

MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ

ESTELAS

MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ
ESTELAS

TORREÓN FORTEA
17 noviembre - 14 diciembre 1994

Desde finales de los años cuarenta se han sucedido en Zaragoza, ciudad de marcada tendencia al individualismo en muchos aspectos y sentidos, una serie de grupos artísticos, de vida generalmente corta pero fructífera en consecuencias, que jalonan significativamente el desenvolvimiento de las artes plásticas en nuestra comunidad. Este fenómeno tuvo sin duda su momento más brillante en la primera mitad de los años setenta.

A uno de dichos grupos, el combativamente denominado *Algarada* (1974-76), perteneció el pintor Miguel Ángel Domínguez, muy joven e ilusionado entonces (como todos sus compañeros de aventura) y todavía ilusionado veinte años después, aunque los años nunca pasan en balde y, precisamente por eso, han decantado las experiencias vividas por un artista que no deja de dibujar, pintar, modelar, construir incluso, ni un solo día de su existencia, de tal manera que hoy es dueño de sólidas aptitudes y personalísimas actitudes creativas y domina, con tanta reflexiva emoción como apasionada entrega, los más depurados y eficaces recursos expresivos, fruto de la permanente dedicación a unas disciplinas con las que convive y se identifica hasta las últimas consecuencias.

Domínguez representa perfectamente uno de los casos arquetípicos (menos abundantes de lo que puede parecer) de artista que no ha cejado en el empeño y el convencimiento con que comenzó su trayectoria cuatro lustros atrás, acaso porque se jugaba un modo de sentir la vida que muy pocos han sabido mantener, y acaso por ello, por esa fidelidad a sí mismo y a su irrenunciable voluntad artística, es hoy uno de los más firmes valores del arte aragonés, a pesar de su inveterada tendencia a permanecer en una sombra tan fructífera para su trabajo como poco beneficiosa para la difusión y más justa valoración del mismo.

Hemos tenido la suerte de que una de sus poco frecuentes salidas públicas, que últimamente parecen más habituales, tenga lugar en las salas del Torreón Fortea, que se honran, como todos nosotros, con las últimas obras de un conciudadano que merece toda nuestra atención y el más efusivo agradecimiento por la generosidad con que enriquece a diario nuestro común patrimonio cultural.

Antonio González Triviño
Alcalde de Zaragoza

Hace ya quince años, Miguel Ángel Domínguez presentaba, en su segunda muestra individual, una serie de magníficos dibujos (algunos con añadidos de *collage* o incorporación de menudos fragmentos de materias naturales o manufacturadas) a los que bautizó con el sugerente título de *La madriguera*, sin duda en alusión a las realidades más secretas e íntimas que subyacen bajo todas las superficies aparentes.

Ese carácter íntimo, a veces misterioso, imprevisto, soterrado quizá, corresponde muy aproximadamente a la personalidad del artista y también a la naturaleza más esencial de su trabajo. En cierta medida (y esto es seguramente así en otros muchos casos, pero en el de Miguel Ángel las concomitancias resultan sorprendentes) su taller, el microcosmos en que desarrolla y materializa sus obras, es también una maravillosa e inquietante madriguera, donde recoge, atesora y combina miles de materias, ideas, objetos, premoniciones, lienzos, sentimientos, papeles, que conforman su hábitat, su mundo, su razón de ser.

Dibujante excepcional, pintor de extraordinaria sensibilidad y sutileza, obsesivo recolector de toda suerte de objetos humanizados y fragmentos de naturaleza en los que descubre virtualidades artísticas, escultor casi secreto también –algún día nos sorprenderá con esa faceta de su trabajo–, Miguel Ángel Domínguez representa, como muy pocos de nuestros artistas actuales, aquel espíritu incorformista pero discreto, profundamente intuitivo y no menos excéptico que visionario, orgulloso de la obra realizada y, al mismo tiempo, sinceramente modesto y generoso, que solía caracterizar a las personalidades auténticamente creativas y dignas de admiración y de respeto.

Y con ese espíritu abandona muy de vez en cuando (a consecuencia de imprevisibles impulsos cíclicos, que acaso responden a la necesidad de mostrar a la luz sus nuevos descubrimientos o estupores) esa entrañable y dura madriguera vivencial y creativa, para que los demás podamos conocer y disfrutar, como ahora, los resultados de su experiencia y los motivos de todos sus desvelos, que seguro contribuyen a fijar su memoria y a reconocer o descubrir las de todos nosotros.

Antonio Piazuelo Plou

Teniente de Alcalde del Área de Cultura y Educación

*A José Manuel Domínguez Gracia
(1952-1994)*

EL DRAGÓN ENREDADO ENTRE LAS ROCAS

"Trabajamos con rocas de granito (...) fantásticamente bellas por sí mismas. Ninguna mano humana puede hacer eso. Por tanto, ¿por qué no dejar el duro trabajo previo a los elementos, y limitarnos a garrapatear en ellas las runas de nuestro propio misterio?"

Max Ernst (1935)

Leamos las palabras de Octavio Paz: "Ninguna pintura puede contar porque ninguna transcurre. La pintura nos enfrenta a realidades definitivas, incambiables, inmóviles". Frente a la pintura y su inmovilidad, la escritura será el trazado de un camino, echará a andar, dejando tras de sí su rastro, como mudas abandonadas por una serpiente. El dibujo, tan próximo a la escritura, tan indistinguible tantas veces de la caligrafía, es una forma de pensamiento también transeúnte, mucho más el cómo y el durante que su conclusión. Ejecutado sobre papel, sobre una opacidad mínima, casi transparente, puede volar con un soplo, y amontonarse junto a otros, como estrofas de poema o páginas de dietario. Como las palabras –regresando a Octavio Paz–, los trazos "andán en busca de su sentido y en eso consiste todo su sentido".

Un diálogo perpendicular entre quietud y movimiento, entre pintura y dibujo, se da en Miguel Ángel Domínguez. Frente a la quietud de sus pinturas –esas abstracciones con algo de paisajismo chino–, sus dibujos tienen un carácter móvil, andariego y discursivo. Una serie de dibujos última, sintomáticamente, se titula "La ruta de la seda", y se configura como un itinerario. Además, de forma peculiar, en su dedicación actual a la escultura su proceder coincide con el del dibujante. Sus obras tridimensionales, catalogaciones de objetos, acumulación de materiales, suponen otra especie de garabateo. Dibujos y esculturas escriben su peculiar diario, que sabe ser, a un tiempo, una excavación y su crónica.

De una forma elaborada en sus pinturas, o de otra, expeditiva y caligráfica en sus dibujos, en Miguel Ángel Domínguez impera la superposición, de capas y atmósferas pictóricas, de marcas, tachaduras u objetos encontrados. Si su obra sobre papel se hacía de semitransparencias superpuestas y escrituras emborronadas, en sus esculturas los materiales se amontonan. Serán pilas de piedras, coronadas, por ejemplo, por un palito, u otras formaciones similares, construidas a hueso, como en las culturas primitivas, y de aspecto vagamente antropomórfico.

En la actualidad, Miguel Ángel Domínguez ubica sus esculturas junto a sus pinturas. Ha denominado a estas instalaciones "estelas". La pintura, habitualmente abierta en un díptico, se dispone como una pantalla. Delante se deposita un objeto vertical, acogido por una "L" formada por dos soportes pintados. La impresión primera es de hallarnos frente a una tumba, sobre la que se hubiera depositado una ofrenda.

Junto a sus cuadros mayores, Miguel Ángel Domínguez había venido colocando otros elementos pictóricos, casi diminutos, situados en la órbita de aquéllos, pero fruto de una inspiración periférica –equivalente a su situación en la pared. Como en El Greco –"Martirio de San Mauricio"– o Parmigianino –"Virgen del cuello largo"–, se fuerza una convivencia de escalas. Ahora se va más allá de un juego pictórico de proporciones, incorporando elementos tridimensionales, ampliando la intervención al suelo, que se convierte también en lugar de escritura, como tierra y arena esparcida sobre él.

En estos altares privados se celebra una integración del dibujo, la escultura y la pintura –como sucede, por cierto, en cualquier templo–; estas instalaciones vienen a ordenar, en una taxonomía elemental, guiada por sintonías matéricas y cromáticas, la memoria dispersa del artista, cuya atención se reparte, con grados varios de subjetividad, entre un procedimiento y otro. La obra se manifiesta en la encrucijada del itinerario y la quietud, presentándose la escultura-exvoto como ofrenda ante la pintura inmóvil, pero tras un peregrinaje de apuntes, caligrafías y exhumación de objetos.

Las "estelas" suman, en su propósito globalizador, la creación y la mera presentación del mundo externo. Con ánimo de naturalista, Miguel Ángel Domínguez acostumbra a tomar apuntes, siempre de incidentes mínimos o confusos, como rastros de insectos o briznas de hierba. Pero, de un modo más inmediato, se apropia también de cuanto le atrae: guijarros, cascotes, maderas, etc. Su cuaderno de campo está repartido entre sus dibujos y su colección de objetos. Este diario equivale al espacio de su propio estudio. Su escritura lo distrae, eventualmente, de su labor pictórica, y acude a expresarse en papeles y soportes periféricos, e incluso en los aledaños del mismo cuadro, en su cerco.

La verdadera obra de Miguel Ángel Domínguez nace en la superposición. Ninguna de sus creaciones se quiere aislada. Todas ellas son susceptibles de metamorfosis. El palito que corona una escultura puede sustraerse, y servir como soporte para nuevos grafismos, terminando en la pared. Con bastante de anacoreta, dejándose deglutir por su entorno, al tiempo que lo saquea, este artista manifiesta un afán totalizador. Camuflado en sus pinturas precisamente, se ha escondido en ocasiones un emblema de lo global: el Dragón. Símbolo diabólico –aunque ambiguo– en Occidente, el Dragón es benéfico para los orientales. Volador, serpenteante, establece conexiones fértiles entre la tierra y el cielo, portando la lluvia. Entre los paisajistas chinos, como en Miguel Ángel Domínguez, imagino al Dragón convertido en esas nubes enredadas entre las montañas, en forma de aliento oscuro y fecundador.

Aunque domesticado por la razón, guardián de las puertas, el Dragón surge de un estrato profundo de lo humano. Su esquematización numinosa vuela tras las "estelas" totémicas, referentes de costumbres funerarias. Miguel Ángel Domínguez establece aquí un diálogo con lo primitivo. Pinturas de Albarracín, palimpsestos paleolíticos de Les Trois Frères, cantos rodados con signos de Mas d'Azil, menhires... Todo ello rodea a estos trabajos.

Como los artistas rupestres, Miguel Ángel Domínguez parte de la tierra para elaborar, de forma artesanal, sus propios pigmentos. La riqueza de sus colores es la de su paisaje circundante, esto es, la de Aragón –que es, a propósito, espléndida–. En esta práctica tropezamos de nuevo con un talante integrador. Las mismas piedras con que construye sus exvotos, pulverizadas –como el cadáver del Dragón triturado, hecho brebaje–, transformadas en pigmentos, terminan siendo la base material de sus pinturas.

Alejandro J. Ratia

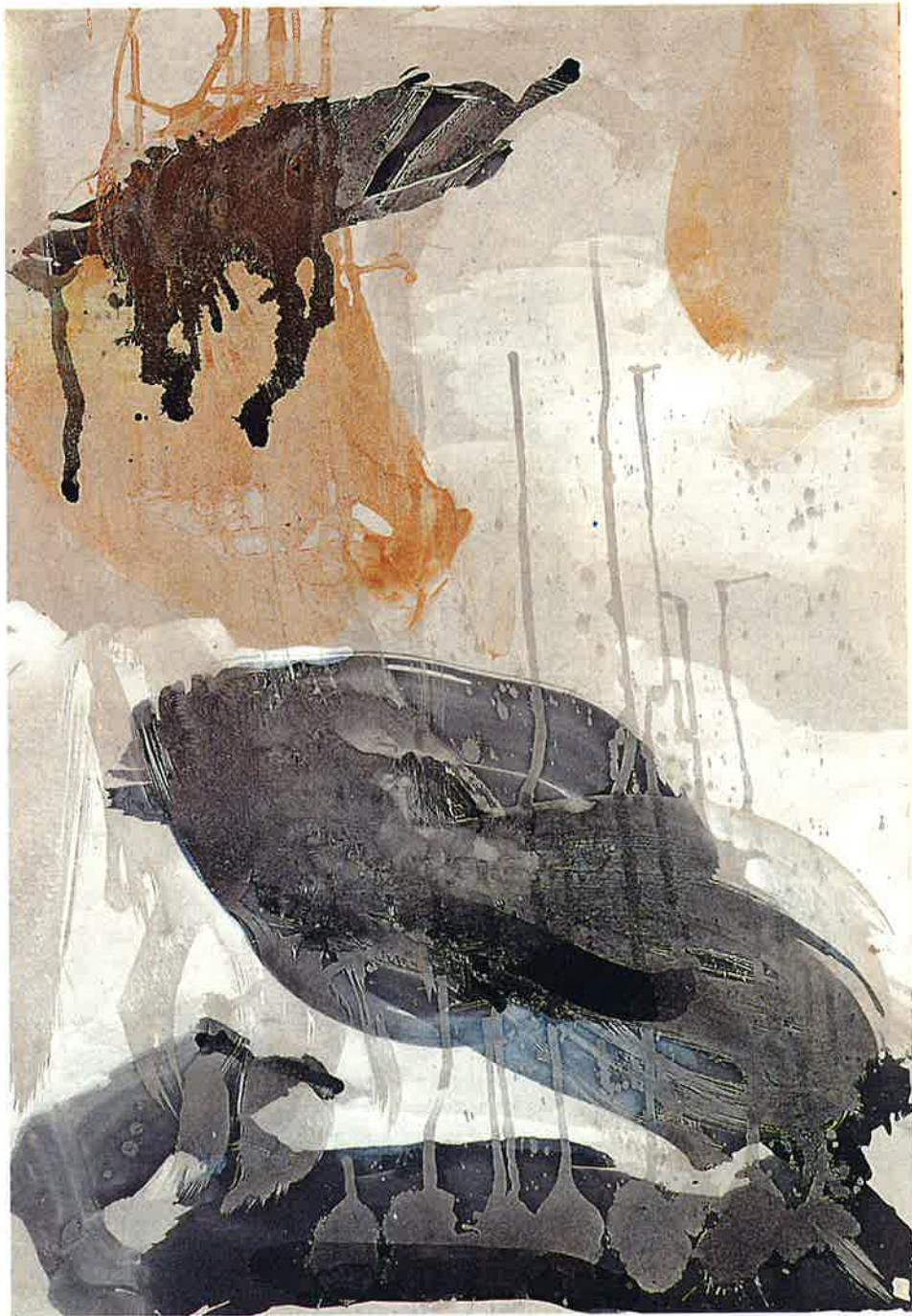
23-X-1994



Estela de almas (detalle), 1993
Mixta sobre lienzo, 195 x 130



Estela de almas (detalle), 1994
Mixta, 127 x 30 x 100



Huellas, 1994
Mixta sobre cartón, 75 x 52

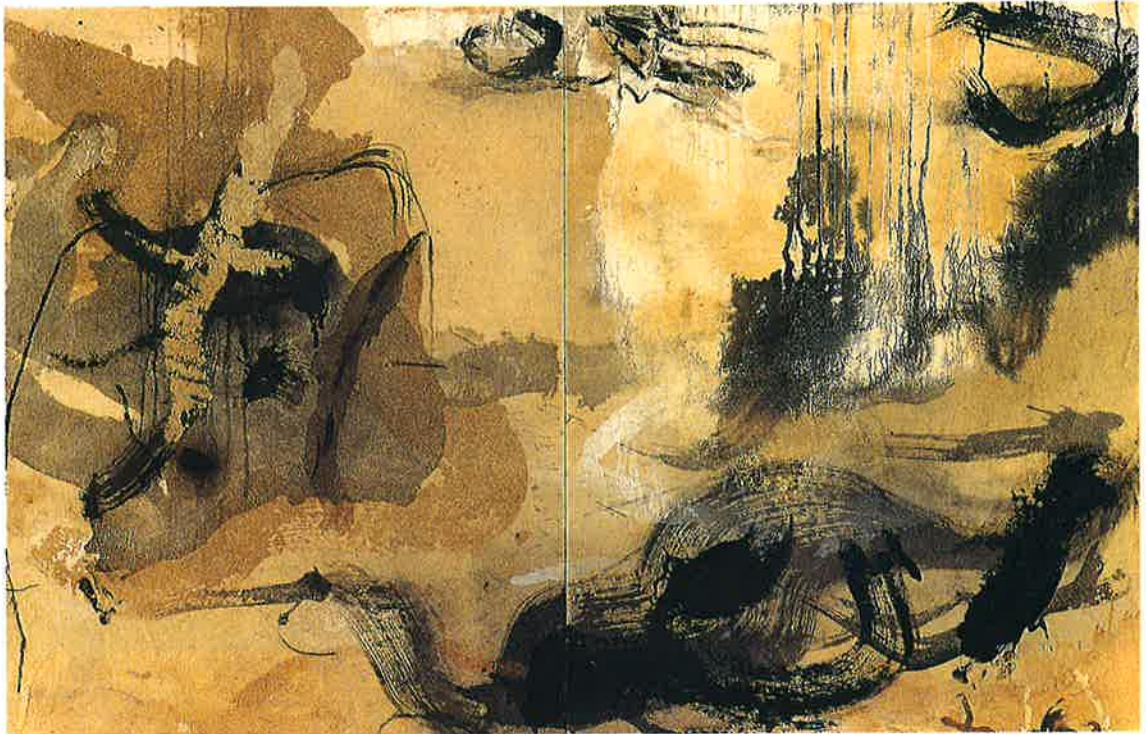


Huellas, 1993
Mixta sobre cartón, 105 x 75





Pintura, 1994
Mixta sobre lienzo, 150 x 300





Pintura, 1994
Mixta sobre lienzo, 150 x 300





Estela de Albarracín (detalle), 1994
Mixta, 125 x 30 x 100



MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ GRACIA nace en Zaragoza en 1955. Cursa estudios de pintura, dibujo y decoración en la Escuela de Artes de Zaragoza.

Miembro fundador del Grupo *Algarada*.

EXPOSICIONES

Con *ALGARADA*

- 1974 *Algarada*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 21 febrero-5 marzo.
Algarada. Zaragoza: La Taguara, 30 septiembre (inauguración).
- 1975 *Algarada, 75. Caneiro / Domínguez / Villarrocha / Dibujos*. Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras, 18-30 noviembre.
- 1976 *Algarada*. Zaragoza: Galería de Arte Atenas, 5-19 junio.

INDIVIDUALES

- 1976 *1929. M. Ángel Domínguez*. Zaragoza: Galería Berdusán, 23 marzo (inauguración).

- 1979 *Domínguez [La madriguera]*. Zaragoza: Galería Pepe Rebollo, junio.
- 1984 *Domínguez (Pinturas)*. Alcañiz: Patio del Palacio Municipal, 18-26 febrero.
Domínguez. Zaragoza: Museo Provincial, 14-31 diciembre.
- 1985 *Domínguez (papeles)*. Zaragoza: Sala Libros, 10 mayo-8 junio.
- 1986 *M. A. Domínguez. XIV exposición Bonanza: Pintura entre amigos*. Zaragoza: Bar Bonanza, 1-13 abril.
Asensio-Domínguez. Cubos. (6 caras para una idea). Zaragoza: Sala Barbasán, 28 noviembre-12 diciembre.
- 1989 *Domínguez*. Zaragoza: Sala Libros, 2-24 febrero.
- 1993 *Miguel Ángel Domínguez*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 4-29 marzo.
M. A. Domínguez. Zaragoza: Galería Provincia, 2 abril (inauguración).
- 1994 *Domínguez. Estelas*, Zaragoza: Torreón Fortea, 17 noviembre-14 diciembre.

COLECTIVAS

- 1974 *XVII Certamen Provincial Juvenil de Arte*. Zaragoza.
I Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca.
- 1975 *Pintores aragoneses*. Zaragoza: Escuela de Peritos Industriales.
VI Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza: Palacio Provincial.
II Bienal Ciudad de Pamplona.
XVIII Certamen Nacional Juvenil de Arte.
II Certamen de Pintura Ciudad de Toledo.
I Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona: Fomento de las Artes Decorativas, octubre.
- 1976 *VII Premio San Jorge de Pintura y Escultura*. Zaragoza: Palacio Provincial.
Exposición de pintores aragoneses. Zaragoza: Galería Berdusán.
Asensio, Domínguez, Mestre. Exposición de Pintura. Alfaro: Abadía, agosto.

- Exposición-Subasta pro Zaragoza de Guatemala*. Zaragoza.
- I Feria de Arte, Pintura Contemporánea*. Zaragoza: La Lonja, 18 noviembre-8 diciembre.
- 1976 *Salón de pintura y escultura aragonesa*
1977 Zaragoza: La Lonja, 20 diciembre 1976-6 enero 1977 (sección de escultura).
- 1977 *Dibujos aragoneses de hoy*. Zaragoza: Galería Antón Pitaco, [15]18 marzo (inauguración).
VIII Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: Palacio Provincial.
XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró, Barcelona: Fundació Joan Miró, 21 julio-21 septiembre; Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.
- 1978 *V Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro*, Madrid: Centro Cultural de la Villa, 10 abril-7 mayo.
IX Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: Palacio Provincial.
Itinerante del IX Premio San Jorge de Pintura y Escultura.
III Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca. Huesca: Museo del Alto Aragón, 21 octubre-12 noviembre.
II Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona: Palacio de la Virreina, 10 noviembre (inauguración).
- 1979 *Homenaje a Julieta*. Zaragoza: Costa-3 Galería del Arte, 22 marzo (inauguración).
X Premio San Jorge de Pintura y Escultura. Zaragoza: La Lonja.
- 1980 *Superficie-Gesto. Asensio, Domínguez, Fortún, Moreo*. Zaragoza: Galería Sástago, 17 junio (inauguración).
- 1982 *Artistas aragoneses contemporáneos*. Zaragoza: Galería Sástago.
IV Bienal de Pintura Contemporánea. Barcelona.
- 1983 *Bellas Artes 83*, Zaragoza: Museo de Zaragoza, noviembre 1983-enero 1984.
1984
- 1985 *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II). Asensio, Domínguez, Encuentra, Rallo, Tramullas, Trullenque*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 3-25 mayo.
- 1987 *Exposición Pequeño Formato*. Lérida: Galería Seixanta-Cinc.
Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Zaragoza: Sala I.N.B. Mixto 4, 26 noviembre-3 diciembre.
Colectiva de Navidad. Zaragoza: Café Espejo.
- 1988 *I Exposición de Pintura Aragonesa Actual*. Fuendetodos.
Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas, 2-30 diciembre.
- 1988 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela*. Itinerante por Aragón: Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de Doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta*, Vitoria: Sala San Prudencio, 17 marzo-16 abril.
Adquisiciones'88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza: Espacio Pignatelli (Antiguos Depósitos de Agua), 16 junio-9 julio.
Arte Aragonés a la Escuela. París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say, 24 noviembre-2 diciembre. Saint-Germain en Laye: Lycée International, 5-14 diciembre.
- 1989 *Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'Ecole*. Toulouse: Mairie d'Escalquens, 17 diciembre 1989-7 enero 1990.
- 1990 *Arte Aragonés a la Escuela*. Lisboa: Palacio Foz, 5-17 febrero.
Soporte papel. Zaragoza: Sala Libros.
Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España). Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español, 5-13 octubre. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente, 16-24 octubre.
Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst uit Aragon. Amsterdam: Amsterdams Lyceum, 2-16 noviembre. Utrecht: Casa de España, 3-16 noviembre.

- 1992 *L'art aragonais contemporain, Pintura contemporánea aragonesa a la escuela*. La Couronne: Château de l'Oisellerie, 13 enero (inauguración).

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- A.[ransay] O.[rtega], A.[ngel]**, *Domínguez Gracia, Miguel Ángel*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.
- Borrás Gualis, Gonzalo M.**, *Historia del arte II. De la edad moderna a nuestros días*. En *Enciclopedia Temática de Aragón*, t. 4, Zaragoza, Ediciones Moncayo, 1987.
- Domínguez, Miguel Ángel**, *Desde el comienzo de Algarada hasta hoy...* En *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- Fortún Paesa, Antonio**, *Aportación al estudio de la pintura contemporánea. El Grupo "Azuda 40"*. Zaragoza, Diputación Provincial, Institución Fernando el Católico, 1982.
- García Guatas, Manuel**, *Pintores aragoneses contemporáneos*. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, t. X, Zaragoza, Unali, S. L., 1982.
- P.[érez]-L.[izano] F.[ornes], M.[anuél]**, *Algarada (Grupo)*. En *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.
- Torralba Soriano, Federico**, *Arte*. En *Aragón*, Col. Tierras de España, Vitoria, Fundación Juan March-Editorial Noguer, 1977.
- Torralba Soriano, Federico**, *Pintura contemporánea aragonesa*, Col. Básica Aragonesa, 19. Zaragoza, Guara Editorial, 1979.
- Trasobares, José Luis**, *Venturas y desventuras del tiempo en que todo cambió. Años 70*. En *Cinco décadas de la juventud aragonesa. Crónicas de juventud*. Zaragoza, Diputación General de Aragón-Diputación Provincial-Ayuntamiento, 1985.
- CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN**
- Individuales*
- García Bandrés, Luis J.**, *Había preparado un escrito...* En *Domínguez*, Zaragoza, Galería Pepe Rebollo, 1979.
- García Bandrés, Luis J.**, *Vete tú a saber cuándo...* En *Asensio-Domínguez. Cubos. (6 caras para una idea)*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1986.
- Ordóñez Fernández, Rafael**, *La voluntad superrealista de Miguel Ángel Domínguez*. En *Domínguez (Pinturas)*. Zaragoza, Ayuntamiento de Alcañiz, 1984.
- Ordóñez Fernández, Rafael**, *Miguel Ángel Domínguez o la pasión figurativa*. En *Domínguez*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1984.
- Villarrocha, Vicente**, *Desde planteamientos analíticos...* En *Miguel Ángel Domínguez*. Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1993.
- Ratía, Alejandro J.**, *El dragón enredado entre las rocas*. En *Miguel Ángel Domínguez. Estelas*. Zaragoza, Ayuntamiento. 1994.
- Colectivas*
- Azpeitia, Angel**, *Otro grupo en Zaragoza...* En *Algarada*. Zaragoza, Escuela de Artes Aplicadas, 1974.
- García Bandrés, Luis**, *En 1919, un artista ruso llamado Kandinsky...* En *Premio San Jorge 1978. Pintura-Escultura*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1978.
- García Bandrés, Luis J.**, *En más de una ocasión se ha dicho...* En *Superficie-Gesto. Asensio, Domínguez, Fortún, Moreo*. Zaragoza, Galería Sásago, 1980.
- Ordóñez Fernández, Rafael**, *Arte aragonés de los ochenta. Ambición de futuro y respeto al pasado*. En *Adquisiciones '88. Arte Contemporáneo para las Colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza, Ayuntamiento, 1989.
- Villarrocha, Vicente**, *Domínguez*. En *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II). Asensio-Domínguez-Encuentra-Rallo-Tramullas-Tru-*

llenque, Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1985.

REVISTAS, PERIÓDICOS Y FOLLETOS

Azcoaga, Enrique, *Arte. Panorámica de estilos y tendencias en el V Concurso de Pintura Joven de ByN. Blanco y Negro*, 3.442 (1978, 19-25 abril), pp. 72-76.

Azpeitia Burgos, Angel, *Panorama actual de las artes plásticas en Aragón*, Turia, 2-3 (1985), pp. 125-131.

García Bandrés, Luis, *Homenaje a Julieta*, Correo de las Artes, 1 (1979, marzo), p. 7.

Ordóñez Fernández, Rafael, *La pintura, víctima de la emigración, los concursos y los grupos*. Andalán, 400-401 (1984, 15 marzo-15 abril), pp. 72-73.

Rábanos, Carmen, *Exposiciones en primavera*. Colegio de Arquitectos: *Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza (II)*. (3-25 mayo), Andalán, 428 (1985, 1.ª quincena junio), pp. 44-45.

Royo Morer [Lasala Morer, José Luis], *Plástica. Algarada expuso en Atenas*. Andalán, 92 (1976, 1 julio), p. 15.

Torralba Soriano, Federico, *Grupos en la pintura zaragozana*. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Torralba Soriano, Federico, *La pintura zaragozana hoy*. Mundo Hispánico, 345 (1976, diciembre), pp. 68-72.

DIARIOS

Anónimo, *Alcañiz. Actividades culturales*, Heraldo de Aragón (1984, 18 febrero).

Anónimo, *Jornada de exposiciones*. Heraldo de Aragón (1984, 15 diciembre), p. 18.

Anónimo, *Miguel Ángel Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 10 marzo), p. 41.

Aransay, [Ángel], *Arte. "Algarada", en la Escuela de Artes y Oficios*. El Noticiero (1974, 3 marzo), p. 20.

Aransay, [Ángel], *Arte. Grupo "Algarada", en La Taguara*. El Noticiero (1974, 5 octubre), p. 29.

Azpeitia, [Ángel], *De arte. Vicente Vela expone en la galería Prisma. Algarada, en la Escuela de Artes*. Heraldo de Aragón (1974, 3 marzo), p. 7.

Azpeitia, [Ángel], *De arte. La Taguara; exposición del grupo Algarada*. Heraldo de Aragón (1974, 3 octubre), p. 16.

Azpeitia, [Ángel], *De arte. Galería "Berdusán". Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1976, 1 abril), p. 18.

Azpeitia, [Ángel], *El grupo "Algarada" expone en "Atenas"*. Heraldo de Aragón (1976, 12 junio).

A.[zpeitia], Á.[ngel], *De arte. Pepe Rebollo: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1979, 1 julio), Extraordinario.

A.[zpeitia], Á.[ngel], *Arte. Libros: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1985, 16 mayo), p. 15.

A.[zpeitia], Á.[ngel], *De arte. Escuela de Artes 1. Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1993, 11 marzo), Artes y Letras, 6.

Domínguez Lasierra, J.[uan], *Del "Grupo Pórtico" al "Grupo Algarada". Los "grupos", en la pintura zaragozana contemporánea*. Heraldo de Aragón (1974, 30 octubre), Suplemento.

Esáin, Jaime, *Vida artística zaragozana. El grupo "Algarada", en galería "Atenas"*. Amanecer (1976, 13 junio), p. 11.

Esáin, Jaime, *Vida artística zaragozana. Galería "Berdusán". Dibujos de M. Á. Domínguez*. Amanecer (1976, 28 marzo), p. 9.

F.[ernández] M.[olina], A.[ntonio], *Arte. Museo de Zaragoza, Bellas Artes'83*. El Día (1983, 20 noviembre), p. 28.

Fernández Molina, A.[ntonio], *Arte/crítica. La recatada sensibilidad*. El Día (1984, 26 diciembre), p. 29.

Fernández Molina, A.[ntonio], *Abstracción actual*. El Día (1985, 13 mayo), p. 31.

F.[ernández] M.[olina], A.[ntonio], *Arte. Miguel Ángel Domínguez expone en la Sala Libros. Un lenguaje directo y vivo*. El Día (1985, 19 mayo), p. 46.

- G.[arcía] B.[andrés], [Luis J.]**, *De arte. Para la próxima semana... Individual de Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1979, 24 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, Luis J.**, *De arte. Para la próxima. Interesantes exposiciones en el Museo, Libros y Sástago*. Heraldo de Aragón (1980, 15 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, [Luis J.]**, *De arte. Sástago: Asensio, Domínguez, Fortún y Moreo*. Heraldo de Aragón (1980, 22 junio), Extraordinario.
- García Bandrés, Luis J.**, *Crónica de 7 días. Los ex Azuda contraatacan. Domínguez en Alcañiz*. Heraldo de Aragón (1984, 16 febrero), p. 15.
- García Bandrés, L.[uis] J.**, *Crónica para 7 días. De lo útil y lo necesario*. Heraldo de Aragón (1984, 16 diciembre), p. 23.
- García Bandrés, Luis J.**, *Para conocer el arte abstracto que se hizo y se hace en Aragón. Vámonos de exposiciones*. Heraldo de Aragón (1985, 8 mayo), Heraldo Escolar.
- García Bandrés, [Luis J.]**, *Cultura-arte. Crónica de 7 días. Los abstractos del colegio*. Heraldo de Aragón (1985, 12 mayo), p. 27.
- García Bandrés, Luis J.**, *Los pintores aragoneses y el arte abstracto. Con motivo de la colectiva que ofrece el Colegio de Arquitectos*. Heraldo de Aragón (1985, 23 mayo), p. 16.
- Giménez Navarro, Cristina**, *Crítica-arte. Miguel Ángel Domínguez: La elegancia pictórica*. Diario 16 Aragón (1993, 15 marzo), p. 52.
- "Gustavo Adolfo"**, *Retrato al minuto. Vicente Villarrocha Ardisa. Pintor*. El Noticiero (1974, 1 marzo), p. 21.
- L.[ópez], H.[éctor]**, *Provincia. Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1993, 15 abril), Artes y Letras, 7.
- M.[arina], M.[ercedes]**, *Arte. Museo Provincial: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1984, 20 diciembre), p. 16.
- M.[arina], M.[ercedes]**, *Arte. Colegio de Arquitectos: Panorama actual del arte abstracto en Zaragoza. II*. Heraldo de Aragón (1985, 9 mayo), p. 15.
- M.[arina], M.[ercedes]**, *Arte. Bonanza: Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1986, 10 abril), p. 13.
- M.[arina], M.[ercedes]**, *Barbasán: Antonio Asensio y Miguel Ángel Domínguez*. Heraldo de Aragón (1986, 11 diciembre), p. 14.
- Morales y Marín, José Luis**, *De las Artes. Superficie-Gesto. Galería Sástago*. Aragón/exprés (1980, 27 junio), p. 4.
- R.[atia], A.[lejandro] J.**, *Crítica arte. La obra privada de Miguel Ángel Domínguez*. Diario 16 Aragón (1993, 3 mayo), p. 61.
- T.[udelilla], Ch.[us]**, *Arte crítica. Escuela de Artes Aplicadas. Miguel Ángel Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 25 marzo), La Cultura, VII.
- T.[udelilla], Ch.[us]**, *Arte crítica. Galería Provincia. Miguel Á. Domínguez*. El Periódico de Aragón (1993, 29 abril), La Cultura, VII.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Acción Cultural

Título
MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ
ESTELAS

Espacio
Torreón Fortea

Período
17 noviembre-14 diciembre 1994

CATÁLOGO

Textos
Antonio González Triviño
Antonio Piazuelo Plou
Alejandro J. Ratia

Documentación
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Andrés Ferrer

Impresión
Litocian

ISBN
84-8069-047-X

Depósito legal
Z-3.415/94

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ

ESTELAS

se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian,
de Zaragoza,
el día 14 de noviembre
de 1994



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
