

ASUN VALET

MARGENES ACTIVOS

TORREÓN FORTEA
21 enero - 7 marzo 2010

ASUN VALET
MARGENES
ACTIVOS



ASUN VALET ROMPE EL MAR

Antón CASTRO

Me atrajo la pintura de Asun Valet antes de verla en la sala de A del Arte por primera vez. La contemplé en el catálogo y esa primera visión me hizo pensar en Manuel Mompó, en Vassily Kandinski, en Paul Klee, tal vez en Fernando Zóbel, por el rasgo de sutileza y sugerencia, por la estructura entre musical y desprendida de sus lienzos, por su seguridad, por su configuración etérea. Uno siempre instala sus emociones dentro de un vasto campo de afinidades, hasta situar al artista que acaba de conocer en su propio mundo, personal e intransferible, modulado con sus gestos, con su sentido de la composición y del color.

Asun Valet es, de entrada, una artista apacible: una mujer de suavidades, de luz y de lentitud que se deleita en el diálogo del control y el azar. Lo mide todo –la estructura de sus cuadros, el arabesco del color, el matiz sutil de una emoción incierta, el cosido que puede irrumpir en un lateral–, y a la vez también se somete al albur del desorden, al arrebatado mismo del trabajo, al encuentro con el numen que cabalga en sus dedos, en su cerebro o en la música que puebla y adensa de calma su estudio. Es una pintora marcada por el eco de Zóbel, sí, de Guerrero tal vez, de Mark Rothko y, sobre todo, de la pintura japonesa. Hay en ella una vocación oriental, una inclinación hacia el silencio y sus vacilaciones. Cree en la imagen, en la superficie trabajada de cromatismo y adivinación. Rechaza una y otra vez cualquier atisbo de figuración. Si la hay, si aparecen una silla o un conjunto de sillas, también habrá un subrayado o un desmán que nos invita a pensar que estamos ante una obra abstracta. Lo dice: *No me interesa la naturaleza*. Al menos, no le interesa la naturaleza como una totalidad que trasvasar a sus lienzos. Aparecen láminas o tiras de un color blanco o crudo, círculos, velos, espirales, escaleras, pájaros e incluso sillas como sucede en *Silla experimental* (que es un homenaje al lugar del observador: a la propia pintora ante la obra tal vez, y quizá a la trepidante relación del arte y el diseño), pero son fragmentos de un universo muy

elaborado donde importa ante todo la pintura: la masa, la penetración de la mancha, las veladuras obstinadas, el centelleo de trazos y sesgos que invitan a soñar. Lo que le importa a ella es el conjunto desfigurado y armonioso que responde a un afán y a una certeza: Asun Valet intenta hacer visible la ausencia. Intenta sugerir el iceberg que crece hacia el fondo del mar. Intenta despojarse, con espacios y sedimentos del fuego interior, de sus sombras y componer una emotividad remanada, instantes íntimos, contrastes, horizontes abiertos por los que, si fuéramos ave o brisa, querríamos salir volando.

Cuando se le quieren poner sustantivos o narratividad a su pintura –del tipo: *aquí hay un mar de atardecida, o ahí, en ese díptico alargado, podría verse la estela de un barco en el mar, o veo el rastro de un pájaro que sobrevuela el cielo sobre el mar*, Asun Valet interviene y señala: *He roto el mar*. Es cierto. Rompe el mar a cualquier hora. Rompe y rasga. Vacila y encuentra. Extiende el celaje y lo acota. Disuelve la atmósfera hasta crear un estado de ánimo, una sensación inmediata de gozo y de tranquilidad, y una reverberación interior: el pintor se ha buscado en la materia y el espectador, ante el desenlace, se hace preguntas y se conmueve. Asun Valet escribe con la claridad, con el temblor, esparce leves motivos de alerta, convoca músicas. Insiste: *He roto el mar desde una idea: el color no cansa. Y yo le dejo que haga sus apariciones*. Como un fantasma. Como un diamante caído entre flores de escarcha.

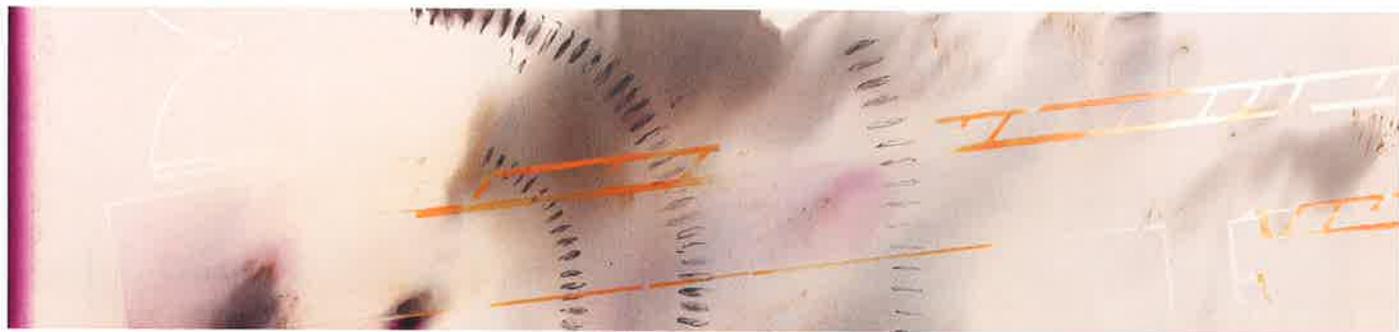
Esta exposición se titula *Márgenes activos* y en, el fondo, es una meditación de la pintora sobre sí misma y su lugar en la pintura. ¿Quién soy, dónde estoy, qué expongo de mí mientras trabajo en el estudio, a solas, transformada en delirio y vértigo y vulnerabilidad, disuelta en creación y desconcierto? ¿Cuál es mi sitio en el paisaje coral del arte? La artista se define sobre el lienzo; de cada obra puede extraerse un autorretrato, los perfiles de una búsqueda, una pelea casi incansable y sigilosa consigo misma desde la forma. El otro asunto que le obsesiona es una sensación no de aislamiento sino de independencia, de no estar en ninguna corriente ni en ningún grupo, un poco al margen, lejos del centro y de lo obvio, en esa especie de periferia que alude a lo desubicado, a lo inconcreto, al vagabundeo a la intemperie en los arrabales del crepúsculo. Asun dice que su verdadera apuesta es plástica, expresiva, que lo que más valora es la imagen y su significado, su capacidad de conmoción. De ahí sus márgenes: ella está en los bordes, trabajando, con sus propias huellas, con una

trayectoria no demasiado convencional. Está: más concentrada que rabiosa, más radical que iconoclasta, con una intuición incesante que se desparrama. Realiza una pintura lírica, sin duda, pero no blanda, es armoniosa e intensa por la vía de la introspección, es en cierto modo minimalista. Aspira a transmitir lo máximo con lo mínimo y se plantea este oficio de vivir como una manera de reinventarse desde el arte contemporáneo. *Me siento esencialmente contemporánea –dice–. Intento renovar y renovarme. En esta profesión tienes la sensación de que siempre se empieza de cero.*

Márgenes activos es una exposición reposada y a la vez espontánea que muestra espacios abiertos, que vuelve a hacer evidente el interés que siente la artista por la arquitectura, su atracción por la geometría, y que reivindica su libertad en el tratamiento de la pintura. Hay en sus cuadros como un afán de fuga, de ensoñación, un camino abierto al infinito. En la muestra establece un diálogo entre los trípticos y los dípticos y las piezas sueltas. Asun Valet ha querido realizar un pequeño guiño al propio espacio del Torreón Fortea. Sobre sus planos ha creado un desarrollo especial y espacial, fragmentos de un todo, fogonazos de un tapiz, un puzle que el espectador reordena en su cabeza e intenta completarlo, aunque seguramente no valga la pena ni tenga sentido. Al fin y al cabo, cuadro a cuadro, Asun Valet se afirma en una idea: la firme voluntad de romper el mar.



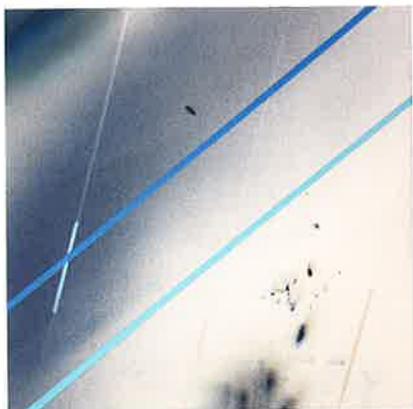




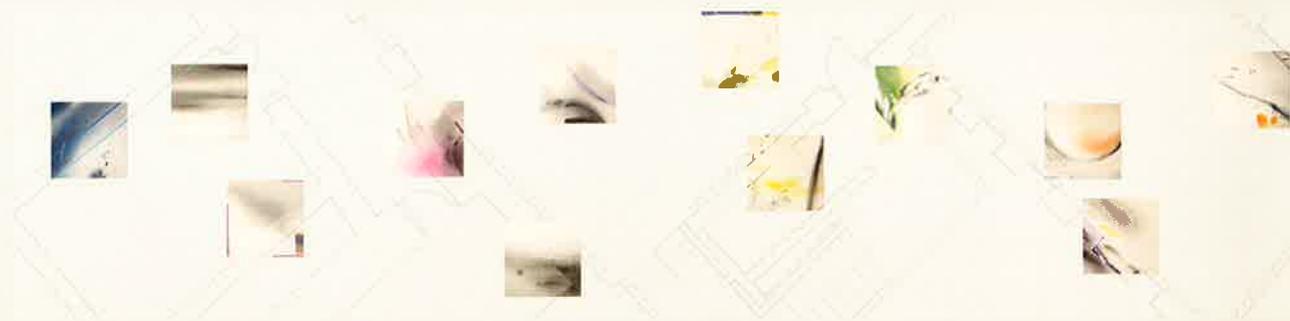


Torreón 2, 2009, acrílico sobre lienzo, 40 x 180 cm



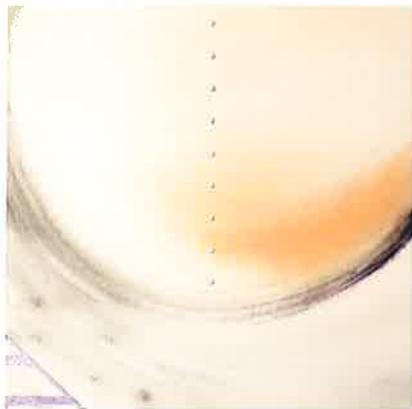






Fortea 12 (conjunto de 12 obras), 2009, acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm c/u





Todas las apariencias están continuamente intercambiándose: visualmente, todo es interdependiente. Mirar es someter el sentido de la vista a esta interdependencia. Mirar buscando algo es lo opuesto a mirar. La visibilidad es una cualidad de la luz.

...
Las nubes reúnen la visibilidad, y luego se dispersan en la invisibilidad. Todas las apariencias tienen la naturaleza de las nubes.

...
Es muy posible que la visibilidad sea la verdad y que lo que existe fuera de ella sean sólo las "huellas" de lo que ha sido o será visible.

John Berger
El sentido de la vista

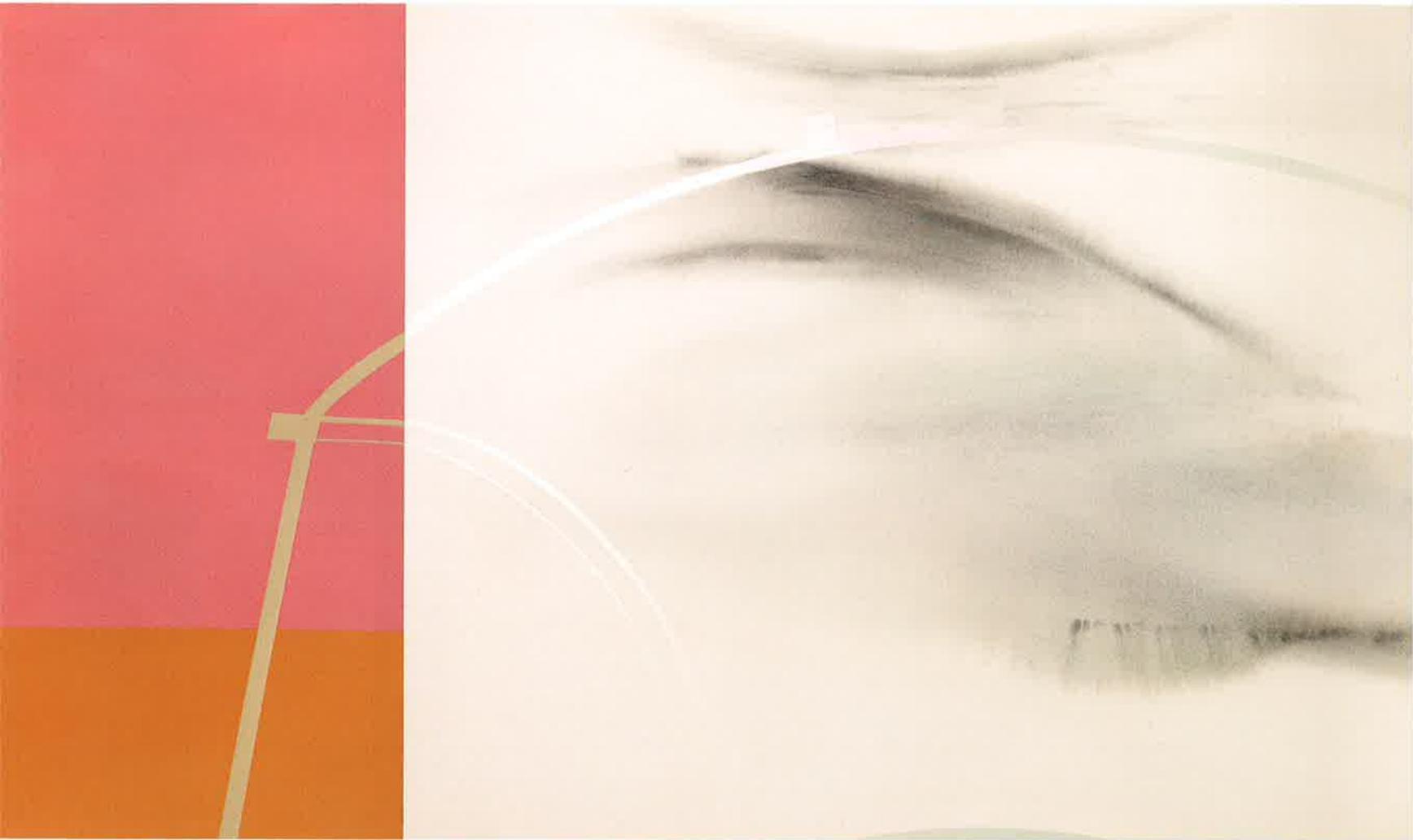


Triple salto visual, 2009, acrílico sobre lienzo, 97 x 130 cm



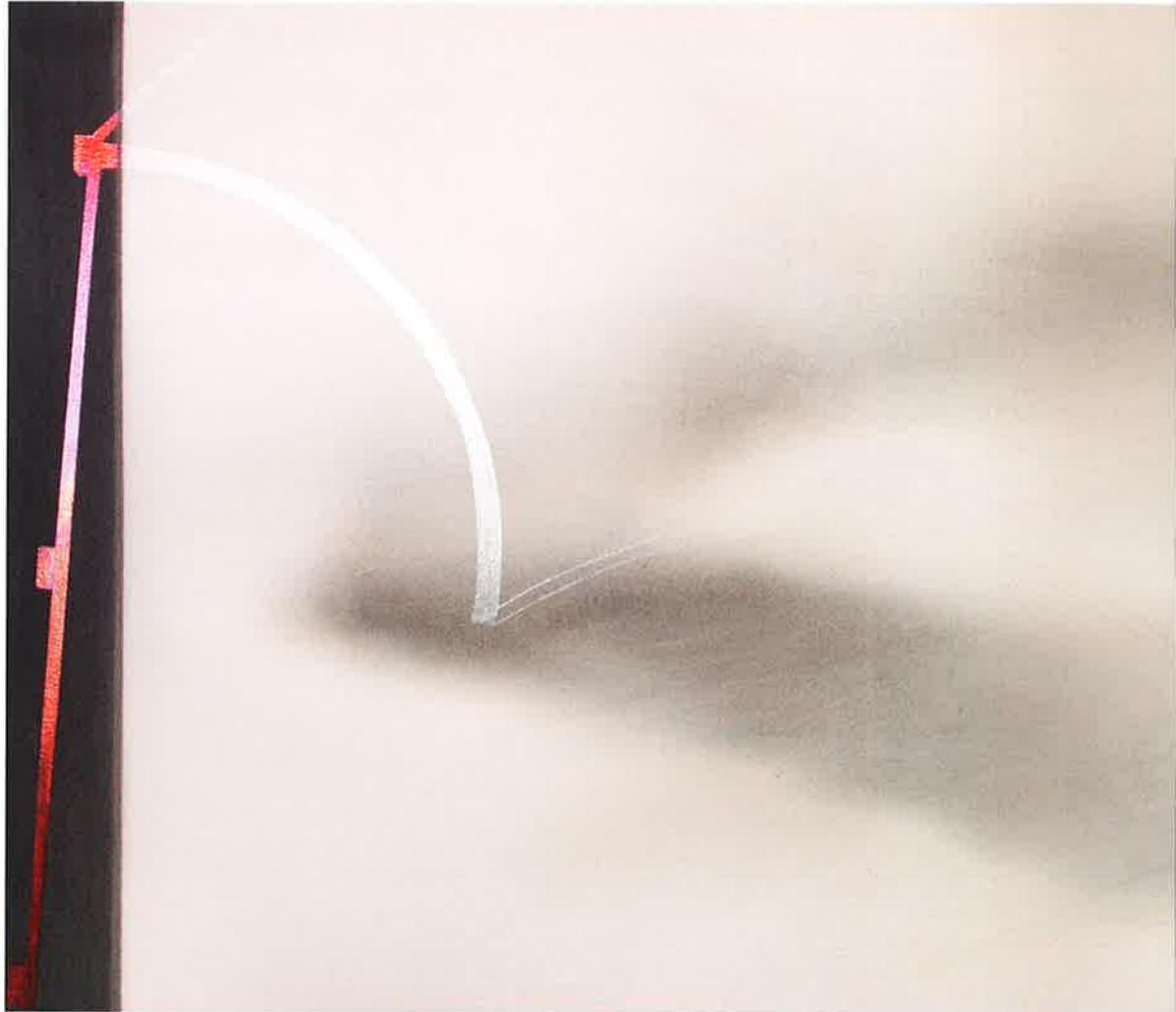


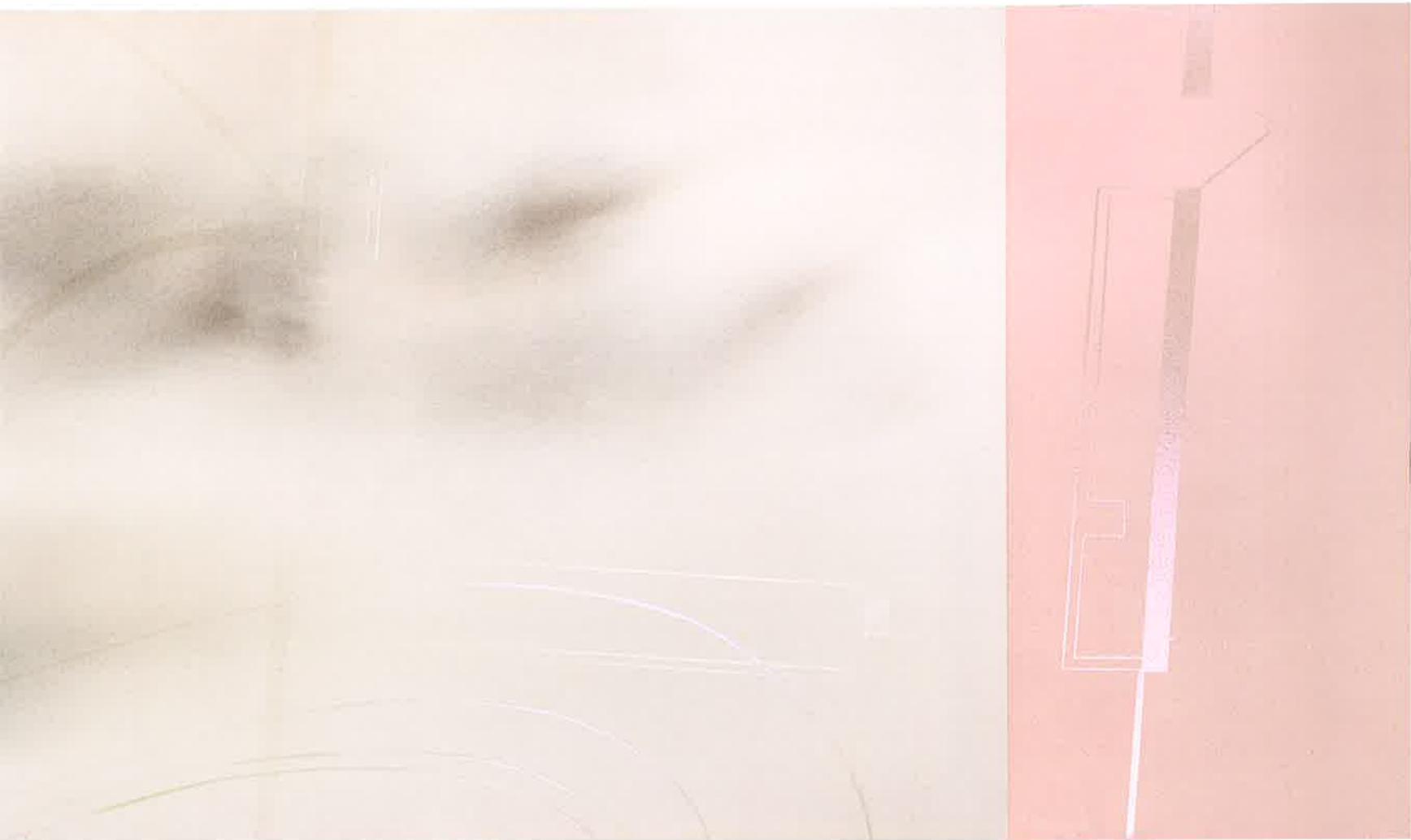
Sin nombre de lo que es 1, 2009, acrílico sobre lienzo, 100 x 250 cm





Sin nombre de lo que es 2, 2009, acrílico sobre lienzo, 100 x 350 cm





Sin nombre de lo que es 3, 2009, acrílico sobre lienzo, 100 x 300 cm



Asun Valet

Zaragoza, 1958
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

Exposiciones individuales

- 2009 Galería A del Arte. Zaragoza.
2008 Sala de Exposiciones de la UNED. Calatayud (Zaragoza).
Casa de Las Artes de Laguna de Duero (Valladolid).
1998 Galería Moldurarte. Zaragoza.
1994 Itinerancias Ibercaja. Logroño y Guadalajara.
1993 Sala Juana Francés. Zaragoza.

Exposiciones colectivas

- 2009 Estampa 09. Madrid. Galería La Carbonería.
5 Artistas aragoneses en las colecciones de la UNED. Teruel,
Barbastro y Calatayud.
XI Premio de pintura Honda. La Garriga (Barcelona).
2008 II Bienal de Artes Plásticas y visuales Villa
de Móstoles (Madrid).
2007 V Premio de pintura de Utebo. Centro cultural Mariano
Mesonada. Utebo (Zaragoza).
Pintura'07 La Mutua Granollers. Museo de Granollers (Barcelona).
II Bienal Artmar. Museo Marítimo. Barcelona.

- 2006 VI Salón de Otoño de Pintura de A Coruña. Fundación Caixa
Galicia. A Coruña.
Premio Ingearte XXI. Ateneo. Sevilla.
IX Mostra Internacional Unión Fenosa. Macuf. A Coruña.
XX Premio de Arte Santa Isabel de Aragón,
Reina de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza.
XVI Certamen de Artes Plásticas de La UNED. Madrid.
1999 *Papel con agua.* Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
1996 I Mostra Bienal d'Art d'Alcoy (Alicante).
1991 Colectivo 5 x 2. Iglesia de Las Francesas. Valladolid

Premios y menciones

- 2007 VI Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón.
Zaragoza. *Premio Adquisición.*
Premio Nacional de Pintura Ingearte XXI. Sevilla.
Mención de Honor.
2006 XIX Concurso de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de
Gállego (Zaragoza). *Primer Premio.*
2005 IV Premio de Pintura Delegación del Gobierno de Aragón.
Zaragoza. *Premio Adquisición.*
2000 VIII Premio Ciudad de Tudela. Tudela (Navarra).
Medalla de Honor.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ASUN VALET
Márgenes activos

Espacio
Torreón Fortea

Período
21 enero - 7 marzo 2010

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Grandes Proyectos
Servicio de Cultura

Texto
Antón Castro

Fotografías
Mariano Candial

Impresión
Artes Gráficas Conotrocolor

ISBN
978-84-8069-516-9

Depósito legal
Z-4658/09

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
ASUN VALET
Márgenes activos
se acabó de imprimir
en los Talleres de Artes gráficas
con otro color
el día 14 de enero de 2010

