

The background is a textured, deep red surface with visible horizontal brushstrokes. Overlaid on this are several thick, solid lines: a green line that starts from the top left and extends towards the middle right; another green line that starts from the top right and extends towards the middle left; and a red line that starts from the bottom left and extends towards the middle right. These lines intersect to form a geometric pattern.

PÉREZ VICENTE

MARÍA JOSÉ PÉREZ VICENTE
OJOS NEGROS

TORREÓN FORTEA
7 octubre - 11 noviembre 2001

Una vez más, como viene siendo habitual desde su inauguración hace diez años, la sala del Torreón Fortea recibe la obra de una pintora aragonesa que forma parte de la más reciente generación de artistas y cuya trayectoria la sitúa ya, sin duda y por derecho propio, entre los valores más destacados y dignos de atención en el panorama de la pintura actual, en Aragón y en el resto de las comunidades españolas.

La solvencia profesional de María José Pérez Vicente, afincada hoy en tierras valencianas y distinguida con galardones y becas muy destacables (como la Beca Endesa para jóvenes artistas turolenses), queda bien de manifiesto en la solidez conceptual y técnica de su obra a lo largo de las sucesivas etapas que ha desarrollado hasta la fecha, demostrando que su dominio de la disciplina y sus admirables capacidades creativas son todavía y sobre todo herramientas y recursos para seguir buscando el lenguaje y el discurso de su propia pintura, que alcanza ya, sin embargo, niveles de primer orden en cuanto a calidad plástica e interés artístico.

Precisamente por ese grado de madurez a que ha llegado su trabajo, que avanza con la humilde pero firme seguridad de quien está seguro de los objetivos y conoce bien los recovecos del itinerario, nos parece importante que su obra más reciente pueda ser conocida y valorada por el público, destinatario final e imprescindible de una pintura que se distingue por la delicada contundencia de la composición y por utilizar el color con no menos desparpajo que calculada contención, ofreciéndonos una visión certera y apasionante de su personal modo de entender el arte como expresión de la vida.

Queremos agradecer, muy efusivamente y en nombre de todos los zaragozanos, a María José Pérez Vicente la ocasión que nos brinda de poder acercarnos a su pintura con el entusiasmo y la delectación que sin duda merece, porque ya está formando, con su profunda y silenciosa carga de poesía, parte de nuestras experiencias personales más enriquecedoras e inolvidables.

José Atarés Martínez
Alcalde de Zaragoza

El arte aragonés en general y la pintura en particular han comenzado este nuevo milenio en condiciones que podemos considerar inmejorables gracias a la creatividad y el nivel profesional de los diferentes artistas, seguramente porque las últimas generaciones han vivido muy abiertas y receptivas a todo tipo de experiencias y nuevos planteamientos y han podido disponer de un caudal de información absolutamente impensable hace sólo dos décadas.

La mejor formación, la casi desmedida información en toda clase de lenguajes y soportes, el desarrollo de nuevas concepciones ideológicas y artísticas, la definitiva internacionalización, el nomadismo intelectual y el mestizaje afectivo han hecho posible que los artistas actuales, sobre todo los nacidos en las tres últimas décadas del siglo XX, se enfrenten al hecho artístico y a sus consecuencias de un modo radicalmente nuevo.

Eso puede explicar que una pintora como María José Pérez Vicente, buena conocedora de su oficio, formada en los aspectos académicos y técnicos, perfectamente dotada para desarrollar con plena solvencia y resultados óptimos todas sus evidentes capacidades creativas, dedique sus mejores y más permanentes esfuerzos a indagar y construir sus inquietudes e intereses plásticos, a definir y desenvolver su lengua y su vocabulario personal, a través de una inquisitiva y respetuosa reconsideración de mucho de lo que otros construyeron antes y de casi todo lo ya construido por ella, porque no busca una fórmula definitivamente acertada, sino que espera lograr sucesivos aciertos a base de renunciar a todas las fórmulas.

De manera que la estructura visible, la trama fragmentaria y escondida, el color valiente y sonoro y extenso de todas sus pinturas de ahora mismo, que siguen el trayecto de momentos anteriores pero integrando y modificando constantemente las palabras ya dichas y los silencios que no requieren mayor insistencia, son una etapa más en el largo y fructífero camino de María José, que sabe muy bien dónde pueden estar las verdaderas fuentes de las emociones que impulsan y sustentan su trabajo, ese incesante canto a la belleza y el inefable misterio de la vida que tanto nos sorprende y apasiona.

Verónica Lope Fontagné

Teniente de Alcalde del Área de Cultura, Acción Social y Juventud

EJE ELÁSTICO-ESPACIO EMBOZADO

Su cambio pictórico es de tal magnitud que, prácticamente resulta inviable deducir que sus dos últimos períodos corresponden al mismo artista. Riesgo y valentía, por tanto, si recordamos cómo lo exhibido en el Museo de Zaragoza, septiembre de 1994, y en la Sala de Exposiciones de Ibercaja de Valencia, febrero de 1996, tenía una personalidad muy definida, la cual se basaba en un poderoso cuerpo central inscrito en un fondo de nuboso color regulado por un sencillo entramado geométrico. De aquel período queda, muy de lejos, su interés por la geometría. Muy de lejos porque la excepcional serie *Redes*, exhibida en 1999 en el Ayuntamiento de Meliana, tiene como protagonista a los rigurosos planos geométricos, en cuyo interior transpiran diversos elementos de indiscutible trascendencia. Planos geométricos que tienen como punto de referencia, cual lejano eco, jamás marcada influencia o paralelismo, con obras de Kasimir Malévich, *Suprematismo*, hacia 1916, Olga Rozanova, *Composición suprematista*, 1918, la película abstracta de Hans Richter titulada *Rhythmus 21*, 1921-1924, y Ana Kogan, *Dinámica suprematista*, 1923-24. María José Pérez Vicente nunca se olvida de una tradición, mantenida hasta el presente por otros artistas desde cambiantes panoramas, que en su caso adquiere diferencias tan notables, distancias tan amplias, como para sugerir que su obra posee una marcada entidad propia.

La citada serie *Redes* nace con poder, con señalable distinción, y evoluciona de manera muy palpable, lo cual permite afirmar que tiene dos etapas, o fases, como signo de una diáfana evolución creativa.

En la primera etapa, resalta un perfecto uso del color, que se distingue, voluntariamente, por su menor protagonismo, el cual procede de su período anterior, de cuando dominaba un cuerpo central negro recortado sobre fondos nubosos casi monocromos. Color muy refinado, sin contrastes, entrelazándose de forma impecable y eludiendo una fuerte relevancia. Aquí, la jerarquía, el eje primordial, está protagonizada por un orden inmutable, quieto, a través de la geometría. Los grandes planos de rectángulos y cuadrados, o las mismas formas de menor tamaño pero dispersas por el lienzo, tienen tal protagonismo, tal vigor, que son una especie de código intransferible sin posibilidad de cambio. Pero casi nada es una totalidad, la que sea. Todo se altera porque el interior del campo geométrico es activo, vive espoleado por dispares fuerzas mediante formas de singular belleza. Atrapan. Estamos, por tanto, ante la presencia de espacios embozados y enigmáticos, redes de una irregular geometría cual campos opresores, geometría preñada de ritmo y distorsionada, estructuras fugaces como sonido de cualquier ámbito inestable. El conjunto de los cuadros obedece a la ley del control, aquí la geometría, alterada y enriquecida por la vida repleta de inestabilidad, de muerte, siempre visionadas como un distintivo hacia ser.

En la segunda etapa, el cambio es muy sustancial. Podría asegurarse que el conjunto de la obra guarda relación, en cuanto al concepto teórico, con el manifiesto suprematista *Del cubismo al supre-*

matismo, publicado en 1915, escrito por el gran pintor Kasimir Malévich y con la colaboración del poeta Vladimir Maiakovski. El manifiesto es resumido a la perfección por Teresa Grandas cuando afirma: ... *alude a ritmos fluidos y cósmicos; la importancia del movimiento y la energía universal; la idea de la dinámica, de los elementos plásticos. Propugna la supremacía de la sensación pura en las artes plásticas, que se manifiesta gracias a las tensiones y movimientos entre el fondo, las formas y los colores. Utiliza preferentemente figuras geométricas simples, no ordenadas en el espacio con linealidad recta sino oblicua. Destaca la investigación sobre las estructuras funcionales de las imágenes.*¹

Aunque en algún caso existan lienzos con los grandes planos geométricos o un pequeño cuadrado, ahora los protagonistas son las redes y un impactante colorido a través de negros, azules, rojos y verdes. Redes dinámicas que se cruzan para tejer unas estructuras como ejes de fuerzas potenciadas por una infinita tensión. Superposición rítmica formal y fragmentación de las partes sin pérdida de su implícita fusión. Son barras danzantes que aprisionan pero liberan y se incrustan en un primer plano, lo cual permite atisbar a embriagadores y cambiantes espacios que potencian las más dispares sensaciones.

Acerca de esta etapa, vista en conjunto, puede afirmarse que vibran el orden y la entropía en perfecta intercomunicación, como si ambos ejes fueran imprescindibles para la comunión integral de cualquier vivir.

Cabe citar, para concluir, un poema de Vladimir Maiakovski:

*iResucitádme,
aunque más no sea,
porque soy poeta,
y esperaba el futuro luchando,
contra las mezquindades de la vida!*²

Y esto es la obra de María José Pérez Vicente. Poesía radical, vida auténtica de colores y formas, elementos racionales ensimismados.

Manuel Pérez-Lizano Forns

NOTAS

¹ Teresa Grandas, *Cronología* en el catálogo *Campos de Fuerzas. Un ensayo sobre lo cinético*, Barcelona: MACBA, 2000, p.179.

² Maiakovski, *Antología poética*, Buenos Aires, editorial Losada, 1970, p.22.

A PROPÓSITO DE LA OBRA RECIENTE DE MARÍA JOSÉ PÉREZ VICENTE

UN ACERCAMIENTO A LAS INQUIETUDES PLÁSTICAS DE LA PINTORA

La vida, en su aspecto positivo, es una categoría de lo posible, una caída en el futuro. Cuantas más ventanas abras hacia el futuro más cosas podrás realizar. (...) Una cosa es positiva cuando tiene relación interna con el futuro, cuando tiende hacia él.

E. M. Cioran

Déjate llevar por lo que demande el cuerpo. Parece observación propia del campo fisiológico (lo de pintar puede contemplarse desde tantos puntos de vista...) y lo cierto es que se constituye en máxima eficaz para el desarrollo del ejercicio plástico. Esta suerte de permisibilidad, ese liberal dejar hacer, podría confundirse con una comodidad caprichosa y, sin embargo, no debe tomarse sino como un dejar rienda suelta a la imaginación, al margen de cualquier norma impuesta —no se sabe por qué intereses— a una actividad presidida por la libertad de autor, donde las leyes deben saltarse a la torera. En el fondo, se trata del ejercicio de la naturalidad, algo fundamental para que el artista sea fiel a sí mismo en el trance creativo, y se trata también de permitir que la intuición acceda, con toda su nada desdeñable riqueza, al trabajo artístico, esa extraña mezcla de elementos lúdicos y reflexivos. Porque, bien mirado, ¿en qué hubiera quedado la historia del arte si los artistas no se hubiesen dejado aconsejar por su orientador intuitivo?

El párrafo anterior podría constar como la primera idea que se me ocurre tras haber visitado la obra reciente de María José Pérez Vicente —pintora bien conocida en la escena artística valenciana que cuenta con un envidiable currículum de galardones— y, por supuesto, ha sido redactado con toda la libertad del mundo y con toda la naturalidad que permite cualquier escritura teórica sobre arte. No sé por qué me viene aquí a la cabeza una frase contundente que no me resisto a citar: *Lo cierto es que el público utiliza a los clásicos de un país como medio de oponerse al progreso del Arte*. La frase la dejó escrita Oscar Wilde en *El alma del hombre bajo el socialismo* (Tuskets Editores, Barcelona, 1981).

Y es que María José Pérez Vicente —que nos tenía acostumbrados a una pintura parca en cromatismo, ausente de grandes contrastes y con un ostensible cuerpo matérico— se viene manifestando en su actual etapa con acentos bien distintos: utilización exclusiva de pigmentos, exuberancia de color, ordenación del espacio, búsqueda de tensiones, etcétera.

Habrà quién se pregunte por las razones de tan palmario cambio, como si en el universo pictórico se careciera de flexibilidad y fuera posible explicarlo razonablemente. En cualquier caso cabría decir

que, tras un largo período elaborando determinadas intenciones plásticas, la pintora ha observado que la lección la tenía tan bien aprendida que no le posibilitaba ese riesgo necesario que, en buena medida, motiva y potencia el placer de pintar. Por tanto ha decidido romper con su anterior historia —nunca se rompe del todo con el pasado— y abrir otra vía en la que pudiera darse el atractivo del peligro de no alcanzar todo cuanto se pretende.

Los nuevos retos de María José Pérez Vicente le sitúan en un cosmos en el que actúan básicamente dos elementos plásticos: la composición y el color. Ahora sus cuadros parecen estructurados mediante un andamiaje de evocación constructivista —que sólo queda en el recuerdo, ya que cuenta con otros aspectos distanciadores— y acogen un rico componente polícromo. En esta colección pictórica que ahora se somete a la consideración del público —quien, gracias a la ambigüedad de la obra, podrá realizar su particular lectura— la forma y el color se alían para establecer tensiones las cuales otorgan cierto dinamismo al resultado final.

Lo apuntado hasta ahora podría resumir quizá la obra que nos ocupa, no obstante conviene recordar algunas notas en torno al color y, para ello nada mejor que traer aquí la reflexión de Donis A. Dondis en *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. (Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976) cuando afirma que *el color es la parte más emotiva del proceso visual*. Y no olvidar alguna apreciación formulada por Josef Albers en *La interacción del color* (Alianza Editorial. Madrid, 1979) como la que señala que *el color es el más relativo de los medios que emplea el arte* y la fuerza que posee puede ser evidente, siempre que esté —como apunta Rudolf Arnheim en sus *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. (Alianza Editorial. Madrid, 1989)— *generada por la estimulación y la armonía*.

Emoción, relatividad y armonía. Tres conceptos que suelen estar presentes, generalizando, en el trabajo plástico y que en el caso de María José Pérez Vicente no se ocultan, más bien se potencian, esos tres factores que contribuyen a otorgar a su pintura una vitalidad plástica necesaria para que el cuadro, cada cuadro, tenga vida propia. Porque de eso se trata, al fin, de que la pintura adquiera su propia personalidad que, probablemente, será el trasunto de la personalidad misma del creador.

Ha quedado dicho que con este cambio la pintora pone de relieve su búsqueda de otros planteamientos que le propicien nuevos retos, a sabiendas del riesgo que esta actitud supone. Y esto es así, precisamente, por entender que el riesgo es estímulo imprescindible para poder llevar a cualquier empresa creativa. Cioran tiene una reflexión en *El ocaso del pensamiento* (Tusquets Editores, Barcelona, 1995) que funciona perfectamente con lo que estamos comentando: *La lucidez es el resultado de una mengua de la vitalidad, como cualquier falta de ilusión. Darse cuenta de algo va en contra de la vida; tenerlo claro, todavía más. Se es mientras no se sabe que se es. Ser significa engañarse*".

Como suele suceder con el filósofo rumano, la frase no contribuye a esclarecer demasiado las cosas, si se parte de coordenadas convencionales. Pero como el convencionalismo es mal compañero de la práctica artística, habrá que puntualizar algunos matices de manera nada convencional.

En este sentido, cabe decir que en materia de arte —y, si bien se observa, en cualquier otra actividad, por mucho que se esfuercen los humanos por demostrar lo contrario— las lecciones bien aprendi-

das han de abandonarse en el camino para crearse el estímulo que sirva de motor a nuevas formulaciones. Así lo ha entendido María José Pérez Vicente y ha actuado en consecuencia.

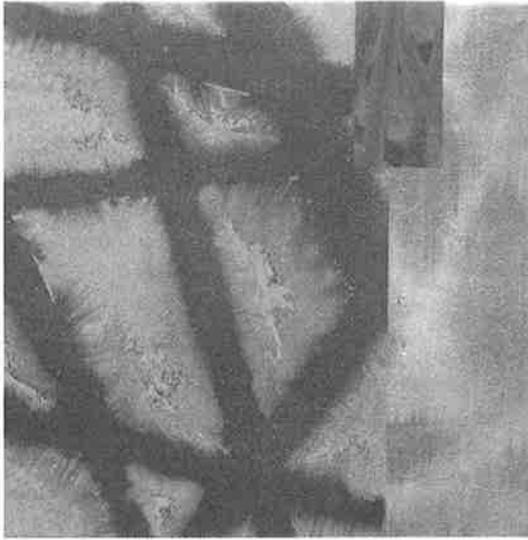
Habrà que añadir que, cuando se está desarrollando una nueva etapa, cuando todavía no se le ha sacado todo el partido al reto en cuestión, el artista registra un placer no exento de ciertas inquietudes en el transcurso de su ejercicio pictórico que le sugiere otras posibilidades, como quien abre las puertas hacia el futuro. Es un período de gran riqueza personal, vivido con especial intensidad, la cual queda plasmada en sus productos, invitando al espectador a que participe de los descubrimientos.

La serie ha sido bautizada con el título *Redes*. Ignoro si se trata de una metáfora, aunque más bien parece referirse a la estructura formal de la obra. Sin embargo, desde mi particular óptica, encuentro un determinado aspecto metafórico, en tanto me remite al poder de captación del hecho artístico ya no como espectador, que también, sino como autor. Artista que ha asumido su mediocridad, H. es consciente de que está atrapado en unas redes que le llevan a pintar sin poder evitarlo.

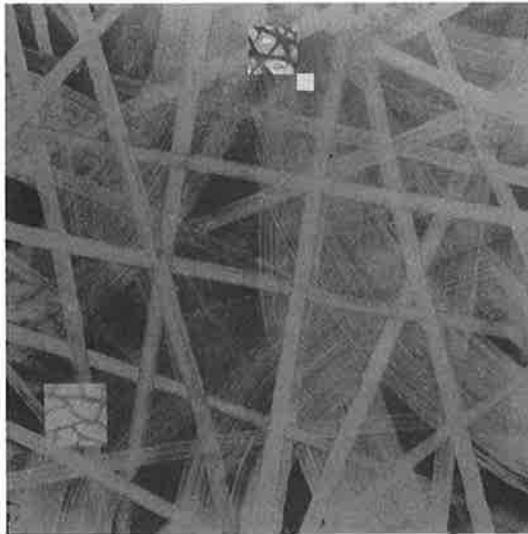
El personaje de la primera novela José Saramago contempla cómo esas redes son mucho más amplias de lo que pudieran advertirse a primera vista: se extienden más allá de su taller, alcanzando a todo el universo personal del pintor, que en definitiva es el que toma decisiones cuando se enfrenta al lienzo, por muy en soledad que se tomen. El portugués premio Nobel de literatura, en ese *Manual de pintura y escritura*, define una visión bastante completa de ese mundo que gira en torno al hecho artístico, haciéndonos ver que no existe tantas diferencias entre los diversos procedimientos con que cabe expresarse artísticamente.

En este caso —como en todos, si la manifestación es verdadera— ese amplio cosmos particular que enreda la personalidad de la pintora deja su impronta caligráfica en cada cuadro, dejando la huella indeleble de una situación crítica, la de una búsqueda abierta, casi total, en la que cualquier hallazgo puede producirse en el momento más insospechado; hallazgo que conducirá a nuevas experiencias y, que por consiguiente, a una suerte de evolución que, sin demasiado estruendo, irá paso a paso transformando la obra plástica. Participar de ese estado de inquietud es un privilegio que se somete ahora a la contemplación del espectador.

Rafael Prats Rivelles



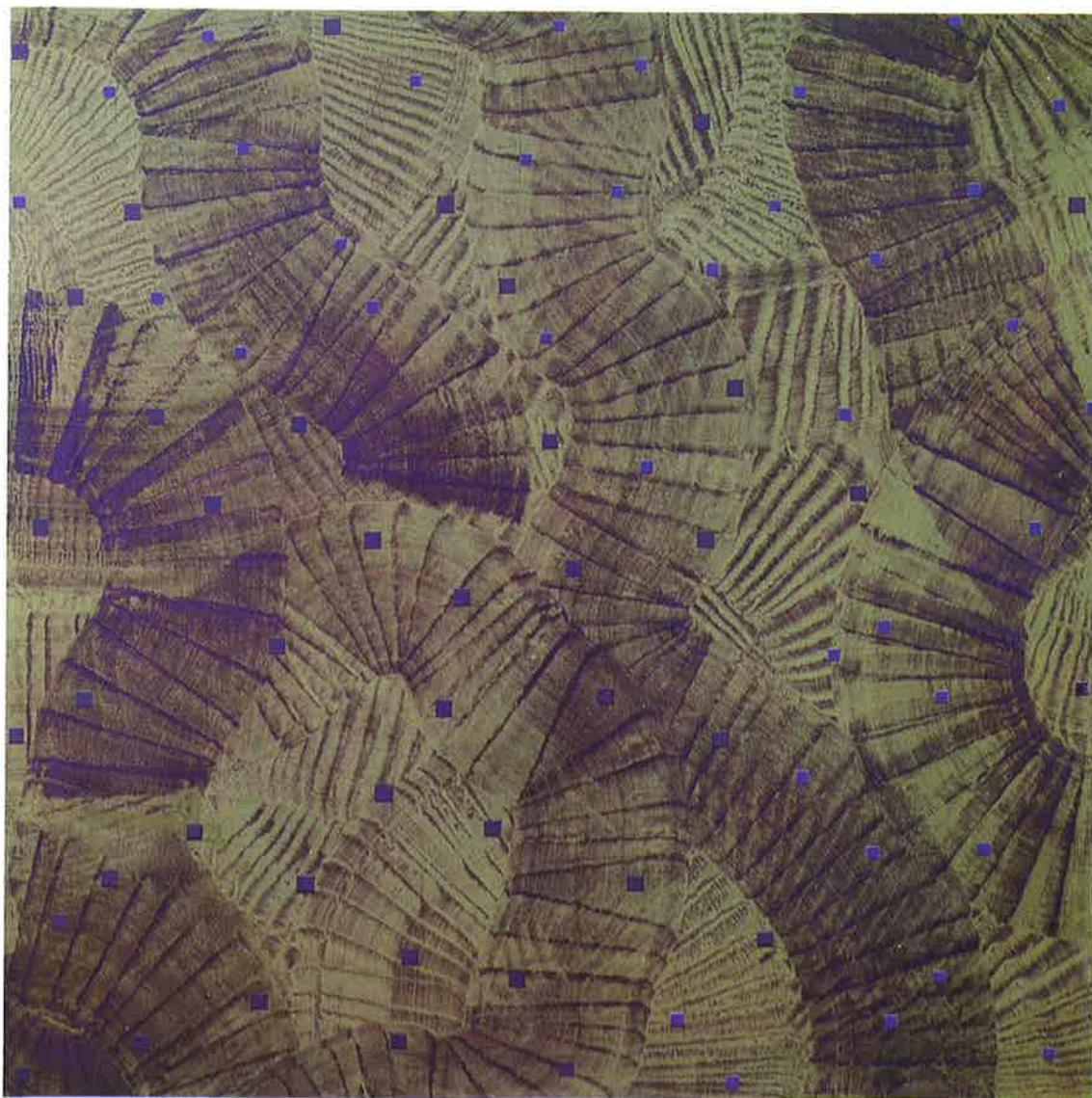
Redes n.º 91 2001
Acrílico sobre lienzo, 27 x 27



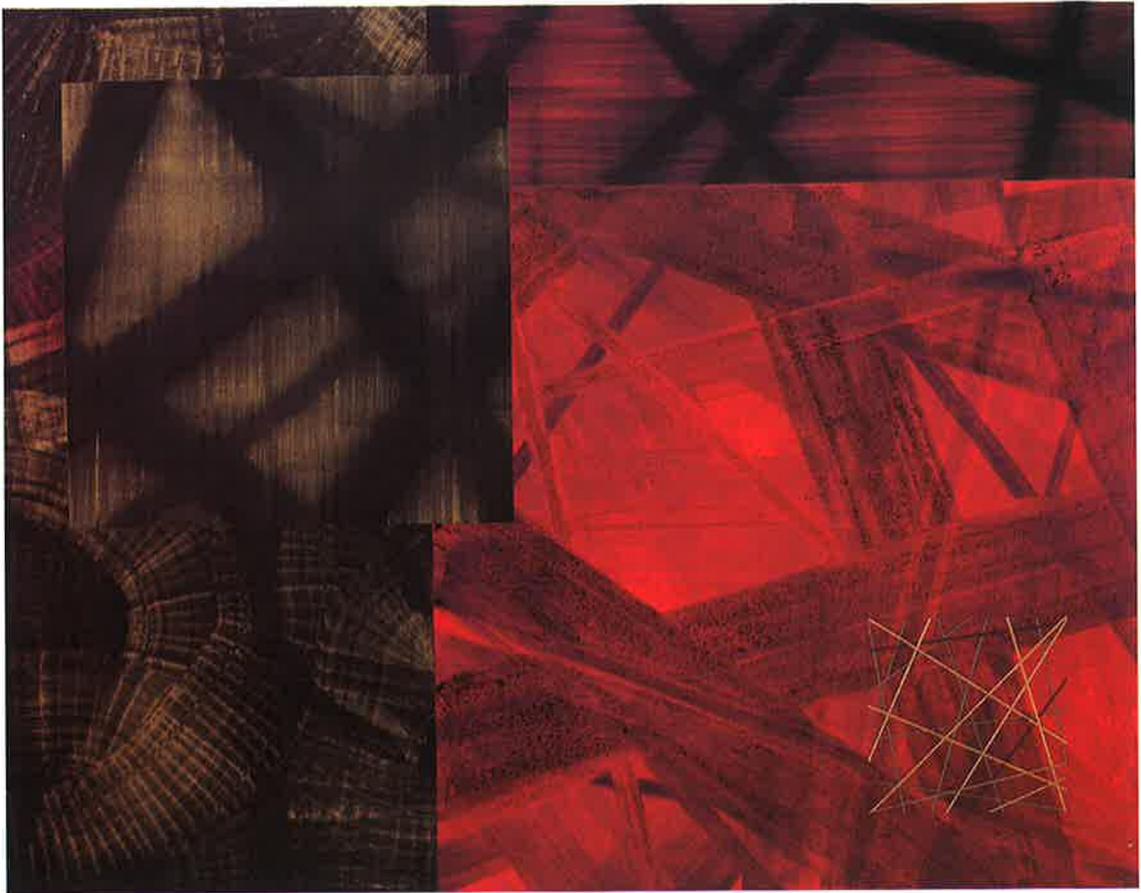
Redes n.º 71 2001
Acrílico sobre lienzo, 114 x 114

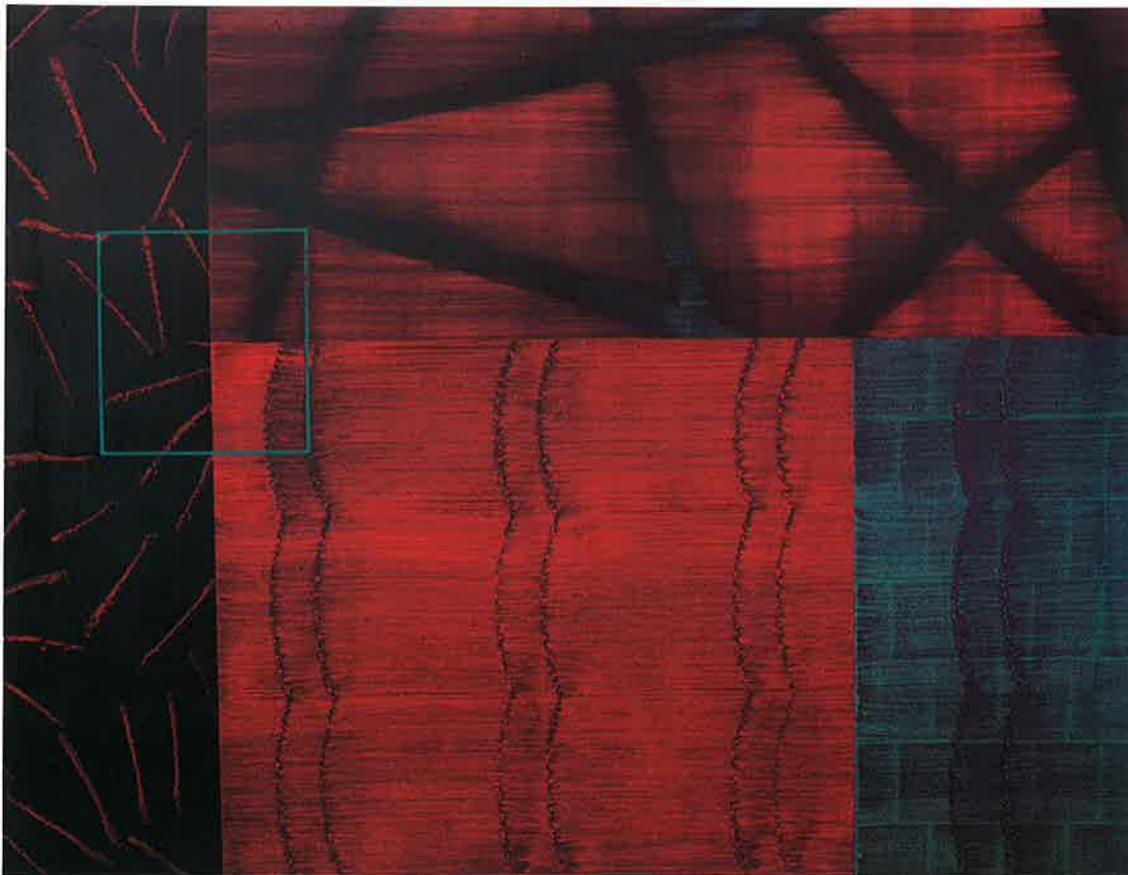
OJOS NEGROS

A mi padre

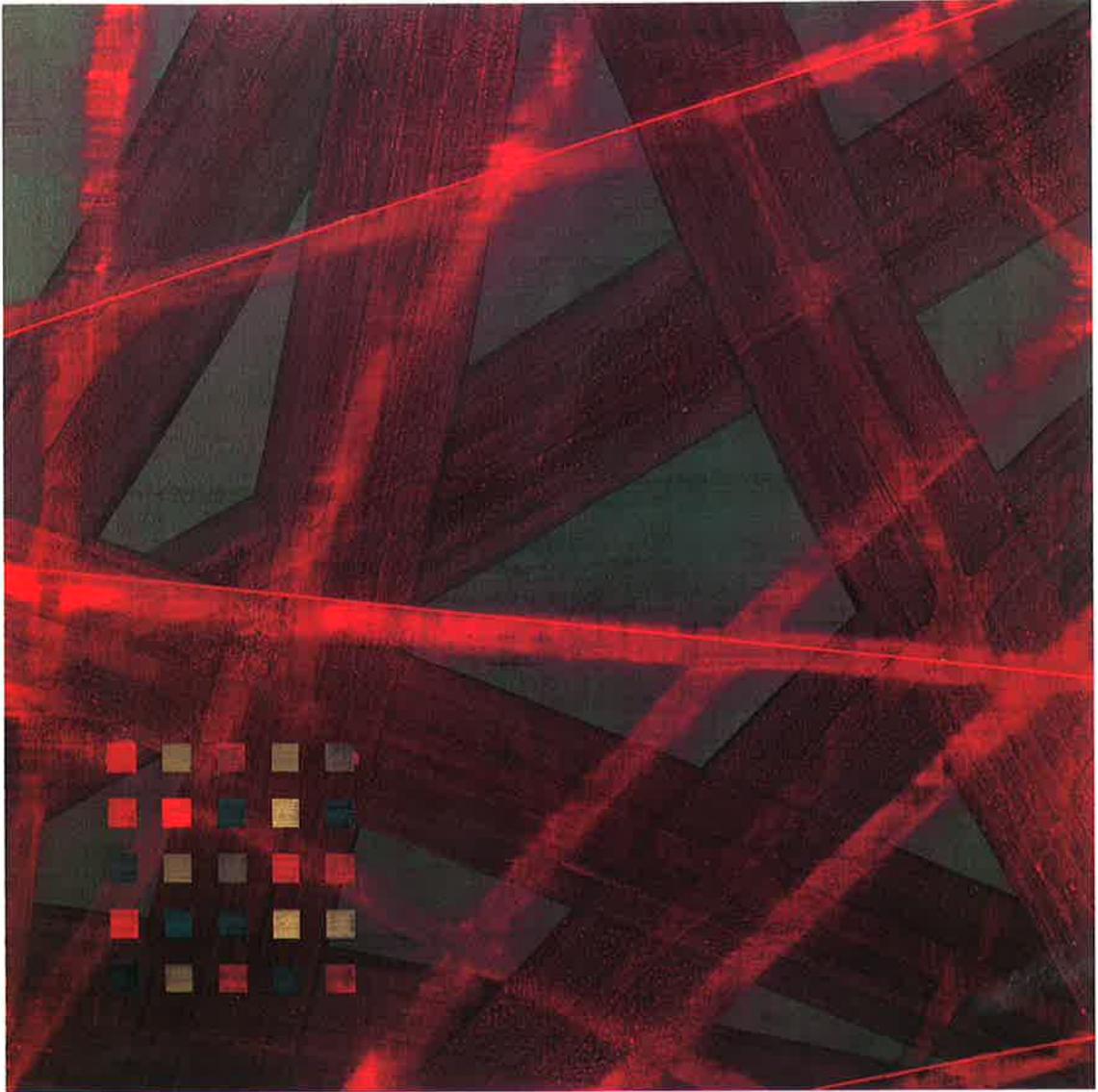


Redes n.º 83, 2000
Acrílico sobre lienzo, 130 x 130





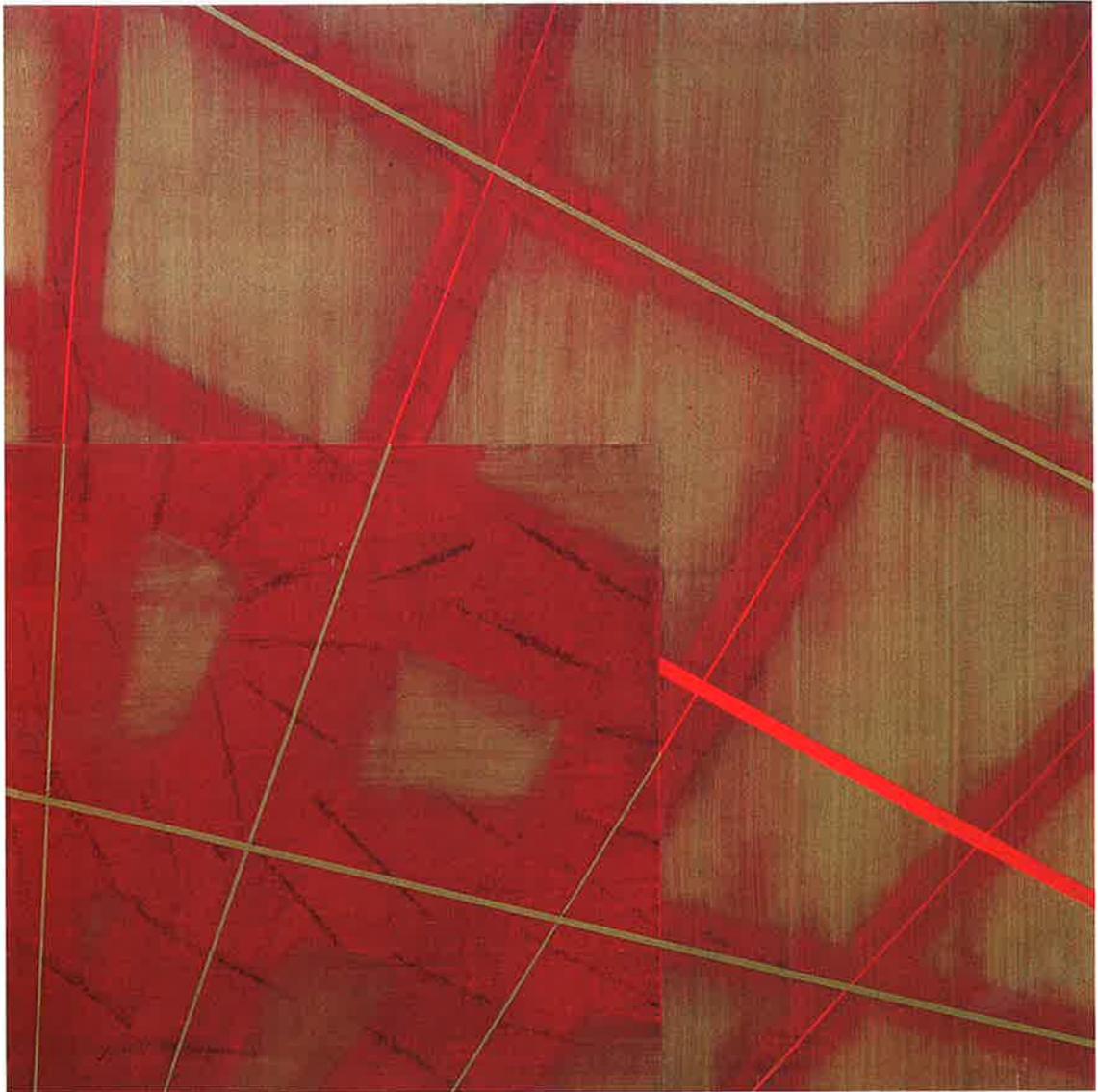
Redes n.º 109, 2001
Acrílico sobre lienzo, 114 x 146

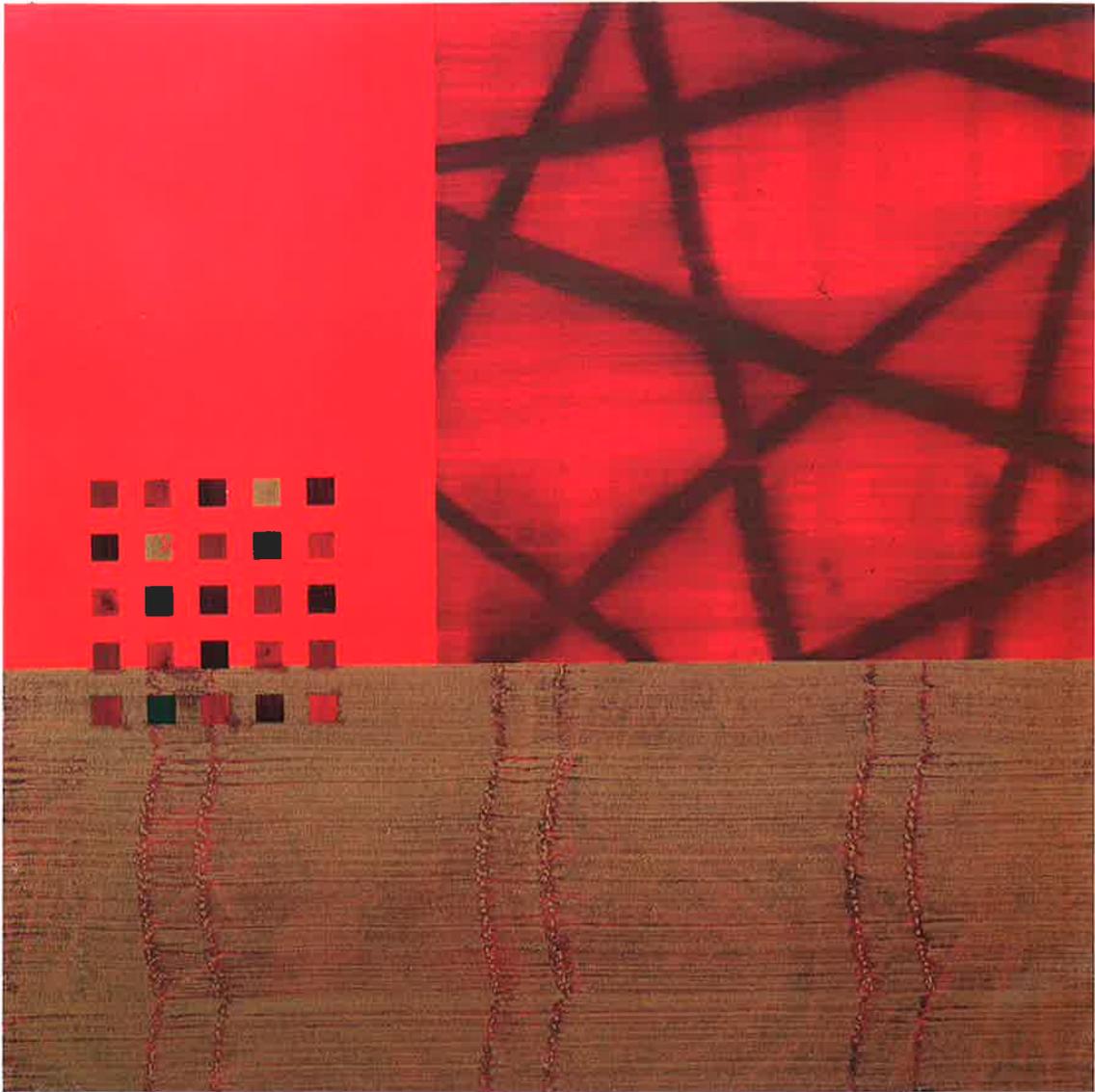


Redes n.º 103, 2001
Acrílico sobre lienzo, 100 x 100



Redes n.º 108, 2001
Acrílico sobre lienzo, 100 x 100



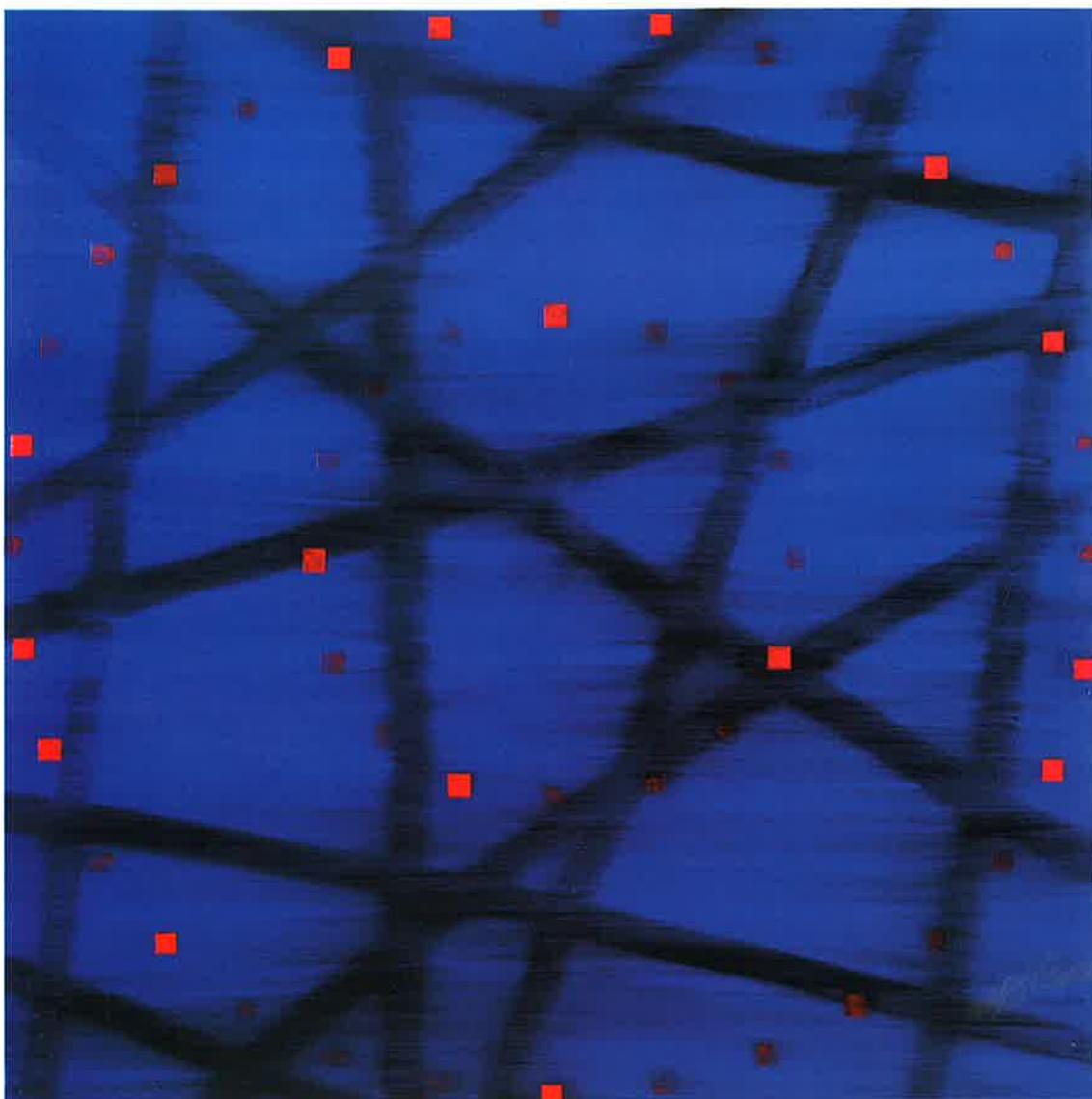


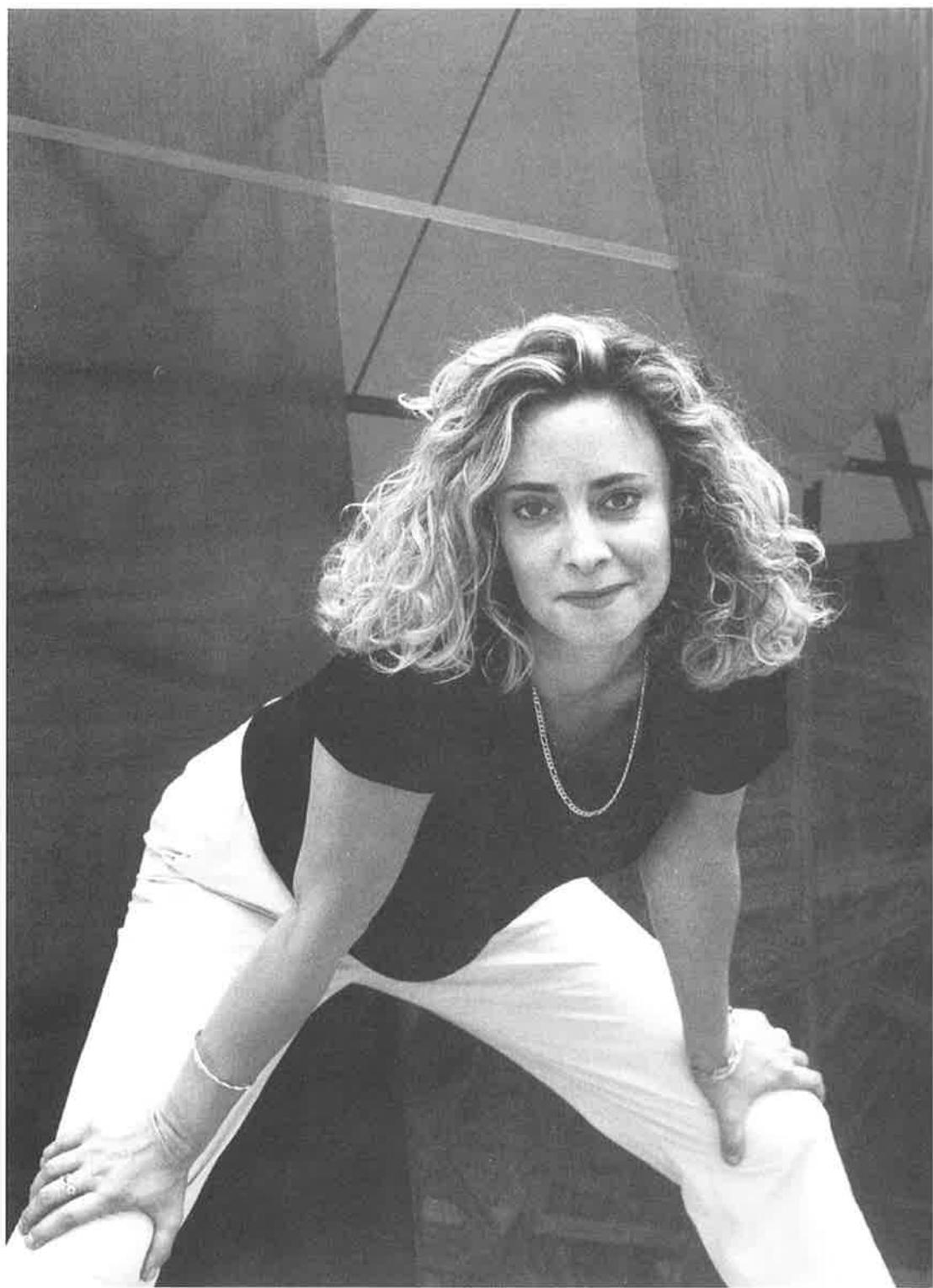
Redes n.º 99, 2001
Acrílico sobre lienzo, 100 x 100





Redes n.º 102, 2001
Acrílico sobre lienzo, 170 x 170





PÉREZ VICENTE, MARÍA JOSÉ

Teruel, 1965

Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1991) y Grabado (1994). Facultad de San Carlos en Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 *Balanzas*. Xàtiva (Valencia): Galería Tábula.

1994 Xàbia (Alicante): Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Xàbia.
Zaragoza: Museo de Zaragoza.

1995 *Dibujos y Pinturas*. Xàtiva (Valencia): Galería Tábula.

Notas para una partitura en blanco. Santander: Galería José Cataluña.

1996 *Series 1994 - 96*. Valencia: Sala de Exposiciones de Ibercaja.

Madrid: Sala de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Madrid: Sala Millares (Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo).

Sobre el papel. Madrid: Galería Tórculo.

1999 *Fragmentos*. Madrid: Galería Idearte.

Redes. Meliana (Valencia): Instituto Municipal de Cultura.

2001 *Ojos Negros*. Zaragoza: Torreón Fortea.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 XX Premio Banca de Pintura y Escultura. Valencia.

III Mostra Unión Fenosa. (Finalista). La Coruña.

1994 Premio Senyera de Grabado. Valencia.

II Concurso de Pintura. Tudela.

Galería Segno Gráfico. Venecia.

XLV Salón de Arte. Puertollano (Ciudad Real).

III Bienal de Escultura. Meliana (Valencia).

Premio Adaja de Pintura. Ávila.

Tu lado oscuro. Meliana (Valencia): Sala de Exposiciones.

XIV Certamen Nacional de Pintura (Finalista). Alcorcón (Madrid).

1995 Certamen Nacional de Grabado. Marbella:

Museo del Grabado Español Contemporáneo.

IV Mostra Unión Fenosa (Finalista). La Coruña.

II Premio de Pintura *José Malvar*. Universidad de Santiago de Compostela.

II Premio Internacional de Pintura. Puerto Banús (Málaga).

XIII Premio Navarra de Pintura. Gobierno de Navarra. Pamplona.

Premio Nacional de Grabado 1995. Madrid: Calcografía Nacional y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fresh Vegetables From Spain. Diputación de Huesca y Ministerio de Cultura. Huesca.
III Bienal Internacional de Grabado *José de Ribera*. Xàtiva (Valencia).

XLIV Exposición de Otoño de Grabado *Santa Isabel de Hungría*. Sevilla.

XV Certamen Nacional de Pintura (Finalista). Alcorcón (Madrid).

1996 *Pintoras Aragonesas en Homenaje a Goya*. Zaragoza, Teruel, Huesca: Instituto Aragonés de la Mujer.

XIII Bienal de Pintura de Zamora.

II Certamen de Pintura Unicaja. Málaga.

IV Bienal Internacional de Grabado *Julio Prieto Nespereira*. Orense.

Pequeño Formato. Vigo: Galería Alameda.

1997 IV Bienal Internacional de Grabado. Buenos Aires: Centro Cultural Borges. *Homenaje a Anselmo Álvarez*. Madrid: Galería Tórculo

III Premio Internacional de Pintura Puerto Banús (Málaga).

V Mostra Unión Fenosa. (Finalista). La Coruña.

1998 Xàtiva Mágica. Xàtiva (Valencia): Galería Tábula.

XVII Certamen de Pintura *Eusebio Sempere*. Onil (Alicante).

II Salón de Otoño de Pintura. La Coruña: Real Academia de Bellas Artes Ntra. S^a. del Rosario.

XIV Bienal de Pintura *Ciudad de Zamora*. Zamora.

XV Bienal Del Tajo. Toledo.

1999 VI Mostra Unión Fenosa (Finalista). La Coruña.

- IV Certamen de Pintura Iberdrola. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.
- 2000 *Mujeres de las Dos Orillas*. Valencia Valencia: La Beneficencia.
Premio de Pintura Jove (Finalista). Barcelona: Sala Parés.
- V Certamen de Pintura Iberdrola. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.
II Premio de Pintura *Ciudad de Zaragoza* (Finalista). Zaragoza.
- 2001 VIII Premio Nacional de Grabado. Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo

TALLERES

- I Taller del Carmen. IVAM - Centro Julio González, por Albert Ràfols Casamada.
Seminario de Grabado. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, por Françoise Marechal.
Curso de Diseño Gráfico asistido por ordenador. Consellería de Treball. Valencia.
Curso de Fotoincisión y Técnicas Mixtas. Scuola Internazionale Di Gráfica, por Daniel Divorne. Venecia.
Curso de Fotolitografía y Fotocomposición. Consellería de Treball. Valencia.
Curso *El Libro Xilográfico*. Universidad Politécnica. Facultad de Bellas Artes. Valencia.
Curso de Técnicas Experimentales en el Grabado. Scuola Internazionale Di Gráfica, por Ricardo Licata. Venecia.
Curso *El Libro de Artista*. Scuola Internazionale Di Gráfica. Venecia.

BECAS

- 1995 Beca Pilar Juncosa y Sotheby's. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.
- 1999 Beca de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Teruel. Teruel.

PREMIOS

- 1991 Concurso de Pintura José Mongrell (Primer Premio). Cullera (Valencia).
Premio Pintor Clarós (Adquisición de obra).

- Sueca (Valencia).
- 1992 Premio Venus de Pintura (Adquisición de obra). Almenara (Castellón).
III Concurso de Pintura (Primer Accésit). Santa Cruz del Valle (Ávila).
Concurso de Pintura (Primer Premio). Cartarroja (Valencia).
II Certamen Fundación Nueva Empresa (Premio Jóvenes Pintores Aragoneses). Zaragoza.
- 1993 VI Concurso de Pintura Francisco Pradilla (Segundo Premio). Villanueva de Gállego (Zaragoza).
XIV Convocatoria de Pintura *Pintor Sorolla* (Adquisición de obra). Elda (Alicante).
Concurso Internacional de Pintura, Escultura y Dibujo *Rafael Zabaleta* (Primer Premio). Quesada (Jaén).
XIII Concurso Nacional de Pintura *El Piló* (Primer Premio). Burjasot (Valencia).
X Certamen de Pintura (Segundo Premio). Cambre (La Coruña).
- 1994 XVIII Certamen Nacional de Pintura (Segundo Premio). Mora (Toledo).
V Concurso de Pintura *Ademar*. Premio *Banco Urquijo*. Vigo (Pontevedra).
VIII Convocatoria *Isabel de Portugal de Arte* (Premio de Dibujo). Diputación de Zaragoza.
II Bienal de Pintura (Primer Premio). Xàtiva (Valencia).
- 1995 III Certamen de Pintura. Iberdrola-UEX (Adquisición de obra). Cáceres.
VII Certamen de Artes Plásticas (Adquisición de obra). Tuy (Pontevedra).
Concurso Internacional de Grabado *Carmen Arocena* (Primer Premio). Madrid: Galería Tórculo.
VIII Bienal de Pintura *La Carbonera* (Adquisición de obra). Sama de Langreo (Asturias).
- 1996 VI Certamen Nacional de Pintura Grupo CL *La Tarterie* (Primer Premio). Madrid.
XVI Bienal de Pintura (Adquisición de obra). Paterna (Valencia).
- 1997 Convocatoria de Artes Plásticas (Adquisición de obra). Diputación de Alicante.

- 1998 XVI Premio Internacional de Pintura *Eugenio Hermoso* (Adquisición de obra). Fregenal de la Sierra (Badajoz).
II Mostra Biennal D'Art (Adquisición de obra). Alcoi (Alicante).
- 1999 VI Bienal de Pintura (Primer Premio). Meliana (Valencia).
- 2000 V Premio de Grabado Contemporáneo (Mención de Honor). Madrid: Dirección General de la Mujer.
I Certamen de Grabado *José Caballero* (Mención de Honor). Las Rozas (Madrid).
- 2001 V Bienal de Pintura *Pascual Tomás* (Primer Premio Ex-aequo). UGT-PV. Valencia.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcoi (Alicante).
Ayuntamiento de Cambre (La Coruña).
Ayuntamiento de Catarroja (Valencia).
Ayuntamiento de Catarroja (Valencia).
Ayuntamiento de Cullera (Valencia).
Ayuntamiento de Elda (Alicante).

Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra (Badajoz).
Ayuntamiento de Meliana (Valencia).
Ayuntamiento de Mora (Toledo).
Ayuntamiento de Paterna (Valencia).
Ayuntamiento de Sama de Langreo (Asturias).
Ayuntamiento de Santa Cruz del Valle (Avila).
Ayuntamiento de Sueca (Valencia).
Ayuntamiento de Tuy (Pontevedra).
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego (Zaragoza).
Ayuntamiento de Xàbia (Alicante).
Ayuntamiento de Xàtiva (Valencia).
Banco Urquijo (Vigo).
Biblioteca Nacional (Madrid).
Diputación de Alicante.
Diputación de Huesca.
Entidad Cultural *El Piló*. Burjasot (Valencia).
Fundación Nueva Empresa (Zaragoza).
Ibercaja (Valencia).
Museo Florencio Maillo (Cuenca).
Museo Insular de La Palma.
Museo Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén).
UGT-PV (Valencia).
Universidad de Extremadura (Cáceres).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
PÉREZ VICENTE
OJOS NEGROS

Espacio
Torreón Fortea

Período
7 octubre - 11 noviembre 2001

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Acción Social y Juventud
Servicio de Cultura

Textos
José Atarés Martínez
Verónica Lope Fontagné
Rafael Prats Rivelles
Manuel Pérez-Lizano Forns

Fotografías
Miguel Ángel Valero
José Vicente Guerrero Tonda

Impresión
Gráficas Mola, S.C.L.

ISBN
84-8069-246-4

Depósito legal
Z-2613-01



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA