

# FOGUÉ

DE LA PINTURA... EN EL TIEMPO...

# QUINITA FOGUÉ

DE LA PINTURA... EN EL TIEMPO...

TORREÓN FORTEA  
14 marzo - 23 abril 2002

DE LA PINTURA... EN EL TIEMPO...

A Carlos y Asunción.

*MIS PADRES.*

Sean cuales sean sus características formales y el discurso conceptual o filosófico al que pretenda responder, el único arte con posibilidades de llegar a ser auténtico, e incluso de permanecer en el futuro menos inmediato, es aquel que se sustenta en las experiencias vividas y procura entregarse con generoso desprendimiento y sin condiciones al apasionado desconcerto de la existencia.

En la trayectoria de cualquier artista, el sentido y solidez de la evolución de su creatividad están siempre vinculados a la correspondencia, directa y evidente o subsumida en toda clase de vehículos o transferencias, entre la propia biografía vital y los mecanismos expresivos que definen e impulsan el discurso artístico.

Si esto es así en todos los casos, en el de la pintura, disciplina tan extensa y versátil como ambigua, resulta todavía más evidente, como se pone de manifiesto en la obra de Quinita Fogué, cuya pintura última es el resultado de un largo y laborioso proceso de acercamiento a los valores plásticos y sentimentales más directamente relacionados con los acontecimientos y los descubrimientos de la vida cotidiana de la autora.

Se trata de una pintura emocionada y contingente, pero cuyo vigoroso lirismo busca la trascendencia y el reconocimiento cómplice, de modo que igual refleja o recrea ciertos iconos de su propia cultura, o los repertorios simbólicos de otras muy próximas, sobre todo la norteafricana, como recupera y reinventa la naturaleza artística de algunos elementos que para la pintora representan la tradición material con que se identifica.

Pintura viva y vivida, que nos importa mucho porque también concierne de modo muy directo a nuestra identidad más genuina, motivo por el cual nos alegra tanto su presencia en una sala municipal, donde todos los zaragozanos podrán disfrutar de ella gracias a la desinteresada colaboración de Quinita Fogué, cuya generosidad queremos agradecer en nombre de todos sus conciudadanos.

**José Atarés Martínez**

Alcalde de Zaragoza

En los últimos años, y sobre todo a juzgar por las obras más recientes que ahora presenta, la pintura de Quinita Fogué ha revelado completamente su decidida voluntad lírica y el indudable carácter mediterráneo que quiere asumir y acaso reivindicar.

A mitad de camino entre la evocación nostálgica y el ensueño imaginativo, los territorios de color que pueblan y construyen los cuadros de Quinita, rendida a los encantos del azul en todas sus gradaciones y deseosa de dibujar las infinitas formas de la música, son una suerte de inventario e inacabable repertorio de recuerdos, amores, ilusiones, misterios y decisivos deslumbramientos ante la inesperada tiranía de la belleza que surge a cada paso.

Se trata, claro está, de preservar para un futuro incierto los mejores aromas y las palabras más inolvidables, la luz imaginada y los rostros del mito, la proporción exacta de los templos del sueño, todo lo que la vida nos ofrece o nos pudo ofrecer en otro tiempo. Quizá por eso Quinita está recuperando permanentemente objetos del pasado, inmediato o lejano, en los que descubre condiciones o energías artísticas, que resalta o potencia por simple selección de los detalles o añadiendo nuevos elementos que aportan la realidad de nuestro tiempo.

El ejemplo más próximo y reciente es el conjunto de viejos marcos de ventanas, recuperados de una casa centenaria y vueltos a la vida y el vigor de su origen, que se transforman ahora en objetos artísticos, con gran poder de sugerencia, mediante la incorporación de una nueva pieza, móvil y articulada con bisagras, que sirve de soporte para la pintura cuya presencia parece actuar a modo de paisaje rescatado del marco y el lejano horizonte que pudo vislumbrarse a través de la ventana cuando todavía lo era.

Esas pinturas añadidas a las viejas ventanas son detalles ampliados, e igualmente luminosos y mediterráneos, del vasto territorio construido sobre los grandes cuadros que completan la exposición, de modo que toda ella consigue que el universo creativo de Quinita se defina con una sorprendente precisión plástica y la coherencia propia de quien ya es una pintora de primera línea.

**Verónica Lope Fontagné**

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

## DE LA PINTURA

*Amaneceres, viajes y demás realidades.*

## DE LAS VENTANAS

El azul intenso del cielo de una ventana del último piso familiar, es el primer recuerdo de la autora. Sus vivencias infantiles están asociadas a la población turolense de Bañón, donde transcurrieron sus correrías escolares junto a la era, los campos paternos que se extendían detrás de la casa. Una niña que dejaba volar su imaginación a través de ese trozo de cielo que se colaba por la ventana de su habitación. Un color, azul, que la acompañará siempre en su percepción sensorial. Abría la hoja del ventanuco y durante horas soñaba con otros paraísos, paisajes, viajes, ciudades, que ilusoriamente sobrevolaba como un pájaro curioso. Intuía los pardos rojizos de los campos y la luz de las fachadas. Buscaba desenvolverse en un dédalo de calles bullentes de actividad que años después sintetizará en unos iconos que a su temprana edad sólo podía representar con imágenes recortadas. Quinita Fogué es una mujer activa, de charla reconfortante y de sentimientos que aferra a su corazón. En esta exposición se puede traslucir a través del conjunto de obras presentadas, dos aristas fundamentales de su personalidad: la persisten-

cia del recuerdo y su capacidad de apertura para conocer y empaparse de otras culturas, mostrando plásticamente el poso que ha dejado sobre ella.

## MUY PERSONAL

En su origen esta exposición se denominó *muy personal*. Era el deseo de la autora de definir su reencuentro con el pasado. Su acercamiento físico a su localidad natal y la reconstrucción de la vivienda familiar, la han hecho reconciliarse con su memoria. Es como si hubiera mantenido un diálogo con las antiguas vigas de madera y los muros de mampostería. Largas conversaciones donde el pasado se hace presente y los recuerdos van golpeando sigilosamente la cabeza. Fotos antiguas que se redescubren, objetos que un día quedaron olvidados en un viejo arcón y que ahora reanudan los lazos de utilidad. Redistribución de espacios y lo más importante el reencuentro con aquellas pequeñas ventanas por las que se colaba el mundo, en la habitación de una niña. Largas horas de avistamiento a un azul infinito, ese cielo especial que la mantenía magnetizada. Ahora esas mismas ventanas con sus goznes de hierro han sido recuperadas por la propia artista, quien les ha regalado no el paisaje, sino la visión plástica de los años, su experiencia. Utilizando por tanto como soporte la estruc-

tura de esas ventanas, Quinita Fogué, ha reubicado el tiempo del recuerdo con su madurez pictórica. Son obras que nos hablan *de la pintura*, de esa fantasía exterior poliédrica, que es el mundo a través de los ojos de la artista. Pero al mismo tiempo nos habla del tiempo, *de su paso*, de las alegrías colmadas y los deseos insatisfechos. En suma, de esos fragmentos de realidad que ya habitaban en la mente convulsa de una niña.

#### DE LOS VIAJES

Si prometía en el primer párrafo de este escrito abordar dos facetas de la personalidad de la autora intrínsecamente relacionada con esta exposición, el primer paso ya está dado. Hemos conocido la persistencia del tiempo en su serie *ventanas*, ahora vamos a incidir en esa capacidad de mimetismo que le lleva a la autora ha imbuirse de las distintas culturas que va conociendo en su afán viajero. Esta suele ser una característica que muchos artistas aducen para interpretar sus obras que suelen incluir en sus curriculum como viajes de aprendizaje. En el caso que nos ocupa la experimentación va más allá del común interés por visitar museos, centros expositivos o grandes monumentos que por su majestuosidad han pasado a la posteridad. Todo esto es necesario —estaremos de acuerdo— pero hay más. Esto significa una curio-

sidad inusitada por descubrir los pasajes menos placenteros de una ruta. Su cara más desfavorecida, aunque no exenta de belleza. No todos los viajes son iguales y no todos dejan huella. Las personas con las que convives, su forma de ver el mundo, el contraste entre la opulencia y la pobreza, o simplemente contar las estrellas que forja la luz cuando el agua se mueve, puede constituir el pulso del recuerdo. Una remembranza que no se traduce pictóricamente hablando en rostros o fisonomías urbanas sino en el color, el azul que envuelve la atmósfera y el pardo rojizo del paisaje.

#### DE MARRUECOS

Este país es el hilo conductor de las obras que conforman esta exposición. Partiendo de esta base, la intrincada red de arterias y de intuidas edificaciones nos sitúan en una primera fase de estudio. Son cuadros que producen una sensación de movimiento, de que por ese universo plagado de objetos, de símbolos, se agita una sociedad. Es el sentir de la cotidianidad de unas gentes que quieren hacer más palpable su necesidad de vivir. Quinita Fogué usa la perspectiva aérea para que el espectador planee por una ciudad que ella ha circunscrito en fragmentos. Un código cifrado que tiene su lectura a través de símbolos reales, que incorpora a la obra. De la

fascinante urbe que es *Marrakech*, la pintora se dejó seducir por el deslumbrante tapiz multicolor que constituye el callejón de los *tintoreros*. Lanas que colgaban de descorchadas paredes a las puertas de los pequeños comercios, donde estos hombres conviven con el olor y el tizne de sus tintes. Otro lugar que le fascinó —el tantas veces pasado y recorrido zoco— fue la plazoleta de los vendedores de tela. Largas bobinas de *tejidos* que manejaban con sin igual destreza los tenderos, ávidos de atender a una mujer. Sinfonías de colores, pálpitos de una sociedad que se iba impregnando en unos bastidores todavía desnudos de pintura. Otro ejemplo donde el colorido destella bajo el sol del sur, es en la *potería*. Sinfin de vasijas, platos, jarras o cuencos se arremolinan en estos establecimientos al aire libre, donde los rayos se acrisolan. Ciudad artesana por su actividad y afable en su acogimiento, no en vano la tradición comercial hace a estos seres, gentiles. En este recorrido la influencia europea abre sus puertas al viajero en *Casablanca*. Riqueza aparente, aire continental, mujeres que no temen vestir a la usanza europea, y ese inmenso mar que parece abrazar a una ciudad que quiere salir de su letargo tradicional. Este mismo sentido, pero más recoleto, lo encontramos en su visión de *Essaouira*. Un pueblo marinero que aúna la historia portuguesa con el aperturismo que ofrece un amplio abanico turístico. Recorridos por un territorio que se traducen en las telas

de esta exposición. Un gran lenguaje iconográfico que nos trasmite el aún vigente mito de *Bogart* en Casablanca, la tímida fuerza de la mujer por ocupar el lugar que le corresponde en la sociedad, o esas lanas adheridas a la materia del cuadro, sin olvidar los restos de loza incrustada que no son más que signos que sintetizan una realidad vivida. Todas estas piezas tienen un denominador común, la atmósfera azul y su irrigante influencia que sólo se ve rota por el dominante color rojo del *Atlas*. Es el único cuadro de la exposición que obedece a este colorido, fiel transgresor del cielo. Cruzar la imponente anatomía de esta cordillera es sobrecogedor. Es el umbral del páramo desierto en el que se yerguen las *Kasbas*. Ciudades tejidas por empinadas calles rodeadas de una alta muralla que resguarda el misterio de multitud de puertas siempre abiertas y nunca franqueadas. Edificaciones sencillas de adobe que la artista retrata en una secuencia infinitesimal, ornada por los signos característicos de la esfera solar o la luna, que se combinan con la geométrica cerámica oculta por las terrazas planas de las viviendas. De esta forma cada cuadro se convierte en un torrente de imágenes captadas en cada experiencia vivida. Son obras para una contemplación pausada, dejando que la vista vaya recorriendo el entramado urdido por la autora, empapándose del gran cúmulo de información que cada una atesora. Una técnica que conjuga la materia y la

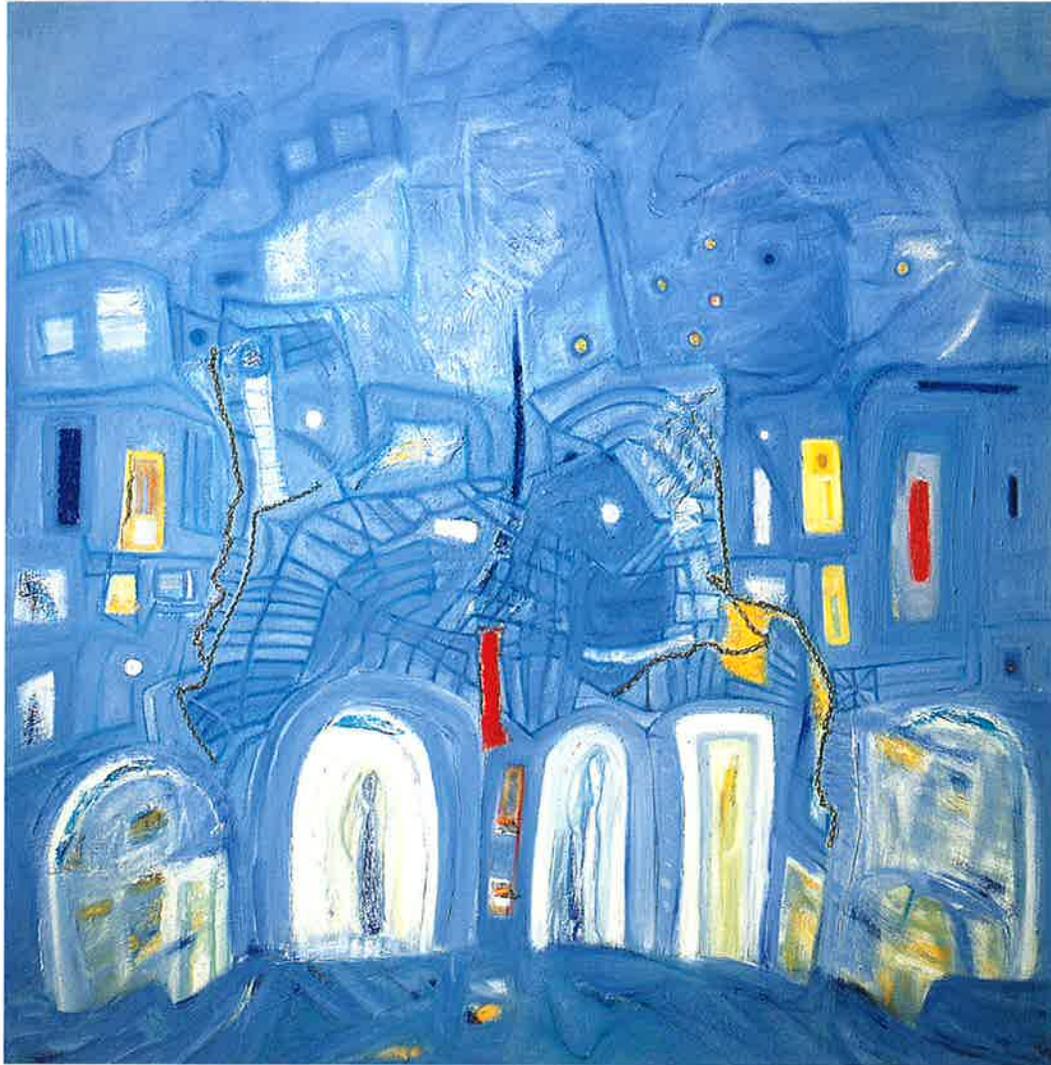
pintura, e incorpora lo intangible, el espíritu de una historia a través de sus pequeñas cotidianidades. La actualidad de un día de la prensa escrita o el reclamo de la inconfundible imagen de *Bogart*. Vivencias que Quinita Fogué traduce en un código de impresiones, de nítidas experiencias acaecidas en un presente visto desde sus ventanas en Bañón.

#### DE LA EVOLUCIÓN

Como es lógico en la obra de toda artista que mira hacia atrás para dar un paso hacia adelante, esta exposición constituye una evolución y está íntimamente relacionada con sus obras de los últimos años. Poco a poco las manchas turgentes de color van concretándose. Atrás quedan los fuertes impulsos que irradiaban esas superficies cromáticas, dónde los azules y los rojos se enseñoreaban del espacio. Los pinceles comienzan a cercenar y van acotando una nueva distribución. Esa reorganización supone un cambio en la obra de Quinita Fogué que tiene su respaldo en la exposición que tuvo lugar en 1999 en *Urban Gallery*. Allí ya se atisbaba esa visión cenital de un entramado urbano y por primera vez se mostraba su interés por las construcciones como estructuras íntegras. Viviendas agolpadas en un plano infinito. Puertas y ventanas

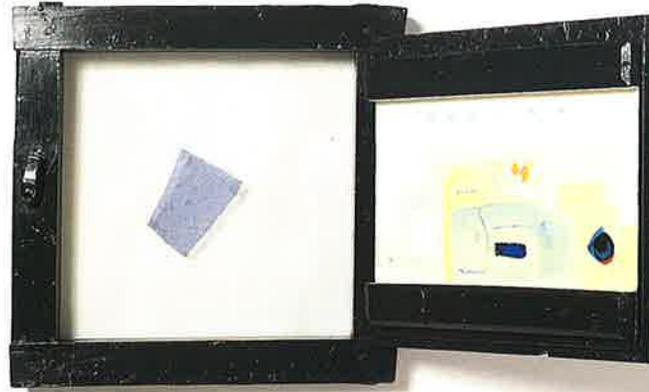
que se superponen, constituyendo el retazo fotográfico de una calle que se pierde en el horizonte. Una imprimación más interiorizada de una cultura que muchas veces se encierra entre los muros de sus paredes para nos ser conscientes del cambio o de las insidias que surgen a su paso cuando abren esa puerta. El interés por Quinita Fogué ante estos vaivenes a los que nos tiene acostumbrado el mundo, le llevó a pintar un cuadro en reconocimiento a las mujeres afganas. Una obra presentada en el *Premio Ciudad de Zaragoza* en el año 2001. Aquí está presente el azul que la ha acompañado toda su vida. La estructura de toda la composición sigue fiel al laberinto urbanístico tan presente en las ciudades musulmanas, pero hay un elemento que simboliza la opresión, unas sencillas cadenas. Es el pequeño homenaje de otra mujer a quienes soterradas en la sociedad del miedo, les es denegado algo tan esencial como la sanidad o la educación. Es un tributo personal y de esa forma debe entenderse. Y es que la niña pequeña que imaginaba el mundo a través del cielo azul de su ventana, ha ido creciendo en un orbe que no siempre es ecuánime y se rebela por ello. Y es que un artista debe ser fiel testigo de su tiempo.

**Desirée Orús**

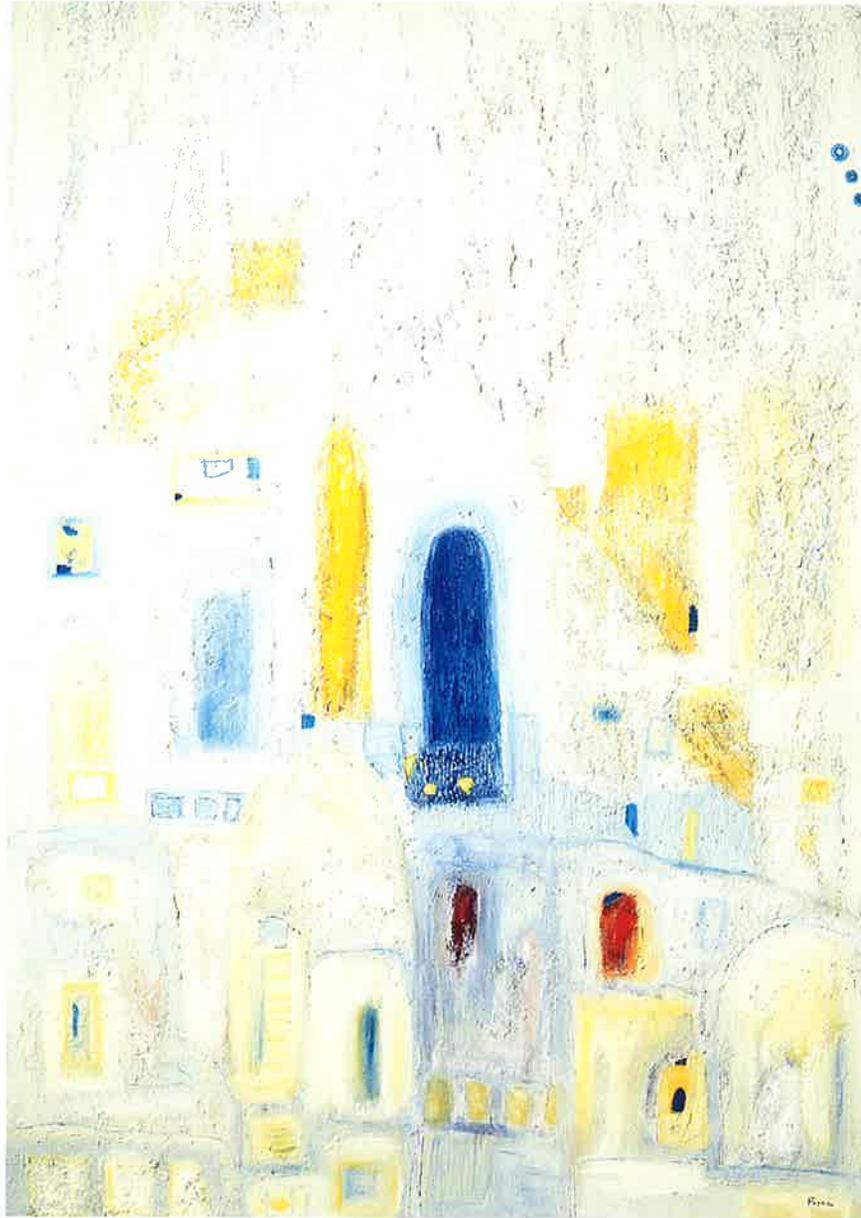


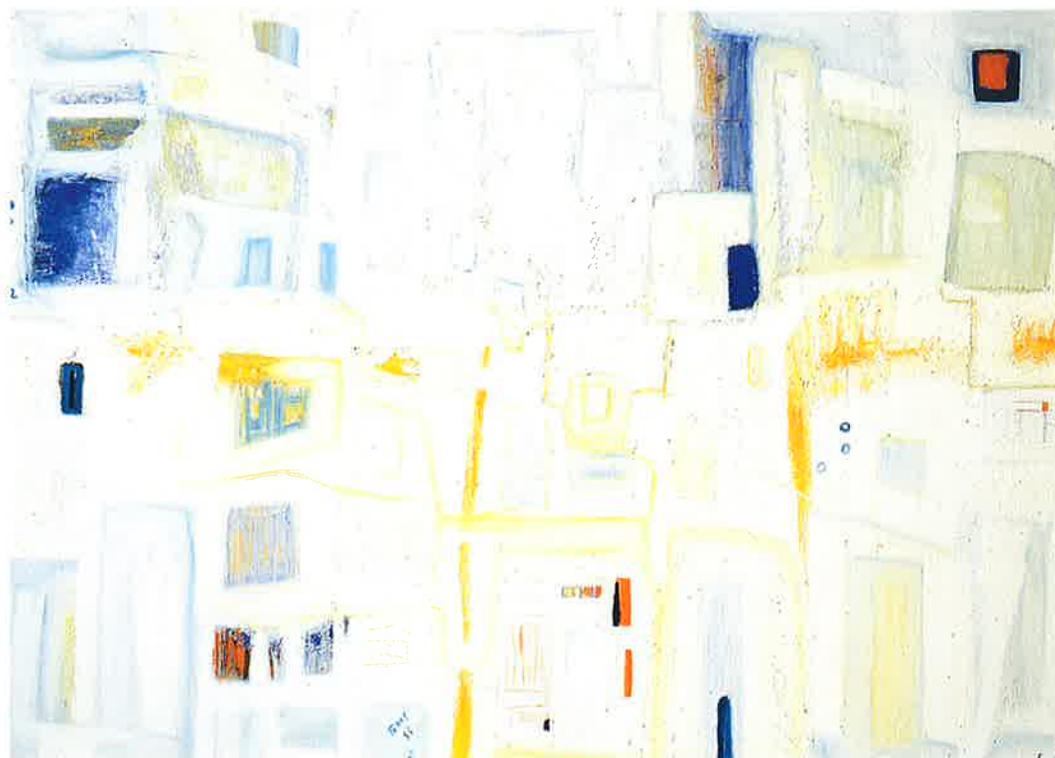
*Romper cadenas, 2001*  
Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 195





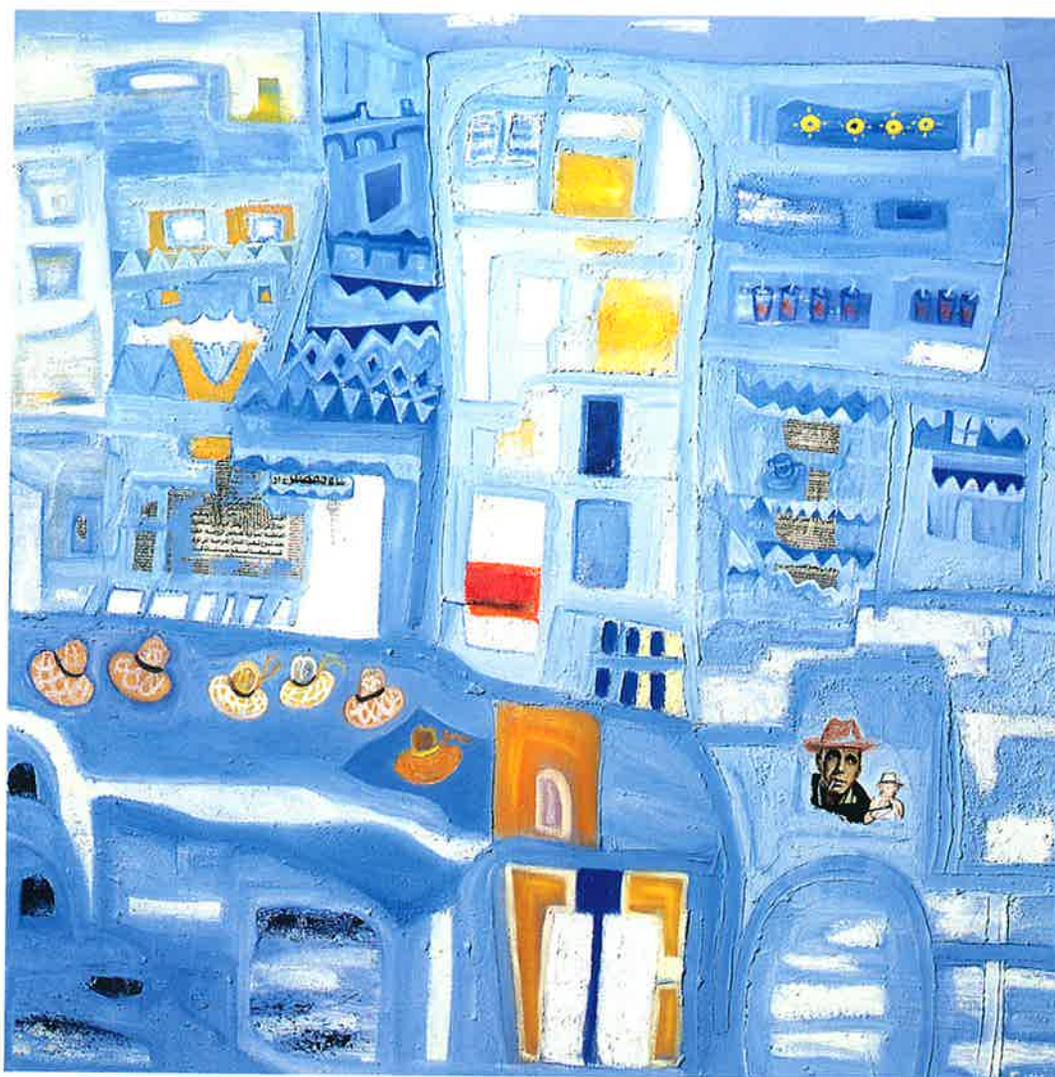
*Un tiempo, un amor*, 2001  
Óleo sobre ventana de madera (1840), 38 x 97





*Tú transeúnte*, 2000  
Técnica mixta sobre lienzo, 114 x 162



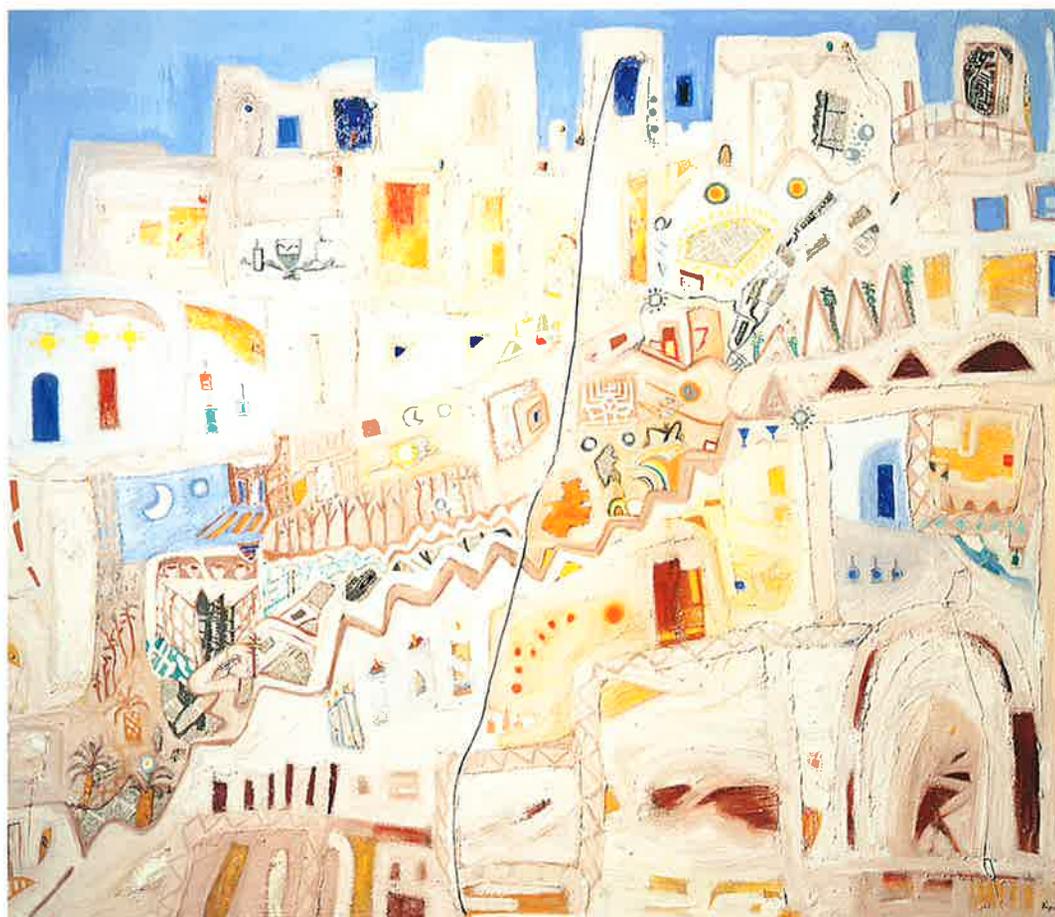


*Un día en Casablanca*, 2001  
Técnica mixta sobre madera, 122 x 122





*Potería*, 2002  
Técnica mixta sobre madera, 122 x 122





## **QUINITA FOGUÉ ROYO**

Bañón (Teruel).

### **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

- 1966 Pintura en en estudio de Miguel de Vega.
- 1978 Esmalte en el estudio de M.<sup>a</sup> Pilar Castellano.
- 1994 Grabado en el estudio del Grupo Salamandra.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986 Zaragoza: Caja de Madrid.
- 1987 Logroño: Sala Navarrete el Mudo.

- Ávila: Sala Santa Teresa.
- Huesca: Sala Jenaro Poza.
- 1988 Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Valladolid: Sala Las Francesas.
- Gerona: Sala Boule. Lloret de Mar: Casino.
- 1989 Salou: «la Caixa».
- Jaca: Palacio de Congresos.
- 1991 Zaragoza: «la Caixa».
- Madrid: Caja de Ahorros de Navarra.
- Jaca: Palacio de Congresos.
- 1993 Logroño: Sala Navarrete el Mudo.
- Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra.
- Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
- Utebo (Zaragoza): Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
- Barcelona: Clínica Quirón.
- 1995 Zaragoza: Caja Madrid.
- Salou: Club Náutico.
- 1996 Zaragoza: Urban Gallery.
- 1997 *Manos al Papel*. Zaragoza: Sala Torre Nueva.
- Madrid: Galería Margarita Summers.
- 1998 Valladolid: J & C Art Gallery.
- 2000 Zaragoza: Urban Gallery.
- 2002 *De la Pintura... En el tiempo...* Zaragoza: Torreón Fortea.

### **CERTÁMENES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1979 Zaragoza: Escuela de Artes.
- 1984
- 1985 *I Bienal Nacional del Esmalte*. Salou.
- 1988 *Premio Emisión del Esmalte Salou*.

- 1990 *Primera Muestra de Esmalte Aragón*. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
- 1992 *Asociación de Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
- 1993 Madrid: Centro Islámico.
- 1994 Teruel: Escuela de Artes.  
*II Muestra de Arte y Artesanía*. Valderrobres (Teruel).
- 1995 *Premio de Pintura Isabel de Portugal*. Zaragoza: Palacio de Sástago.  
Huesca: Escuela de Artes.  
Nueva York (EE.UU.): Goya Art Gallery.  
*Exposición Artistas Aragoneses*. Puerto Rico.  
Carraca (Italia).  
*Asociación de Artistas Plásticos Goya*. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.  
Lérida: Centro Aragonés.  
Zaragoza: Sala Odeón.  
*Huellas*. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.
- 1996 *Transcendencia*. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.  
*In situ*. Zaragoza: Galería Riccio.  
*Surcando Goya*. Fuendetodos.  
*Tauromaquiart 96*. Goya 250 aniversario. Zaragoza: Plaza de Toros.  
*Por qué no en la estación*. Zaragoza: Estación del Portillo.  
*LVI Edición de la Feria de Muestras*. Zaragoza. Barcelona: Club de 7 a 9.  
I Saló Internacional d'arts Plàstiques ACEA. Barcelona.
- 1997 I Arronclada de Pintura *Luz de los Monegros*. Tardienta (Huesca).  
Pollensa. (Mallorca): Actual Art Gallery.  
Ibiza: Galería Alhadros.  
Zaragoza: Urban Gallery.  
Zaragoza: Decor Art.  
Hinojosa de Jarque (Teruel).  
Perpignan (Francia): Galería Saint-Jean.  
Zaragoza: Centro de Arte Deocon.  
*Mini-Arte*. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven.  
I Arronclada de Pintura *Luz de Monegros*. Tardienta.  
Leciñena (Huesca).  
2.º Saló Internacional de Artes Plàstiques ACEA. Barcelona.  
Cambrils: Sala Àgora.  
Barcelona: Parroquia Santa Teresa del Niño Jesús.  
*Pequeño Formato*. Zaragoza: Decor-Art.  
*17 Mini Print Internacional*. Cadaqués.  
Wingfield Arts & Music Festival. Wingfield (Inglaterra).  
*Festival de Musica Pau Casals*. Prades (Francia).  
Cadaqués (Girona): Taller Galería Fort.  
Canet de Mar: Ateneo.  
*L'Estang D'Art*. Bages (Francia).
- 1998 I Arronclada de Pintura *Agua de los Monegros*. Lanaja-Sariñena.  
*A la vista del Moncayo*. Aguarón (Zaragoza): Museo Marín Bosqued.  
*La Ilusión de mirar*. Zaragoza: Decor-Art.  
Saulices (Cuenca): Galería de Arte Paul Klee.  
Acqui-Terme (Italia): Galería Círculo Ferrari.

- II Arronclada de Pintura *Agua de Monegros*.  
Lanaja-Sariñena.  
Sangarre (Huesca).  
*V Aniversario Urban Gallery*. Zaragoza: Urban  
Gallery.  
*Artistas por la paz*. Zaragoza: Palacio de Sástago.  
Zaragoza: Moldurarte.
- 1999 *Papel con Volumen*. Zaragoza: Museo Pablo  
Serrano.  
Asociación ACEA'S. Barcelona.  
Lisboa: Galería Hexalfa.
- 1999 *American Prints*. Zaragoza: Supermercado del Arte.
- 2000
- 2000 Concurso *Zararte*. Zaragoza.  
III Arronclada de Pintura *Luz de los Monegros*.  
Concurso de Pintura de *Agreda* (Soria).  
*Escaparate 2000*. Zaragoza: Centro Comercial  
Grancasa.  
Concurso *Zararte*. Zaragoza.  
Zaragoza: Decor-Art.
- 2001 Concurso *Zararte*. Zaragoza.  
*Zararte*. Zaragoza.
- 2002 Lisboa: Galería Hexalfa.

#### PREMIOS

- Mención de Honor en la I Arronclada de Pintura *Luz de los Monegros*.  
Mención de Honor en la II Arronclada de Pintura *Agua de los Monegros*.

#### OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- ADESIF 2001, S.L.  
Ayuntamiento de Valladolid.

- Caja de Ahorros de Ávila.  
Caja Madrid.  
Clínica Quirón de Valencia.  
Club Náutico de Salou.  
Debeer, S.A.  
IberCaja. Logroño.  
IberCaja. Huesca.  
«la Caixa» de Tarragona.  
«la Caixa» de Barcelona.  
Mapfre XL. Madrid.  
Museo Nacional de Dibujo de Larrés.  
Nacional de Reaseguros. Madrid.  
Oerlikon Soldaduras, S.A.  
Previasa, S.A. de Seguros y Reaseguros. Zaragoza.  
Previsión Sanitaria Nacional. Madrid.  
Tasavalor. Madrid.  
Tranportes Azkar. Zaragoza.  
Unión de Casinos de Barcelona.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### LIBROS

- MARTÍNEZ FOREGA, Manuel: *Sobre arte escritos, sobre artistas*. Zaragoza: Lola Editorial, 2001.

##### CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

###### Individuales

- LÓPEZ, Héctor: exp. *Fogué*. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven, 1993.  
LÓPEZ, Héctor: exp. *Quinita Fogué*. Zaragoza: Caja Madrid, 1995.  
LÓPEZ, Héctor y MONSERRAT, Juan: exp. *Quinita Fo-*

gué. Urban Gallery y Margarita Summers. Zaragoza-Madrid, 1997-1998.

ONIEVA, Mario: exp. *Manos al Papel*. Zaragoza: Iber-Caja, 1997.

ORÚS, Desirèe y G. URBAN, Belén: exp. *El tiempo soñado*. Zaragoza: Urban Gallery, 2000.

ORÚS, Desirèe: *De la Pintura. Amaneceres, viajes y demás realidades*, exp: *De la Pintura ... En el Tiempo ...* Zaragoza: Ayuntamiento, 2002.

#### Colectivas

*MiniPrint*. Cadaqués (Gerona) 1997.

*MiniPrint*. Cadaqués (Gerona) 1998.

*Artistas por la Paz*. Palacio de Sástago. Zaragoza. 1998.

*El Papel todo lo aguanta*. Museo Pablo Serrano. Zaragoza. 1999.

*Zararte*. 2001.

*Zararte*. 2002.

#### PERIÓDICOS Y REVISTAS

##### Diarios

A.A.: A.B.C. de las Artes (1993, 10 de abril).

A.A.: A.B.C. de las Artes (1995, 12 de mayo).

A.A.: A.B.C. Cultural (1997, 7 de octubre).

ANÓNIMO: A.B.C. Cultural (1991).

ARA OLIVÁN, J.L.: Diario Alto Aragón (1987, 7 de octubre).

AZPEITIA, Ángel: Heraldo de Aragón (1993, 10 de julio).

AZPEITIA, Pedro Pablo: Heraldo de Aragón (1996, abril).  
E.U: El Correo Español. El Pueblo Vasco (1987, 5 de marzo).

FERNÁNDEZ MOLINA, A.: A.B.C. Cultural (1996).

JUBERA, Juan Cruz: Heraldo de Aragón (1997, abril).

LÓPEZ, Héctor: Heraldo de Aragón (1991, 18 de abril).

LÓPEZ, Héctor: Heraldo de Aragón (1997, 27 de abril).

LÓPEZ, Héctor: Heraldo de Aragón (2000, 13 de abril).

MARINA, Mercedes: Heraldo de Aragón (1986, 25 de abril).

M.A.R.: El Periódico de Aragón (1996).

MATILDE: Diario Local Lloret de Mar (1988, 22 de octubre).

M.A.V.: El Norte de Castilla (1988, noviembre).

RUBIO, Pilar: La Rioja. Logroño (1987, 8 de marzo).

RUIZ AYUCAR, Juan: Diario de Avila (1987, 28 de abril).

RUIZ DE LA CUESTA, Mónica: Diario de Navarra (1988, 13 de febrero).

SANJUAN, Noemí: Nuevas Ideas (2000, 10 de abril).

##### Revistas

ANÓNIMO: *Preciosa Press*, n.º 101, Zaragoza (1997).

CHUECA, Raúl: *Pasarela*, n.º 7, Zaragoza (1996).

FERNÁNDEZ, Nuria: *Dirigentes*, Madrid (1997).

LAPUENTE, Cristina: *Previassa Press*, n.º 82, Zaragoza (1995).

ONIEVA, Mario: *Aspiral de las Artes*, n.º 34, Madrid (1997).

SAURA, Nati: *Pasarela*, n.º 6, Zaragoza (1995).

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
FOGUÉ  
DE LA PINTURA... EN EL TIEMPO...

*Espacio*  
Torreón Fortea

*Período*  
14 marzo - 23 abril 2002

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Acción Social y Juventud  
Servicio de Cultura

*Textos*  
José Atarés Martínez  
Verónica Lope Fontagné  
Desirée Orús

*Fotografías*  
Columna Villarroya

*Impresión*  
Cometa, S.A.

*ISBN*  
84-8069-261-8

*Depósito Legal*  
Z-215-02

*Agradecimientos*

A Lanaspá, Eva y Rebeca

A mis amigos, mis compañeros de viajes.

A Desirée Orús y Belén J. Urban que creen en mí y llenan mi vida de color.

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición  
FOGUÉ  
DE LA PINTURA... EN EL TIEMPO...  
se acabó de imprimir  
en los talleres de  
Cometa, S.A.  
de Zaragoza  
el día 8 de marzo de 2002

