A painting featuring a central red flower with a long, thin stem that drips a red liquid downwards. The flower is set against a dark, textured background. Below the main flower, there are several other green plants with various leaf shapes and stems, some appearing to be in different stages of growth or development. The overall composition is vertical and centered.

MARÍA ENFEDAQUE
MUDANZAS

MARÍA ENFEDAQUE
MUDANZAS

TORREÓN FORTEA
6 febrero-18 marzo 2007

*No puedo evitar que me parezca
fascinante el color amarillo y ámbar de
un caracol acuático, delicioso su movimiento y su
curva infinita que procuro repetir
mientras camino hacia mi estudio*

Enfedaque

Así es como camina María por Manifestación, Espoz y Mina, la Calle Mayor, Zaragoza, su Barcelona abandonada y sus ciudades y paisajes vividos hacia el estudio. No con la idea preconcebida de arrancar un paisaje de la realidad ni tan siquiera de su imaginario para su traducción pictórica sino simplemente paseando –asumiendo como constitutiva del alma la forma temporal que con desidia vomita la naturaleza–. Y es que María no cree en Dios pero sí en el alma. Es esta creencia la que da orden a la purificación y sentido al retórico equilátero “mudar la piel-cambiar la muda-mudarse” que sustenta el nombramiento bajo “mudanzas” de la exposición.

Cuando la serpiente muda, muda la piel. Hay en la expresión “mudar la piel” un aparente pleonasma. A su vez para suceder lo mismo con la expresión “cambiar la muda” ya que en la naturaleza íntima de la muda se encuentra el acto. Por último, “mudarse” tampoco escapa, pese a su polisemia, a la retórica anunciada dada su reflexividad ante un acto que ya de por sí manifiesta la naturaleza más íntima de la serpiente. Y digo serpiente respecto a la forma por ende a la ambivalencia, por ende al hombre en su constitutiva dualidad. Y es esta dualidad el verdadero espacio para la existencia, o sea donde la corrupción sufre de amor por la pureza.

No es de extrañar, entonces, que el pleonasma, en su especie de retórica que María evidencia sin prejuicio se conforme como rito necesario y objeto del proyecto pictórico que le convoca. Que es sencillamente mudar. O sea la necesidad del discurso de las formas para el reencuentro con lo simbólico, ese acto que no es sino poder mirar al sujeto a la cara.

Cambiar de muda los domingos, deshacerse de la piel reptilina son actos al sol, deliberados y tan autolíticos como necesarios porque tras la muda, la piel lo es todo y es nada; todo porque en ella está nuestro ser y nada porque en su fragilidad de neonato el hombre queda expuesto al sol de agosto, todo porque regenera, nada porque degenera. Pero ese es el vértigo del hombre, lo irreme-

diablenamente unidos que están el ser y el no ser; el vivir y el morir. Y la metamorfosis, el cambio, la mudanza como cesura sustantiva para esa cópula. ¿Existe la posibilidad de mudar si no hay piel? ¿Existe la piel si esta no puede ser mudada?. ¿Existe la cesura en nuestras manos?. Esa es la pregunta que como un pigmento más serpea en la pintura de María. La cesura, ese lugar donde se inscribe la pintura y el arte. El mismo lugar donde se encuentra el sujeto y donde María sustancia la pintura.

Es así, como no hay lugar en la pintura de María para el artefacto y sí para la verdad pictórica, la que resulta de la relación íntima pintora-pintura, sin más compañeros de viaje que perturben la impregnación. Sólo así es entendible que pese a su anhelo referencial prerrafaelita y simbolista inglés del XIX nada esté más lejos del virtuosismo estéril y artefacto representativo de la castradora sociedad victoriana que su pintura. Su propuesta en la sociedad actual tan perturbadora como la anterior y esencialmente denegadora, donde la inocencia es pura arqueología, es más primaria, más estepárea como no puede ser de otra manera por el brutal y áspero paisaje que le sostiene y a la vez infinitamente más sutil y seductora; extrañamente y afortunadamente lírica en el paraje que le asiste. No hay virtuosismo en la obra de María, no lo requiere, sino todo lo contrario; un vicio excelso y necesario como el de la persistente regeneración de la belleza, de una naturaleza que constantemente está naciendo en sus manos. Así, la pintura carente de atmósfera representativa y siendo sólo pintura en su materia va purificando su alma en su infinito y a la vez sincero devenir. Y así, sus serpientes son cabellos y sus cabellos, raíces y éstas, sus emocionantes y verdaderas pinceladas que llegan a escapar del marco, no por vanidad artística sino por una necesidad de la pintura que autónoma ha de expresarse viva como una recién nacida. Finalmente, eso es lo que nos regala con generosidad en su pintura, un hermoso renacimiento a nuestra mirada en cada instante.

Paco Algaba

Permítame María que si he comenzado con una cita suya acabe este texto con un pequeño verso escrito en recuerdo del nacimiento de Candela que expresa en su clave su pintura.

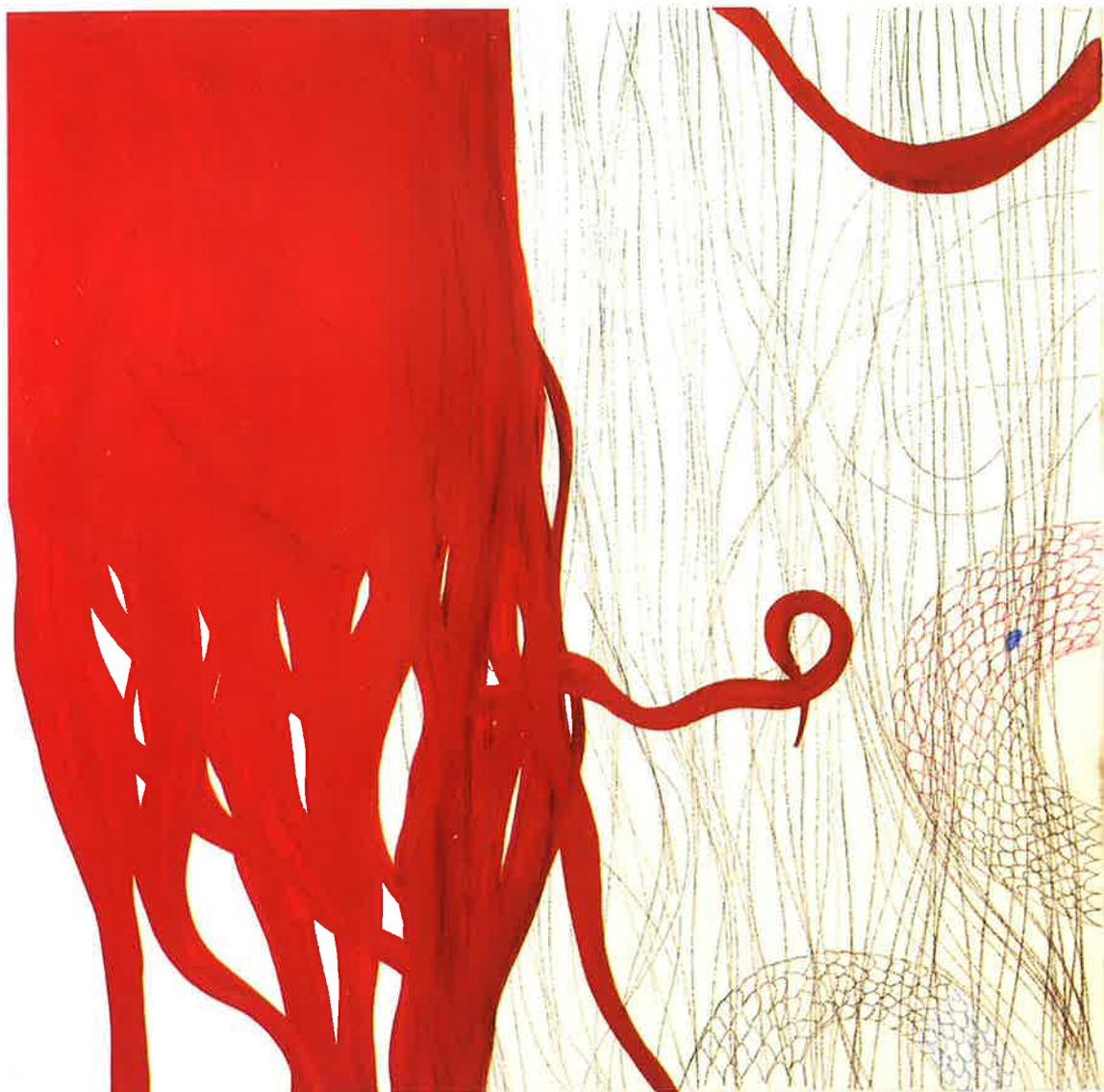
Ha salido de su madre
y al instante he sabido que era yo
un yo completamente libre
de mi mismo

A Candela Algaba, 31 de octubre de 2006

OBRA



Ofelia o dicen que ya no nos queremos porque no nos ven hablar, 2006
Acrílico y grafito sobre tela, 195 x 175



sobre la piel, 2006
Acrílico sobre tela, 60 x 60



láudano, 2006
Acrílico sobre tela, 60 x 60





Ofelia, 2006
Acrílico y grafito sobre tela, 130 x 97





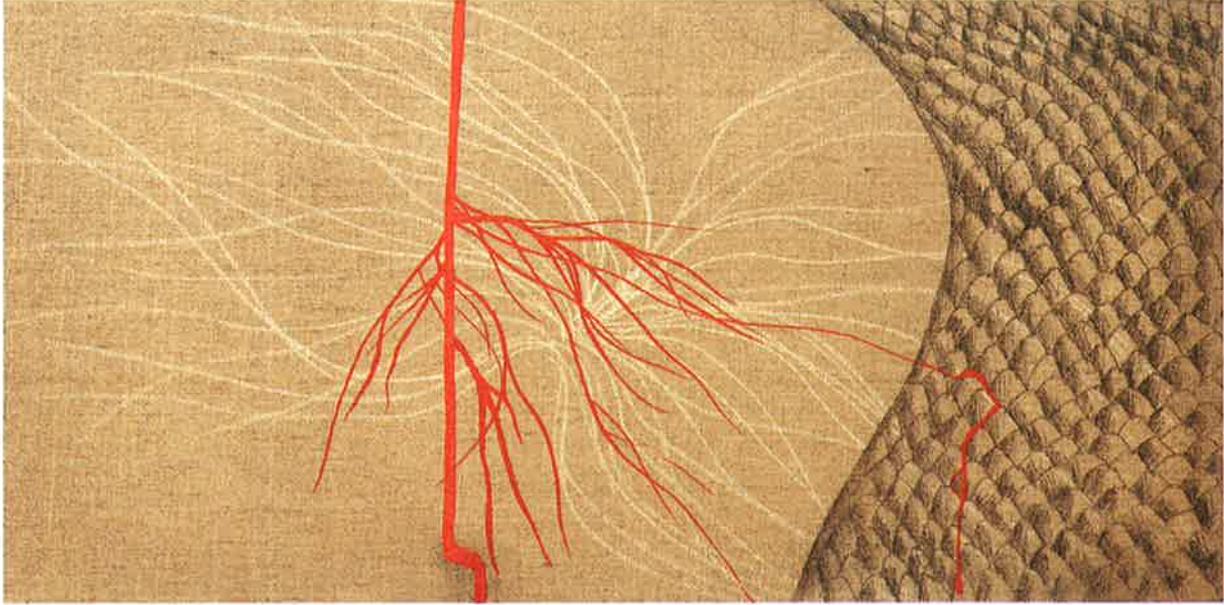
the lady of Shalott, 2006
Acrílico sobre tela, 120 x 120



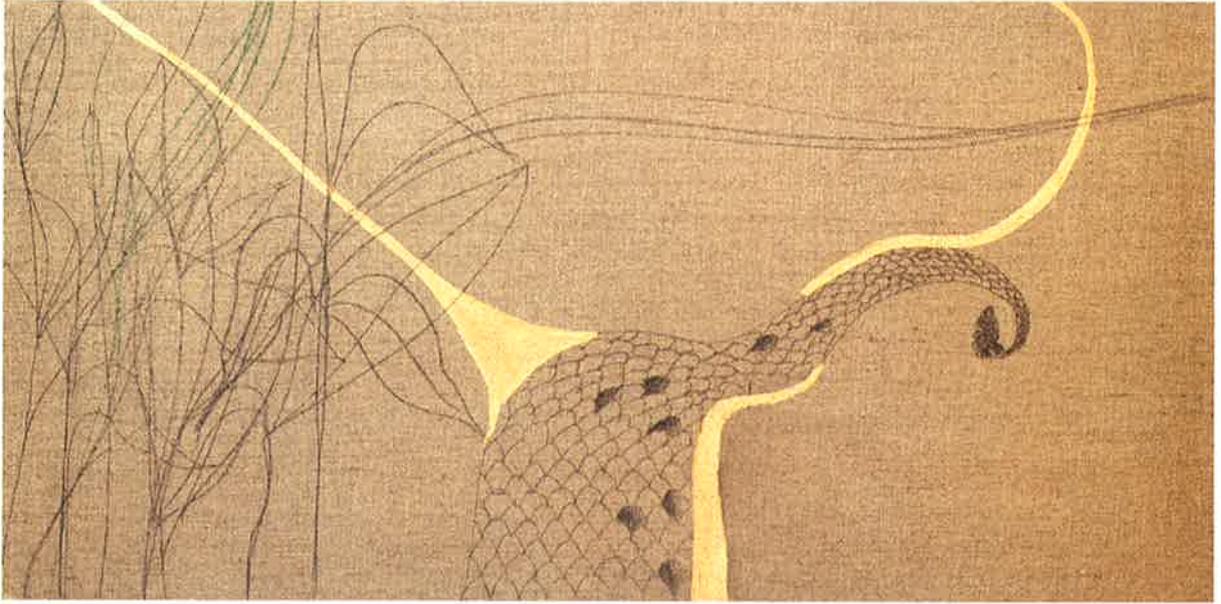


llegó la hora, 2006
Acrílico sobre tela, 100 x 100





en el desierto I, 2006
Acrílico y grafito sobre tela, 40 x 60





MARÍA ENFEDAQUE SANCHO

Zaragoza, 1975

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

- 2006 *Corner*. Sala de Exposiciones de Caja Madrid, Zaragoza.
Arte Joven en Itinerancia. Escuela de Artes, Teruel.
Arte Joven en Itinerancia. Sala de la UNED, Calatayud (Zaragoza).
Arte Joven en Itinerancia. Sala Torrenueva de Ibercaja, Zaragoza.
- 2005 *Arte Joven en Itinerancia*. C.C. María Moliner, Jaca (Huesca).
Arte Joven en Itinerancia. Museo Juan Cabré, Calaceite (Teruel).
- 2004 *La flor de Huysmans*. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

- 2002 *Pinturas*. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Pinturas. Galería María Villalba i Badía, Barcelona.
- 1999 Sala de Arte Joven de la Generalitat Lola Anglada, Barcelona.
El almanaque gris. Sala Juana Francés, Zaragoza.
- 1997 Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2006 *Encuentra 2005*. Sala de Exposiciones Cuarto Espacio. Diputación de Zaragoza.
- 2005 *Dibujos*. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Autorretratos femeninos. Sala Juana Francés, Zaragoza.
Encuentra 2005. Fundación Uncastillo, Uncastillo (Zaragoza).
Arte Joven en Itinerancia. Centro Cultural Ibercaja, Huesca.
 Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
- 2002 *Vitalidad en la Pintura*. Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
El sueño de la libertad. Centro Penitenciario de Zuera, Zuera (Zaragoza).
- 2001 Sala de arte *Magenta*. Vilanova i La Geltrú (Barcelona).
Jóvenes artistas catalanes y flamencos juntos en Bruselas.
 Universidad Católica de Bruselas, Bruselas.

Premios y certámenes

- 2006 Obra seleccionada en el *XX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón*. Zaragoza.
- 2004 Primer Premio. *III Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón*.
- 2003 Obra seleccionada en la *Muestra de Arte Joven*. Diputación General de Aragón.
 Obra seleccionada en el *II Premio de Pintura de la Delegación del Gobierno en Aragón*.
- 1998 Obra seleccionada en la *XI Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*.

Obra seleccionada en el *XII Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón*. Zaragoza.

Becas y ayudas

- 2006 Beca de Artes Visuales. Gobierno de Aragón e Ibercaja.
- 2005 *Encuentra*. Encuentro de artistas en Uncastillo. Seleccionada.
Ayudas a la difusión de artistas plásticos. *Arte Joven en Itinerancia*. Gobierno de Aragón e Ibercaja.
Ayudas a Jóvenes Creadores en Artes Plásticas y Visuales. Diputación General de Aragón.
- 2002 Ayudas a Jóvenes Creadores en Artes Plásticas y Visuales. Diputación General de Aragón.

- 2000 Ayudas a Jóvenes Creadores en Artes Plásticas y Visuales. Diputación General de Aragón.
- 1998 Beca de Creación Artística *Paradores de Turismo*.
Ayudas a Jóvenes Creadores en Artes Plásticas y Visuales. Diputación General de Aragón.

Colecciones

Ayuntamiento de Zaragoza
Paradores de Turismo S.A.
Universidad de Barcelona
Fondo de Arte Pikolin
Delegación del Gobierno en Aragón
Diputación General de Aragón
Fundación Uncastillo

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
MARÍA ENFEDAQUE
MUDANZAS

Espacio
Torreón Fortea

Período
6 febrero-18 marzo 2007

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
Paco Algaba

Fotografías
Juan Moreno

Impresión
Gráficas Mola, s.coop.

ISBN
978-84-8069-434-6

Depósito legal
Z-407-07

