. Morales, María Belén
11. Nazco, Maribel
12. Zamora, Joaquina

## Científicas

1. Casamayor, María Andrea
2. Curie, Marie
3. Lapuente, Pilar

## Deportistas

1. Cobos, Pepa
2. Fernández, Ana Belén
3. Herrero, Sheila
4. Millán, Francisca

## Directoras de cine

1. Miró, Pilar

## Docentes: maestras y profesoras

1. Almenar, María Pilar
2. Centenera, Águeda
3. Cuartero, Pilar
4. Figueras, Pilar
5. Gea, María Pilar
6. Giral, María Pilar
7. Ibáñez, María Jesús
8. Lapuente, Pilar
9. López, Ángela
10. Marco, Manolita
11. Maynar, Sara
12. Rodríguez, Agustina
13. Sánchez Arbós, María
14. Sangüesa, Matilde
15. Tovar, Avelina
16. Zamora, Joaquina

## Desconocidas

1. Duce, María
2. Gil, Teresa
3. Giménez, Doña Teodora
4. María Teresa
5. Mari-Gil
6. Mercedes

### **Enfermeras, comadronas y asistentes sociales**

1. Arnal, Doña Dorotea
2. Madrina Salinas
3. Rafols, Madre
4. Sarrato, Teresa
5. Simón, Agustina
6. Soldevilla, María del Carmen

### **Escritoras**

1. Amar y Borbón, Josefa
2. Aranda, Rosa María
3. Bueso (Buessó), Eugenia
4. Castro, Rosalía de
5. Chacel, Rosa
6. Gómez de Avellaneda, Gertrudis
7. Ibarbourou, Juana de
8. Mistral, Gabriela
9. Navales, Ana María
10. Ocampo, Victoria
11. Pardo Bazán, Emilia
12. Serna, Carmen
13. Sinués, Pilar
14. Torre, Josefina de la
15. Woolf, Virginia
16. Zambrano, María
17. Zayas, María

### **Feministas**

1. Amar y Borbón, Josefa
2. Arenal, Concepción
3. Cáceres, Berta
4. Campoamor, Clara
5. Echarri, María de
6. Espinosa, María
7. Gimeno Gil, Concepción
8. Menchú, Rigoberta
9. Nelken, Margarita
10. Ocampo, Victoria
11. Pankhurst, Emmeline
12. Pardo Bazán, Emilia
13. Tristán, Flora
14. Saiz de Otero, Concepción
15. Wollstonecraft, Mary

### **Fundadoras de órdenes religiosas**

1. Barat, Madre
2. Calcuta, Madre Teresa de
3. Izquierdo Alberó, María Pilar
4. Molas, Rosa
5. Montal, Paula
6. Oviedo, Madre Antonia María de
7. Rafols, Madre
8. Torres, Madre Genoveva
9. Sacramento, Madre
10. Santa Joaquina de Vedruna.

### **Heroínas de los sitios de la Guerra de la Independencia**

1. Agustín, María
2. Álvarez, Casta
3. Aragón, Agustina de
4. Bureta, Condesa
5. Larena, Juliana
6. Lostal, María
7. Rafols, Madre
8. Sancho, Manuela

### **Joteras**

1. Bartolomé, Jacinta
2. Blasco, María
3. Cartiel, Mercedes
4. Delmás, Asunción
5. Galé, Felisa
6. Gascón, Pilar
7. Gil, Piedad
8. Heras (Lasheras) Dopedeiro, María Pilar
9. Perió, Pascuala
10. Real del Castillo, María
11. Salvo, Teresa
12. Tarragual, Aurora
13. Virto, María
14. Zapata, Isabel

### **Lexicógrafas y archiveras**

1. Contel, Concepción
2. Moliner, María

### **Médicas y farmacéuticas**

1. Castejón, Enriqueta
2. Poch, Amparo
3. Rosinach, Zoe

### **Mujeres de hombres famosos**

1. Bayeu, Josefa. Mujer de Goya
2. Botorrita, Señora de Botorrita. Mujer del Señor de Botorrita.
3. Castro, Leonor de. Mujer de Francisco de Gurrea
4. Fañanás, Silveria. Mujer de Ramón y Cajal
5. Salazar, Catalina. Mujer de Cervantes
6. Ram, Isabel. Mujer de Berenguer Bardají

### **Mujeres de las Sagradas Escrituras**

1. Ester, Reina
2. Magdalena, La
3. Verónica, La

### **Músicas, cantantes y bailarinas**

1. Andrés, Pilar
2. Ávila, María de
3. Bayona, Pilar
4. Callas, María
5. Caverro, Pilar
6. Hidalgo, Elvira de
7. Laguna, Ana
8. Lerma, Matilde de
9. Lorengar, Pilar
10. Parra, Violeta

### **Nobles, burguesas, ricas y propietarias**

1. Ángulo, Plácida
2. Baronesa de Purroy
3. Botorrita, Señora de
4. Bozada, Gutiérrez de la
5. Castro, Leonor de
6. Chinchón, Condesa de
7. Dama
8. Damas, Paseo de las
9. Doncellas
10. Duaso, Lorenza

11. Giner, María Luisa
12. Godina, Doña
13. Parra, Lolita
14. Peco, Margarita
15. Portolés Oliver, Rosa
16. Villahermosa, Duquesa de
17. Zaporta, Jerónima

### **Pedagogas**

1. Maeztu, María de
2. Montessori, María
3. Saiz de Otero, Concepción

### **Periodistas y locutoras de radio**

1. Aguado, Lola
2. Carrillo, Conchita
3. Echarri, María de
4. Gimeno Gil, Concepción

### **Políticas**

1. Arenal, Concepción
2. Campoamor, Clara
3. Domínguez, María
4. Duarte, Eva
5. Giménez, Desideria
6. Moreno, Marina
7. Pineda, Mariana
8. Soteras, Felisa
9. Simón, Agustina
10. Treces Rosas, Las:  
Barrero Aguado, Carmen. Barroso García, Martina. Brisac  
Vázquez, Blanca. Bueno Ibáñez, Pilar. Conesa Conesa, Julia. García  
Casillas, Adelina. Gil Olaya, Elena. González García, Virtudes. López  
Gallego, Ana. López Laffite, Joaquina. Manzanero Salas, Dionisia.  
Muñoz García, Victoria. Rodríguez de la Fuente, Luisa

### **Reinas, princesas e infantas**

1. Aragón, Ermesinda de
2. Aragón, Leonor de
3. Aragón, María de
4. Berenice
5. Cleopatra

6. María Cristina, Reina
7. Fabiola, Reina
8. Felicia, Reina
9. Foix, Germana de
10. Hungría, Violante de
11. Infantas
12. Isabel II, Princesa
13. Isabel II, Reina
14. Isabel la Católica
15. Luna, María de
16. María Teresa
17. Navarra, Doña Blanca de
18. Petronila, Reina
19. Poitiers, Inés de
20. Portugal, Reina de
21. Princesa de Éboli, La
22. Sicilia, Constanza de
23. Sofía, Reina
24. Victoria, Reina Madre Doña
25. Yolanda de Bar

### **Santas**

1. Santa Águeda
2. Santa Alodia
3. Santa Ana
4. Santa Bárbara
5. Santa Catalina
6. Santa Cecilia
7. Santa Clara
8. Santa Engracia
9. Santa Eulalia
10. Santa Gema
11. Santa Inés
12. Santa Isabel de Portugal
13. Santa Joaquina de Vedruna
14. Santa Lucía
15. Santa Marta
17. Santa Mónica
18. Santa Nunila
19. Santa Orosia
20. Santa Quiteria
21. Santa Rita de Casia
22. Santa Rosa
23. Santa Teresa de Jesús
24. Santa Teresita

### **Sindicalistas y defensoras de los derechos humanos**

1. Arenal, Concepción
2. Bravo, Ángela
3. Menchu, Rigoberta

### **Tareas de mujeres**

1. Aguadora, La
2. Camisera, La
3. Lavanderas, Las
4. Mosquera, La
5. Perfumista, La

### **Topónimos con antropónimo femenino**

1. Quinta Julieta
2. Torre Condesa
3. Torre del Carmen
4. Torre Ramona

### **Víctimas del terrorismo**

1. García, Marianella
2. Herrero, Ana Isabel

SALA **JUANA FRANCES**

**sisterland**  
Carmela García





Tres bustos sin nombre, escultura de Lennie Bell en la plaza de Santa Marta.



---

NOMENCLATOR

## Calles y otros topónimos urbanos con nombres de mujeres

1. Abarca de Bolea, Ana
2. Ágreda, Sor María Jesús de
3. Aguado, Lola
4. Aguadora, La
5. Agüesca, Teresa
6. Agustín, María
7. Almenar, María Pilar
8. Almunia de doña Godina, La
9. Altabás
10. Álvarez, Casta
11. Amar y Borbón, Josefa
12. Amazonas
13. Andrés, Pilar
14. Andrómeda
15. Angulo, Plácida
16. Aparicio, Rafaela
17. Aragón, Agustina de
18. Aragón, Ermesinda de
19. Aragón, Leonor de
20. Aragón, María de
21. Aranda, Pilar
22. Aranda, Rosa María
23. Arenal, Concepción
24. Arnal Gorriá (García), Doña Dorotea
25. Asociación de mujeres Río Gállego
26. Atienza, Agustina
27. Ávila, María de
28. Barat, Madre
29. Bartolomé, Jacinta
30. Bayeu, Josefa
31. Bayona, Pilar
32. Beatas
33. Berenice
34. Blasco, María
35. Botorrita, Señora de
36. Bozada, La
37. Bravo, Ángela
38. Bruja, De la
39. Buena Madre
40. Bueso, Eugenia
41. Burdel Viejo
42. Bureta, Condesa
43. Burges, María Pilar
44. Cabrera, De la
45. Cáceres, Berta
46. Calcuta, Madre Teresa de
47. Callas, María
48. Camisera, La
49. Campoamor, Clara
50. Capitana
51. Carmelo, El
52. Carmen, Del
53. Carrillo, Conchita
54. Cartiel, Mercedes
55. Casamayor, María Andrea
56. Caseta de las Brujas, La
57. Castejón, Enriqueta
58. Castro, Leonor de
59. Castro, Rosalía de
60. Caverro, Pilar
61. Centenera, Águeda
62. Chacel, Rosa
63. Chinchón, Condesa de
64. Cleopatra
65. Cobos, Pepa
66. Cogullada
67. Concepción
68. Contel, Concepción
69. Cruz del Pilar
70. Cruz, Penélope
71. Cuartero, Pilar
72. Curie, Marie
73. Dama
74. Dama de noche
75. Damas
76. Delgado, Pilar
77. Delmás, Asunción

78. Descalzas, Las
79. Domínguez, María
80. Doncellas
81. Duarte, Eva
82. Duaso, Lorenza
83. Duce, María
84. Echarri, María de
85. Enseñanza
86. Ermita, La
87. Espada, Antonia de
88. Espinosa, María
89. Ester, Reina
90. Fabiola, Reina
91. Fañanás, Silveria
92. Fecetas, Las
93. Felicia, Reina
94. Fernández, Ana Belén
95. Figueras, Pilar
96. Foix, Germana de
97. Francés, Juana
98. Galatea
99. Galé, Felisa
100. Galera, La
101. García, Marianela
102. Gargallo, Pierrette
103. Gascón, Pilar
104. Gea, María Pilar
105. Gigantillas, Las
106. Gil, Piedad
107. Gil, Teresa
108. Gilda
109. Giménez, Desideria
110. Giménez, Teodora
111. Gimeno, Concepción
112. Giner, María Luisa
113. Giral Pérez, María
114. Gómez de Avellaneda, Gertrudis
115. Guerra, Isabel
116. Guerrero, María
117. Heras, María Pilar de las
118. Heroínas de los Sitios
119. Herrero, Ana Isabel
120. Herrero, Sheila
121. Hidalgo, Elvira de
122. Hijueta Capitana
123. Hungría, Violante de
124. Ibáñez, María Jesús
125. Ibarbourou, Juana de
126. Infantas
127. Inmaculada
128. Isabel II
129. Isabel la Católica
130. Izquierdo, Pepa
131. Izquierdo Albero, María Pilar
132. Jerusalén
133. Jesús
134. Jesús y María
135. Laguna, Ana
136. Lamadrid, Teodora
137. Lapuente, Pilar
138. Larena, Juliana
139. Lavanderas, Las
140. Lerma, Matilde de
141. López, Ángela
142. Lorengar, Pilar
143. Lostal, María
144. Lourdes
145. Luna, María de
146. Madres de la Plaza de Mayo
147. Madrina Salinas
148. Maeztu, María de
149. Magdalena, La
150. Majas de Goya, Las
151. Marco, Doña Manolita
152. María Auxiliadora
153. María Cristina, Reina
154. María Teresa
155. Marigaita, La
156. Mari-Gil
157. Mary Poppins
158. Massieu, Lola
159. Maternidad
160. Maynar, Sara
161. Meller, Raquel
162. Menchú, Rigoberta
163. Merced, La
164. Mercedes
165. Milagrosa, La

166. Millán, Francisca  
167. Miró, Pilar  
168. Misericordia  
169. Misioneras de Nuestra Señora del Pilar  
170. Mistral, Gabriela  
171. Molas, María Rosa  
172. Moliner, María  
173. Molino del Pilar  
174. Monasterio de Alahón (Santa María)  
175. Monasterio de Guadalupe  
176. Monasterio de Guayente (Nuestra Señora)  
177. Monasterio de la Oliva (Santa María)  
178. Monasterio de la Rábida (Santa María)  
179. Monasterio de las Descalzas Reales  
180. Monasterio de las Huelgas  
181. Monasterio de Leyre (Santa María)  
182. Monasterio de Monserrat  
183. Monasterio de Nájera (Santa María la Real)  
184. Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria  
185. Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles  
186. Monasterio de Nuestra Señora de Monlora  
187. Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera  
188. Monasterio de Nuestra Señora del Moncayo  
189. Monasterio de Nuestra Señora del Pueyo  
190. Monasterio de Obarra (Santa María)  
191. Monasterio de Piedra (Santa María)  
192. Monasterio de Poblet (Santa María)  
193. Monasterio de Roncesvalles (Nuestra Señora de Roncesvalles)  
194. Monasterio de Rueda (Santa María)  
195. Monasterio de Samos (San Julián y Santa Basilisa)  
196. Monasterio de San Juan de las Abadesas  
197. Monasterio de Santa Catalina  
198. Monasterio de Santa Clara  
199. Monasterio de Santa Cruz de la Serós  
200. Monasterio de Santa Lucía  
201. Monasterio de Santa María de Ripoll  
202. Monasterio de Santa María del Olivar  
203. Monasterio de Sigena  
204. Monasterio de Veruela (Santa María)  
205. Monasterio del Santo Sepulcro  
206. Monjas  
207. Monserrate  
208. Montal, Paula  
209. Montessori, María  
210. Morales, María Belén  
211. Morena Clara  
212. Moreno, Marina  
213. Mosquetera, La  
214. Navales, Ana María  
215. Navarra, Doña Blanca de  
216. Nazco, Maribel  
217. Nelken, Margarita  
218. Nuestra Señora de Begoña  
219. Nuestra Señora de Bonaria  
220. Nuestra Señora de Covadonga  
221. Nuestra Señora de la Blanca  
222. Nuestra Señora de la Fraternidad  
223. Nuestra Señora de la Fuenfría  
224. Nuestra Señora de la Gloria  
225. Nuestra Señora de la Oliva  
226. Nuestra Señora de la Paz  
227. Nuestra Señora de la Sagrada  
228. Nuestra Señora de las Lagunas  
229. Nuestra Señora de las Nieves  
230. Nuestra Señora de Loreto  
231. Nuestra Señora de Movera  
232. Nuestra Señora de Sancho Abarca  
233. Nuestra Señora de Valentuñana  
234. Nuestra Señora de Valvanera  
235. Nuestra Señora del Agua  
236. Nuestra Señora del Carmen  
237. Nuestra Señora del Pilar  
238. Nuestra Señora del Portal  
239. Nuestra Señora del Puig  
240. Nuestra Señora del Rosario  
241. Nuestra Señora del Salz  
242. Nuestra Señora del Villar  
243. Ocampo, Victoria  
244. Órgano de la Magdalena  
245. Oviedo, Madre Antonia María de  
246. Pankhurst, Emmeline  
247. Pardo Bazán, Emilia  
248. Parra, Lolita  
249. Parra, Violeta  
250. Pastora, La  
251. Peco, Forno de  
252. Perfumista, La  
253. Perié, Pascuala  
254. Perpetuo Socorro

255. Perseidas, Las  
 256. Petronila, Reina  
 257. Pilar  
 258. Pilar, Puente del  
 259. Pineda, Mariana  
 260. Pinito del Oro  
 261. Pintora, La  
 262. Pléyades, Las  
 263. Poch, Amparo  
 264. Poitiers, Inés de  
 265. Portillo, Plaza del  
 266. Portolés, Rosa  
 267. Posición Santa Quiteria  
 268. Prima Angélica, La  
 269. Primavera, La  
 270. Princesa de Éboli, La  
 271. Princesa, De la  
 272. Princesa, Fuente de la  
 273. Puente del Pilar, Avenida de  
 274. Purísima, Camino  
 275. Purroy, Baronesa de  
 276. Quinta Julieta, La  
 277. Rafols, Madre  
 278. Ram, Isabel  
 279. Real Castillo, María Pilar del  
 280. Recogidas  
 281. Refugio  
 282. Reina de África  
 283. Reina de Portugal  
 284. Reina, De la  
 285. Rodríguez, Agustina  
 286. Rosario  
 287. Rosinach, Zoe  
 288. Sabina, La  
 289. Sacramento, Madre  
 290. Sagrada, La  
 291. Saiz de Otero, Concepción  
 292. Salazar, Catalina  
 293. Salomón y la reina de Saba  
 294. Salvo, Teresa  
 295. San José  
 296. Sánchez, María  
 297. Sancho, Manuela  
 298. Sangüesa, Matilde  
 299. Santa Águeda  
 300. Santa Alodia  
 301. Santa Ana  
 302. Santa Bárbara  
 303. Santa Catalina  
 304. Santa Cecilia  
 305. Santa Clara  
 306. Santa Engracia  
 307. Santa Eulalia del Campo  
 308. Santa Fe  
 309. Santa Gema  
 310. Santa Inés  
 311. Santa Isabel  
 312. Santa Joaquina de Vedruna  
 313. Santa Lucía  
 314. Santa María  
 315. Santa María la Mayor  
 316. Santa María Reina  
 317. Santa Marta  
 318. Santa Mónica  
 319. Santa Nunila  
 320. Santa Orosia  
 321. Santa Quiteria  
 322. Santa Rita de Casia  
 323. Santa Rosa  
 324. Santa Teresa de Jesús  
 325. Santa Teresita  
 326. Santo Domingo, Isabel de  
 327. Santuario de Cabañas  
 328. Santuario de Misericordia  
 329. Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza  
 330. Santuario de Nuestra Señora del Moncayo  
 331. Santuario de Rodanas  
 332. Sarrato, Teresa  
 333. Selene  
 334. Señora Miniver, La  
 335. Sepulcro  
 336. Serna, Carmen  
 337. Sicilia, Constanza de  
 338. Simón, Agustina  
 339. Sinués, Pilar  
 340. Sirena del Mississippi, La  
 341. Sofía, Reina  
 342. Soldevila, María del Carmen  
 343. Sor Juana Inés de la Cruz  
 344. Soteras, Felisa

345. Tarragual, Aurora
346. Todo sobre mi madre
347. Toronjera, La
348. Torre Condesa
349. Torre de la Señora Infanta
350. Torre del Carmen
351. Torre del Pilar
352. Torre del Rosario
353. Torre Genoveva
354. Torre Ramona
355. Torre Virreina
356. Torre, Josefina de la
357. Torres, Madre Genoveva
358. Tovar, Avelina
359. Trece Rosas, Las
360. Tristán, Flora
361. Urreas, Las
362. Velillanas, La
363. Venus
364. Verónica, La
365. Verónica, Subida de la
366. Victoria, De la
367. Victoria, Reina Madre Doña
368. Villahermosa, Duquesa de
369. Virgen
370. Virgen de la Asunción
371. Virgen de la Blanca
372. Virgen de la Rosa
373. Virgen de Movera
374. Virgen del Buen Acuerdo
375. Virgen, La
376. Vírgenes
377. Viridiana
378. Virto, María
379. Wollstonecraft, Mary
380. Woolf, Virginia
381. Xirgú, Margarita
382. Yolanda de Bar
383. Zambrano, María
384. Zamora, Joaquina
385. Zapata, Isabel
386. Zaporta, Jerónima
387. Zaragoza la Vieja
388. Zayas, María

 CALLE  
DE  
SANTA QUITERIA





# ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	<b>Pg 11</b>
<b>2. Calles con nombres de mujeres</b>	<b>Pg 18</b>
1. El significado de los topónimos y la memoria de las mujeres	
2. Las biografías: mujeres conocidas, poco conocidas y desconocidas	
3. El contexto: la historia de las calles	
4. Monasterios, conventos y beaterios	
5. El espacio urbano	
6. Las Reales Órdenes y el callejero de 1863	
7. La conquista del espacio público. Las mujeres en los callejeros	
8. Consideraciones finales	
<b>3. Biografías y calles</b>	<b>Pg 38</b>
<b>4. Fuentes consultadas</b>	<b>Pg 130</b>
<b>5. Apéndices</b>	<b>Pg 140</b>
Lista de calles por distritos urbanos	
Lista de calles por la fecha de entrada en los callejeros	
Lista de calles desaparecidas y reubicadas	
Lista de mujeres por la época histórica en que vivieron	
Lista de mujeres por sus profesiones y actividades	
<b>6. Nomenclátor.</b>	
<b>Calles y otros topónimos urbanos con nombres de mujeres</b>	<b>Pg 200</b>





