

SAXOFÓN

PRUEBAS DE NIVEL

CURSO 2º BASICO

- Posición corporal correcta, tanto del instrumento como del instrumentista.
- Conocimiento de la respiración diafragmática y la expulsión del aire con presión, así como una buena embocadura.
- Conocimiento de las digitaciones (posiciones) y su correspondencia con los dedos, en toda la extensión del instrumento en notas naturales, en figuras de: redonda, blanca, negra y corchea. *Escala de Do Mayor, picada y ligada*
- Interpretación de una canción o pieza breve clásica – popular, que incluya lo anteriormente mencionado.
 - Como sonar el Saxofón. Primer curso. Israel Mira. Ed. P.M.F.
 - Escuchar, leer y tocar. Primer curso. Ed: de haske.
 - Dúos.

* Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz*

CURSO 3º BASICO

- Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.

- Escala de Do Mayor – La menor / Fa Mayor – Re menor y Sol M – Mi menor, en toda la extensión del instrumento, picada y ligada, con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.

- Aplicación de matices y articulaciones en estudios y obras.

- Interpretación de un estudio y una obra que incluya los aspectos anteriormente mencionados:
 - Como sonar el Saxofón. Segundo curso. Israel Mira. Ed. P.M.F.
 - Escuchar, leer y tocar. Segundo curso. Ed: de Haske.

Obras:

Rêves D´Enfants. E. Bozza. Ed : A. Leduc.

Literatura solística. Vol 2º. Ed: deHaske

Chanson a Berceur.(Sax.Eb) E. Bozza. Ed. A. Leduc

Geneviève. (Sax Eb y Bb) A. Ameller.

Complainte (Sax Eb y Bb) M. Perrin.

Piezas clásicas breves. Vol1º. M. Mule. Ed. A. Leduc

Le Bourgeois Gentilhome (Sax Eb) Lully

* Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz*

CURSO 4º BASICO

- Emisión de un sonido estable en toda la extensión del instrumento.

- Escalas Mayores y menores con sus correspondientes arpeggios e intervalos de tercera, hasta tres alteraciones (Mayores y menores) en figuraciones de: redonda, blanca, negra y corchea.
(se tendrá en cuenta la presión constante, la correcta emisión y calidad del sonido)

- Escala cromática.

- Interpretación de un estudio y una obra para Saxofón (Se tendrá en cuenta la afinación)

- Como sonar el Saxofón Vol 3º. Israel Mira. Ed. Rivera.
- Escuchar, leer y tocar. Tercer curso. Ed: de Haske.

Obras: Adage et Arabesque. (Sax Eb) E,. Bozza. Ed. A. Leduc
Gavotte et demoiselles (Sax Eb) E.Bozza. Ed : A. Leduc.
Saxophone Studi. R. Alessandrini. Ed: Billaudot.
Literatura solística Vol 2. Ed: de Haske
Andante et Allegro. (Sax Bb) R. Gaudion. Ed. Mr. Braun.
Piezas clásicas breves vol 1º. M. Mule. Ed. A. Leduc.

* Los estudios y obras están puestos como asesoramiento de acuerdo al nivel solicitado. Pueden modificarse según el interesado, siempre y cuando lo presentado incluya las exigencias propuestas. Así como ejercicios o temas de jazz*