

ALEJO

FRUTOS

ALEJO

FRUTOS

TORREÓN FORTEA
24 enero - 5 marzo 2002



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

En las actividades de naturaleza artística, como en cualesquiera otra de las muy diversas y distintas que practicamos los humanos, el grado de implicación y entrega puede ser extremadamente variable, desde la simple y placentera ocupación del tiempo libre hasta la plena y absorbente dedicación, que alcanza en muchos casos la exclusividad total, permanente y obsesiva, de modo que los afectados sólo viven para y en su búsqueda creativa.

A ese último grupo parece pertenecer el pintor Alejo, cuya existencia gira absolutamente alrededor de sus inquietudes plásticas, en función de las cuales y de los resultados que va consiguiendo se organiza todo el resto de su actividad vital, siempre marcada en cualquier caso por el afán de expresar con el color y las imágenes y las formas inciertas o muy definidas, inmóviles o en vertiginoso desplazamiento, el inacabable y creciente cúmulo de pensamientos, sensaciones, recuerdos, ilusiones y sueños que viene atesorando desde su primera juventud, cuando comprendió que la vida y la pintura siempre serían para él un deseo único y fundamental.

Tan convencido está de esa irrenunciable certeza que cuanto pasa por sus ojos, su corazón y sus manos, constantemente dispuestas al descubrimiento y la sorpresa, se convierte en dibujo o en pintura, en asombro sin límites y emoción inefable, quizá porque concilia todas las condiciones adecuadas y necesarias para que brote el arte y no sepamos cómo ni queramos saberlo, por si el conocimiento pudiese disputarnos el gozo del misterio.

Nos agrada mucho que Alejo tenga la oportunidad de mostrar su trabajo en una sala municipal, porque contribuimos así a la difusión de su trabajo creativo, que podrá ser conocido y valorado por el público y los especialistas, al tiempo que mantenemos la línea básica de programación de esta y de las demás salas del Ayuntamiento, abiertas siempre a todas las tendencias del arte y especialmente a las propuestas más actuales.

José Atarés Martínez
Alcalde de Zaragoza

Las experiencias personales de cada creador, sean cuales sean sus grados de singularidad, suelen influir de manera directa y más o menos evidente en el carácter ideológico y la orientación emocional de su obra, por más que a veces sólo seamos capaces de advertir preferencias estéticas o meras diferencias formales, que también dependen de la formación y el ambiente cultural y social en que ésta se produce, pero sobre todo de otros muchos y más ocultos motivos.

Cada caso es o puede ser completamente distinto, y así un pintor como Alejo, por ejemplo, apenas presta ninguna atención a lo que sucede cotidianamente en su entorno más próximo, seguramente porque nada en su existencia cotidiana le resulta estimulante para motivar su creatividad, que se nutre mucho más y casi en exclusiva de sus vivencias oníricas, según él mismo confiesa, de tal manera que no pinta tomando en consideración la experiencia y las emociones vividas, sino recreando las impresiones soñadas.

Como consecuencia de todo ello, la pintura de Alejo es altamente imaginativa, muy cerebral en ocasiones, por lo general escueta y a veces próxima a cierto surrealismo basado en iconos muy conocidos en la cultura occidental, pero también puede ser extrañamente misteriosa, reduccionista y esencial, como sucede con estos frutos mínimos que nos ofrece ahora.

Se trata de visiones completamente abstractas, y tan elementales que rozan el aforismo, de la percepción material y las sensaciones cromáticas y hasta olfativas que al pintor le producen un conjunto de frutos naturales que forman parte de nuestro imaginario colectivo más prosaico y convencional. Frutos que aquí son elevados a la máxima categoría plástica, seguramente como resultado de la presencia obsesiva de sus sabores, su pulpa, sus semillas, sus aromas en la memoria y los sueños intemporales de Alejo, que una vez más utiliza la pintura para reinventar una realidad tan nueva y distinta como subyugante.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

EL EFECTO TÚNEL COMO BÚSQUEDA

Pedro Pablo Azpeitia, en su crítica para una exposición de Alejo en 1997, afirma que *el sentido simbólico del viaje a la transición hacia otra realidad se entiende básicamente como la búsqueda que el ser humano realiza para encontrar el centro de su espíritu*. Y es esto, exactamente, lo que muy bien puede asegurarse sobre la presente exposición, con la única diferencia de que cambian las formas pictóricas nacidas de un tema específico. Exhibición, por tanto, que abarca lo pintado entre 1998 y 2001, así como un tema que surge cuando Alejo pinta las pepitas de una manzana.

Ernest Nagel define el naturalismo como una *manifiesta pluralidad y variedad de cosas, de sus cualidades y de sus funciones*. En dicha pluralidad se apoya el pintor, razón para mostrar un conjunto de cuadros con las pepitas de los frutos secos, como la nuez y el piñón, la castaña y la pipa, y de las frutas, como la sandía y el limón, la pera y el plátano, la granada y el higo, entre otras.

Los frutos secos son, excepto en alguna ocasión, impecables composiciones abstractas geométricas de contenido color, que se alteran mediante unas sutiles texturas y unas rítmicas pinceladas que acentúan la impresión dinámica. Hay excepciones. Como en la castaña, que visualiza a través de un rombo mutilado y rodeado por una franja repleta de agitación, en el cacahuete, tan sereno por los seis rectángulos paralelos entre sí, o en la pipa, con un rotundo y agresivo triángulo acompañado por bandas paralelas que amortiguan el peso del triángulo central apuntando al cielo.

Las frutas, por otra parte, cambian de manera radical. El color dominante en el conjunto de la obra tiene una notable variedad. Y aunque dominan los rojos, toda una gama de colores contribuyen a provocar dispares sensaciones, muy en relación a una idea del artista o a un estado anímico. En los cuadros, sin excepción, la única forma dominante es un número variable de círculos concéntricos, los cuales determinan un inquietante dinamismo potenciado por la frenética pincelada. Será aquí, justo en el centro, en el círculo más pequeño, donde se concentra el engullido foco espacial dominante. Es, sin duda, como una diana atrapando el pensamiento, que por su condición de círculo cíclico, como naturaleza vegetal distorsionada, anhela cualquier vida y su renacer. Misterio íntimo.

Pero, ¿qué se busca con la devoradora diana? Si el conjunto de toda la composición en cada cuadro es un ámbito periférico, aunque imprescindible, que se articula de manera perfecta, el foco esencial, el núcleo ineludible, como si fuera el típico sueño desarticulado, revienta en

plena diana, en el círculo pequeño, que espera cualquier flecha, es decir, nuestra mirada. Respira, pues, como un efecto túnel sin fondo.

Si el conjunto de la composición articulada simboliza la superación del laberinto para transformarse en una racional reflexión pictórica, el túnel, la diana, es lo contrario. Procede del inestable subconsciente, del enigma. Será allí, en ese pozo insondable, donde habitan los enigmas a solucionar, donde bullen dispares magmas. Libertad.

Alejo, con esta exposición, parte de una singular idea, tan repleta de sinceridad, que transforma para hacerla propia. Idea que en la práctica se altera, se diluye, para mostrar asuntos que afectan al ser humano en su máxima hondura. Tema que, posiblemente, cierra un período. Así lo espero.

Manuel Pérez-Lizano

FRUTOS



Aguacate, 2001
Óleo sobre lienzo, 162 x 130.





Kiwi, 1999
Óleo sobre lienzo, 81 x 100



Cereza, 1998
Óleo sobre lienzo, 81 x 100

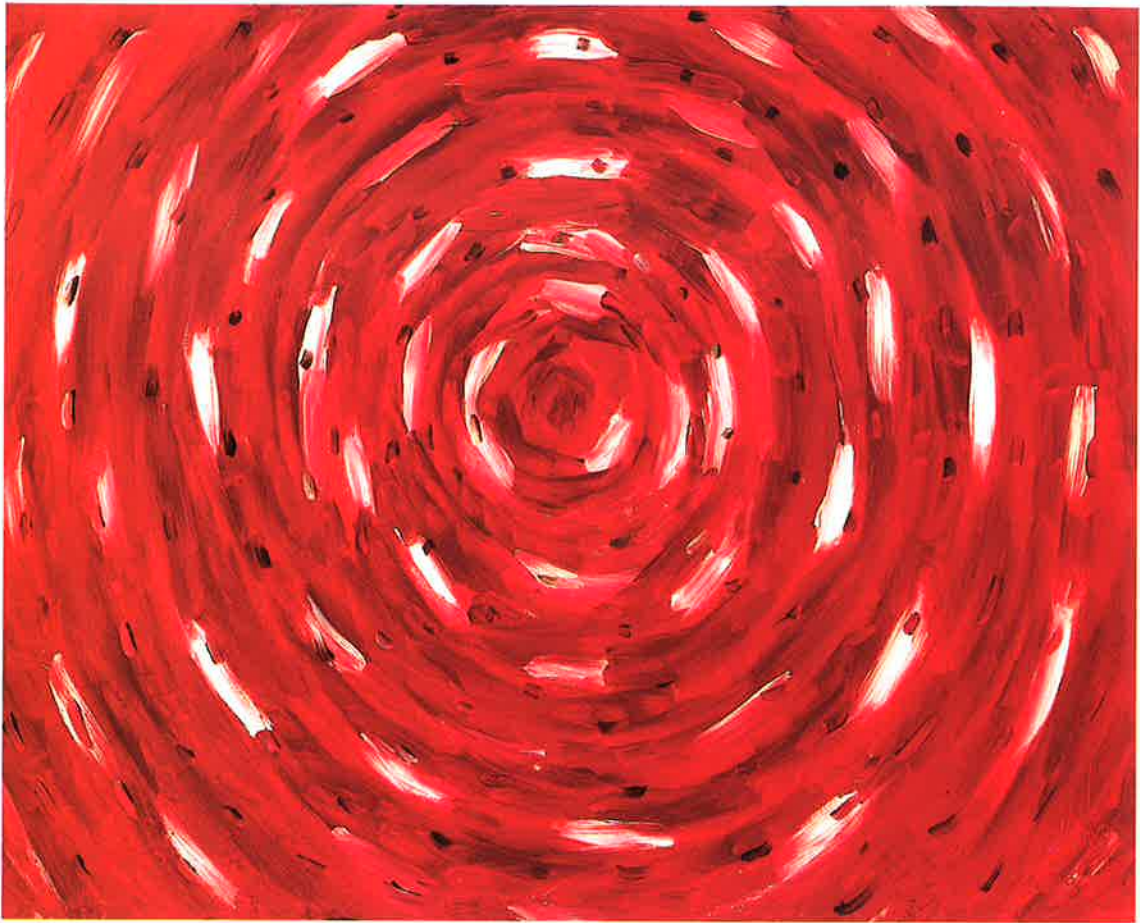


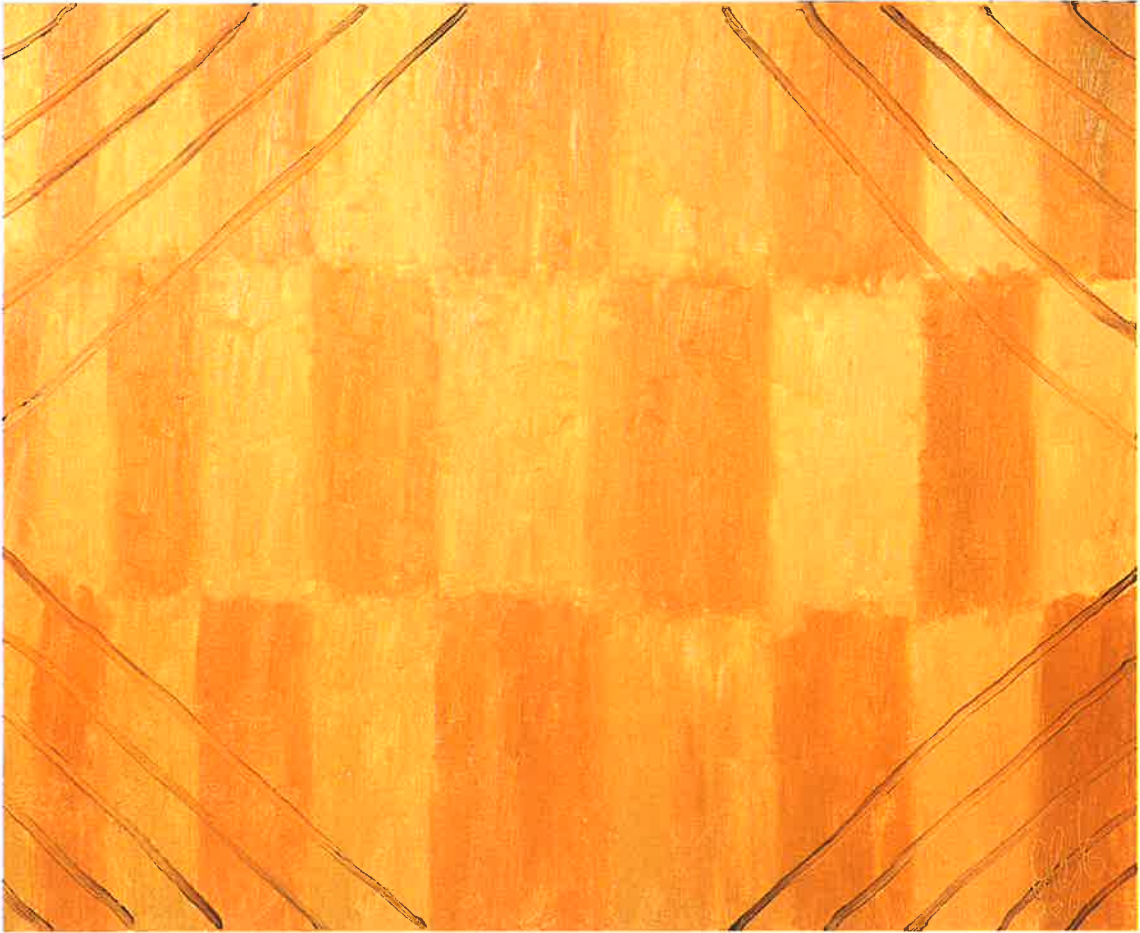
Manzana, 1998
Óleo sobre lienzo, 81 x 100



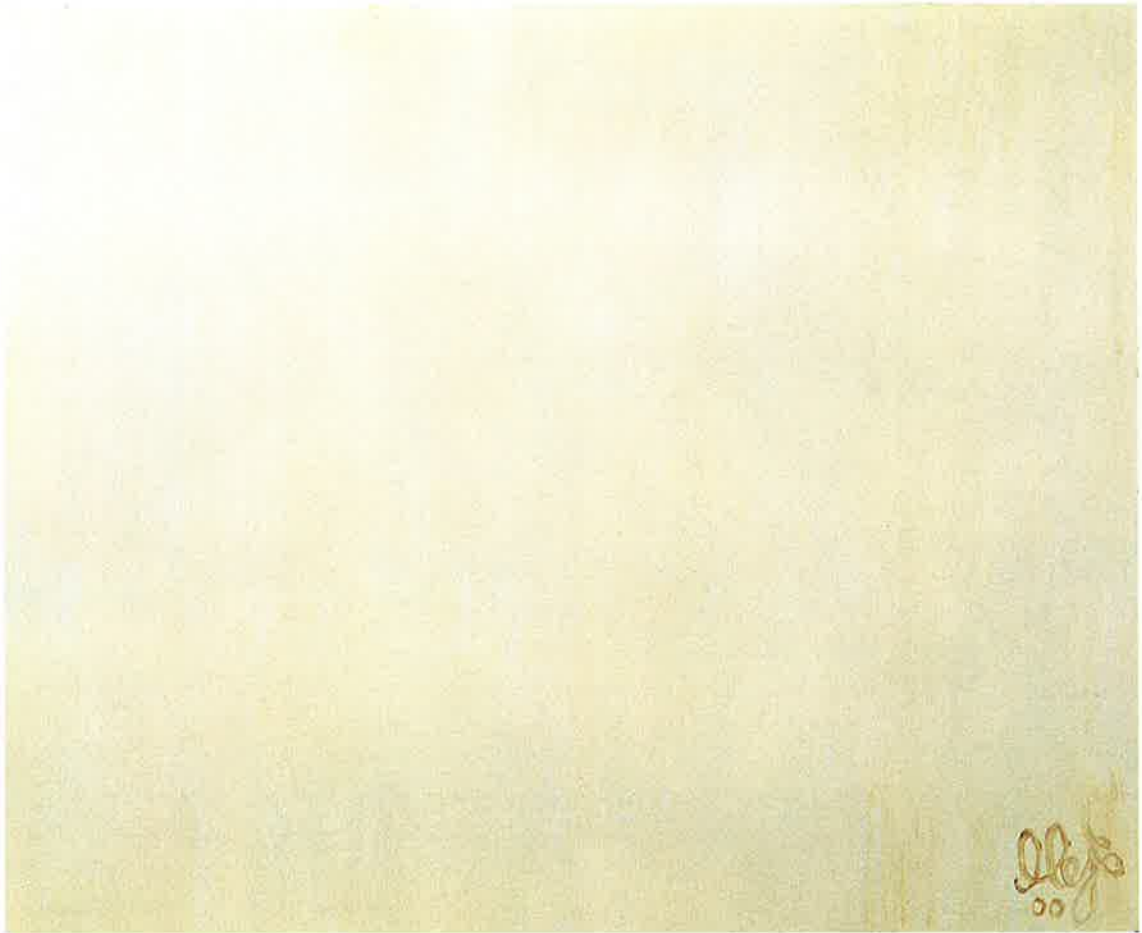


Granada, 1999
Óleo sobre lienzo, 81 x 100





Nuez, 2000
Óleo sobre lienzo, 60 x 73





JESÚS ALEJO ANADÓN GARCÍA
Lumpiaque (Zaragoza), 1961

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 *En el estudio de mi maestro Francisco Cestero*. Zaragoza: Sala Arista Bar, 21 septiembre-7 noviembre.
Alejo. Zaragoza: Escuela de Artes, 9-30 noviembre.
Alejo. Zaragoza: Banco Hispano 20, 3-30 diciembre.
- 1993 *Alejo*. Zaragoza: Palacio Prior Ortal, 8-30 abril.
Alejo. Zaragoza: Agrupación Artística Aragonesa, 2-16 septiembre.
- 1995 *Alejo*. Zaragoza: Banco Hispano 20.
Alejo. Zaragoza: Café Dalí, 25 mayo-11 junio.
- 1997 *Alejo*. Zaragoza: Moldurarte, 21 febrero-6 marzo.
- 1998 *Caminos Interiores*. Zaragoza: Caja Rioja, 9-27 marzo.
- 2002 *Frutos*. Zaragoza: Torreón Fortea. 24 enero-5 marzo.

CERTÁMENES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990 *Motivación*. Épila (Zaragoza): Club del Jubilado, septiembre.
- 1992 *Exposición-Subasta de la Asociación de Artistas Plásticos*. Zaragoza: Museo de Zaragoza, mayo.
A.A.P. Varna, Balchik, Kabhar (Bulgaria).
- 1993 *43 Artistas del 2000*. Zaragoza: Sala de exposiciones de la Biblioteca de Aragón, abril-mayo.
- 1994 *Intervenciones Plásticas sobre el Opel*
- 1995 *Corsa*. Zaragoza: Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza, diciembre 94-enero 95.
- 1995 *X Juegos Corporativos Europeos*. Zaragoza: Sala María Moliner, DGA, mayo.
La pintura en sus alteraciones. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala Municipal de Arte Joven, julio.
- 1996 Zaragoza: Feria de Muestras, octubre.
- 1996 X Certamen de Pintura *Villa de Tauste*. Tauste (Zaragoza): Casa de Cultura, diciembre 96-enero 97.
- 1997 *Concurso cartel anunciador Fiestas del Pilar*. Zaragoza: Torreón Fortea.
- 1998 *Mini Arte*. Asociación de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: Sala de Arte Joven, diciembre.
- 1999 *Subasta pro-damnificados Huracán Mich*. Zaragoza: DGA, diciembre.
- 2000 II Premio de Pintura *Ciudad de Zaragoza (Zarte)*. Zaragoza: Feria de Muestras, octubre.

BIBLIOGRAFÍA

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Individuales

PÉREZ LIZANO, Manuel: *El efecto túnel como búsqueda*. Catálogo exposición: *Frutos*. Zaragoza: Ayuntamiento, 2002.

Colectivas

RICO, Pablo J.: *Homenaje y triste beso de la despedida*. Catálogo exposición: *Exposición-Subasta Artistas Plásticos (SIDA)*. Zaragoza, 1992.

LATORRE, A.: *Sobre la comprensión del arte*. Catálogo exposición: *43 artistas del 2000*. Zaragoza: Biblioteca de Aragón, 1993.

PEREZ-LIZANO, Manuel: *Miradas Rodantes*. Catálogo exposición: *Intervenciones Plásticas sobre el Opel Corsa*. Zaragoza: Fundación Progreso y Nueva Empresa, 1994.

RICO GAMBANTE, Javier, DE QUINTO Y DE LOS RIOS, José Pascual, CORTÉS PELLICER, Fernando, AZPEITIA BURGOS, Ángel: *De Zarte los premios Aragoneses y el sentido de los concursos*. Catálogo exposición: *II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza*. Zaragoza: Feria de Zaragoza, 2000.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

Diarios

AZPEITIA, Ángel: *Escuela de Artes 2, Alejo*. Heraldo de Aragón (1990, 15 de octubre).

LÓPEZ, Héctor: *Prior Orta, Alejo*. Heraldo de Aragón (1993, 15 de abril).

AZPEITIA, Pedro Pablo: *Moldurarte, Alejo*. Heraldo de Aragón (1997, 6 de marzo).

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: *Alejo y su pintura*. Heraldo de Huesca (1997, marzo).

AZPEITA, Pedro Pablo: *Caja Rioja, Alejo*. Heraldo de Aragón (1998, 12 marzo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ALEJO
FRUTOS

Espacio
Torreón Fortea

Período
24 enero - 5 marzo 2002

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Manuel Pérez-Lizano Forns

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola, S.C.L.

ISBN
84-8069-256-1

Depósito legal
Z-93-02

Este catálogo
editado con motivo de la exposición

ALEJO

FRUTOS

se acabó de imprimir

en los talleres de

Gráficas Mola s.c.l.

de Zaragoza

el día 23 de enero de 2002



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
