

TOMAS MORA

TOMAS MORA

FOTOGRAFÍAS
«IMÁGENES DE LO IRREAL»

10 JUNIO - 3 JULIO
1992

SALA JUANA FRANCES
CASA DE LA MUJER
D. JUAN DE ARAGON, 2 (PZA. STA. MARTA) • TEL. 39 11 16

*Partiendo de lo irreal, pero con realidad
analítica:*

*Yo soy feliz, porque no estoy por
encima de mi capacidad, por eso,
tal vez, la irrealidad de mis
imágenes*

TOMAS MORA RUATA

LOS SECRETOS MENSAJES DE LA LUZ EN TOMAS MORA

Tomás Mora llega a la Sala «Juana Francés» con su rudo aspecto de marinero báltico y su prodigiosa sensibilidad fotográfica. Llega y no como aspirante sino con la experiencia de una importante colección de premios nacionales e internacionales y sus exposiciones por toda Europa.

Tomás ha preparado una extraordinaria muestra de imágenes para nuestra sala. En sus paseos solitarios por Zaragoza, en busca de temas para su incansable objetivo, ha ido descubriendo precisamente aquello que escapa al ojo humano por cuanto tiene de recóndito, de inusual y de profundo. Para esos descubrimientos no fue mixtificando la realidad con la utilización de lentes deformantes o la elección de asuntos disparatados. Lo real, lo cotidiano e, incluso, lo vulgar que van surgiendo al ciudadano en la fachada de un viejo edificio, en la zanja en la que trabajan obreros del subsuelo o en el relieve de una mancha de pintura, encuentran en la cámara de Tomás Mora los secretos mensajes de la luz, la belleza de una vieja ventana, la armonía de líneas de las infraestructuras.

HALLAZGOS ESOTERICOS, 1990
Diapositivo directo papel
20 x 30



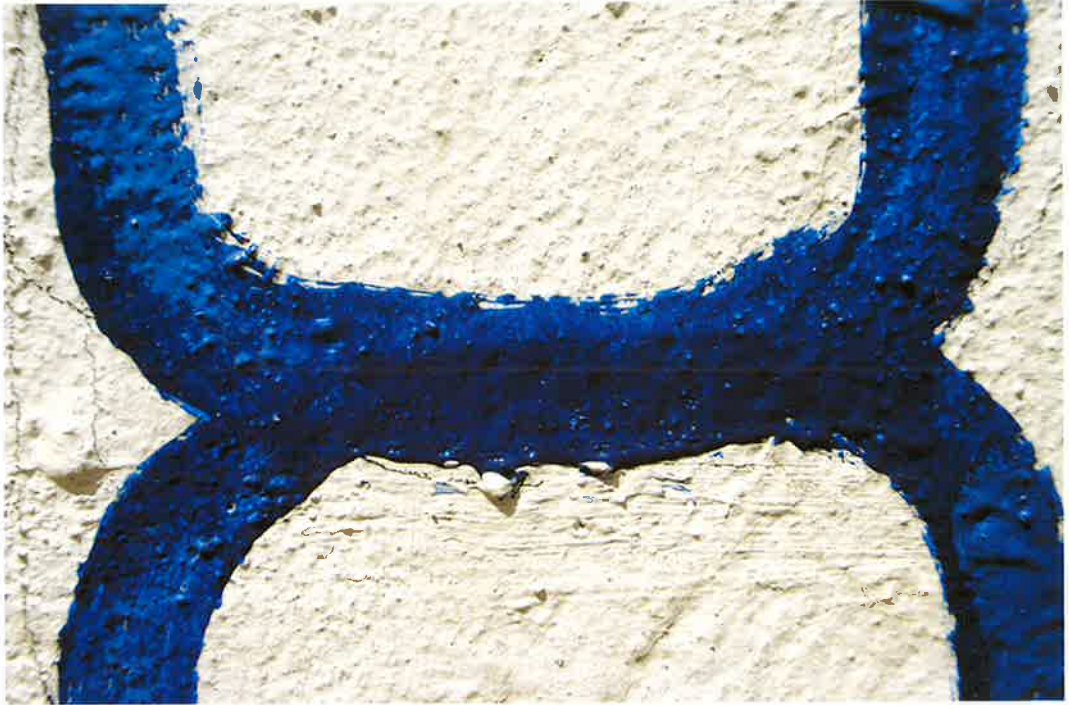
CONCLUSIONES NO VINCULANTES, 1985
Diapositiva directo papel,
20 x 30



CONCLUSIONES NO VINCULANTES. 1985
Diapositiva directo papel,
20 x 30



HALLAZGOS ESOTERICOS. 1990
Diapositiva directo papel
20 x 30



Hay que ser artista para arrancar de lo diario y de lo inerte el instante exacto que trasciende hacia el simbolismo, la estética de las cosas sobre las que la mirada resbala con indiferencia. Con su exposición, Tomás Mora plantea al espectador la superficialidad con que casi siempre nos enfrentamos con el entorno cuando hay tantas claves en él para interpretar.

Mora está seguro de su técnica, pero no abusa de ella. La utiliza con la misma sencillez con que elige sus temas. Pero el resultado es tan profundo, tan sincero y tan plástico que no cabe más remedio que admirar sus planteamientos de peregrino urbano, de marinero de asfalto que en cada peregrinaje, en cada singladura extrae de las cosas su misteriosa razón de ser.

En plena juventud y ganándose el pan con el sudor de su frente, Tomás Mora es hoy uno de los valores más sólidos del arte fotográfico de Aragón.

Emilio Alfaro

Formas en desarrollo.....	n.º 1, 2, 3, 4
Conclusiones no vinculantes.....	n.º 5, 6, 7
Abstracciones concretas.....	n.º 8, 9, 10
Hallazgos esotéricos.....	n.º 11, 12, 13, 14
Idealismos sin conseguir.....	n.º 15, 16, 17, 18
Imagen irreal.....	n.º 19
Geometrías angulares.....	n.º 20, 21, 22, 23, 24, 25
Llamada a la libertad.....	n.º 26, 27, 28
Homenaje a Paul Klee.....	n.º 29
Homenaje a Wassily y Kandinsky.....	n.º 30
Homenaje al principio de Peter ¿lo único real?.....	n.º 31

TOMAS MORA RUATA

1947. Zaragoza.
1976. Primer premio Institución Fernando El Católico.
1977. Primer premio Ayuntamiento de Borja.
1979. Primer premio Ayuntamiento de Ainzón.
Fotografías seleccionadas en la Exposición Internacional «El hombre y la mar», ZADAR, Yugoslavia.
1980. Publicación fotografía en el libro «Fotografía Aragonesa (Una visión de los Setenta, en blanco y negro).
1983. Exposición individual en la Semana Cultural de Aragón, en DUSAMBE, U.R.S.S.
1984. Fotografías seleccionadas en la Exposición Internacional de Pequeños Formatos, VARSOVIA, Polonia.
1985. Fotografía seleccionada en la Exposición Internacional El Mundo Enfocado, MOSCU, U.R.S.S.
1986. Fotografías seleccionadas en la Exposición Internacional «El hombre y la mar», ZADAR, Yugoslavia.

EXPOSICION

Fotografías
«Imágenes de lo irreal»

Período
10 junio-13 julio

Espacio
Sala Juana Francés

Patrocina
Area de Acción Social y Salud Pública
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

Organiza
Casa de la Mujer

Dirección y Coordinación
Equipo 4N

CATALOGO

Textos
Emilio Alfaro

Fotografía
Tomás Mora

Diseño Gráfico
M. Solanilla

Fotomecánica
Cromscannier

Fotocomposición
Dós Mil Uno, S.L.

Imprime
Sanseña Industrias Gráficas, S.A.

Depósito Legal
Z-1371-92

