

PAQUITA BALLARÍN

PAQUITA BALLARÍN • Serraduy (Huesca), 1961.

1983-87. Cursos de Arte, dibujo y pintura, Londres. 1988-94. Pintura y escultura, Escuela Massana, Barcelona. 1993. Quincena de Arte de Montesquiu, Vic, Barcelona. 1994. Escultura, Universidad de Winchester, Inglaterra. 1998. Arte Multimedia, Universidad Saint Martins, Londres.

EXPOSICIONES

1993. *EXCURSUS*, Galería Salvador Riera, Barcelona. 1996. *TALGO*, Nouvelle Galerie, Grenoble, Francia. 1997. *PIRENE'S PICTUS GRAFOS*, Instalación en los Pirineos (Huesca). 1998. *IS ART BENEATH YOU*, Serpentine Gallery, Londres. 2000. Musée Ephémère, Tournefeuille, Francia. Atalaya Siglo XI, Museo de Abizanda (Huesca). 2001. *RENOVARTE*, Eco-Museo Castillo de Ainsa y entorno de San Juan de Toledo (Huesca). *TERRITORIOS APARENTES*, Diputación de Huesca. *VIATGE Y DIFERÈNCIA*, Can Nyera, Olot (Gerona). *ESENCIALES*, Paraninfo de la Universidad, Zaragoza. 2003. *SINCRETISMO TERRENAL*, Galería 44, Barcelona. *A BANDERADOS*, Festival Periferias, Huesca. *LUX RIPACURTIAE*, Graus (Huesca).

VARIOS

1993. Premio extraordinario de pintura, Escuela Massana, Barcelona. 1994. Premio extraordinario de Escultura, Escuela Massana, Barcelona. Beca ERASMUS, Winchester, Inglaterra. 1999. Publicación Etnográfica, *Ribagorza, Historia de una metamorfosis*. 2002. *LUZ Y FORMA*, Seminario Arte y Naturaleza de Farrera (Lérida).

TÍTULO: **“TRAYECTOS@INSTANTES”** ■ PERIODO: 6 de febrero al 2 de marzo de 2004 ■ ESPACIO: Sala Juana Francés ■ PATROCINA: Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Educación, Acción Social y Juventud ■ ORGANIZA: Servicios Sociales Especializados. Unidad Mujer. ■ FOTOGRAFÍA: Paquita Ballarín ■ TEXTOS: Mercè Alsina



Niña en juegos, 2002
Fotografía sobre soporte lenticular
106 x 60 cm

HERMETISMO CON NOMBRES Y APELLIDOS

Se nos aparece una obra impregnada de un profundo sentido de la vida, de una necesidad imperante de conocerse y de encontrar el sentido de la existencia.

Y ese discurso se impregna a su vez de muerte.

La contemplación de la naturaleza y del ciclo de la vida **reviven en Ballarín una antiquísima necesidad de comprender el medio, de luchar por la supervivencia. Esa mirada trascendental hacia el entorno no está sin embargo falta de ironía en la definición de las obras y en la invitación al juego.**

Y es que su obra recupera el dramatismo del Barroco, su **exuberancia**, y un **curioso** sentido de lo efímero que no es otra cosa que una continua referencia a la **brevidad** de la vida. **Aspecto** que se refleja en las puestas en escena, con violentos contrastes de luz y una ambientación fastuosa. El espectador penetra en un espacio global, único, envolvente, que va más allá de la simple contemplación.

Con **ese bagaje llega Ballarín a afrontar el tema del paso de tiempo**, a reconocerse en las distintas etapas de su vida y a tratar la noticia de su propia muerte. El hermetismo de las edades de la vida se convierte en un camino de conocimiento personal, con nombres y apellidos.

En *Autorretrato* Ballarín toma dos fotografías una de su primer año de vida y otra del 2002. A través de un soporte lenticular esas imágenes pueden verse con total nitidez mientras se confunden desde algunas perspectivas.

Percibimos la reivindicación de la memoria personal, de unos caracteres propios que se fraguan en la memoria del individuo, que se heredan y que se cultivan. El mismo tema lo desarrolla con las **imágenes** de un hombre en su juventud y en su vejez (*Transfiguración*) y en los retratos de una niña de tres años y de su tatarabuela (*Transgeneración*).

Relicario, de 2003 «recoge pequeñas porciones de huesos humanos de seres que me precedieron ... y de los que su código genético sigue transmitiéndose a través de mi vida ...». En esta obra Ballarín parte de una búsqueda de su propia identidad para encontrarse ante el universo lleno de misterios de la continuidad de la especie. Esa referencia al culto a la muerte es a su vez un culto a la pertenencia a esa muerte, como también un culto a una vida que continúa tras ella y en la cual penetramos sin necesidad de tener conciencia de ello. Esta obra anticipa *Relicario de María y José*, más escenográfica y grave, que retoma el tema para universalizarlo. La fotografía de un conjunto de huesos humanos se utiliza para levantar un «obelisco» coronado por una cubierta dorada e iluminado desde su interior. Es a su vez «un rastreo de la identidad y un monumento conmemorativo funerario».

Niña en Juegos es una doble fotografía de una niña con un muñeco sobre sus rodillas. Fundidas también en un soporte lenticular, sólo desde algunos ángulos es visible que en una de las imágenes la cabeza del muñeco es una cabeza del niño. Esta obra retoma un modelo iconográfico que ya aparece en la antigüedad, la Virgen con el Niño. Es la esencia misma de la vida y alude también a la condición de mujer-madre que la niña de la fotografía asume desde su inconsciencia.

Inspirada asimismo en la fecundidad es la *Diosa*, imagen de una Venus prehistórica que se funde con una alegre mujer de idénticas líneas.

En la naturaleza muerta titulada *Pecado Original*, una doble imagen en un soporte lenticular nos muestra dos fotografías de una manzana, en una imagen aparece apetitosa y firme y en la otra aparece podrida. De nuevo pues el paso del tiempo y de nuevo esa religiosidad inherente, con una referencia al pecado original.

Ballarín presenta connotaciones estilísticas y temáticas con diversos autores. Encontramos un interesante paralelismo entre su manera de abordar los objetos y las instalaciones con la libertad de estilo del alemán Georg Herold. El sentido del humor del británico Damien Hirst y la preocupación por las relaciones entre la vida, en su caso también la enfermedad, y la muerte, se repiten en Ballarín aunque desde una perspectiva distinta. La reivindicación de la memoria se advierte también en Christian Boltanski. Por último destacar la coincidente teatralización barroca que hallamos en Andrés Serrano, así como la fascinación por los símbolos religiosos y el uso del género del retrato.



Pecado Original, 2002
Fotografía sobre soporte lenticular
35,3 x 35,3 cm

SALA JUANA FRANCES

CASA DE LA MUJER

DON JUAN DE ARAGÓN, 2 • TEL. 976 39 11 16
5 0 0 0 1 Z A R A G O Z A
casamujer@ayto-zaragoza.es

HORARIO: DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA DE EDUCACIÓN, ACCIÓN SOCIAL Y JUVENTUD
ACCIÓN SOCIAL Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO