

Pruebas de acceso

Departamento de Música Moderna

Especialidad Guitarra Eléctrica

Las pruebas de acceso consistirán en una entrevista y prueba práctica instrumental y teórica. Los contenidos mínimos para cada nivel son los siguientes:

Para acceder a 2º básico:

- Acordes básicos en 1ª posición.
- Transposición de los acordes de la familia de Mi y de La con cejilla (modelos Mayor, Menor, 7ª de dominante y menor 7ª)
- Rítmica en redondas, blancas, negras, corcheas y sus silencios. Compás de 4/4.
- Escala de Do mayor con cuerdas al aire.
- Escala pentatónica menor en dos posiciones.

Para acceder a 3º básico:

- Acordes: Maj 7 y 7ª (tónica en 6ª y 5ª cuerdas), dominante con 9 y #9
- Escala Pentatónica menor en 5 posiciones
- Escala Mayor en dos posiciones sin cuerdas al aire
- Rítmica: Tresillos, ligadura y puntillo. Compases de 2/4, 3/4 y 4/4
- Teoría: Intervalos y formación de acordes

Para acceder a 4º básico:

- Acordes sin cejilla: Maj 7, 7, m7, m7^{b5} (tónica en 6ª y 5ª cuerdas), 7¹³ y 7^{#5}
- Escala mayor área de tónica en 6ª cuerda (3 digitaciones).
- Escala Pentatónica Mayor en cinco posiciones.
- Escala de Blues en cinco posiciones.
- Rítmica: Semicorcheas. Compases compuestos (12/8, 9/8, 6/8)
- Teoría: Acordes formados sobre los grados de la escala mayor.

Para acceder a 1º medio:

- Escala Mayor (2 digitaciones de tónica en 5ª cuerda y 3 digitaciones de tónica en 6ª).
- Escala Mayor en 3 octavas.
- Acordes con fundamental en 4ª cuerda.
- 2 digitaciones de escala menor armónica y menor melódica.
- 2 posiciones de arpeggios Maj 7, 7, m7.
- Improvisaciones con cambios elementales de tonalidad.

Para acceder a 2º medio:

- Escalas jónica, dórica y mixolidia armonizadas.
- Escala menor melódica en 5 digitaciones.
- Arpegios Maj 7, 7, m7 y m7b5 en 3 posiciones.
- 2 digitaciones de triadas disminuida y aumentada.
- Improvisación con arpegios.