

Juan Carlos Callejas  
Camino de sensaciones

Cubierta: *M 10/10* (fragmento), 2010. Técnica mixta sobre lienzo, 140 x 195

# Juan Carlos Callejas

Camino de sensaciones

TORREÓN FORTEA  
18 enero - 6 marzo 2011



## LA REALIDAD DE TUS MUROS EN NUESTRAS PAREDES

Si hace unos pocos meses comencé mi reflexión sobre la pintura de Juan Carlos con estas palabras, que mantengo y uso de título, hoy tengo que iniciarla con la convicción de que sus muros son nuestras paredes; unas paredes en las que nada es porque sí, y todo tiene una razón, un motivo. De la preposición al verbo, hay todo un camino de sensaciones que permiten comprender, acaso solamente intuir, que estamos en un proceso que puede llegar a hacer de la materia sensación, sugerencia, símbolo, cuando el pincel acierta a escribir sobre los muros que rodean nuestra vida, que acotan nuestro espacio, que nos invitan a expresarnos rompiendo las normas y los límites.

Esa era la sensación que retrataban los complejos versos de Gonzalo de León, al apuntar que venían a sugerirnos “laberintos mentales esculpidos en lienzo”, acaso “muros incompletos, impenetrables”, quizás simplemente ensoñaciones construidas con “tierras calizas, yesos y polvo organizado”. La mente plasmando sobre el lienzo el juego de cálidas calizas y yermos yesos, era la base de ese saber pintar que define la obra de Juan Carlos Callejas, la obra que delimita la persona que se ofrece en esas texturas, acaso solamente la voluntad de definir el mundo con esa línea perdida que tiene como valor principal su propio límite, pero que —como no dijimos entonces— también tiene el valor de abrir horizontes sin frontera que cruzan la materia prendida del lienzo.

Hoy, volvemos a enfrentarnos al juego barroco de la pregunta y la respuesta, la pregunta que nos hace el cuadro y la respuesta que construye nuestra percepción. Y volvemos a confirmar que estamos ante un pintor que cuelga sus dudas y preguntas en el límite de las superficies, identificadas con sus sensaciones, que busca nuestras respuestas en las intuiciones que nos arranca, que sabe dialogar desde la seguridad que le da saberse constructor de paisajes universales, intemporales, difusos y sugerentes. Desde el comienzo de su tiempo, su paleta escribe con esa rotundidad matérica que hemos dicho se expresa con un lenguaje plástico de afinada belleza —quizás de imperceptible perfección— que nos inunda de serenidad, de sosiego, de silencio. Una escritura que comprendemos con el tacto y que entendemos con esa memoria que nos recuerda paisajes de nuestra vida.

La geografía dura, las paredes de los pueblos agrietadas al sol de la mañana, la tierra seca que se abre impotente, la pared del jardín que duerme la siesta del otoño..., todo aflora en esta pintura comprometida con la realidad, más figurativa que las figuras de los hombres y mujeres que hicieron las paredes con sus manos, más llena de vida que la lagartija que recorre el muro de barro, yeso y gastados colores.

Ya sabemos que este pintor, día a día, renueva su compromiso con la realidad más dura y hermosa del paisaje de nuestras vidas, como si quisiera abrir el viejo debate de saber cuando un paisaje urbano es rural y un paisaje rural parece urbano. Todo ello dominado por una escueta paleta de colores, encriptada en la abstracción, con rojos poniendo intensidad vital y marrones sugiriendo confortables sensaciones.

Pero, ese momento en el que el color inunda un arte casi soñado en blanco y negro, saliendo de ese acaso ni intuido neoplasticismo que detectamos desde el principio, es un nuevo tiempo que nos invita a nuevas reflexiones. Una tarea en la que usted podrá adentrarse contemplando esta nueva exposición de Juan Carlos Callejas, el pintor que —aunque no qui-

so— acabó liderando esa luz de los cielos del barrio de Torrero, el pintor que —aunque no lo buscó— acabó custodiando en su paleta premios y galardones que avalaban su andadura, que daban sentido a la presencia de su obra en colecciones institucionales.

Hoy, asomado a esta plaza de los artistas, arropado por las texturas de las paredes de las salas de un viejo caserón renacentista, Juan Carlos Callejas nos ofrece esa sugerencia amable de quién logró liderar esa luz de los cielos zaragozanos, de quien supo plasmar en el lienzo esa caricia sutil del cierzo en las viejas tapias..., de ese buen pintor que ha logrado comprometerse con la lectura del mundo que le rodea.

Por todo ello, recreando el texto de hace unos meses, podemos volver a expresar con convicción que el reto es apasionante, tan apasionante como adivinar quién ganará la batalla si los colores pardos inanimados o los colores llenos de vida. Pero, abandonando el viejo texto de hace unos meses, también podemos comenzar a expresar que en el fondo estamos viviendo el rescate de la naturaleza como paisaje para el arte, lo cual nos llevará a donde queramos, incluso a pensar que la obra de este gran pintor es una propuesta coherente con el espacio abierto... Sus lienzos, acaso sus ventanas a la poesía de la materia, están ya preparados para pasar con nota el examen de convertirse en cuadros de los viejos muros de la ciudad. Es decir, han alcanzado la mayoría de edad.

**Domingo J. Buesa Conde**  
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis

## LOS MUNDOS SUGERENTES DE JUAN CARLOS CALLEJAS

Los comentarios sobre cualquiera de las artes son necesariamente subjetivos. La pintura, por ejemplo, no es una ciencia exacta cuyos resultados puedan ser sometidos a un baremo inflexible que determine su pertenencia o no al campo de las bellas artes.

Sin embargo, para el estudio de la obra de un pintor se pueden aplicar, de entrada, diversos niveles de análisis que gozan de una cierta objetividad. El primero analizaría los elementos materiales, gráficos, compositivos y cromáticos. El segundo observaría los aspectos expresivos e icónicos de las piezas y se centraría en la observación de las maneras y los procedimientos utilizados por el pintor para conseguir el resultado apetecido. A los elementos materiales y los icónicos, podría añadirse en algunos casos un tercer nivel, el de los significados profundos y de las intenciones.

Esos tres niveles son en cierto sentido cuantificables y ayudarían bastante a la comprensión de la pintura por parte de quienes se aproximan por vez primera a un cuadro.

La aplicación de este método a la pintura de Juan Carlos Callejas nos advertiría inicialmente de que sus intenciones gráficas, compositivas y cromáticas se desarrollan en parámetros de sencillez. Su gráfica se basa en la horizontal y la vertical, líneas del absoluto reposo y el movimiento interior según Kandinsky. Lo que le lleva a composiciones de una economía estructural considerable. No menos austera resulta su cromática de grises, apenas modulados con algunas sugerencias cálidas.

Respecto a la manera y los procedimientos, su gesto goza también de una carga considerable de moderación y tiende a incrementar el equilibrio compositivo de sus resultados. Prefiere las técnicas mixtas sobre tela y deja que la abundante materia añada sugerencias a sus mensajes, convirtiendo las texturas y los empastes abundantes en una de sus principales armas para la expresión de sus sentimiento. Los materiales son las palabras en el lenguaje de la pintura y sus palabras se articulan en las telas con firmeza y contundencia pese a lo que consigne remitir comunicaciones aromadas de sosiego.

Respecto al tercero de los niveles de análisis que aquí se proponen, las intenciones de Callejas quedan claras desde las definiciones que utiliza en sus exposiciones — *Mundo sugerente* (Valencia, 2010), *Meditación* (Huesca, 2008), *Espacio materia* (Madrid, 2006), *Mundo interior* (Calahorra, 2005), *Óxido* (Zaragoza 2001)— que responden a intentos consecutivos de insinuar más que de decir, mediante este lenguaje universal, cómo la pintura puede expresar los sentimientos y las sensaciones con la misma precisión que cualquier otro lenguaje. Especialmente los sentimientos, ya que las realidades externas, pese a su abundancia de contenidos transferibles, parecen importar bastante poco a este pintor.

Su iconografía no bebe, en efecto, en las fuentes de la naturaleza, a no ser que sea la naturaleza de los hombres, en cuyo interior se refleja el trabajo del pintor. Un interior que sugiere más que dicta sus mensajes a quienes los quieran oír a través de la mirada.

**Fernando Alvira**

Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA)

## **DECONSTRUCCION, REINVENCION, DESAPRENDER es sinónimo de CONTEMPORANEIDAD en estos tiempos**

El arte contemporáneo se manifiesta en la manera de expresar y asimilar la vida de una forma presente y sin titubeos.

Juan Carlos Callejas utiliza como material de expresión la pintura, normalmente sobre soportes rígidos, los materiales en gran abundancia con un descontrol controlado y una técnica que se puede definir como vida interior que sigue una corriente espiritual que anda a mitad de camino entre lo zen y cualquier clausura monástica.

Esa pintura refleja muy claramente la trayectoria interior del artista. Nace de un plano aparentemente recto, formalmente académico tanto en forma como en contenido y materia. Pero como él, va limando asperezas, capa por capa y dejando lo que más le motiva con una deconstrucción de la vida, de formalismos y enseñanzas que cree que se quedan obsoletas en la sociedad actual.

Tonalidades de un cromatismo natural y curtido como si el tiempo hubiese querido arrancarlos del soporte y ellos se negasen a desaparecer. Recuerdos y rabias contenidas que salen discretamente de una manera casi climatológica como si se tratase de líquenes o cualquier musgo en una roca de ese camino.

Compleja expresión de sentimientos de este pintor que queriendo llegar a un minimalismo conceptual contemporáneo a la máxima expresión de su vida en la actualidad. Vida áspera pero agradable, colores que salen de la misma tierra como del camino que recorre.

Inspirado en el dripping de Pollock y con raíces muy acentuadas de Raymond Hains, nuevo realista que quería incorporar lo más posible su vida en su obra arrancando el papel de vallas publicitarias, que en este caso es ejecutado con la materia pictórica como si de una filosofía sintoísta se tratase al dar rienda suelta a la expresión propia de la materia.

Como conclusión podemos decir que es una obra fresca y cabalgando con fuerza en lo más audaz de la expresión más interior zen con una fuerza desgarradora, atemporal y sin ubicación determinada.

**David Calvo Mayayo**  
Curator / galerista de arte

## ARTÉ EN CURATIVO

Y entonces. Sentado frente a sus obras, callo, miro y escucho. Porque son telas habladoras de verbo fácil. Las unas, sosiego y de tensión controlada las otras.

Y rápido me requieren para volver a ennegrecer blancas paredes a modo de lienzo escrito, obligándome a desnudar los sentimientos que surgen al refrote visual de los muros salpicados de pintura que Callejas grabó un día cualquiera de cualquier pueblo ya vivido.

Y sigue creciendo su imaginación dictada de entre las calizas rurales. Visiones de amanecido sol o de enamorados escondites nocturnos. Callejuelas recordadas que va fotografiando en su memoria, de lo mucho acontecido y que expulsa en rastros de pigmento coloreado. Recorre fachadas en lento caminar con sus grandes y maestras manos, apenas roza sus yemas, les susurra. Quizás lo haga intencionadamente a ciegas para imaginárselas a su manera, para maridar realidad y textura inventada.

Y comienzan a surgir duendes y musas, y los invita a pacer en su zaragozano estudio hasta convencerles y en un descuido, incluirlos dentro de la tela, para ya pertenecerlos al arte recién nacido.

Y en su cofre de los secretos va acurrucando sueños y reflexiones, nos cuenta de su amor y de sus vuelos espaciales. Después de cerrar con miles de capas y tonos lo hallado, abre con urgencia un hueco por donde poder escapar a ese viaje imaginario que siempre le espera. En ocasiones, salta del cuadro y se hace pasar por un espectador más de entre la multitud para “alijar” el calor de las críticas. Sentir...

Y acapara pasta y otros ungüentos, una y otra vez hasta agobiar la superficie, necesita abarrotar su propio deseo estigmatizado. Por ejemplo, para tener la excusa de arrancar de cuajo esa cinta de precinto inexistente, hacer como si tirase de ella con energía para sólo dejar el testamento de sus cicatrices y así darla por terminada.

Y entre su colección de vivencias guarda una Sábana Santa; un corte de helado: fresa, chocolate y nata; lomos verticales y paralelos; oasis y lagunas; ¡flashes, fogonazos!; un hieeelo perenne; firmamentos *luciformes*; huellas dactilares nunca fichadas; rasgueos al encalado por hurtos de la chiquillería; hormigones tristes, a veces engañados por óxidos sangrantes; estucos y escorchones surgidos de quién sabe qué, sólo atravesados por rojas o negras tirolinas en perfecto trazo; chapapote bajo losas de rosáceo mármol; orines dibujados a serpentín en anónima pared.

Y resulta que es uno de nuestros Artistas más elegantes. Porque ya va quedando poco Abstracto que ver y mucho menos que comprar, a la mayoría lo han enfermado, y por eso es conveniente auscultar antes para distinguir el bueno del malo. Y tú, Juan Carlos, estás muy sano y tu trabajo se convierte en medicina que nos entusiasma y tranquiliza.

Gonzalo de León Civera

Obra

*A Carlos M. Zandundo*



*M01/10*, 2010  
Técnica mixta sobre madera, 160 x 160 cm (díptico)





*M03/10, 2010*  
Técnica mixta sobre madera, 160 x 120 cm





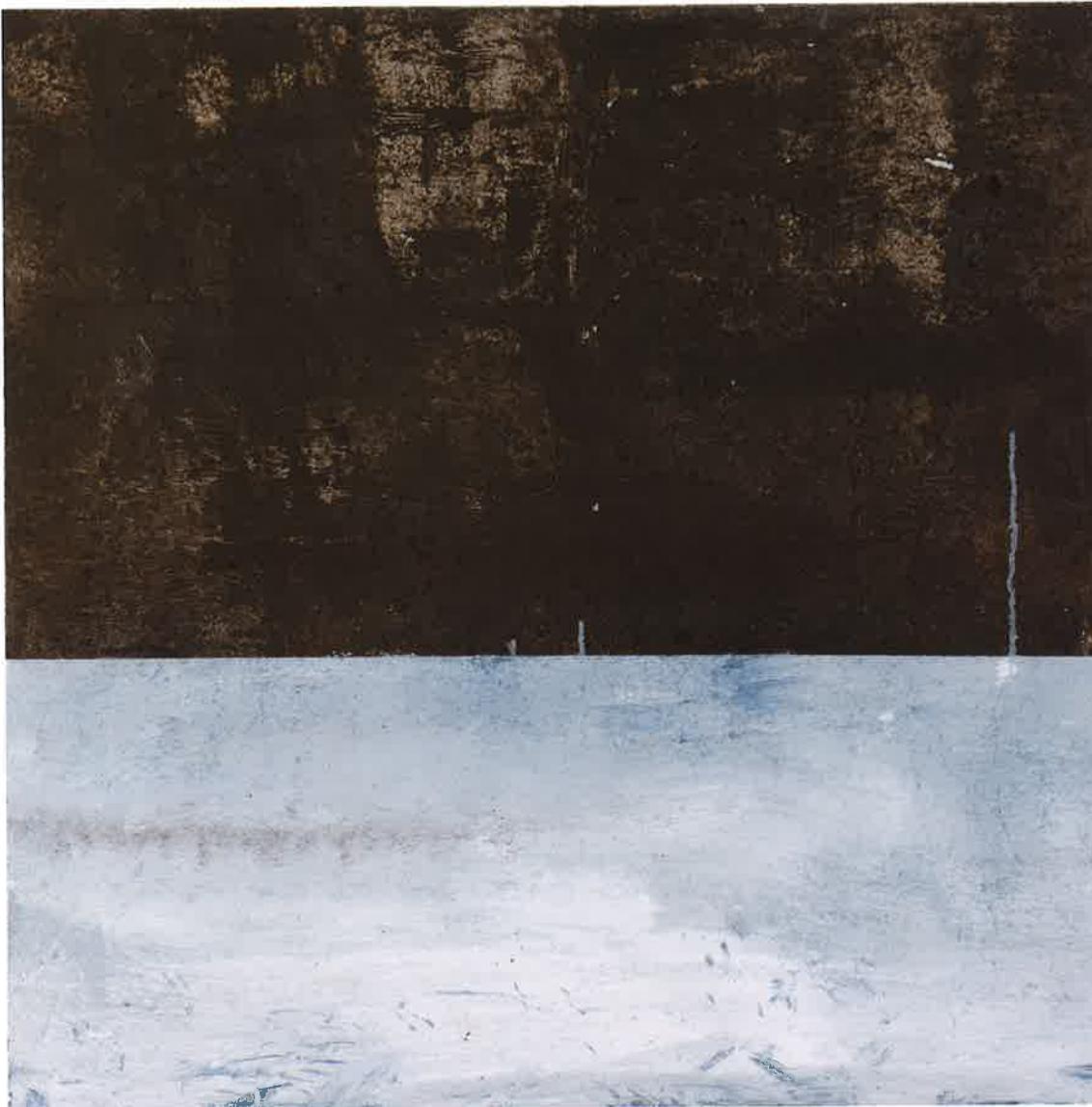
*MOS/10*, 2010  
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 200 cm





*M07/10, 2010*  
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 160 cm (díptico)





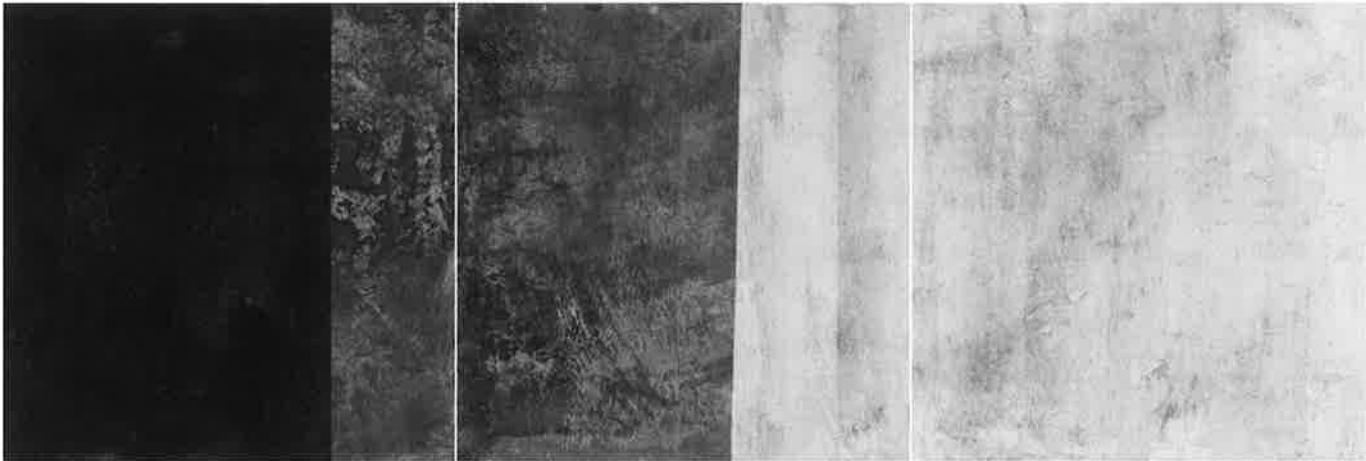
*M09/10*, 2010  
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm





*M11/10*, 2010  
Técnica mixta sobre lienzo, 130 x 195 cm





*M13/10*, 2010  
Técnica mixta sobre lienzo, 60 x 180 cm (tríptico)



## JUAN CARLOS CALLEJAS

Zaragoza, 1969

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 *Mundo sugerente*. Sala de exposiciones de Ibercaja, Valencia.
- 2009 Galería de arte CC22, Madrid.  
Galería de arte Amador de los Ríos, Madrid.
- 2008 *Juegos lineales*. Centro Cultural de Ibercaja, Guadalajara.  
*Meditación*. Galería de Arte S'Art, Huesca.
- 2007 *Materia urbana*. Galería de Arte Finestra Estudio, Zaragoza.  
*Espacio materia*. Hotel El Privilegio, Tramacastilla de Tena (Huesca).
- 2006 Galería de Arte Brocar, Madrid.  
*Memoria personal*. Sala de exposiciones de la CAI, Puerto de Santa María (Cádiz).
- 2005 *Mundo interior*. Museo Municipal, Calahorra (La Rioja).
- 2004 *Espacio lineal 2002/03. Retrospectiva*. Sala de exposiciones de CAI, Huesca.  
+ *Espacio*. Antigua Fábrica Noguera, Beceite (Teruel).  
*Retrospectiva 2002/03*. Galería de Arte Soledad Arroyo, Toledo.
- 2003 *Solsticio de vivencias*. Sala Mariano Barbasán, Zaragoza.  
*Trayectoria lineal*. Palacio de Montemuzo, Zaragoza.  
*Espacio lineal*. Sala de Exposiciones de Cajacírculo, Valladolid.  
*Espacio lineal*. Sala Torrenueva, Zaragoza.
- 2001 *Oxido*. Biblioteca de Aragón, Zaragoza.  
*Terra i sela*. Font del Pas, Beceite (Teruel).

*Reflexión*. Museo de la Dolores, Calatayud (Zaragoza).

1999 Finestra Estudio, Zaragoza.  
2000

- 1998 Galería de Arte Deocón, Zaragoza.  
Espacio Artístico Angel J. Laín, Zaragoza.  
Exposición via internet.  
Casa de Cultura, Calatorao (Zaragoza).
- 1997 Casa de Cultura, Calatorao (Zaragoza).
- 1996 *Volúmenes*. Sala Utrillo, Zaragoza.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 Galería de Arte Cristina Marín, Zaragoza.
- 2009 *Feria Internacional Puro Arte*, Vigo. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.  
*Feria de la Almoneda*. Recinto IFEMA, Madrid
- 2008 *Dearte. Feria de Galerías de Arte*. Stand Faim, Palacio de Congresos, Madrid.  
*Arte en Expo. Pabellón de Zaragoza*, Expo 2008, Zaragoza.  
*Aragoneses de ayer y de hoy*. Centro Cultural, Almudevar (Huesca).  
*Faim. Feria de Arte Independiente*. Palacio de Congresos, Madrid.  
*Feria Puroarte*, Vigo. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2007 *VII Edición pequeños formatos*. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.  
*Faim. Feria de Arte Independiente*. Pabellón de la Pipa, Madrid.  
*VIII Edición de pequeños formatos*. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2006 *Okuparte*. Antiguo Seminario, Huesca.  
*Faim. Feria de Arte Independiente*. Pabellón de la Pipa, Madrid.

- VII Edición de pequeños formatos. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2005 *100 x 100. 25 Aniversario Asociación Artistas Plásticos Goya-Aragón*, Palacio de San Juan, La Almunia de Doña Godina (Zaragoza); Madrid. *III Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*, Zaragoza, Barbastro y Alcañiz. *En la frontera. Tres minutos de videocreación*. Sala Municipal de Arte Joven, Zaragoza. *VI Edición de Faim. Feria de Arte Independiente*, Madrid. *VI Edición de pequeños formatos*. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2004 *En papel. Dibujos y grabados*. Asociación Artistas Plásticos Goya-Aragón, Zaragoza.
- 2003 *I Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*. Museo Camón Aznar, Zaragoza, Sala Municipal Antiguo Matadero, Huesca. Sala Municipal, Alcañiz (Teruel). Exposición itinerante. *Espacio alternativo*. Sala Municipal de Arte Joven, Zaragoza. Exposición a favor de los enfermos de Alzheimer (AFEDA). Sala Mariano Barbasán, Zaragoza. *Faim. Feria de Arte Independiente*, Madrid.
- 2002 *VI Certamen Nacional de Pintura*. Calahorra (La Rioja). Centro de Exposiciones Marqués de San Nicolás, Briones (La Rioja). Centro Cultural Hospital de Santiago, Úbeda (Jaén). Sala Cultural Amaia, Irún (Guipuzcua). Fondo de Arte de la *Feria de Arte Independiente*. Sala de Arte Joven, Zaragoza. *Polen. Instalaciones en la naturaleza*. Jardín Botánico del Parque Primo de Rivera, Zaragoza. *I love you*. Sala Municipal de Arte Joven, Zaragoza. *3ª Edición de la Feria de Arte Independiente*, Madrid.
- Artevida*. Centro Cultural Río Ebro, Zaragoza. *3ª Edición de pequeños formatos*. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2001 *VI Certamen Nacional de pintura*. Museo de La Rioja, Logroño. *2ª Edición de la Feria de Arte Independiente*, Madrid.
- 2000 *2ª Edición de Miniarte 2002*. Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón, Zaragoza. *Arte para todos*. Antigua Fábrica Noguera, Beceite (Teruel). *2ª Edición pequeños formatos*. Galería Finestra Estudio, Zaragoza.
- 2000 *XII Concurso de carteles. Día Internacional de la Mujer*, Zaragoza. *VII Concurso de pintura rápida Margen Izquierda*. Zaragoza. *Arte conceptual*. Casa de Cultura, Calatorao (Zaragoza).
- 1999 *Grupo Pértiga*. Galería Deocón, Zaragoza. *Salto 99. Grupo Pértiga*. Galería Deocón, Zaragoza.

## CONCURSOS Y PREMIOS

- 2009 Accesit y finalista *VII Premio de Pintura de Utebo*. Zaragoza.
- 2006 Obra seleccionada en el *V Premio de Pintura de Utebo*. Zaragoza.
- 2005 Finalista en el *VI Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia. Obra seleccionada en el *X Certamen Nacional de Pintura Fundación Cruz Campo*. Calahorra (La Rioja).
- 2004 Obra seleccionada en el *III Premio Artífice de pintura sobre papel*, Ayuntamiento de Loja (Granada).

- Obra seleccionada en el *XIII Concurso de Pintura Adour-Bidasoa 2004*. Irún.
- 2003 Obra seleccionada en el *IV Premio de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*. Valencia.
- 2002 Obra seleccionada en el *XV Concurso de Pintura Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego (Zaragoza).  
Obra seleccionada en el *XI Concurso de Pintura Adour-Bidasoa 2002*. Irún.  
Obra seleccionada en el *VIII Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.  
Finalista y Mención en el *XIII Certamen de Pintura Villa de Tauste*. Tauste (Zaragoza).  
Primer Premio *Delegación del Gobierno en Aragón. Premio de Pintura*. Zaragoza.
- 2001 Primer Premio *XIV Concurso de Pintura Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego (Zaragoza).  
Obra seleccionada en el *VI Certamen Nacional de Pintura Fundación Cruz Campo*. Calahorra (La Rioja).  
Obra seleccionada en el *III Premio Ciudad de Zaragoza (Zarte)*. Zaragoza.  
Medalla de Bronce y obra adquirida para el fondo de Arte de Cajastur en la *XI Bienal Nacional de Pintura La Carbonera*. Sama de Langreo (Asturias).
- 2000 Primer Premio *Concurso de carteles de las fiestas de Calatorao*. Calatorao (Zaragoza).  
Obra seleccionada en el *II Premio Ciudad de Zaragoza (Zarte)*. Zaragoza.
- 1999 Obra seleccionada en el *XII Concurso de Pintura Francisco Pradilla*. Villanueva de Gállego (Zaragoza).
- 1998 Obra seleccionada en el *XII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal*. Zaragoza.  
Obra seleccionada en el *VI Certamen de Pintura Peña Solera Aragonesa*. Zaragoza.  
Finalista en el *II Concurso de Pintura la Reserva*, Premio Arte Joven. Zaragoza.

## COLECCIONES

Antigua Fábrica Noguera, Beceite (Teruel).  
Ayuntamiento de Zaragoza.  
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego.  
Bodega Blecua, Barbastro (Huesca).  
Bufete de Abogados Vila Rubi-Mata, Monzón (Huesca).  
Caja Inmaculada, Zaragoza.  
Caja Círculo, Valladolid.  
Cajastur, Oviedo.  
Casa de Cultura de Calatorao (Zaragoza).  
Centro Educativo Zaragoza, Casa Juan Bonal, La Paz (Bolivia).  
Colección Faim, Madrid.  
Club de Golf de la Moraleja, Madrid.  
Dräger Medical Hispania, Madrid.  
Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.  
Fundación Juan Bonal, Zaragoza.  
Grupo Transhotel, Kris Hoteles, Madrid.  
Hotel El Almud, Sallent de Gállego (Huesca).  
Hotel La Yeseria, La Almunia De Doña Godina (Zaragoza).  
Ibercaja, Zaragoza.  
Museo Municipal de Calahorra.  
Restaurante *my way*, Huesca.  
[www.jccallejas.com](http://www.jccallejas.com)

## COLABORACIONES

A través de Brocar de Madrid, con el grupo Editorial RBA Editores, en sus revistas de decoración: *El Mueble*, *Arquitectura y Diseño*, *Casa al Día ...*, 2004-2010.  
Miembro del jurado en el Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón 2003, 2006, 2007, y en I, II, III, IV y V Premio de Pintura Rápida Comarca de Valdejalón.  
Diseño de imagen, colaboración en la decoración y cuadros realizados para el restaurante *my way*, Huesca.

## BIBLIOGRAFÍA

- Enero 2011, Domingo Buesa Conde, Fernando Alvira, David Calvo Mayayo y Gonzalo de León Civera, Catálogo *Camino de sensaciones*, Ayuntamiento de Zaragoza.
- Octubre 2010, Catálogo *Mundo sugerente*, Ibercaja.
- Agosto 2010, Alba Aguilón, Diario del Alto Aragón.
- Marzo 2010, Gonzalo de León Civera, Revista Spendin
- Enero 2010, Inmaculada Casanovas, *Juan Carlos Callejas, pintor*, Diario del Alto Aragón.
- Diciembre 2009, O. Isarre, *Aniversario my way con exposición vanguardista*, Diario del Alto Aragón.
- Febrero 2009, Roberto Miranda, *Propuestas para reflexionar sobre el hombre y la materia*, El Periódico de Aragón.
- Enero 2008, María Valvanera, *Juan C. Callejas expone en Ibercaja*, Diario Guadalajara Local.
- Febrero 2008, Catálogo Galería de Arte CC22, Madrid.
- Junio 2008, Catálogo *Arte en Expo. Pabellón de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza.
- Octubre 2008, Virginia Baig, *La materia y la exploración*, Heraldo de Huesca.
- Octubre 2008, Sara Ciria, *Paisaje urbano*, Diario del Alto Aragón.
- Octubre 2008, J. L. Ara Oliván, *El despertar de los sentidos*, Diario del Alto Aragón.
- Octubre 2008, Anónimo, *La esencia de la ciudad*, Diario del Alto Aragón.
- Julio 2007, Mercedes Portella, *Juan Carlos Callejas muestra su pintura en Tramacastilla de Tena*, Diario del Alto Aragón.
- Octubre 2007, R. C. L., *Seis aragoneses en la Feria de Arte Independiente de Madrid*, Heraldo de Aragón.
- Diciembre, 2007, D. A., *Juan Carlos Callejas diseña la imagen de un restaurante*, Diario del Alto Aragón.
- Febrero 2006, *Callejas inaugura exposición en la CAI*, Diario de Cádiz.
- Febrero 2005, Ángel Azpeitia, *En solitario y en grupo*, Heraldo de Aragón.
- Octubre 2005, J. Francisco Ruiz, *Catálogo Colección CAI de Arte Contemporáneo*.
- Mayo 2004, *Espacios lineales en la CAI de Huesca*, Diario del Alto Aragón.
- Octubre 2004, C. M., *Espacios lineales con fondo*, La Tribuna de Toledo.
- Diciembre 2004, Anónimo, *Callejas expone en Ibercaja*, Metro directo.
- Diciembre 2004, *Obra de dos jóvenes artistas aragoneses en Beceite*, La Comarca del Matarraña.
- Diciembre 2003, Manuel Pérez-Lizano, El aragonés.
- Julio 2003, Domingo Buesa Conde, Catálogo *Trayectoria lineal*, Ayuntamiento de Zaragoza.
- Mayo 2001, Santiago Valero, *Callejas logra el Primer Premio en el Francisco Pradilla*, El Periódico de Aragón.
- Febrero 2001, Javier Ruesca, Aki Zaragoza.
- Diciembre 2002, C. Peribañez, *Una cuidada selección del mejor arte aragonés*, Heraldo de Aragón.
- Diciembre 2002, Diego Guillén, *Juan Carlos Callejas. Primer Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón*, Heraldo de Aragón.
- Diciembre 2002, Ángel Castro, *Premios de Arte Delegación del Gobierno*, El Periódico de Aragón.
- Diciembre 2002, Joaquin Carbonell, *Palabra de honor*, El Periódico de Aragón.
- Octubre 2002, Anónimo, *Nueva edición de Faim con participación aragonesa en Madrid*.
- Octubre 2001, Anónimo, *Descubriendo los colores del tiempo*, Revista Ciclo.
- Octubre 2001, *El artista J. C. Callejas participa en FAIM de Madrid*, Heraldo de Aragón.
- Abril 1998, Joaquin Carbonell, *Internet ya es el presente*, El Periódico de Aragón.
- Diciembre 1998, *La sala Deocón acoge las obras del colectivo Pértiga*, Heraldo de Aragón.

## EXPOSICIÓN

*Promueve y patrocina*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Medio Ambiente,  
Participación Ciudadana y Grandes Proyectos

*Organiza*  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

*Título*  
Juan Carlos Callejas  
Camino de sensaciones

*Espacio*  
Torreón Fortea

*Período*  
18 enero – 6 marzo 2011

## CATÁLOGO

*Edita*  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura, Medio Ambiente,  
Participación Ciudadana y Grandes Proyectos  
Servicio de Cultura

*Textos*  
Domingo J. Buesa Conde  
Fernando Alvira  
David Calvo Mayayo  
Gonzalo de León Civera

Fotografías  
Juan Moreno

*Impresión*  
Cometa, S.A.

*ISBN*  
978-84-8069-539-8

*Depósito legal*  
Z-3980-10



Zaragoza 2016  
Candidata Capital Europea de la Cultura



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO