

FERRER MILLÁN

LÍNEA CONTINUA

FERRER MILLÁN

LÍNEA CONTINUA

TORREÓN FORTEA
18 marzo - 4 mayo 2003

En el interesante panorama de las artes plásticas aragonesas de las últimas décadas, y especialmente en el ámbito de la pintura, ha sido frecuente la existencia de grupos cuyas actividades colectivas, más o menos extensas en el tiempo, han focalizado quizá excesivamente la realidad creativa del momento, mucho más variada, significativa y rica en notables individualidades de lo que pueden sugerir visiones demasiado reductoras y poco atentas a los fundamentales valores de la diferencia.

Entre las muchas personalidades bien diferenciadas que pueden identificar y definir por méritos propios las líneas principales de la pintura aragonesa del último cuarto de siglo, debemos situar sin duda alguna la figura y la obra del pintor Joaquín Ferrer Millán, cuya trayectoria como creador se caracteriza por una rigurosa fidelidad a sus convicciones artísticas, una total dedicación a la disciplina pictórica y un respeto y consideración permanentes para todas las demás opciones, en la pintura y en cualquier otra manifestación creativa o vital, si acaso pueden separarse.

La pintura de Ferrer Millán, esencial en su concepción casi ascética, desprovista de referencias externas a su propia naturaleza, serena y reconcentrada en los aspectos formales y absolutamente contenida, silenciosa y austera en los decisivos valores cromáticos, que son su fundamental rasgo de carácter pero suelen ocultar con demasiada frecuencia las virtudes de unos recursos compositivos tan eficaces como inadvertidos, es muy exigente para quien la explora con fruición y llega a disfrutarla sin medida, aunque todavía más para quien la rescata de los inesperados abismos de los sueños.

Esa es la principal aportación de Joaquín Ferrer Millán a la pintura aragonesa de su tiempo, que es el nuestro, y consiste en redescubrir todos los anhelos y todas las aspiraciones y todos los deseos que mantenemos ocultos o dormidos en nuestra memoria y nuestro imaginario personal, para plasmarlos luego y darles estatura y color y palabras en ese incabable repertorio de formas en tranquilo movimiento perpetuo que conforman su mundo y pueblan su pintura.

Esta exposición nos ofrece otra oportunidad de contemplarla y disfrutar las extensas bellezas y los largos misterios que atesora.

José Atarés Martínez
Alcalde de Zaragoza

El arte cinético ha tenido muy escasos representantes entre los artistas aragoneses contemporáneos, hasta el punto de que quizá el único cuya obra puede adscribirse a dicha tendencia, directamente o por aproximación, sea el pintor Joaquín Ferrer Millán, que ha tenido la generosidad de permitirnos mostrar, en una sala municipal tan identificada con los artistas de nuestra tierra como es la del Torreón Fortea, los últimos y mejores ejemplos de su riguroso y exquisito trabajo creativo.

Esa depurada exquisitez, nada complaciente y por el contrario muy contenida en todos los casos y en cualquier circunstancia, es probablemente uno de los signos distintivos de la personalísima aportación de Joaquín a la pintura de nuestra época y nuestro entorno –que perfectamente puede incluir en este caso a la totalidad del territorio español–, en el que destaca por la singularidad de su obra y la extraordinaria exigencia técnica y conceptual en que la fundamenta.

Como parece claro, Ferrer Millán no es un pintor figurativo y, sin embargo, las estructuras organicistas de sus composiciones, el cromatismo imaginario pero naturalista de las mismas y las constantes referencias, sugeridas o expresas en los títulos de las distintas obras, a conceptos, sensaciones, valores y sentimientos fundamentales en la vida de casi todos nosotros le confieren a su pintura unas virtualidades de carácter existencial tan potentes e intrínsecas que no podemos sustraernos al convencimiento de que nos enfrentamos a un discurso creativo y un lenguaje pictórico profundamente realistas.

Esa firme y acaso paradójica conclusión viene a reforzar las opiniones que sitúan a Joaquín entre los más destacados y significativos representantes de la pintura aragonesa actual, seguramente porque su trabajo y sus valiosas aportaciones no han dependido nunca ni dependen ahora de ningún otro factor distinto de su propia condición de pintor, a la que se mantiene insobornablemente fiel, y de los frutos que ha sido capaz de obtener como resultado del riguroso y perseverante ejercicio de la misma.

Por eso, y por cuanto pueda tener de sencilla lección y placentero disfrute para cuantos la contemplen y admiren, nos alegra tanto poder presentar esta nueva exposición de sus nuevas pinturas.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

EL TRENZADOR DE ILUSIONES

La línea es el puente de percepción que conduce al artista a entramados infinitos, es su apoyo técnico. La directriz rectilínea se ha convertido en la confidente traductora de su capacidad creativa. Para Joaquín Ferrer Millán, el proceso pictórico es un arcano que se ha quedado sin secretos. La grandeza consiste en lograr de la evidencia nuevos campos cognoscitivos. Composiciones que desde la serenidad cromática, nos llevan a cuestionarnos qué se esconde tras esas formas de apariencia orgánica. Formas que ahora se resquebrajan en su estructura interna para dejar aflorar un dinamismo renovado. Es la evolución plástica de una larga trayectoria.

Al igual que el joven pensador Zaratrusta, el artista investiga retirado en su estudio con un solo objetivo, estar en contacto con el principio de la creación. Una tarea lenta en la aplicación de un procedimiento minucioso que se teje a cortos golpes rectilíneos que se enfrentan y complementan, como vectores atrapando la luz. Un universo que lejos de concebir la frialdad geométrica, produce sensaciones cálidas al mismo tiempo que inquietantes. En su dilatada trayectoria Ferrer Millán ha transitado –en un sucinto recordatorio–, desde sus primeras obras focalizadas hacia un arte óptico, continuando con unos paisajes lineales hasta eclosionar en unas fisonomías orogénicas. Estratos continentales avistados desde una perspectiva orbital. Una evolución que tiene su paso más reciente en las piezas realizadas entre 1998 y 2003, que configuran el grueso de esta exposición.

Las masas de sugerencia geográfica han deslindado su demarcación para convertirse en estructuras orgánicas. La pintura ha trasgredido el dominio del tupido entramado, para dejarse habitar por el pensamiento mítico. Las formas que pueblan las piezas de Ferrer Millán trazan una fábula laberíntica o silente –como se alude en algunos de los títulos–, que alejándose de una traducción verbal se tejen con imágenes pertrechadas con trenzados instantes de color. Un espacio utópico, libre y no regulado.

En la actual pintura de Ferrer Millán la perspectiva se relaja aún más hacia lo intemporal. El dinamismo de los espacios ganados al vacío del fondo, provocan un movimiento inquietante. Las superficies compactas se han quebrantado, otorgando un significado distinto a las referencias visuales. Es la fortaleza de lo mítico, de la energía intrínseca, la que ha dejado a la luz otro universo que antes estaba oculto. Una obra que invita a imaginar, a crear las asemejanzas entorpecidas por la racionalidad. Un microcosmos de ordenadas turbulencias recónditas que al resquebrajarse proponen un arriesgado recorrido por las metáforas de un paisaje subconsciente.

Otra característica novedosa que encontramos en esta serie de pinturas es la inclusión de un elemento geométrico perimetral, como punto de ruptura visual en la composición de los fondos. En ocasiones advertimos cómo en el vértice superior cambia la degradación cromática para reforzar el reclamo óptico de un cuadrado. Una inclusión que tiene su nota más sobresaliente en un díptico donde bajo la sombra de los sienas se ha formado un poliedro. Son sutilezas de reposada mirada que contribuyen a crear un punto de desasosiego en la placidez compositiva. La sincronía meridiana de los colores es un factor que va intrínsecamente relacionado con la idea que tenemos de la pintura del artista. En su mayoría la serenidad de los tonos medios preside las colecciones, pero esto no es óbice para que nos sorprenda con brillantes degradaciones carmesíes o sus fieles amarillos. Una demostración de que prácticamente ningún color del espectro queda fuera de su dominio. Es el pulso trabado de la combinación de los tonos que se unifican en la visión externa. Son latidos de color que se funden en la retina, estimulando unas vibraciones unificadas. El artista preserva el infinito a través de átomos de color que se extienden en los confines del espacio imaginable.

En tiempos de la globalización, de las continuas referencias en el arte, Joaquín Ferrer Millán no quiebra en su línea original, única, dando un paso más allá sin temor a corrientes establecidas por tendencias aceptadas en el mercado. Es en una palabra un resistente que pertrechó un camino donde los apoyos son difíciles, sin una moneda de cambio. Su pintura carente de formalismos se arriesga a deslindar lo descrito para imbuirse en una manera personal e identificativa de explicar el arte. Es su gran valor.

Desirée Orús

LOS AROMAS, EL COLOR, EL SILENCIO, LA LUZ Y LA MEMORIA

En el principio fueron los aromas invadiéndolo todo con la dulzura y la perseverancia de cualquier epidemia impregnada de amor o desatino, mientras la sigilosa respiración terrestre de cada territorio visitado en la noche trazaba persistente los límites exactos hasta donde llegaron indecisas las primeras presencias aluviales, justo cuando la sombra mineral y selvática rescatada del fondo líquido de los sueños, marinos o celestes o sólo imaginarios como la soledad en el desierto, iba proliferando con la paciencia humilde y decisiva de quienes fertilizan los recuerdos y depositan huellas, mojones liminares, consignas y semillas, resplandores y esencias que de nuevo difunden parsimoniosamente los aromas natales hasta centuplicarlos, porque nada es tan grave ni tan imprescindible ni tan innecesario que no pueda esperar el momento propicio y la palabra justa y la fecha precisa para su calendario, como sabe Joaquín desde el principio.

Luego vino el color, salobre o agri dulce y siempre disfrazado con el ocre promiscuo de todos los veranos, y el verde acidulante, vespéral y doméstico de las enredaderas, y el gris intransitivo y mercuriano, y el abismal azul que fructifica en los bosques marinos, y el nácar otoñal de tintes venecianos, y el amarillo insonne circulando por el enrevesado laberinto, tan sencillo de pronto si sabemos mirarlo con la clarividencia vibrátil de la infancia, la misma que nos lleva de nuevo hasta la fresca penumbra susurrante de todos los desvanes, y al prado interminable bajo la luz del sueño repetido en el sueño que se repite siempre, y a la playa más honda y más lejana donde la brisa sigue buscándonos los ojos porque toda la vida se mira en un instante, y al patio de la escuela difusa y transitoria donde nos enseñaron inadvertidamente a buscar por debajo de todo lo sabido hasta llegar al fondo al que nunca llegamos, ni siquiera Joaquín.

Claro que para tanta difícil aventura, entre la pervivencia sin fin de los aromas y el cromático afán retrospectivo de las premoniciones, resulta necesario reflexionar despacio e intentar acercarnos modestos pero firmes a los que comprendieron tiempo atrás las extremas virtudes de la sonoridad inexpresada y el gozoso substrato emocional de que se nutren todas las pasiones ocultas y todos los anhelos inocentes y todas las canciones nunca escritas y todos los amores inefables y todas las verdades sospechadas y los deseos pendientes y tantas esperanzas y los viejos temores de que acaso no cambien las desdichas del mundo con el simple concurso de nuestras voluntades, por más que no dejemos de intentarlo sin tregua con el vocabulario de la imaginación y los inagotables sentimientos, ya que, como sabemos desde la eternidad, lo demás es silencio, y Joaquín lo confirma sin descanso.

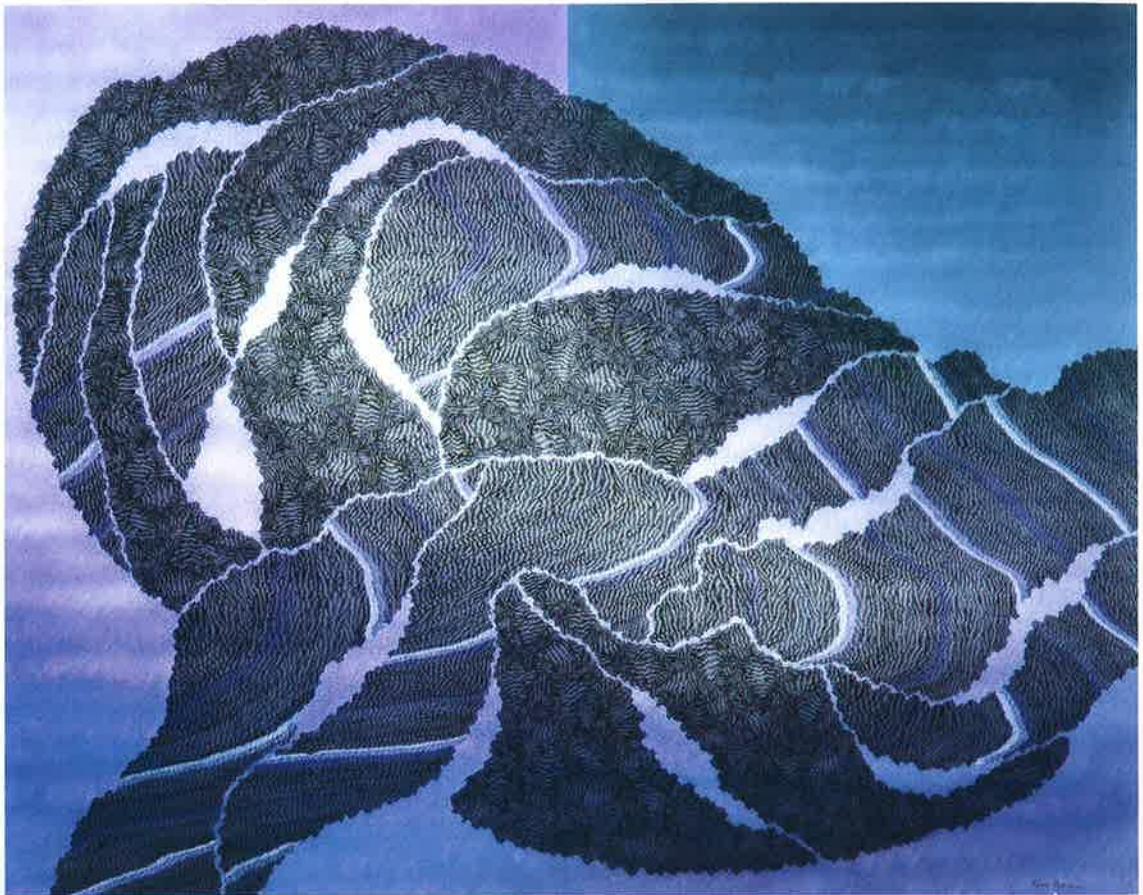
Con la misma silenciosa determinación y no menos profunda sabiduría vital, fruto del ascético ejercicio diario de la rigurosa disciplina creativa –ensimismada y febril cuanto placentera–, la luz se desplegó paulatinamente inundando de resonancias inaudibles todos los rincones del ya familiar universo, desde las reminiscencias olfativas y casi táctiles del milenario sotobosque inventado en aras de una nostalgia nunca identificada, pasando por las sucesivas disecciones vegetales o líticas y las cada vez más sugestivas espectrografías marinas o quizá siderales, hasta llegar, suponiendo que no estuviera siempre allí, a ocupar con insidiosa delectación todos los intersticios de las innúmeras y morosas instantáneas de los sueños más placenteros e irrenunciables, las ilusiones que ojalá no se cumplan, los recuerdos donde pervive la verdadera historia imposible de contar sin demasiado riesgo, y la memoria de Joaquín.

Precisamente a la memoria se han estado fiando todas las intenciones e incluso los motivos más o menos explícitos, quizá porque no es nunca posible discernir con bastante certeza cuánto de imaginario puede tener acaso la frágil realidad representada –que es fruto del olvido– y qué vasta porción de lo real se procura ocultar entre la turbamulta de los sueños transcritos –que siempre son trasunto flaco de la memoria–, sabiendo desde luego que nada es por supuesto lo que tal vez parece y menos todavía cuando la intención última es justo la contraria, como sucede aquí en todos los casos si tenemos en cuenta que se trata de volver a crear plásticamente, reinventando de nuevo su ligera y volátil percepción sensitiva, las presencias visibles de todos los aromas primigenios, del color insondable y casi deletéreo, del silencio sin mácula, de la luz suspendida en el instante mismo de las revelaciones y también de la dúctil memoria omnipresente que convoca sin tregua ni medida la inmensa sucesión de pensamientos ilusiones recuerdos emociones y sueños, y todas las oscuras sensaciones y todos los profundos sentimientos que sustentan y explican y afirman y desmienten la experiencia vital, imaginaria y cierta, del mirífico artista.

Aunque tal vez el artista, Joaquín Ferrer Millán, sólo actúa de intermediario privilegiado y en realidad su pintura se ocupa desde hace mucho tiempo, antes que de su vida, de la nuestra, que también tiene aromas, color, silencio, luz y memoria constante del incierto futuro presentido.

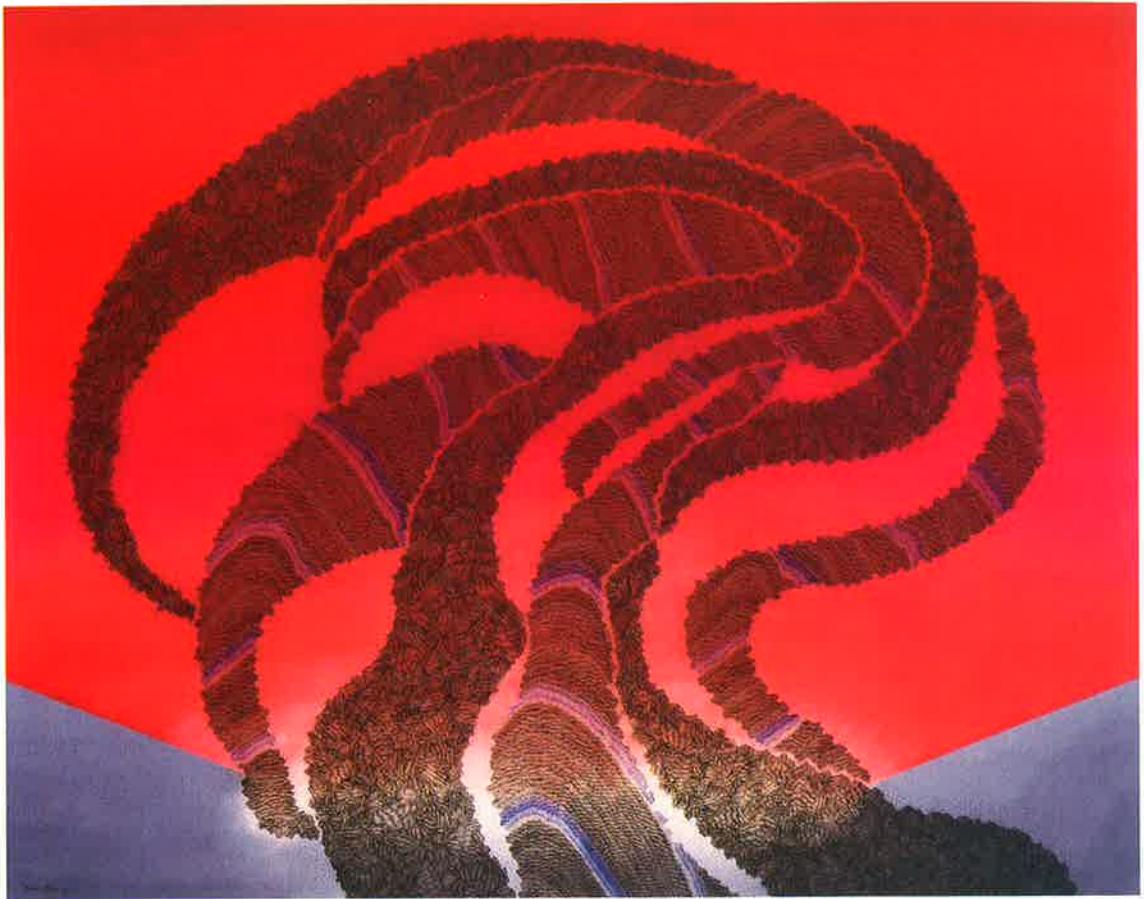
Rafael Ordóñez Fernández

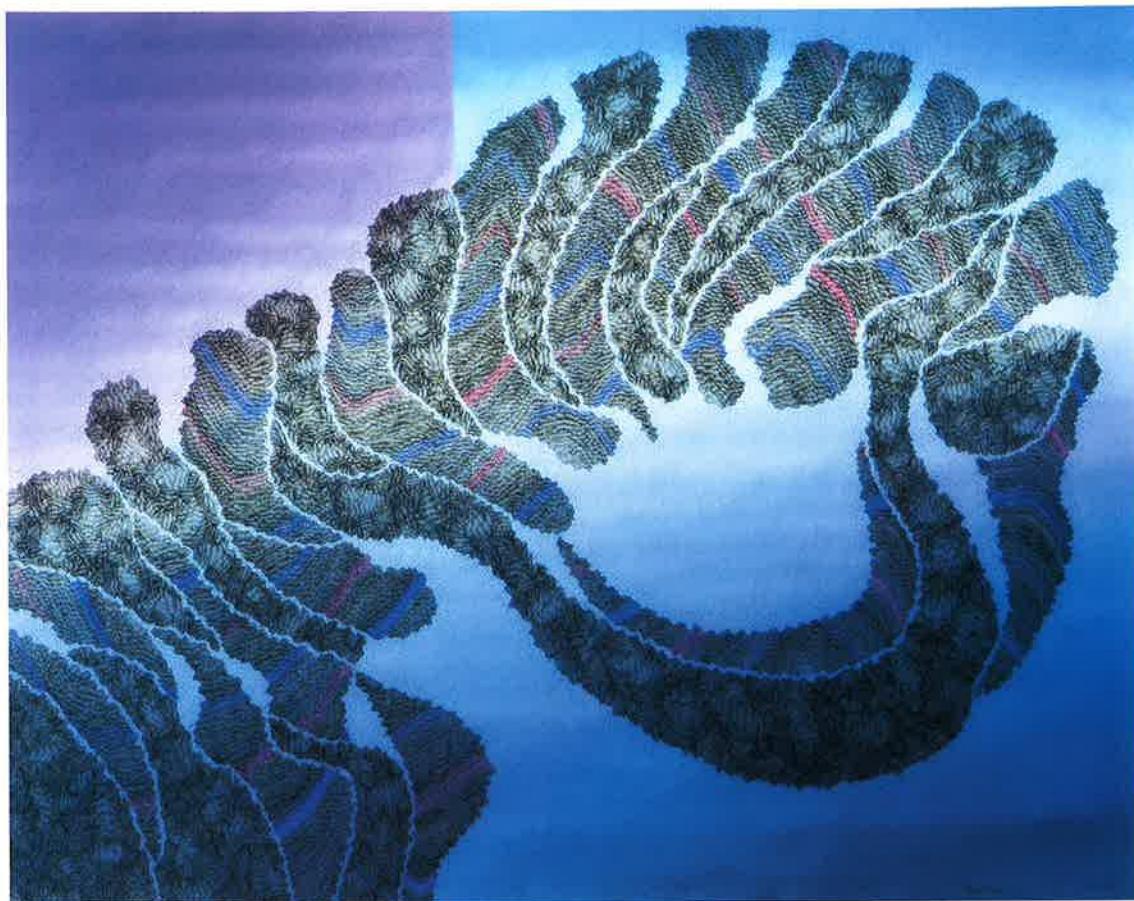
LÍNEA CONTINUA





Simbiosis natural, 2001
Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 146





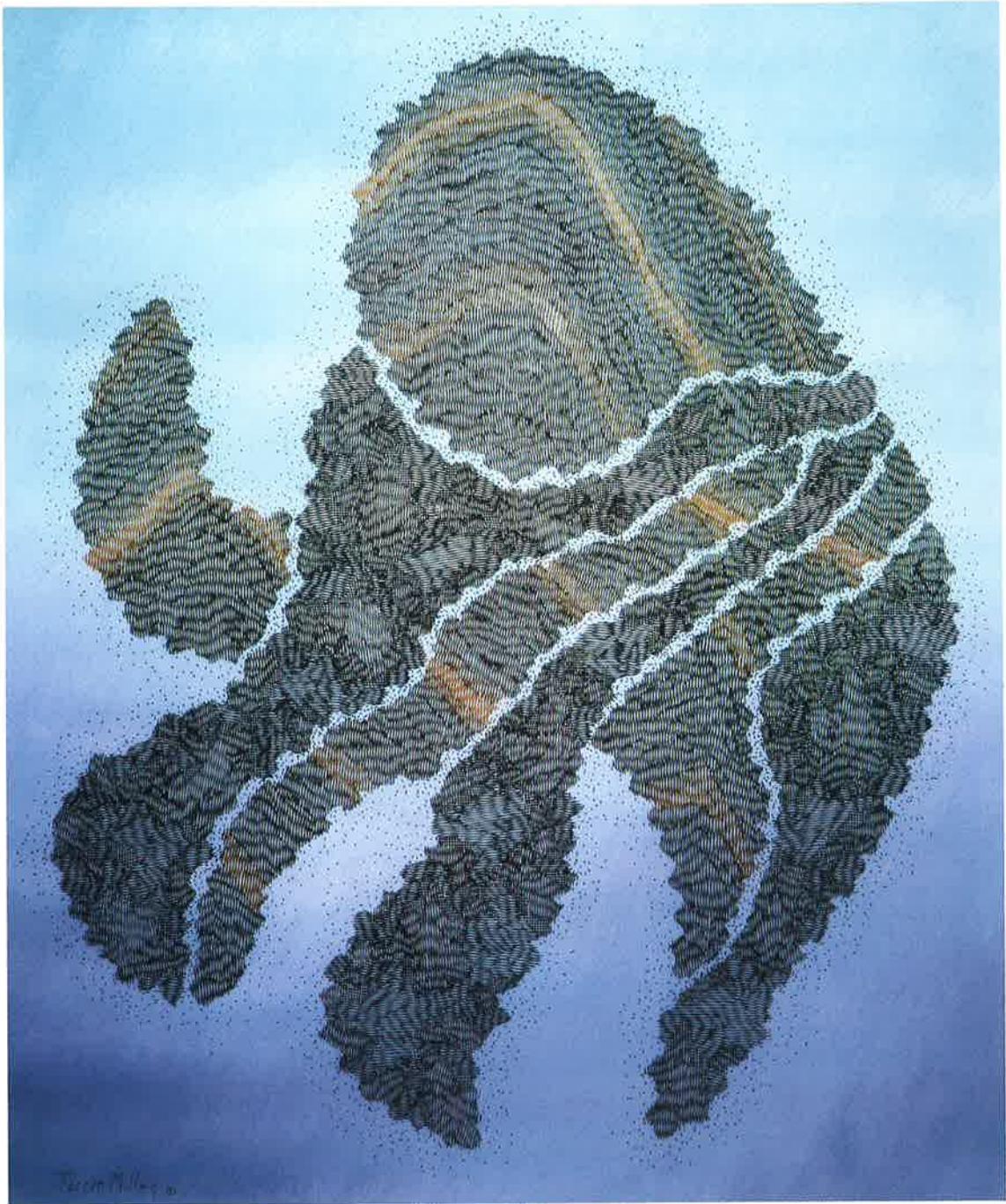
Estructura orgánica, 2002
Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 146





El futuro terminó ayer, 2002
Técnica mixta sobre lienzo, 92 x 73





Amuleto íntimo, 2001
Técnica mixta sobre lienzo, 55 x 46





Sinergia circular, 2001
Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 146



JOAQUÍN FERRER MILLÁN
Zaragoza, 1951

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Zaragoza: Galería de Arte Berdusán, 19-31 enero.
- 1978 Valencia: Galería de Arte Siena, 10-21 enero.
- 1979 Logroño: Galería de Arte Berruet, 19 mayo-1 junio.
Huesca: Sala Banco de Bilbao, 1-9 octubre.
- 1980 Zaragoza: Galería de Arte Leonardo, 16-30 abril.
Ferrerías: Galería de Arte Picasso, 3-18 septiembre.
Teruel: Delegación del Ministerio de Cultura, 5-14 diciembre.
- 1981 Soria: Sala Caja de Ahorros Provincial, 13-22 febrero.
Tudela: Sala de Arte Castel-Ruiz, 12-30 abril.
- Logroño: Galería de Arte Berruet, 14-27 noviembre.
- 1983 Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes, 14-28 abril.
Huesca: Sala de Arte Genaro Poza, 28 mayo-6 junio.
Albacete: Museo de Albacete, 18-30 octubre.
- 1984 Castellón: Galería de Arte El Campanar, 14-24 mayo.
- 1985 Bilbao: Galería de Arte Ederti, 9-26 enero.
Santander: Museo de Bellas Artes, 1-28 febrero.
Valladolid: Sala Caja de Ahorros Provincial, 17-30 septiembre.
- 1986 León: Biblioteca Pública, 3-14 marzo.
San Sebastián: Galería Altxerri, 2-31 julio.
La Puebla de Alfindén: Ayuntamiento, 20 diciembre 1986-5 enero 1987.
- 1988 Pontevedra: Sala Caja de Ahorros Provincial, 8-19 abril.
Zaragoza: Palacio de Sástago, 21 julio-14 agosto.
Guadalajara: Sala Cazar, 17-30 noviembre.
- 1989 *Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 14-26 marzo.
Benavente: Sala Caja de Zamora, 5-19 mayo.
- 1990 Valladolid: Sala de Exposiciones BBV, 17-30 abril.
- 1991 Bilbao: Galería Ederti, 5-27 marzo.
Pamplona: Sala de Cultura CAN, 2-15 noviembre.
- 1993 Sotogrande: Galería Atrezzo, 5-30 junio.
Calaceite: Museo Joan Cabré, 1-31 agosto.
- 1994 Zaragoza: Sala Torre Nueva, 4-28 enero.
Madrid: Galería Orfila, 18 febrero-3 marzo.

- 1995 Jaca: Café-Bar Ícaro, 1-31 julio.
Pontevedra: Teatro Principal, 2-16 noviembre.
- 1996 Luxemburgo: Cour de Justice C. Européennes, 22 abril-3 mayo.
- 1997 Gerona: Galería Can Marc, 23 septiembre-13 octubre.
- 1998 Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos, 17 abril-29 mayo.
- 2000 Logroño: Museo de La Rioja, 17 marzo-6 abril.
- 2001 Madrid: Galería Orfila, 19 noviembre-12 diciembre.
- 2003 Ferrer Millán. *Línea continua*. Zaragoza: Torreón Fortea, 18 marzo-4 mayo.

CERTÁMENES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1977 VIII Premio *San Jorge*. Zaragoza: Palacio Provincial, 21 abril-1 mayo.
Arts Plastiques 77. Talence (Burdeos): Ayuntamiento, 4-20 noviembre.
Pintura Navideña. Zaragoza: Escuela de Artes, 15 diciembre.
Pintura y Escultura Aragonesa. Zaragoza: La Lonja, 20 diciembre 1977-6 enero 1978.
- 1978 *Pintura y Escultura Aragonesa*. Zaragoza: La Lonja, 27 febrero-26 marzo.
V Concurso Nacional *Blanco y Negro*. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.
III Bienal Internacional *Diputación*. Pontevedra: Diputación Provincial, agosto.
Homenaje a Goya. Alborge (Zaragoza), agosto.
X Concurso Nacional *Ejea de los Caballeros*: IberCaja, 3-10 septiembre.
- Exposición Homenaje a Goya*. Zaragoza: La Lonja, 2-19 septiembre.
III Bienal Nacional *Ciudad de Huesca*. Huesca: Sala Genaro Poza, 21 octubre-12 noviembre.
Arts Plastiques 78. Talence (Burdeos): Ayuntamiento, 17 noviembre-3 diciembre.
II Premio *Rioja Diputación*. Logroño: Diputación Provincial.
- 1979 *Salón de Artistas Aragoneses*. Zaragoza: La Lonja, 9-20 febrero.
X Premio *San Jorge*. Zaragoza: La Lonja, 11-30 abril.
Premio *Juan Galiana*. Madrid: Galería Abril, 2-14 abril.
VI Concurso Nacional *Diputación*. Teruel: Diputación Provincial, 16-24 de abril.
II Certamen *Eusebio Sempere*. Onil (Alicante): Palacio Municipal, 23 abril-1 mayo.
IV Concurso Nacional *García Góngora*. Almería: Caja de Ahorros, 23 mayo-2 junio.
IV Certamen *Villa de Pego*. Alicante, junio.
II Concurso Nacional *Ansorena*. Madrid: Galería Ansorena, mayo.
III Bienal *Galería Berruet*. Logroño: Galería Berruet, julio.
V Bienal Nacional *Diputación*. Pontevedra: Diputación Provincial, agosto.
XII Premio *Caja de Ahorros*. Ponferrada (León): Caja de Ahorros, agosto.
La Pintura en Zaragoza de Goya a nuestros días. París: Casa de España, noviembre.
I Premio *Pintura Casino de Zaragoza*. Zaragoza: Casino de Zaragoza, diciembre.
II Bienal *Ciudad de Logroño*. Logroño:

- Sala Navarrete el Mudo, 18 diciembre-2 febrero.
- 1980 XI Premio *San Jorge*. Zaragoza: La Lonja, abril.
- VI Certamen Nacional *Blanco y Negro*. Madrid: Centro Cultural de la Villa, abril.
- VII Certamen Nacional *Diputación de Teruel*. Teruel: Delegación Provincial de Cultura, 16-24 abril.
- III Bienal de *Pintura Contemporánea*. Barcelona: Palau de la Virreina, junio.
- I Premio de Pintura *Bodegas Bordejé*. Ainzón, junio.
- Exposición itinerante *Bodegas Bordejé*. Teruel: Delegación de Cultura, 24-29 junio. Huesca: Delegación de Cultura, 11-17 julio.
- IV Bienal Internacional de *Artes Plásticas Pontevedra*. Pontevedra: Diputación Provincial, agosto.
- V Certamen Nacional *Café Marfil*. Elche: Sala Sorolla, 7-12 agosto.
- II Premio de Pintura *Montler*. Villa de Alborge, agosto.
- X Certamen Nacional *Tierras de Castilla*. Medina del Campo, 20 agosto-10 septiembre.
- XIII Premio de Pintura *Ponferrada*: Caja de Ahorros, 4-20 agosto.
- VIII Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza: Hogar Extremeño, 11-31 octubre.
- III Premio *La Rioja* Diputación. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, noviembre.
- Arts Plastiques*. Talance (Burdeos): Ayuntamiento, noviembre.
- IV Bienal *Ciudad de Huesca*: Sala Genaro Poza, 15-30 noviembre.
- II Salón de Otoño *Ciudad de Cenicero*, 22-29 noviembre.
- Premio *Casino de Zaragoza*. Zaragoza, diciembre.
- 1981 *Cena-homenaje a los artistas aragoneses*. Montler, 10 enero.
- Asociación de Pintores*. Madrid: Sala Eureka, 19 febrero-3 marzo.
- XII Premio *San Jorge*. Diputación. Zaragoza: La Lonja, 10-23 abril.
- VIII Certamen Nacional de Pintura *Diputación de Teruel*, 21-25 abril.
- Art-81*. Feria Internacional. Barcelona: recinto Montjuich, 4-12 junio.
- I Premio *Eminad*. Granollers: Caixa d'Estalvis, 16-30 abril.
- II Premio de Pintura *Bodegas Bordejé*. Ainzón, 12-21 junio.
- Exposición-Subasta *Casa Goya en Fuentetodos*. Zaragoza: Escuela de Artes, 19-23 junio.
- III Premio *Montler*. Alborge: Sala El Molino, agosto.
- VI Bienal Nacional. *Diputación*. Pontevedra: Diputación Provincial, agosto.
- Exposición itinerante *Bodegas Bordejé*. Jaca: Palacio de Congresos, 20-30 agosto.
- IV Certamen *Villa de Pego*: Ayuntamiento, junio.
- IV Certamen *Ciutat de Vinarós*: Delegación Ministerio de Cultura, junio.
- XI Concurso *Villa de Ejea*, septiembre.
- IX Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza: Hogar Extremeño, octubre.
- III Salón *Ciudad de Cenicero*. Logroño: Ayuntamiento, 21-28 noviembre.
- III Bienal *Ciudad de Logroño*. Logroño: Ayuntamiento, diciembre.
- 1982 *Asociación Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza: La Lonja, 4-21 febrero.
- Salón Nacional de Pintura *Caja de Ahorros*. Murcia, 2-30 marzo.
- IX Concurso Nacional de Pintura. *Diputación*. Teruel: Delegación de Cultura, 24-30 abril.

- XIII Certamen *San Jorge*. Diputación. Zaragoza: Museo Camón Aznar, 21 abril-2 mayo.
- V Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil: Ayuntamiento, 23 abril-2 mayo.
- II Certamen *Villa de Tauste*. Tauste, abril.
- Expo-Aragón*. Zaragoza: Feria de Muestras, 16-27 junio.
- III Premio de Pintura *Bodegas Bordejé*. Zaragoza: Feria de Muestras, 16-27 junio.
- Expo-subasta *Arte Contemporáneo*. Zaragoza: Montler Bancobao, 4-7 junio.
- V Certamen *Ciutat de Vinarós*: Ayuntamiento, 23-29 junio.
- VII Certamen *Villa de Pego*: Ayuntamiento, junio.
- III Concurso *Pueblo de Buñol*: Ayuntamiento, agosto.
- XV Certamen Nacional. Campo de Criptana: Ayuntamiento.
- Premio de Pintura *Fundación Elisa Tomás Yusti*. Alicante: Colegio de Farmacéuticos, 7-14 octubre.
- V Certamen *Mazacote de Barro*. Alberite.
- VII Concurso Nacional *Blanco y Negro*. Madrid: Palacio de las Alhajas, 24 noviembre-23 diciembre.
- I Salón de Artes Plásticas *Ciudad de Calahorra*, 16-30 diciembre.
- IV Premio *Rioja Pintura Contemporánea*. Logroño: Edificio Tabacalera, 20-28 diciembre.
- 1983 *Salón Nacional de Pintura*. Murcia: Caja de Ahorros, 2-26 marzo.
- X Concurso Nacional de Pintura. Teruel: Delegación de Cultura, 25-30 abril.
- VI Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil: Palacio Municipal, 23 abril-2 mayo.
- El Paisaje Contemporáneo*. Logroño: Museo de La Rioja, junio.
- IV Premio de Pintura *Bodegas Bordejé*. Ainzón: 27 mayo-5 junio.
- Semana de Aragón*. Sitges, 6-12 junio.
- Asociación Artistas Plásticos Goya*. Museo de Valencia, 27 mayo-24 junio.
- Pequeño-Formato*. Zaragoza: Galería Collage, 15-30 junio.
- Fin de Fiesta*. Zaragoza: Galería Costa 3, 20 junio.
- V Concurso *Montler*. Alborge: Sala El Molino, 6-15 agosto.
- VIII Certamen *Villa de Pego*: Ayuntamiento, junio.
- I Concurso *Ciudad Rodrigo*: Palacio Marqués de Melito, agosto.
- II Certamen *Villa de Alfafar*: Sala Edgar Neville, agosto.
- Premio de Pintura *Pequeño Formato*. Madrid: Galería Orfila, 19 diciembre-5 enero.
- 1984 *ARCO-84*. Feria Internacional de Arte. Madrid, 17-22 febrero.
- XI Concurso Nacional de Pintura. Teruel: Sala Pablo Serrano, 17-25 abril.
- XII Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza: Hogar Extremeño, octubre.
- VI Certamen *Ciutat de Vinarós*: Ayuntamiento, junio.
- 10 años de Artes Plásticas*. Logroño: Galería de Arte Berruet, Sala Edificio Tabacalera, septiembre.
- Premio *Fundación Elisa Tomás Yusti*. Alicante: Caja de Ahorros, 5-10 noviembre.
- V Bienal de Pintura de *La Rioja*. Logroño: Sala Tabacalera, 7-26 diciembre.
- 1985 *Colectiva Galería Leonardo*. Zaragoza, 12-30 abril.
- XII Concurso Nacional de Pintura. Teruel: Sala Diputación, 20-27 abril.

- Expo-Aragón. Artistas Contemporáneos Aragoneses.* Zaragoza: Feria de Muestras, 25 mayo-2 junio.
- VII Certamen *Ciutat de Vinarós*: Ayuntamiento, junio.
- Asociación de Artistas Plásticos Goya.* Zaragoza: La Lonja, 12 julio-12 agosto.
- Exposición de Artistas.* Cuarte: Ayuntamiento, 23-30 junio.
- Exposición-subasta Cruz Roja.* Jaca: Palacio de Congresos, 9-10 agosto.
- Exposición-subasta Asociación Artistas Plásticos Goya.* Zaragoza: Caja Madrid, 3-4 diciembre.
- 1986 V Certamen *Villa de Tauste*, abril.
- Asociación Artistas Plásticos.* Huesca: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 19-30 mayo.
- IV Anual de Pintura. Oropesa del Mar, junio.
- XIX Premio de Pintura. Ponferrada: Caja León, 5-27 septiembre.
- XII Concurso Nacional. Almonacid de Zorita: Ayuntamiento, septiembre.
- Expo-Regalo Arte.* Bilbao: Galería Ederiti, 16 diciembre-9 enero.
- 1987 V Certamen *Villa de Benissa*: Centro Municipal de Cultura, 22 abril-3 mayo.
- XIV Premio de Pintura. Teruel: Diputación, 21-29 abril.
- VIII Concurso Nacional *Ciudad de Martos*: Casa Cultura, 21-27 agosto.
- XLIV Exposición Nacional. Segorbe: Ayuntamiento, 29 agosto-13 septiembre.
- XIX Exposición de *Bellas Artes*. Cádiz: Palacio Provincial, 3-21 agosto.
- XXVIII Certamen Nacional *Jerez de la Frontera*: Callejón de los bolos, 6-22 noviembre.
- VI Premio Hispano-Americano *Vázquez Díaz*. Huelva: Museo Provincial, 3-20 noviembre.
- 1988 *Pintura Abstracta* Asociación Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala Zarauco, 4-18 marzo.
- XXI Premio de Pintura. Ponferrada: Caja León, 6-23 septiembre.
- IX Bienal *Ciudad de Zamora*: Claustro Colegio Universitario, octubre.
- IV Bienal Fundación *Elisa Tomás Yusti*. Alicante: Centro Cultural San José, 10-31 enero.
- Premio de Pintura. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2-27 noviembre.
- II Premio *Emilio Ollero*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, noviembre.
- II Premio *Ron Bacardí*. Málaga: Cortijo Bacardí, noviembre.
- Salón Nacional de Pintura.* Murcia: Caja de Ahorros, 8-26 noviembre.
- 1989 X Convocatoria de *Artes Plásticas*. Alicante: Diputación, marzo.
- VII Certamen Nacional *Rafael Albero-la*. Novelda: Ayuntamiento, julio.
- Amate, Baldellou, Ferrer Millán, E. Laborda, I. Lázaro, Romero.* Castell-Platja D'Aro: Castell de Benedormiens, 17 junio-6 julio.
- III Premio *Emilio Ollero*. Jaén: Instituto Estudios Giennenses, noviembre.
- 1990 XXI Bienal de *Arte Pontevedra 90*: Diputación Provincial, agosto.
- IX Premio *Villa de Rota*: Ayuntamiento, 14-28 septiembre.
- IV Premio *Emilio Ollero*. Jaén: Palacio Provincial, 13 noviembre-7 diciembre.
- IV Premio de Pintura *Ron Bacardí*. Málaga: Cortijo Bacardí, 9-23 noviembre.

- Premio *Caja España de Pintura*. Valladolid: Palacio de Villena, 12 diciembre-6 enero.
- 1991 X Certamen de Artes Plásticas *Villa de Rota*: 11-22 septiembre.
Colectiva Contemporánea ABA. Zaragoza: 10-30 mayo.
 Premio *Fausto Culebras*. Cuenca: Ayuntamiento, octubre.
 V Premio de Pintura *Emilio Ollero*. Jaén: Palacio Provincial, noviembre.
- 1992 XIII Concurso de Pintura de la Comunidad Europea *Minicuarios*. Elda: CAM, 9-16 mayo.
 XLI Salón Nacional de *Pintores Profesionales*. Gibralfón: Caja Huelva, 12-26 agosto.
Dibujos de Artistas Actuales en Aragón. Zaragoza: Edificio Pignatelli, 14 julio-7 agosto.
 Premio *Caja España de Pintura*. Valladolid: Palacio de Villena, 9-31 octubre. León: Casa de las Carnicerías, 5-29 noviembre.
 VI Premio de Pintura *Emilio Ollero*. Jaén: Palacio Provincial, noviembre.
- 1993 II Bienal de Pintura *Luis Aldehuela*. Andújar: Ayuntamiento, 17-28 mayo.
Pintura Contemporánea en Colecciones Privadas. Zaragoza: Galería Jalón, 26 mayo-25 junio.
 BIDART. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Bérgamo (Italia), 25-29 noviembre.
 VII Premio de Pintura *Emilio Ollero*. Jaén: Palacio Provincial, noviembre.
Exposición-subasta Aedenat-Ecofontaneros. Zaragoza: Paraninfo, 3-13 diciembre.
- 1994 Brea de Aragón: Ayuntamiento, junio.
- 1995 III Bienal de Pintura *Luis Aldehuela*. Andújar: Sala Municipal, mayo.
- 1996 XVI Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil: Palacio Municipal, 20 abril-5 mayo.
 I Premio Nacional de Pintura *Villa de Ágreda*: Palacio de los Castejones, 3-31 agosto.
- 1997 IV Bienal de *Andújar*: Convento Capuchinas, 16-31 mayo.
 Pinacoteca Fundación *Elisa Tomás Yusti*. Alicante: Salón de actos, diciembre.
Navidad 97. Gerona: Galería Can Marc, diciembre.
- 1998 Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil: Palacio Municipal, 18 abril-3 mayo.
 II Premio Nacional de Pintura *Villa de Ágreda*: Palacio de los Castejones, 1-31 agosto.
- 1999 II *Bienal d'Art d'Alcoi*: Centro Cultural, enero.
Subasta-exposición Pro Damnificados Huracán Mitch. Zaragoza: Edificio Maristas, 4 enero.
Ferrer Millán, Arturo Gómez y Rebullida. Tudela: Centro Castel Ruiz, 1-15 junio.
El papel todo lo aguanta. Zaragoza: Museo Pablo Serrano, 23 junio-1 agosto.
 Certamen *José Lapayese Bruna*. Calamocha, Monreal y Daroca: Ibercaja, julio-agosto.
 I Premio de Pintura *Zarte*. Zaragoza: Feria de Zaragoza, 9-17 octubre.
Bartolomé, Cano, Ferrer Millán Izquierdo, Puntos. Cuarte: Casa de Cultura, 10-22 diciembre.
- 2000 III Premio Nacional *Villa de Ágreda*: Palacio de los Castejones, agosto.
- 2001 IV Premio de Pintura *Rotary Club*. Huesca: Galería S'Art, 16-30 octubre.
- 2002 Premio de Pintura *Ciutat d'Alcoi*: Centro Cultural, 14 febrero-16 marzo.

- Artistas Aragoneses con Unicef*. Zaragoza: Caja Madrid, 18-29 mayo.
Retazos. De Pintura Española Contemporánea en la Colección del Museo de la Rioja. Briones: Centro Marqués de San Nicolás, 17 julio-11 agosto.
 IV Premio Nacional *Villa de Ágrede*: Palacio de los Castejones, 11 octubre-3 noviembre.
- 2003 *Artistas Aragoneses con Aspanoa*. Zaragoza: Caja Madrid, 8-19 febrero.
- 1985 Tercer Premio XII Concurso Nacional *Diputación*. Teruel.
 1987 Mención especial V Certamen *Villa de Benissa*.
 1988 Segundo Premio IV Bienal *Elisa Tomás Yusti*. Alicante.
 Mención Honorífica II Premio *Emilio Ollero*. Jaén.
 1999 Premio Adquisición II Bienal. Alcoi.
 2000 Finalista III Premio Nacional. Ágrede.

PREMIOS

- 1980 Trofeo El Molino II Concurso *Montler*. Alborge.
 Mención de Honor Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza.
 Segundo Premio III Premio *Rioja Diputación*.
- 1981 Mención Especial VIII Concurso Nacional *Diputación*. Teruel.
 Trofeo La Barca III Concurso *Montler*. Alborge.
 Primer Accésit IX Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza.
 Bandeja y Medalla *Salón de Otoño*. Cenicero.
- 1982 Medalla *Salón Artes Plásticas*. Calahorra.
 Tercer Premio V Concurso Nacional *Ciutat de Vinarós*.
 Segunda Mención de Honor III Concurso *Pueblo de Buñol*.
- 1984 Primer Accésit XII Concurso Nacional *Zurbarán*. Zaragoza.
 Segundo Premio V Bienal *Comunidad Autónoma*. Logroño.
 Medalla X Aniversario *Galería Berruet*. Logroño.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Asociación Cultural Montler. Alborge.
 Ayuntamiento de Alcoi.
 Ayuntamiento de Castell-Platja d'Aro.
 Ayuntamiento de La Puebla de Alfindén.
 Ayuntamiento de Vinaroz.
 Banco de Bilbao. Huesca.
 Banco Bilbao Vizcaya. Valladolid.
 Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra.
 Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
 Caja Rural del Jalón. Zaragoza.
 Cajalón Rioja. Logroño.
 Centro Cultural Genaro Poza. Huesca.
 Colegio Oficial de Arquitectos de Zaragoza.
 Comunidad Autónoma de La Rioja.
 Cortes de Aragón. Zaragoza.
 Diputación de Logroño.
 Diputación de Teruel.
 Fundación Elisa Tomás Yusti. Alicante.
 IberCaja. Guadalajara.
 IberCaja. Zaragoza.
 Museo de Albacete.
 Museo de Arte Contemporáneo. Sasamón (Burgos).
 Museo Joan Cabré. Calaceite.
 Museo de La Rioja.
 Museo Popular de Arte Contemporáneo. Villafamés.

Museo Provincial de Bellas Artes. Santander.
Museo Provincial de Logroño.
Museo de Zaragoza.

Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 1983.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ANÓNIMO: Anuario *El Punto de las Artes. Quién y por qué*. Madrid: Arte y Patrimonio, 2000.
- ANÓNIMO: *Anuario 1989*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 1989.
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *El mundo pictórico de Ferrer Millán*. Zaragoza: Caja Rural de Aragón, 2001.
- ANTOLÍN PAZ, Mario: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Madrid: Forum Artis, 1998.
- BELTRÁN LLORIS, Miguel: *Museo de Zaragoza. 150 años de Historia 1848-1998*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, IberCaja, 2000.
- BERRUETA ECHAVE, Mateo: *10 años de Artes Plásticas a través de la Galería Berruet*. Logroño: Galería Berruet, 1984.
- FERRER MILLÁN, Joaquín: *Fue en 1973 cuando comencé a elaborar mis primeras creaciones...*, en *Pintores en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990.
- LARANDIBAR GARCÍA, José Luis: *El Arte en La Rioja 1950-1985*. Logroño: Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, 1994.
- MARTÍNEZ FOREGA, Manuel: *Sobre Arte escritos. Sobre artistas*. Zaragoza, Lola Editorial, 2001.
- PÉREZ LIZANO, Manuel: *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1947-1978*.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Individuales

- ALBAREDA, Miguel Ángel: Zaragoza, Galería Berdusán, 1977.
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *La poética visual de Joaquín Ferrer Millán*. Luxemburgo, Cour de Justice des C. Européennes: Cajalón, 1996.
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Espacios, formas y dinamismos en la Pintura de Joaquín Ferrer Millán*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos, Cajalón, 1998.
- BARBOZA, Carlos: *La Poética del color*. Teruel: Delegación del Ministerio de Cultura, Asociación Cultural Montler, 1980.
- BARBOZA, Carlos: *El aire en el arte de Ferrer Millán*. Pamplona: Caja de Navarra, 1991.
- BERRUETA ECHAVE, Mateo: *A. Joaquín Ferrer Millán*. Huesca: Banco Bilbao, 1979.
- BERRUETA ECHAVE, Mateo: *Joaquín Ferrer Millán*. Museo de Albacete, 1983.
- COLEMAN, Catherine: *Sugerencias para una nueva era*. Luxemburgo, Cour de Justice des C. Européennes, Cajalón, 1996.
- COLEMAN, Catherine: Logroño, Museo de La Rioja, Cajalón, 2000.
- GARCÍA LACAL, M. J.: Castellón: Galería El Campanar, 1984.
- GARCÍA LACAL, M. J.: Museo de Bellas Artes de Santander, 1985.
- GARCÍA LACAL, M. J.: *La oratoria del Arte*. Benavente, Caja Zamora, 1989.
- LAMPRE, Manuel: *Ensueños a rayas*. Valladolid, BBV, 1990.
- LUCEA, Beatriz: *Geometrías deslizantes*. Logroño, Museo de La Rioja, Cajalón, 2000.

- MARTÍNEZ FOREGA, M.: *J. Ferrer Millán: La (In) Vestidura*. Zaragoza: IberCaja, 1994.
- MARTÍNEZ FOREGA, M.: *J. Ferrer Millán: La (In) Vestidura II*. Madrid: Galería Orfila, 1994.
- MÉNDEZ, José Félix: *Innovaciones y evocaciones*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1988.
- ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Los aromas, el color, el silencio, la luz y la memoria*. En *Ferrer Millán. Línea continua*. Zaragoza: Ayuntamiento, 2003.
- ORÚS, Desirée: *El trenzador de ilusiones*. En *Ferrer Millán. Línea continua*. Zaragoza: Ayuntamiento, 2003.
- SÁNCHEZ TRUJILLANO, María Teresa: *Logroño: Museo de La Rioja, Cajalón*, 2000.
- ZARRANZ, Begoña: *La otra realidad*. Calaceite: DGA, 1993.
- Sala de la Caja*. Diario de Pontevedra (1988, 8 abril).
- ANÓNIMO: *El Personal*. El Correo Gallego (1988, 19 abril).
- ANÓNIMO: *Dónde*. El Día (1988, 27 julio).
- ANÓNIMO: *El pintor Ferrer Millán galardonado en Alicante*. El Día (1988, 10 noviembre).
- ANÓNIMO: *Gran variedad de actos culturales*. El Correo de Zamora (1989, 7 mayo).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán*. El Periódico de Aragón (1993, 31 julio).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán expone su obra en la galería Torre Nueva*. Diario 16 de Aragón (1994, 5 enero).
- ANÓNIMO: *Galerías de Arte*. El Periódico de Aragón (1995, 11 julio).
- ANÓNIMO: *Exposiciones*. El Periódico de Aragón (1995, 21 julio).
- ANÓNIMO: *Para triunfar hay que tener ideas fijas*. Diario de Pontevedra (1995, 3 noviembre).
- ANÓNIMO: *Pinturas y dibujos de Ferrer Millán*. El Periódico de Aragón (1995, 4 noviembre).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán en el Teatro Principal*. Faro de Vigo (1995, 8 noviembre).
- ANÓNIMO: *El artista aragonés Ferrer Millán, muestra su obra en el Teatro Principal*. Diario de Pontevedra (1995, 11 noviembre).
- ANÓNIMO: *La sala del Principal acoge una muestra de Ferrer Millán*. La Voz de Galicia (1995, 15 noviembre).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán cuelga sus cuadros en Luxemburgo*. El Periódico de Aragón (1996, 29 abril).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán expone en Gerona*. El Periódico de Aragón (1997, 2 octubre).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán pinturas y dibujos*. El Punto de la Artes (2001, 30 noviembre).
- ANÓNIMO: *Tramas, líneas, curvas, insectos o sierpes: geometría de la luz*. Heraldo de Aragón (2002, 21 febrero).

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Diarios

- ANÓNIMO: *Buena Acogida*. Heraldo de Aragón (1978, 29 enero).
- ANÓNIMO: *Joaquín Ferrer con una amplia muestra de arte cinético*. El Correo Español-Rioja (1979, 23 mayo).
- ANÓNIMO: Heraldo de Aragón (1979, 30 septiembre).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán expone en Huesca*. Heraldo de Aragón (1979, 4 octubre).
- ANÓNIMO: *La idea es rápida en el arte cinético, pero la realización lenta*. El Correo Español-Rioja (1981, 18 noviembre).
- ANÓNIMO: *Muestra de óleos del zaragozano Ferrer Millán*. La Voz de Albacete (1983, 16 octubre).
- ANÓNIMO: *Exposición de Ferrer Millán en la*

- AMAYAS MATEO, Francisco: *Ferrer Millán*. Soria Hogar y Pueblo (1981, 12 febrero).
- AMAYAS MATEO, Francisco: *La base fundamental de mi pintura es la geometría*. Soria Hogar y Pueblo (1981, 18 febrero).
- A. P.: *Joaquín Ferrer nuevo en esta plaza*. El Noticiero (1977, 15 enero).
- ARA OLIVÁN, J. L.: *Exposición de Ferrer Millán en la Genaro Poza*. Nueva España (1983, 2 junio).
- AVENDAÑO, A.: *La línea es mi forma de expresión*. La Voz de Albacete (1983, 20 octubre).
- AZPEITIA, Ángel: *Joaquín Ferrer*. Heraldo de Aragón (1977, 23 enero).
- AZPEITIA, Ángel: *Museo Provincial: Ferrer Millán*. Heraldo de Aragón (1983, 24 abril).
- BANZO, Victor: *Pinturas de Ferrer Millán en la Genaro Poza*. Heraldo de Aragón (1983, 7 junio).
- BERRUETA ECHAVE, Mateo: *Joaquín Ferrer en el Banco Bilbao*. Nueva España (1979, 29 septiembre).
- CARBONELL, Joaquín: *Mi vocación era una pasión incontenible*. El Periódico de Aragón (2002, 11 marzo).
- CARDERO.: *Ferrer Millán en la CAZAR*. Nueva Alcarria (1988, 25 noviembre).
- CASTRO, Antón: *Joaquín Ferrer: estudios del color y la línea*. El Día (1988, 22 julio).
- C.B.: *Ferrer Millán*. El Correo Español, La Rioja (1985, 16 enero).
- CHAVARRI ANDÚJAR, E. L.: *Pasando por el lenguaje exigente de Joaquín Ferrer*. Las Provincias (1978, 15 enero).
- ESAÍN, Jaime: *Obra de Joaquín Ferrer*. Amanecer (1977, 25 enero).
- E.P.A.: *Joaquín Ferrer Millán, cirujano del tiralíneas*. El Pirineo Aragonés (1995, 7 julio).
- FERRER MILLÁN, Joaquín: *Autorretrato*. Heraldo de Aragón (1977, 30 enero).
- FLORIT, Juan: *Joaquín Ferrer expone en Galería Picasso*. Menorca (1980, 15 septiembre).
- G. TORIBIO, Isaac: *Ritmo, color y formas en la obra de Ferrer Millán*. La Crónica de León (1986, 5 marzo).
- GODOY, Manuel: *Ferrer Millán en la Galería El Campanar*. Mediterráneo (1984, 17 mayo).
- GUIXERAS, C.: *Más de treinta horas semanales dedicadas a la pintura*. Última Hora (1980, 6 septiembre).
- KORTADI, Edorta: *El rayismo espacial de Ferrer Millán*. Deia (1986, 12 julio).
- LÓPEZ, Héctor: *Torre Nueva. Joaquín Ferrer Millán*. Heraldo de Aragón (1994, 13 enero).
- LÓPEZ, Héctor: *Ferrer Millán*. Heraldo de Aragón (1998, 14 mayo).
- LÓPEZ, Héctor: *El Libro*. Heraldo de Aragón (2002, 9 mayo).
- MANZANARES, Alejandro: *En la Galería Berruet, el pintor Ferrer Millán*. Norte Expres (1981, 24 noviembre).
- MARCOS OTERUELO, A.: *El pintor aragonés Ferrer Millán expone en la Biblioteca Pública*. Diario de León (1986, 1 marzo).
- MARCOS OTERUELO, A.: *Ferrer Millán: una creación en solitario*. Diario de León (1986, 7 marzo).
- MARINA, Mercedes: *Bonanza. Ferrer Millán*. Heraldo de Aragón (1989, 23 marzo).
- MARTÍNEZ BENAVENTE, D.: *Ferrer Millán en la Berruet*. La Rioja (1981, 20 noviembre).
- MORALES Y MARÍN, J. L.: *Ferrer Millán*. Aragón Expres (1980, 20 abril).
- MORENO RUIZ DE EGUINO, Iñaki: *Joaquín Ferrer Millán*. Diario Vasco (1986, 5 julio).
- ORÚS, Desirée: *El elogio de la sugerencia*. El Día (1988, 31 julio).
- ORÚS, Desirée: *Emociones muy particulares*. El Día (1989, 26 marzo).

- PASCUAL, Irene: *L' experiència de l'abstracció*. Diari de Girona (1977, 10 octubre).
- RUBIO NOMBLLOT, Javier.: *Ferrer Millán: apología de la repetición*. El Punto de las Artes (1994, 25 febrero).
- S. Q.: *Pasarela*. ABC de las Artes (1993, 10 diciembre).
- SALCEDO, Emilio: *La gama sugerente de Ferrer Millán*. El Norte de Castilla (1985, 25 septiembre).
- SENTI, C.: *Joaquín Ferrer en Siena*. Levante (1978, 13 enero).
- SERRANO, Carmen: *Joaquín Ferrer: mis obras han sido muy valoradas en Luxemburgo*. El Periódico de Aragón (1996, 12 mayo).
- VOLTA, Curro: *En Pontevedra hay un ambiente muy receptivo para la pintura*. Diario de Pontevedra (1995, 12 noviembre).
- VOLTA, Curro: *Mañana clausura en el Teatro Principal Ferrer Millán*. Diario de Pontevedra (1995, 12 noviembre).
- Revistas*
- ANÓNIMO: *Noticias de Arte*. El Catálogo (1981, diciembre).
- ANÓNIMO: *Recomendamos*, Interviu, Barcelona (1994, febrero).
- ANÓNIMO: *Ciclo Dédalo*, Belart-Casa y Jardín, Madrid (1994, marzo).
- ANÓNIMO: *Ciclo Dédalo*, Inversión y Capital, Madrid (1994, marzo).
- ANÓNIMO: *Can Marc*, Revist-Art, Barcelona (1997, noviembre).
- ANÓNIMO: *Ferrer Millán*, Revist-Art, Barcelona (2002, febrero).
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Ferrer Millán*, Pasarela Artes Plásticas nº 7, Zaragoza (1996, noviembre).
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Ferrer Millán*, Pasarela Artes Plásticas nº 9, Zaragoza (1998, noviembre).
- BERRUETA ECHAVE, Mateo: *Ferrer Millán*. El Catálogo (1984, febrero).
- FERNÁNDEZ ESPIGARES, Antonio: *Ciclo Dédalo*, Crítica de Arte nº 93, Madrid (1994, mayo).
- GIMÉNEZ, Cristina: *Ferrer Millán en el Palacio de Sástago*, Zaragocío, Zaragoza (1988, 7 agosto).
- GRACIA LACAL, María José: *Ferrer Millán*, Pasarela Artes Plásticas nº 6, Zaragoza (1996, enero).
- IGLESIAS, Roberto: *Un expresionista OP*. El Catálogo (1980, mayo).
- LAMPRE, Manuel: *El Mago del tiralíneas o el abstracto exigente*, Pasarela Artes Plásticas nº 2, Zaragoza (1993, noviembre).
- LEÓN, Raimundo: *Ferrer Millán y el espacio*. El Catálogo (1981, noviembre).
- MARTÍNEZ FOREGA, Manuel: *La (in) vestidura*, Pasarela Artes Plásticas nº 3, Zaragoza (1994, abril).
- M.M.F.: *Ferrer Millán*, Revist-Art, Barcelona (1997, octubre).
- SAENZ-ANGULO, Julia: *Ciclo Dédalo*, Galería Antiquaria (1994, abril).
- SUS MONTAÑÉS, Jesús: *Realidad, percepción y arte*, Pasarela Artes Plásticas nº 11, Zaragoza (2001, mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
FERRER MILLÁN
LÍNEA CONTINUA

Espacio
Torreón Fortea

Período
18 marzo - 4 mayo 2003

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Desirée Orús
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Cometa, S.A.

ISBN
84-8069-314-2

Depósito Legal
Z-174-03

