



**ELENA CABRERIZO**

*En aguas internacionales*

*Elena*

# ELENA CABRERIZO

*En aguas internacionales*

PALACIO DE MONTEMUZO  
12 febrero – 31 marzo 2013

## EN AGUAS INTERNACIONALES

No resulta sencilla la tarea de ilustrar adecuadamente, podría decirse así, un lugar estratégico de un catálogo, como es la presentación de la muestra a la que hay que arropar, ya que se trata de informar, en el segundo espacio de encuentro del lector con el libro –el primero es la cubierta– sobre el contenido de la exposición y su idea general.

Elena Cabrerizo es pintora. Recuerdo cuando con su carpeta de acuarelas urbanas entró en mi galería; todas ellas eran pequeños y delicados prodigios de dibujo y color, exquisitos esbozos, juegos de luces y volúmenes que me fascinaron y le propuse hacer una exposición.

Fue en el año 2000 en la zaragozana Decor-Art y a partir de entonces sus éxitos y sus proyectos los he seguido muy de cerca. La obra de Elena Cabrerizo ha ido evolucionando desde la figuración paisajística y urbana hasta la abstracción esbozada. Sin ruido ni aspavientos, pues resultará difícil encontrar a una persona dedicada a la creación que hable menos de su trabajo. Esta actitud no hace sino afirmar la conciencia que Elena tiene de que es en la pintura donde lo dice todo. Y así es como quiere que siga siendo, que no intervengan palabras ni explicaciones, complicando y traduciendo mal lo que ya está pintado.

Presenta aquí, en estas aguas internacionales una nueva muestra, en la que desde el primer momento se planteó una exposición con línea argumental seria y como una aportación real para el mejor conocimiento de la nueva pintura abstracta hecha en Aragón. En la más decente, veraz y auténtica tradición que viene de los años 40 y 50 del siglo pasado y que ha atravesado altibajos y vaivenes hasta hoy día. Porque si algo ofrecen las aguas internacionales es, en primer lugar, información y en todo momento libertad, el tránsito de un lugar a otro sin barreras que impidan o dificulten el recorrido. Y la opción de ver y aprender, con atenta mirada, lo que otros artistas han traído y llevado por el mundo de la sensibilidad artística.

Aguas internacionales de un Bonnard, para quien el arte no es la naturaleza, aunque intente reflejar el deslumbramiento repentino ante la belleza del mundo. O de un Seurat, el decisivo, el muy importante, que utiliza un carácter metódico en su pintura con el fin de obtener efectos visualmente eficaces. En realidad, Elena Cabrerizo nos enseña los paisajes que ha visto, un inmenso mar de imágenes desconocidas, sentido, intuido y procesado plásticamente de tal forma que aparece ante los ojos como fluido, nuevo, fresco, original, neto, personal, nunca manido ni seguidista, siempre tal cual, intachable e imponente.

Y no es seguidista como los pintores al uso, sino que su personalidad se apodera inmediatamente de las ideas y queda reflejada en el cuadro. Experimenta constantemente nuevos y arriesgados enfoques, aparentemente sencillos pero llenos de audacia. Y en lo que se refiere al color, la atmósfera, le pertenece en cuanto los mecanismos afectivos se ponen a funcionar; nos seduce con sus naranjas, los prodigiosos azules y los elegantes grises, bien a pincel o espátula arrastrada sobre la superficie. La base siempre es óleo, una tradición que le proporciona infinitas posibilidades con las que dibujar y desdibujar hasta alcanzar la sutileza buscada.

Porque Cabrerizo es artista y no hace sino impresionar al espectador, tan claramente y con tal impronta, que más parecen sus obras como una parte de la propia verdad de la Naturaleza, pues nos permite sentir principalmente las suaves y tan particulares ráfagas del lugar y de la estación. Como Millet, sigue la lección de los maestros y bebe en las fuentes de la verdad: porque sus pinturas meditativas difunden un clima de serenidad que unifica sus elementos. Es sobria en la composición, pero con un estilo de altos vuelos, de manera que su pintura, sobre todo, habla al espíritu. Paisaje del alma al que hay que mirar como naturaleza, que diría Rilke, a propósito de Cézanne.

Habla en sus cuadros de encuentros de océanos, de arrecifes, de escarceos y rizados de superficie, de zonas de aguas someras y del trazado de los límites. Son la otra cara del mar. Un mar desconocido, extraño y de mágica iluminación, que se intuye más que se ve. Un ambiente, un medio de color vislumbrado, en el que habita la imaginación de la artista. Un mar puramente abstracto, expresivo, más sentido que observado o visto. Un mundo en el que el inconsciente intuye azules y verdes enfriados en la obscuridad. Un mar que no es exactamente el mar, lo que como tal conocemos y tenemos. Un mar que da otra idea, otras imágenes y otros sentidos en dimensiones desconocidas pero propias.

Y que en realidad es la propia entraña de la tierra y de quienes la habitamos, el fondo del yo espiritual, del yo sensible, de lo perecedero, ignoto y dimensionado de tal manera que parece inconcebible. Y es que Elena Cabrerizo no hace otra cosa que pintar su vida: su familia, sus amigos, las ciudades y paisajes en los que ha vivido, por los que ha pasado con suficiente tiempo como para entablar un diálogo visual. Y así su pintura termina siendo limpia, exacta, libre, impecable, veraz y con el más exquisito de los gustos: el gusto de la verdad. De manera que en ella podamos apreciar la diferencia entre el esnobismo y la verdadera distinción, comprender su necesidad vital de discreción y cómo ésta debe ser usada.

Todo esto y mucho más ofrece esta exposición exquisita, paladeable, satisfactoria, sutil, emocionante y altamente representativa del concepto del paisaje en su más amplia expresión, tal y como lo han visto, siempre en aguas internacionales, muchos de los mejores artistas del siglo XX.

ISABEL BAILO

*En aguas internacionales*



*Zona de aguas someras*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30





*Los cuarenta bramantes*, 2011. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30





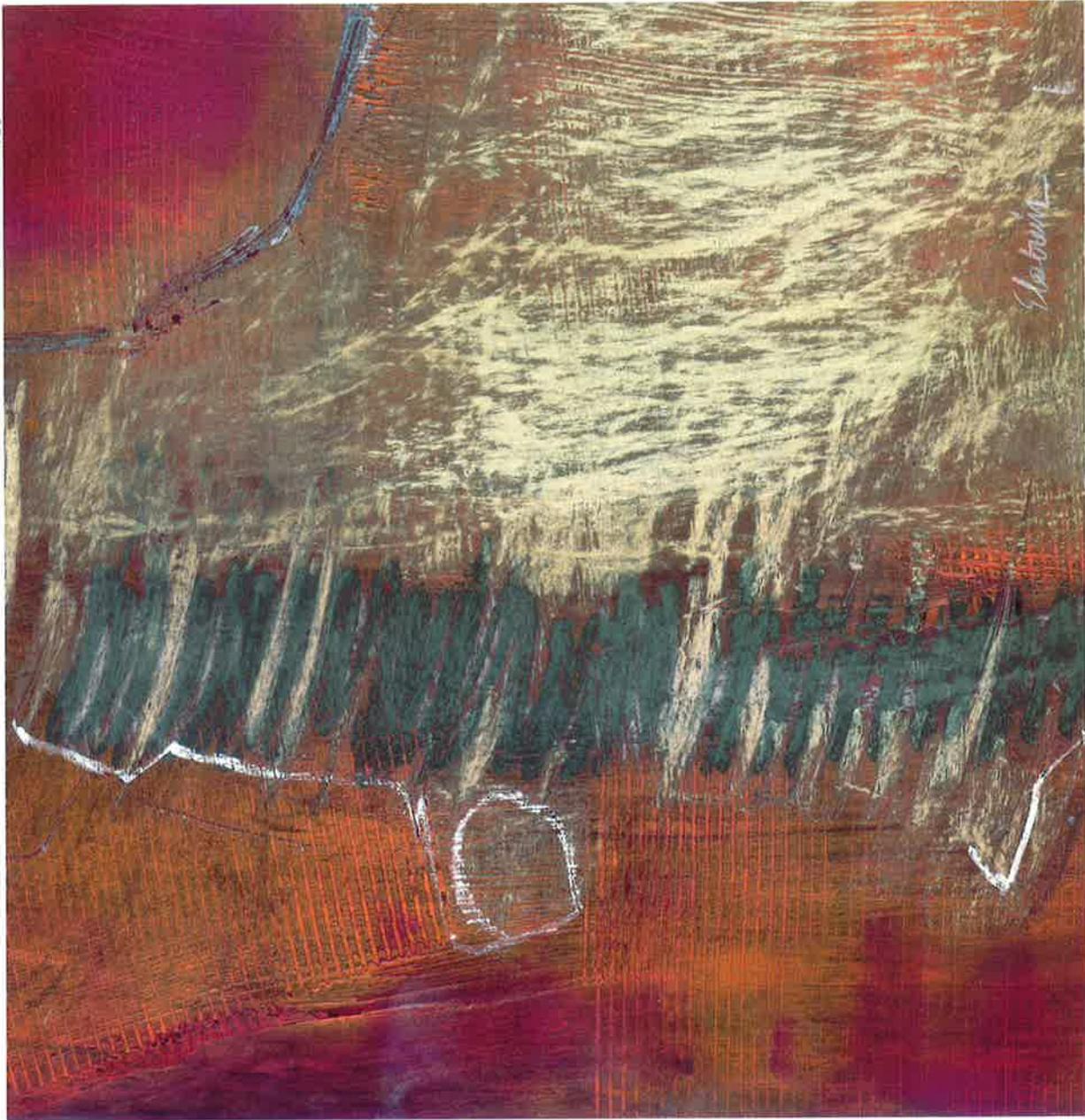
*Escarceos y rizos de superficie*, 2011. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30



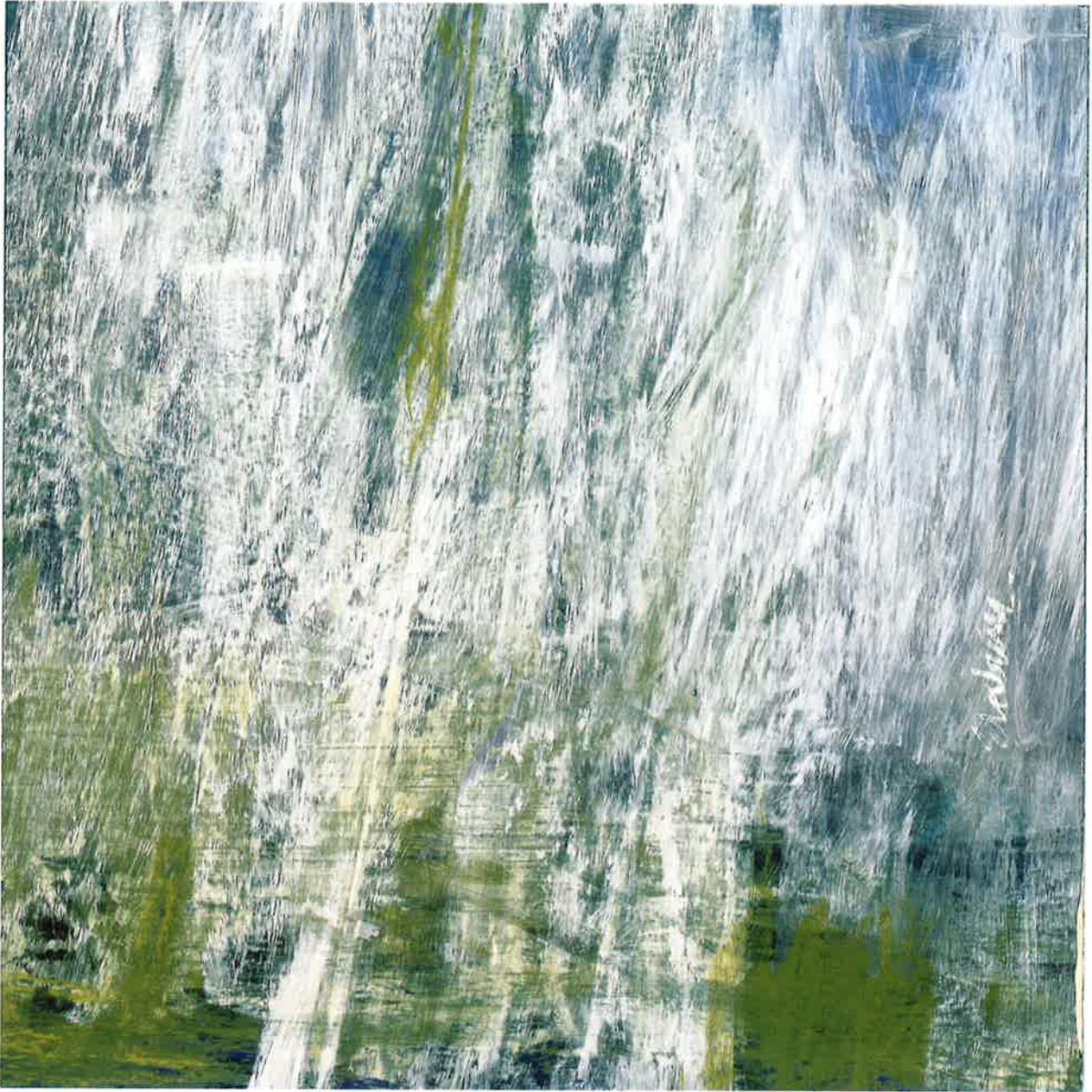


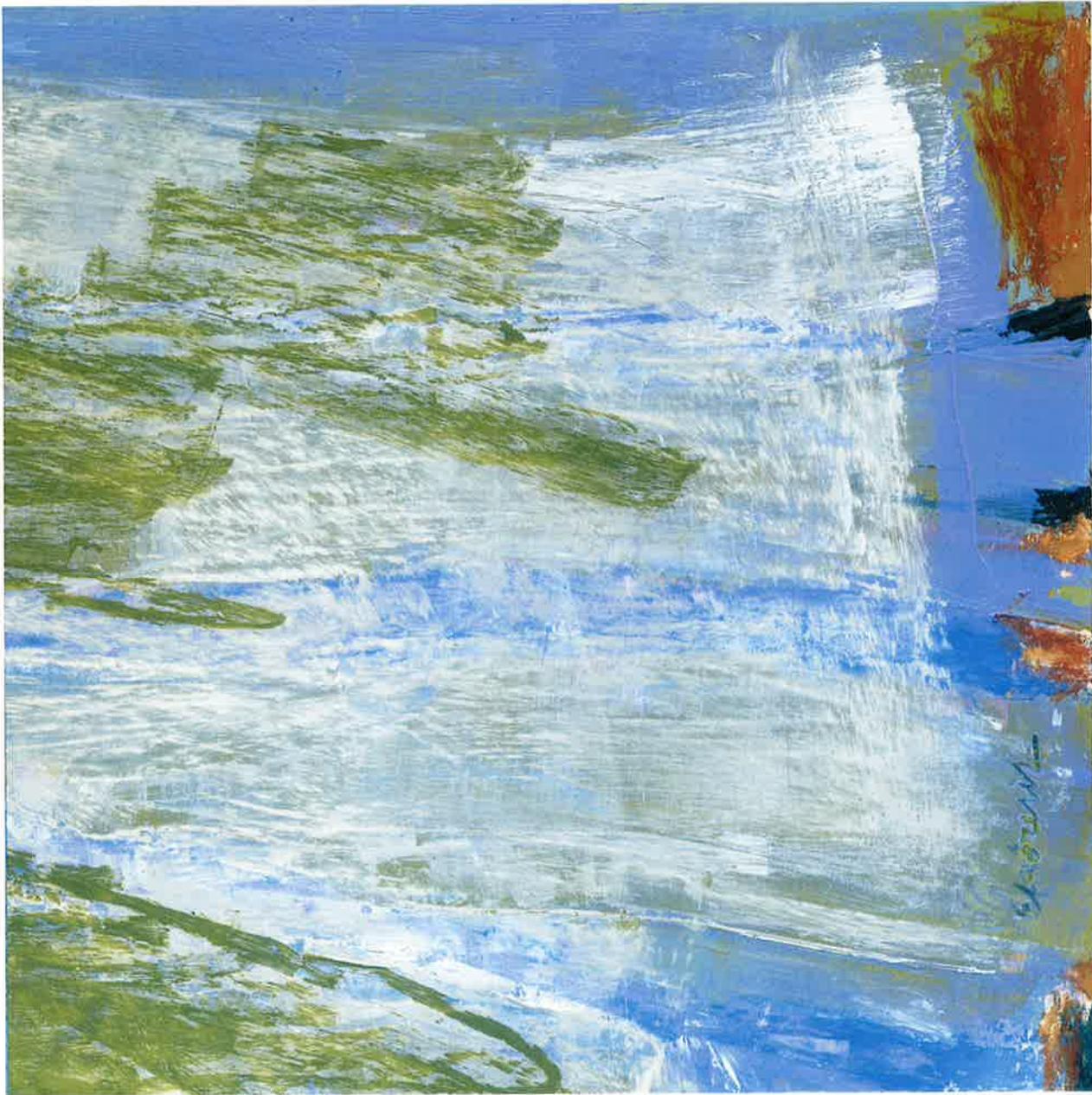
*Corriente de Humboldt*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30





*Arrecifes*, 2010. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30



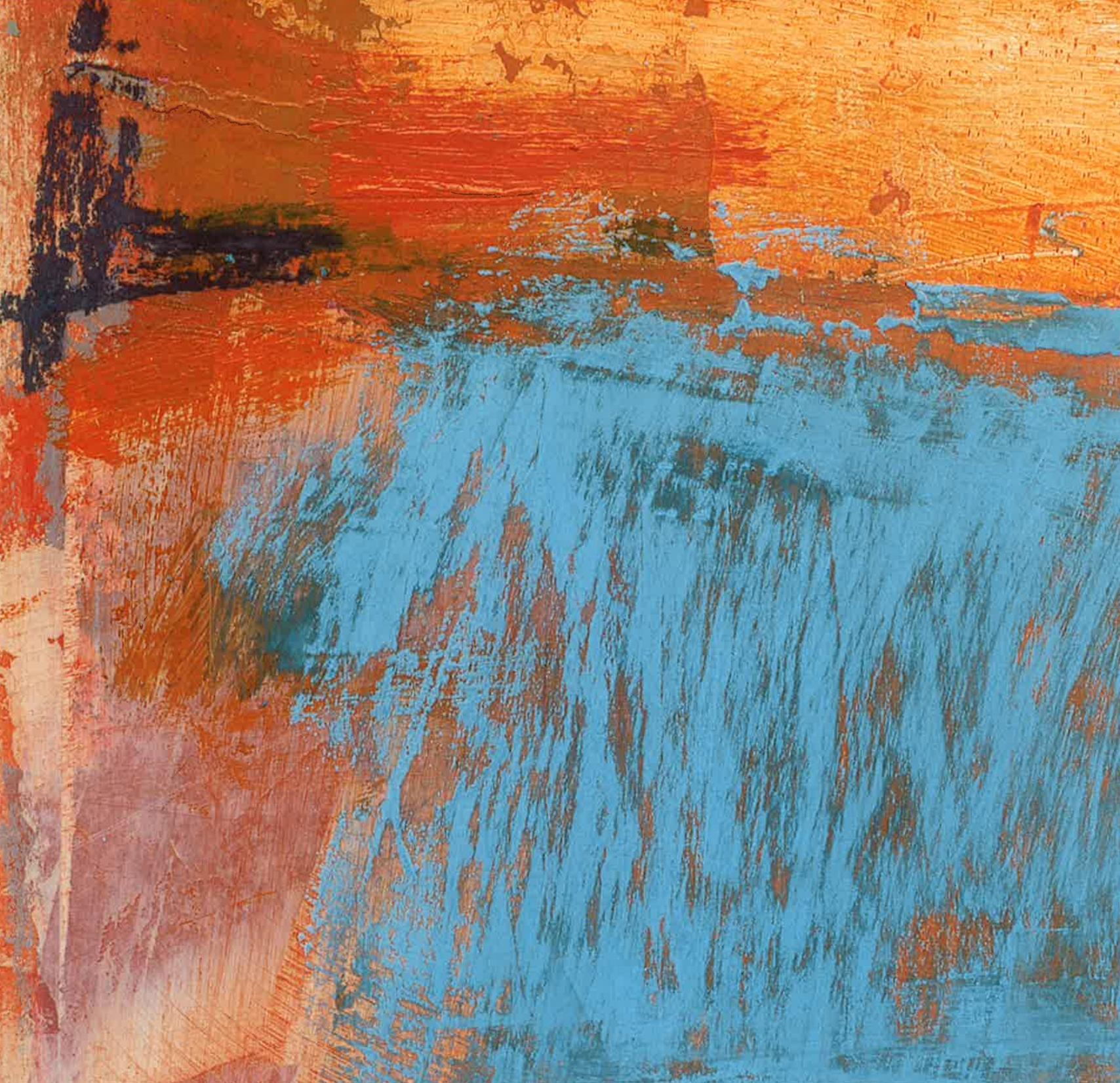


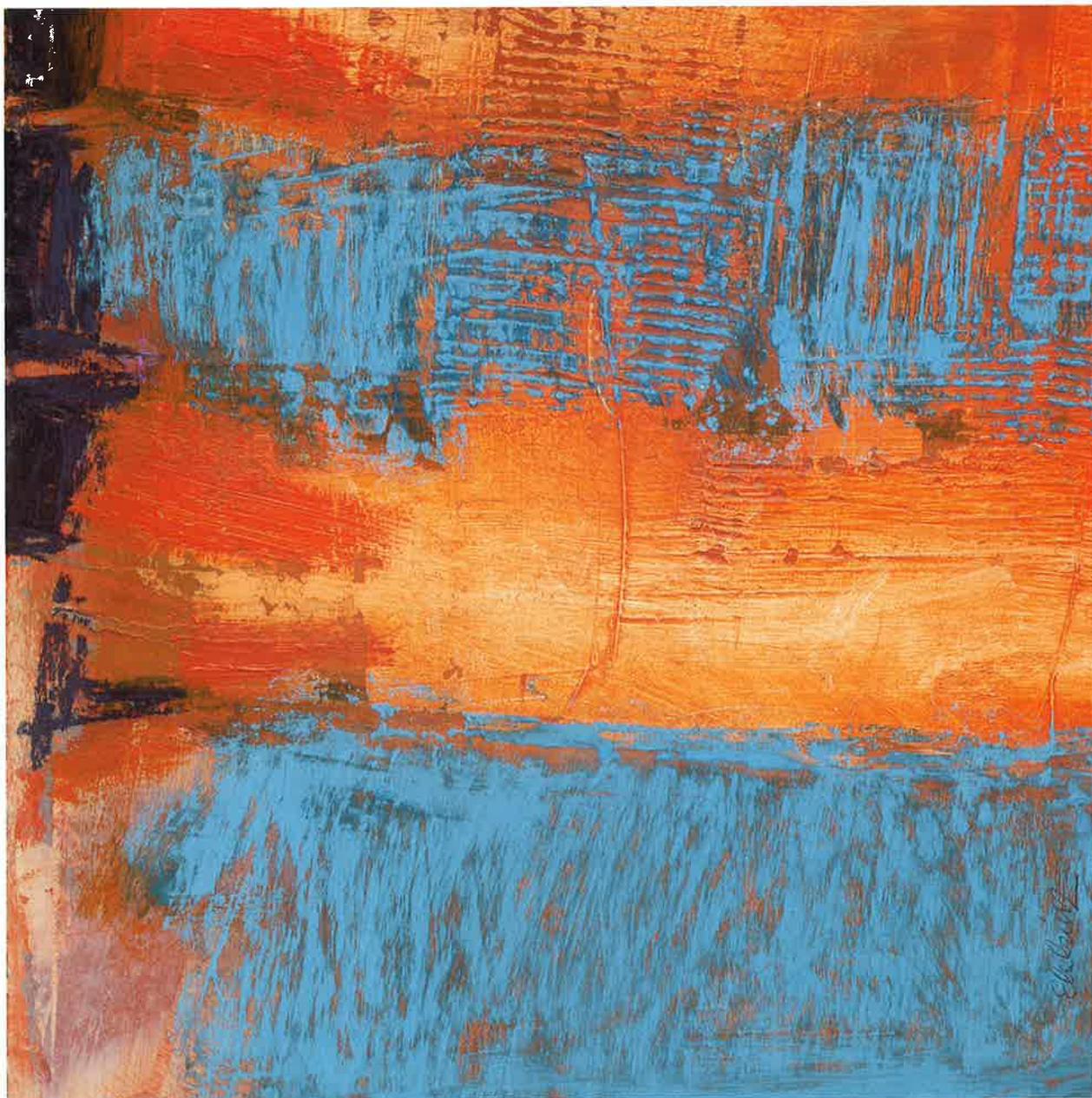
*Corriente de Humboldt*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30





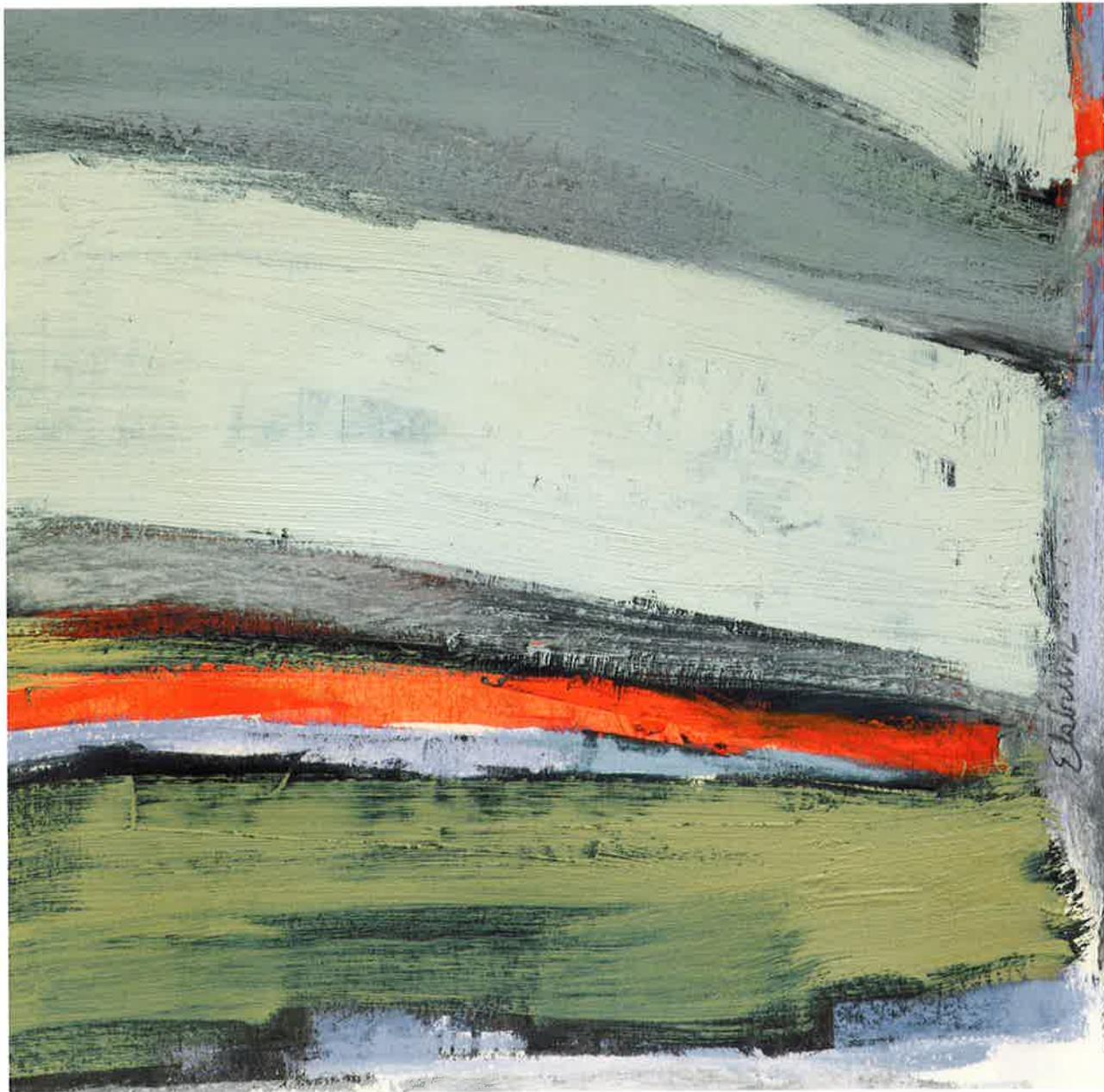
*En aguas internacionales*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30 clu





*En aguas internacionales*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30





*En aguas internacionales*, 2012. Óleo y pastel sobre cartón, 30 x 30



## ELENA CABRERIZO

Barcelona, 1964

1984 Licenciada en Bellas Artes, especialidad Diseño,

1989 por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

1989 Diseño de estampados.

1995 Artífice joyero.

1996 Engastado.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 *Elena Cabrerizo*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 15 febrero-11 marzo.

2001 *Elena Cabrerizo*, Caja Navarra, Barcelona, junio.

2003 *Elena Cabrerizo. Apuntes de Zaragoza*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 25 abril-23 mayo.

2006 *Elena Cabrerizo. Paisajes y Toreros*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 4-31 mayo.

2008 *Elena Cabrerizo*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 25 septiembre-25 octubre.

2011 *Elena Cabrerizo. La fragilidad del coral*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 18 febrero-18 marzo.

2013 *Elena Cabrerizo. En aguas internacionales*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, 12 febrero-31 marzo.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2004 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2005 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2006 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2007 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2008 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2009 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2009 *Colectiva de Navidad*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 22 diciembre 2009-5 enero 2010.

2010 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

2010 *Colectiva de Navidad*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 21 diciembre 2010-8 enero 2011.

2011 *Summer show*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza, 5 julio-3 agosto y 25 agosto-17 septiembre.

2012 *Colectiva de verano*, Sala de Arte Decor-Art, Zaragoza.

## PREMIOS DE PINTURA

2001 Finalista, III Premio de Pintura *Ciudad de Zaragoza*, Pabellón 3 de la Feria General de Muestras, Zaragoza, 6-14 octubre.

- 2002 Seleccionada, I Premio de Pintura *Delegación del Gobierno en*  
2003 *Aragón*, Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 23  
diciembre 2002-31 enero 2003.
- 2003 Seleccionada, XVII Premio de Arte *Santa Isabel de Aragón,*  
*Reina de Portugal*, Pintura, Palacio de Sástago, Zaragoza, 3-  
27 julio.
- 2004 Finalista, XI Premio de Pintura *Celestino Martín*.
- 2005 Seleccionada, IV Premio de Pintura *Delegación del*  
2006 *Gobierno en Aragón*, Museo Camón Aznar de Ibercaja,  
Zaragoza, 14 diciembre 2005-13 enero 2006.

## BIBLIOGRAFÍA

### Catálogos de exposiciones individuales

BAILO, Isabel, *En aguas internacionales*, en *Elena Cabrerizo.*  
*En aguas internacionales*, Zaragoza, Ayuntamiento, 2013.

### Diarios

A&L, *En portada. Elena Cabrerizo*, Heraldo de Aragón (2010, 23  
diciembre), Artes y Letras, pp. 1 y 3.

ANÓNIMO, *Galerías. Decor-Art. Elena Cabrerizo*, Heraldo de  
Aragón (2000, 15 febrero), p. 6.

ANÓNIMO, *Agenda. Exposición colectiva*, Heraldo de Aragón (2004,  
12 julio), p. 44.

ANÓNIMO, *Agenda. Elena Cabrerizo*, Heraldo de Aragón (2004, 22  
agosto), p. 46.

ANÓNIMO, *Agenda. Elena Cabrerizo en Decor Art*, Heraldo de  
Aragón (2008, 1 octubre), p. 58.

ANÓNIMO, *Elena Cabrerizo. 'La fragilidad del coral'*, Heraldo de  
Aragón (2011, 18 febrero).

AZPEITIA, Ángel, *Arte. Buen hacer y recursos técnicos de Elena*  
*Cabrerizo. Apuntes de Zaragoza*, Heraldo de Aragón (2003, 8 mayo),  
Artes y Letras, p. 10.

A.[ZPEITIA], P.[edro] P.[ablo], *Decor-Art. Elena Cabrerizo*, Heraldo de  
Aragón (2000, 2 marzo), Artes y Letras, p. 4.

CASTRO, Antón, *Pintura. Cabrerizo: aventuras de un pincel*, Heraldo  
de Aragón (2011, 10 marzo), Artes y Letras, p. 6.

DOMÍNGUEZ LASIERRA, J.[uan], *Arte. Mayayo, Recuero, Cabrerizo*,  
Heraldo de Aragón (2000, 18 febrero), Muévete, p. 10.

TEJERO, Pilar, *Una ventana abierta al color, 20 minutos* (2004, 14  
julio), p. 14.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
ELENA CABRERIZO  
En aguas internacionales

*Espacio*  
Palacio de Montemuzo

*Período*  
12 febrero – 31 marzo 2013

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente  
Servicio de Cultura

*Texto*  
Isabel Bailo

*Impresión*  
Artes Gráficas conotrocolor

*ISBN*  
978-84-8069-589-3

*Depósito legal*  
Z-2334-2012

Este catálogo  
editado con motivo de la exposición  
**ELENA CABRERIZO**  
*En aguas internacionales*  
se acabó de imprimir en los talleres  
de Artes Gráficas Con Otro Color  
de Zaragoza  
el día 28 de enero de 2013

