The background of the image is an abstract artwork. It features a complex, layered composition of dark, textured shapes and lines. The colors are primarily dark browns, greys, and blacks, with some lighter, almost white, areas that appear to be part of the underlying structure or perhaps highlights on a rough surface. The overall effect is one of depth and complexity, suggesting geological or sedimentary layers.

ALONSO FOMBUENA
sedimento

ALONSO FOMBUENA

sedimento

PALACIO DE MONTEMUZO
8 abril-11 mayo 2008



INVITACIÓN A LA DEMORA

Ciertos paisajes aragoneses parecen expulsar lo humano como si se tratase de un estorbo. Al paseante que por ellos se pierda le tienta considerar que está de más, pero en realidad no sobra el hombre, son otras cosas las que le sobran a él mismo, cosas que van perdiendo sentido ante el espejo de la tierra, que le devuelve una imagen desnuda. Lo que sucede es que allí "sólo queda el alma". Me lo dice un artista que conoce bien los paisajes más duros y puros de Aragón, Alonso Fombuena, nacido en Villarquemado, provincia de Teruel, un pueblo que muchos conocerán porque la carretera pasaba hasta hace poco por en medio. La nueva autovía mudéjar lo deja a un lado, pero permite verlo mejor, desde lejos, y mirar el paisaje desde cierta altura. Las descripciones técnicas de los geólogos pueden resultar poéticas en su exactitud. Hablan de una topografía horizontal. Son las elevadas llanuras del Jiloca. En Villarquemado, Celadas o Singra, localidades próximas, los suelos poseen cierta violencia ascética, expuesta a la intemperie sin maquillaje apenas, con cierta propensión al espejismo, y sujetos a un diálogo secular con las aguas, que tienden allí a quedarse hasta que el sol las seque, y obligando a todo tipo de estrategias de sangrado para que fluyan adecuadamente. La aridez de algunos paisajes como éstos, no es otra cosa que una memoria del elemento líquido. Los colores, la texturas, y casi el olor, son los paradójicos rescoldos del agua en retirada. Sedimento.

Es difícil que una naturaleza tan peculiar como la aragonesa no termine afectando a sus artistas. La pintura abstracta surge de un modo espontáneo. La expulsión de lo anecdótico, a la que el paisaje invita, se traduce en veto a lo reconocible. La topografía horizontal de las llanuras se traslada al lienzo, sobre el que la mirada cae, en ocasiones, como pueda caer sobre el terreno baldío. La forma en que todo ello ha influido en Fombuena está lejos de ser trivial. Más que referencias concretas, hay una relación de maestro y discípulo, en la que el hombre aprende de la vieja geología. En otros creadores, son modelos formales, estructuras que se piden prestadas al paisaje; también sucede en ocasiones con Fombuena, pero lo fundamental es el aprendizaje de un modelo de trabajo, al que el artista alude al hablar de sedimentación. La obra en marcha se desarrollará sin prisas, guiada por la paciencia, dejándole tiempo al tiempo, y esto es sobre todo cierto en los dibujos.

Fombuena es un ejemplo de aragonés iconoclasta, receloso de las imágenes. Pero lo suyo no será tanto la quema del bibelot o la práctica del disparate, sino la ocultación. Sus obras tienen a veces el aspecto de sábanas o paños dispuestos sobre las imágenes para ocultarlas o incluso, de un modo más sutil, semejan sábanas que hubieran reposado sobre los objetos largo tiempo y, al retirarse, guardasen de ellos una memoria liviana y confusa, como las que conserva la famosa síndone de Turín. Y si este tipo de efectos dan vida y fingen texturas en sus pinturas sobre lienzo, el resultado es más puro en los papeles y sobre todo en los grandes formatos en los que trabaja últimamente, resueltos con acrílico, austeros hasta el extremo en cuanto a color. Son estos papeles de Fombuena espacios donde se tienden trampas al ojo pero sin que exista engaño alguno. Un ejercicio de prestidigitación de las imágenes donde todos los trucos quedan a la vista. Las imágenes ocultas actúan sobre el espectador sin autoritarismo.

Dos tradiciones goyescas se reúnen en Fombuena. La primera es la del famoso perro, que mete su hocico en la aparente nada del paisaje aragonés. La aparente nada cuajada de cicatrices. La segunda, es la del maestro de la composición, que oculta la geometría neo-

clásica tras caprichos e invenciones. Tras los trabajos de Fombuena subyacen estructuras muy pensadas, aunque no rígidas, de carácter musical. Uno de sus elementos favoritos es el cuadrado. El crítico norteamericano Harold Rosenberg hablaba de las “vicisitudes del cuadrado”. Podemos encontrar tantos cuadrados distintos como paradigmas pictóricos, tantos cuadrados, incluso, como artistas. Malevich decía que “el cuadrado de los suprematistas puede compararse con los símbolos de los hombres primitivos”. “No es nuestra intención —explicaba— producir adornos sino expresar los sentimientos del ritmo”. Rosenberg, que cita a Malevich, alude también a Barnett Newman y a su doctrina del “rectángulo viviente” (“living rectangle”). Dentro de la taxonomía infinita de los cuadrados, los que maneja Fombuena son familia de los de Newman, en el sentido de estar vivos, incluso podríamos decir de ellos que son cuadrados musicales. Me atrevería a decir que son cuadrados derviches, con ciertas inclinaciones místicas a la hora de danzar sobre el plano. Su disposición habitual es en grupos de tres, como si se tratase de las tres partes de una composición de cámara. Son el mismo elemento y son distintos. Pueden interpretarse como un único personaje plástico al que viéramos en tres fases —fingiendo ese tipo de sincronías imposibles que sólo pueden resolver la pintura y la polifonía— o un organismo vivo estructurado en segmentos, como los que permiten la movilidad de los insectos.

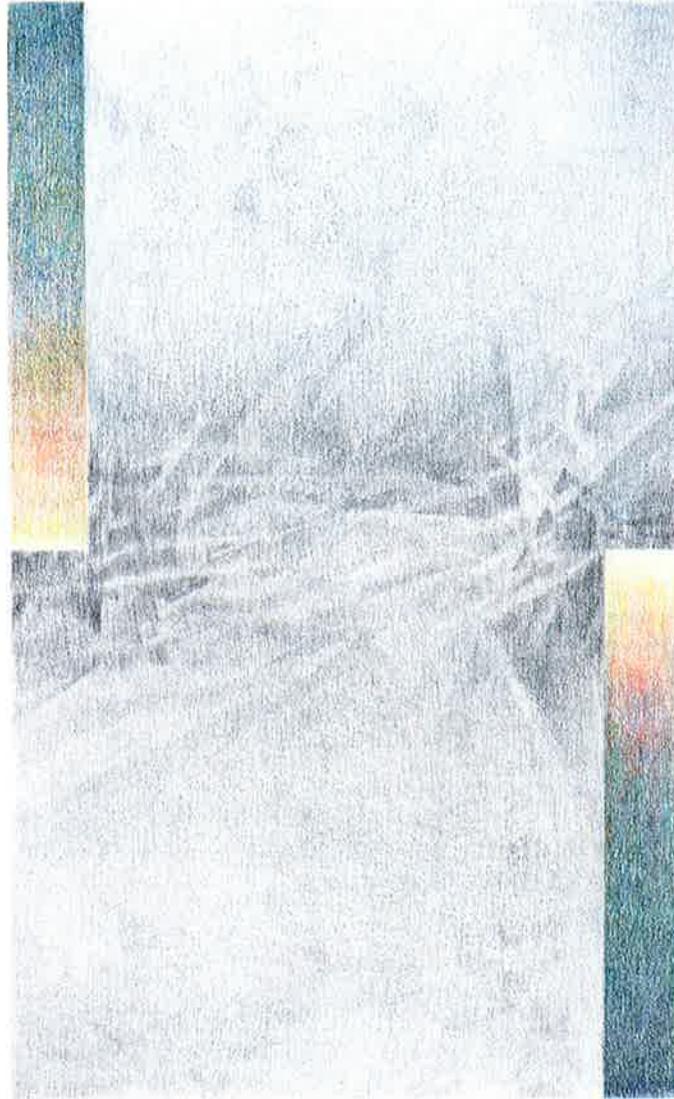
Otro tipo de fenómenos que se producen en las obras de Fombuena, y que tienen su equivalente musical, son las combinaciones y juegos entre lo grande y lo pequeño, entre las estructuras mayores, que ordenan el conjunto del cuadro o del papel, y las estructuras menores que habitan dentro de las otras, creando la trama o red sobre la que se sustenta la composición. Analizada con detalle, cada parte puede contener, en miniatura, un nuevo esquema equivalente al global, conduciéndonos tranquilamente, y como quien no quiere la cosa, a un verdadero laberinto, oculto en la aparente nada. La complejidad está encerrada dentro de la sencillez. Todo un mundo de accidentes y paisajes se esconde en la topografía horizontal y su sutil trampantojo de sábana memoriosa. Este es el tipo de reflexiones infinitas a las que lleva la naturaleza, la vieja geología turolense, y de las que Fombuena, como he dicho, aprende como alumno aventajado.

La práctica del dibujo no exige la primacía de la línea. La excepción insigne, en los albores de la modernidad fue Georges Pierre Seurat. El maestro del puntillismo extremo abandonó por unos años los pinceles. Entre 1880 y 1882 su única herramienta fueron lápices conté negros. Nos lo cuenta Berenice Rose: “Estudió los problemas del matiz y del contraste, reflexión e interacción, el balance de las masas de luz y oscuridad en una serie de dibujos donde, habiendo abandonado el trazo de contorno al estilo de Ingres, fue abandonando gradualmente lo lineal para alcanzar una representación tonal de las formas”. En los dibujos posteriores, el dibujo de Seurat disuelve la línea por completo y se convierte en una nube de partículas que juega con una mayor densidad o que se rarifica dando lugar a la luz. Este tipo de técnica, que es una tradición moderna —y que practican, con intenciones diversas, artistas como Paul Klee, Max Ernst, Morandi o Cristino de Vera— exige una concentración y una paciencia extraordinarias. Son las que pone en su trabajo Alonso Fombuena. En mi visita a su taller, pude sacar algunas fotografías de sus dibujos. Algunas, de detalles muy concretos. En uno de los papeles resueltos con lápices de colores, donde se entremezclaban varios tonos bajo un azul dominante, capturé el detalle de una esquina. En la pantalla del ordenador, aquella foto recuerda la nube de puntos coloreados, el famoso chisporroteo de una televisión sin señal. Ese tipo de mapa de color sin sentido y magmático se convierte en la materia prima con la que el artista resuelve sus obras sobre papel. Los útiles necesarios son pocos y humildes. Acrílico en ocasiones, tizas. En muchos casos, lapiceros. Fombuena sigue utilizando, como cuando éramos pequeños, maravillosas cajas de lápices de colores. Me dice que en homenaje a los “Alpino” de su infancia. De algún modo,

estos trabajos recuperan también la sabiduría del niño —que como sabían William Blake y los románticos, se halla cerca de la sabiduría paradisiaca— y no le importa perder el tiempo, para ganar conocimiento y felicidad, demorándose con sus lápices de colores sobre el papel. Este malgasto aparente de las horas, escandaloso en una coyuntura en que las prisas mandan, es una reivindicación de los ritmos de la naturaleza. Debemos recordar, de nuevo, el modelo de la geología. El arte, o al menos como lo entiende Alonso Fombuena, sigue este modelo sedimentario. El tiempo y los elementos se convierten también en cronistas, ajenos al devenir de lo aparente. No obstante, sería engañoso pensar que en la vida humana no ocurren otras cosas. Los fenómenos cotidianos no son ajenos a este artista, pero entiendo que lo son en tanto afectan a las emociones más profundas o pulsan una cuerda sentimental muy íntima. De sus dibujos hay ocasiones en que emergen figuras reconocibles, que otras veces sólo se intuyen, sumergidas en sus nubes de signos y tramas. Estas imágenes, que aparecen con cuentagotas, resultan enigmáticas aunque su autor no lo pretenda. Son también la punta del iceberg, nos invitan a pensar que, escondidas se agazapan muchas más formas y muchas más ideas. En este mundo tejido lenta y minuciosamente por Alonso Fombuena todos estamos invitados a buscarnos, y tal vez, demorándonos, encontremos en él al niño y al sabio que llevamos dentro.

Alejandro J. Ratia

Obra



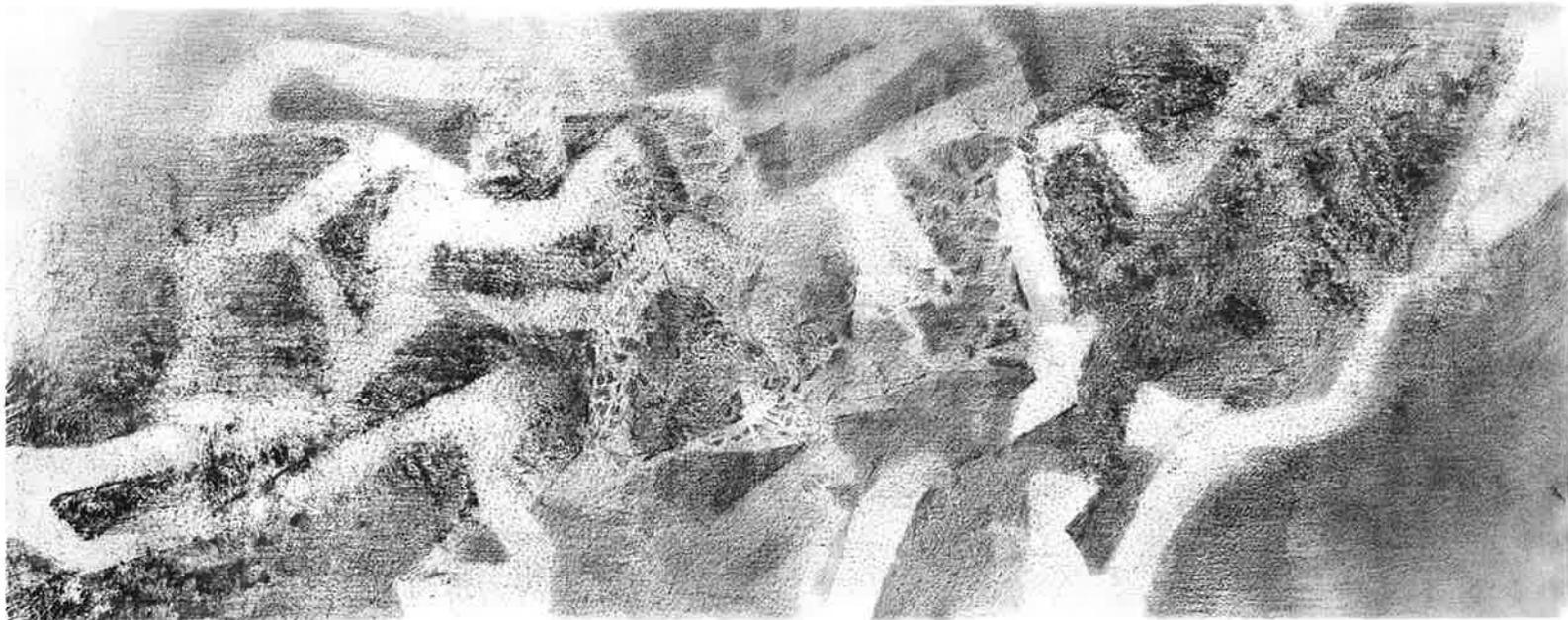
Sedimento VII, 2007
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



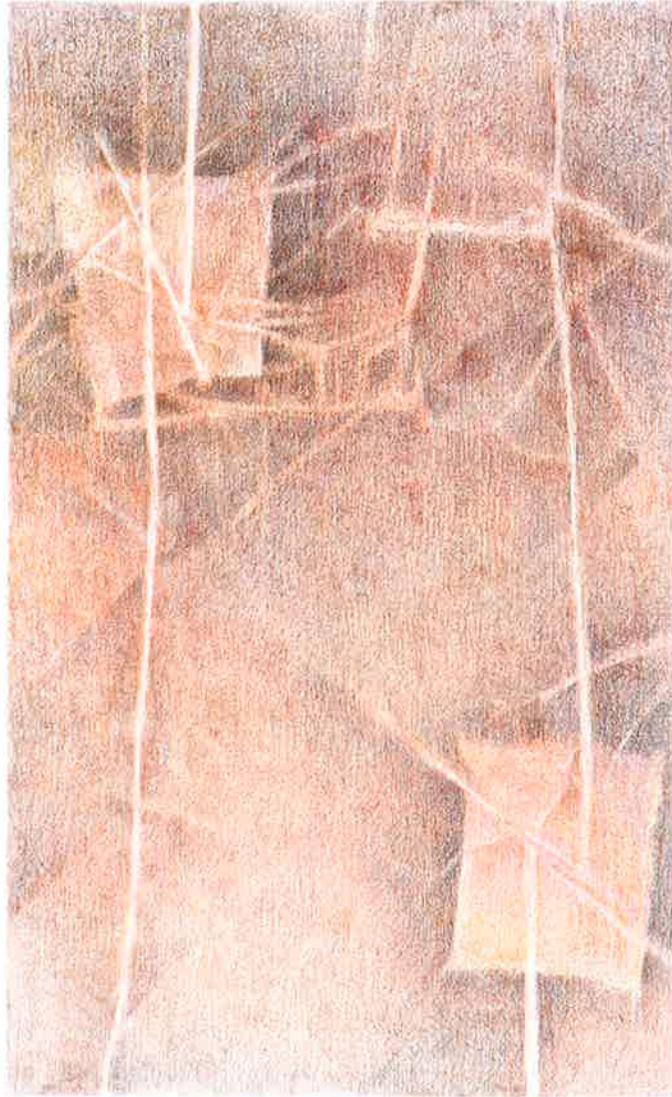
Sedimento I, 2007
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100



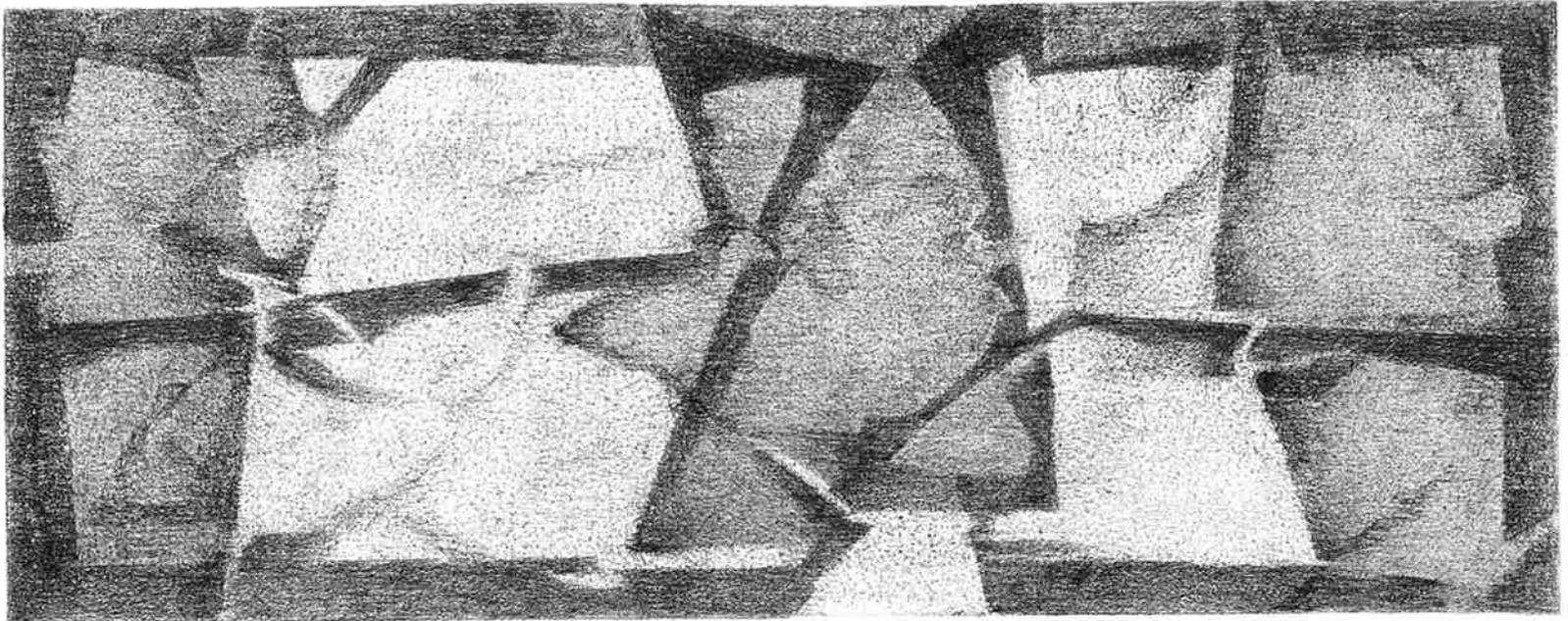
Sedimento VIII, 2007
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



Sedimento II, 2007
Técnica mixta sobre papel, 70 x 100



Sedimento IX, 2008
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



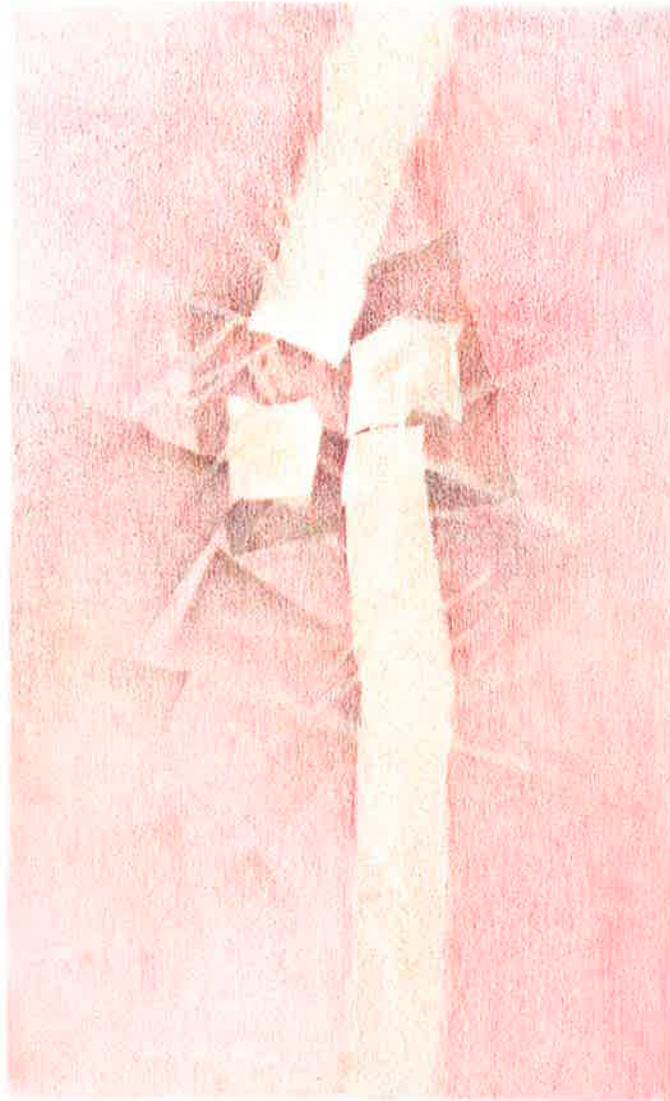
Sedimento IV, 2007
Lápiz color sobre papel, 70 x 100



Sedimento X, 2008
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



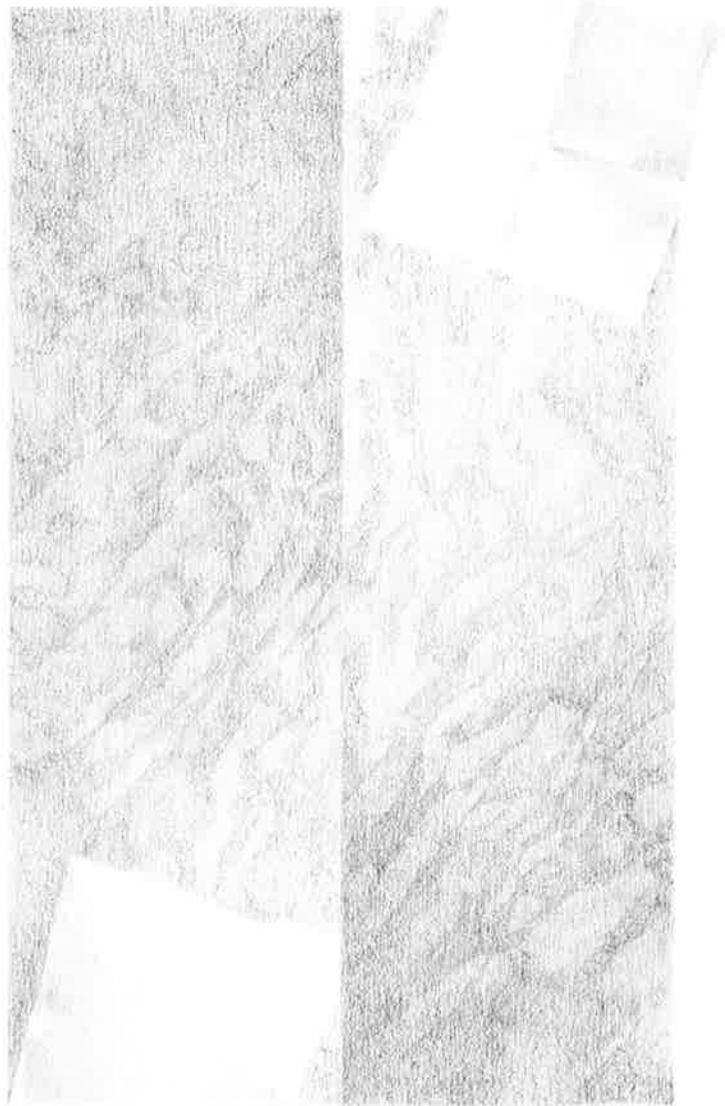
Sedimento V, 2007
Lápiz color sobre papel, 70 x 100



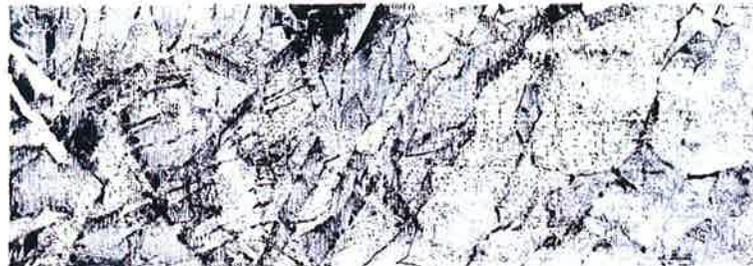
Sedimento XI, 2008
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



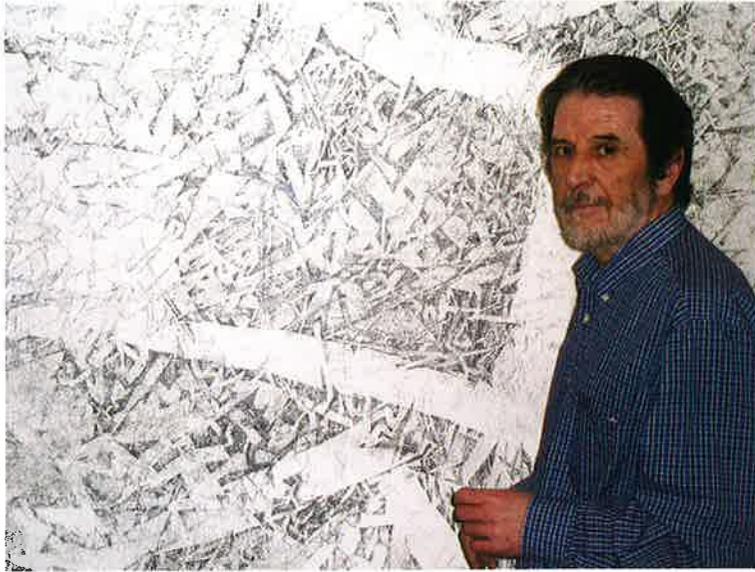
Sedimento VI, 2007
Lápiz color sobre papel, 70 x 100



Sedimento XII, 2007
Lápiz color sobre papel, 100 x 70



Sedimento XIII, 2008
Técnica mixta sobre papel, 65 x 100



ANTONIO ALONSO FOMBUENA

Nació en Villarquemado, Teruel, el 13 de septiembre de 1949.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 *Fombuena*. Zaragoza, Galería Atenas, 27 marzo-9 abril.
Alonso Fombuena. Zaragoza, Sala del Palacio Provincial, Diputación Provincial, 14-16 diciembre.
- 1974 A. *Alonso Fombuena*. Vigo, Sala de Arte Van Gogh, 1-14 febrero.
Alonso Fombuena. León, Sala Provincia, Diputación de León, marzo.
Alonso Fombuena. Toledo, Sala de Exposiciones Palacio de Benacazón, 3-17 septiembre.
Fombuena. Zaragoza, Sala de Exposiciones Barbasán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 16-27 diciembre.

- 1997 A. *Fombuena*. Villarquemado (Teruel), Casa de Cultura, agosto.
- 1998 E. *Calomarde-A. Fombuena. 2 pintores de Teruel*. Teruel, Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte, 21-30 abril.
- 2000 *Horizontes*. Zaragoza, Torreón Fortea, 18 enero-5 marzo.
Fombuena. Alcañiz, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz, 10-26 marzo.
- 2003 *Entre silencios*. Tarazona (Zaragoza), Fundación Maturén, Iglesia de San Atilano, 1-30 junio.
- 2007 A. *Fombuena. Espejismos*. Zaragoza, CAI Barbasán, 11-25 enero.
A. *Fombuena*. Huesca, CAI, 12-29 marzo
A. *Fombuena*. Teruel, Sala de Exposiciones Museo Etnográfico de Villarquemado, 16 diciembre 2007-7 enero 2008.
- 2008 *Alonso Fombuena. Sedimento*. Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 8 abril-11 mayo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 *II Concurso de Pintura Aire Libre*. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Concurso de Dibujo Alejandro Callejas. Zaragoza.
- 1971 *Exposición de Artistas Aragoneses*. Burdeos. Salón Franco-Español de Talence. Burdeos.
- 1972 *II Bienal Félix Adelantado*. Zaragoza.
I Concurso de Dibujo, Artistas Aragoneses. Zaragoza.
III Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
Premio de Pintura al Aire Libre. Calahorra (La Rioja).
Premio de Pintura al Aire Libre. Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
Concurso Nacional de Pintura La Piedad. Zaragoza, Cofradía de La Piedad y del Santo Sepulcro.
X Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza.

- 1973 *IV Premio San Jorge*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
II Bienal Nacional de Arte. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra.
VI Certamen Nacional Ciudad de Alcalá de Henares.
IV Certamen Nacional de Pintura. Ponferrada.
II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora. Zamora, Ayuntamiento de Zamora.
XI Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza.
II Bienal de Pintura Provincia de León. León.
VI Bienal de Zaragoza. Zaragoza.
Salón Franco-Español de Talançe. Burdeos.
- 1974 *Colectiva In-Formal*. Bilbao, Galería Aritza.
II Concurso de Pintura al Aire Libre. Calahorra (La Rioja).
III Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes, Blanco y Negro. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo.
Bienal Internacional de Arte. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra.
III Bienal del Tajo. Toledo.
- 1975 *Bienal de Pintura Contemporánea*. Barcelona, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
III Bienal Nacional de Arte. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra.
- 1977 *2ª Fira Nacional del Dibuix*. Barcelona, Rambla de Catalunya.
- 1979 *V Bienal de Pintura Ciudad de Zamora*. Zamora, Ayuntamiento de Zamora.
V Bienal Nacional de Arte. Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra.
X Aniversario del Premio San Jorge. Zaragoza, La Lonja.
- 2000 *El sueño rojo de Buñuel*. Calanda, 22 febrero.
- 2001 *Premio Nacional de Dibujo. Provincia de Guadalajara*. Guadalajara, Diputación de Guadalajara.
El fragor del paisaje. Homenaje a Llanos Guerra. Zaragoza, Palacio de Montemuzo, 8 octubre-18 noviembre.

Adquisiciones 2000. Colecciones Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, Centros Culturales.

- 2002 *Premio Nacional de Dibujo. Provincia de Guadalajara*. Guadalajara, Diputación de Guadalajara.
Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Primera edición. Zaragoza, Museo Camón Aznar, Ibercaja.
Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Primera edición. Itinerante Huesca y Teruel.

PREMIOS

- 1970 *Accésit, II Concurso Pintura al Aire Libre*. Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
 Segundo Premio, *Concurso de Dibujo Alejandro Callejas*. Zaragoza.
- 1972 Tercer Premio, *Pintura Al Aire Libre*. Calahorra (La Rioja).
 Primer Premio, *Pintura al Aire Libre*. Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
 Segundo Premio, *X Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza.
 Segundo Premio, *Concurso Nacional La Piedad*. Zaragoza, Cofradía de la Piedad y del Santo Sepulcro.
 Medalla de Plata, *III Premio San Jorge de Pintura*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
- 1973 Medalla de Oro, *IV Premio San Jorge*. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.
 Tercer Premio, *VI Certamen Ciudad de Alcalá de Henares*.
 Accésit, *IV Certamen Nacional de Pintura*. Ponferrada.
 Segundo Premio, *XI Concurso Pintura Rápida Fiestas del Pilar*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza.
 Copa del *Sindicato de Iniciativa de Talançe*. Salón Franco-Español. Burdeos.
 Premio Adquisición, *II Bienal Provincia de León*. León.
- 1974 Primer Premio, *II Concurso de Pintura al Aire Libre*. Calahorra (La Rioja).
 Premio Diputación Provincial de Teruel, *III Bienal del Tajo*. Toledo.

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Ayuntamiento de Alcañiz
Ayuntamiento de La Bañeza.
Ayuntamiento de La Robla.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Caja de Ahorros de La Inmaculada, Zaragoza.
Caja de Ahorros de Toledo.
Colegio Viaró, Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
Diputación Provincial de León.
Diputación Provincial de Teruel.
Diputación Provincial de Zaragoza.
Fundación Maturén.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogos de exposiciones

Gamonedá, Antonio, *Catálogo y Memoria de la II Bienal de Pintura Provincia de León*, Diputación de León, 1973.
Gamonedá, Antonio, *Anales de la Sala Provincia, 1972-1973*, Diputación de León, 1973.
Gamonedá, Antonio, *Anales de la Sala Provincia, 1974-1975*, Diputación de León, 1975.
García Bandrés, Luis J., *Premio San Jorge 1979*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1979.
Guinda, Ángel, *Transcepto y alabanza del pintor Fombuena*, Sala de Arte Van Gogh, Vigo, 1974.
Guinda, Ángel, *Fombuena exposición*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1974.
Ojeda-Frías, Antonio, *La formalidad de la informalidad*, Galería Aritz, Bilbao, 1974.
Ordóñez Fernández, Rafael, *Otra nueva travesía de distintos horizontes*, Ayuntamiento, Zaragoza, 2000.
Pérez-Lizano Forns, Manuel, *Cúmulo gestual-enlace geométrico*, Ayuntamiento, Zaragoza, 2000.
Santos, Teodoro de los, *Espacios y Encuentros*, Escuela de Artes, Teruel, 1998.

Libros

AA.VV. *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses, 1947-1978*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1983. Voz Ángel Cañellas, Jaime.
AA.VV. *Antonio Fombuena. Diccionario Biográfico Español*. Real Academia de la Historia, Madrid, 2008. Voz Pérez-Lizano Forns, Manuel.
Caballú Albiac, Miguel, *Iconografía Pictórica del Compromiso de Caspe*, Ayuntamiento de Caspe, Zaragoza, 1999.
Calvo Ruata, José Ignacio, *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza, Tomo I, Pintura, Escultura, Retablos*, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
Gran Enciclopedia Aragonesa 2000, Tomo I, p. 226.
Gran Enciclopedia Aragonesa 2008, Apéndice V.
Ordóñez Fernández, Rafael, *Catálogo de la Colección de Artes Virtuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*, Ayuntamiento, Zaragoza, 1983.
Pascual Guillén, Manuel, *Al este del Ebrón. Leyendas y retratos turolenses*, Libros Certeza, Zaragoza, 2001.
Pérez-Lizano Forns, Manuel, *Arte con mi tiempo*, 2007.
Torralba Soriano, Federico, *Pintura Contemporánea Aragonesa*, Colección Básica Aragonesa, número 19, Guara Editorial, Zaragoza, 1979.

Diarios

ANÓNIMO, *La Institución Fernando el Católico conmemoró la festividad de San Jorge*, Heraldo de Aragón (1973, 24 abril).
ARA OLIVÁN, José Luis, *Antonio Fombuena, La poética de la intención*, Diario del Alto Aragón (2007, marzo).
AZPEITIA, Ángel, *III Premio San Jorge de Pintura*, Heraldo de Aragón (1972, 26 abril).
AZPEITIA, Ángel, *Fombuena en la Galería Atenas*, Heraldo de Aragón (1973, 3 abril 1973).
AZPEITIA, Ángel, *IV Premio San Jorge de Pintura*, Heraldo de Aragón (1973, 28 abril).
AZPEITIA, Ángel, *Alonso Fombuena en la Diputación*, Heraldo de Aragón (1973, 13 diciembre).

AZPEITIA, Ángel, *El año artístico. Más de doscientas exposiciones e inauguración de nuevas galerías*, Heraldo de Aragón (1974, 30 diciembre).

AZPEITIA, Ángel, *Sala Barbasán: Alonso Fombuena*, Heraldo de Aragón (1974, 22 diciembre).

AZPEITIA, Ángel, *X Premio San Jorge de Pintura*, Heraldo de Aragón (1979, 15 abril).

BELTRÁN, Jerónimo, *Espacios y Encuentros. Dos pintores de Teruel, Antonio Fombuena y Ernesto Calomarde*, exponen en la Escuela de Artes de la ciudad, Diario de Teruel (1998, 25 abril).

GAMONEDA, Antonio, *Alonso Fombuena*, Diario de León (1974, 17 marzo).

HOL, Sala Van Gogh, *Pintura de Alonso Fombuena*, Faro de Vigo (1974, 10 septiembre).

MARTÍNEZ, Myriam, *Antonio Fombuena*, Diario del Alto Aragón (2007, marzo).

PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, *El acto pictórico de Antonio A. Fombuena*, Heraldo de Aragón (1999, 18 febrero).

RAMOS, Mario, *Fombuena y los artistas constructivistas en la Galería Atenas*, Amanecer (1973, 4 abril).

ROYO MORER, *Galería Atenas*, Andalán, nº 16 (1973, 1 mayo).

ROYO MORER, *El Premio San Jorge*, Andalán, nº 17 (1973, 15 mayo).

Revistas

GAMONEDA, Antonio, *León. Alonso Fombuena*, Gazeta del Arte, nº 21, 1973.

HERNÁNDEZ, Nairo, *Agramar*, nº 5 (2007, diciembre).

LABORDA, Eduardo, *Enrique Otaí*, Pasarela, nº 5 (1995, mayo).

URQUIJO, Javier, *Estética y sinceridad en la obra mágica de Fombuena*, Edificio 3003 (1974, mayo).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ALONSO FOMBUENA
sedimento

Espacio
Palacio de Montemuzo

Período
8 abril-11 mayo 2008

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Educación
Servicio de Cultura

Textos
Alejandro Ratia

Fotografías
Andrés Ferrer

Impresión
Cometa, S.A.

ISBN
978-84-8069-472-8

Depósito legal
Z-843-08

