

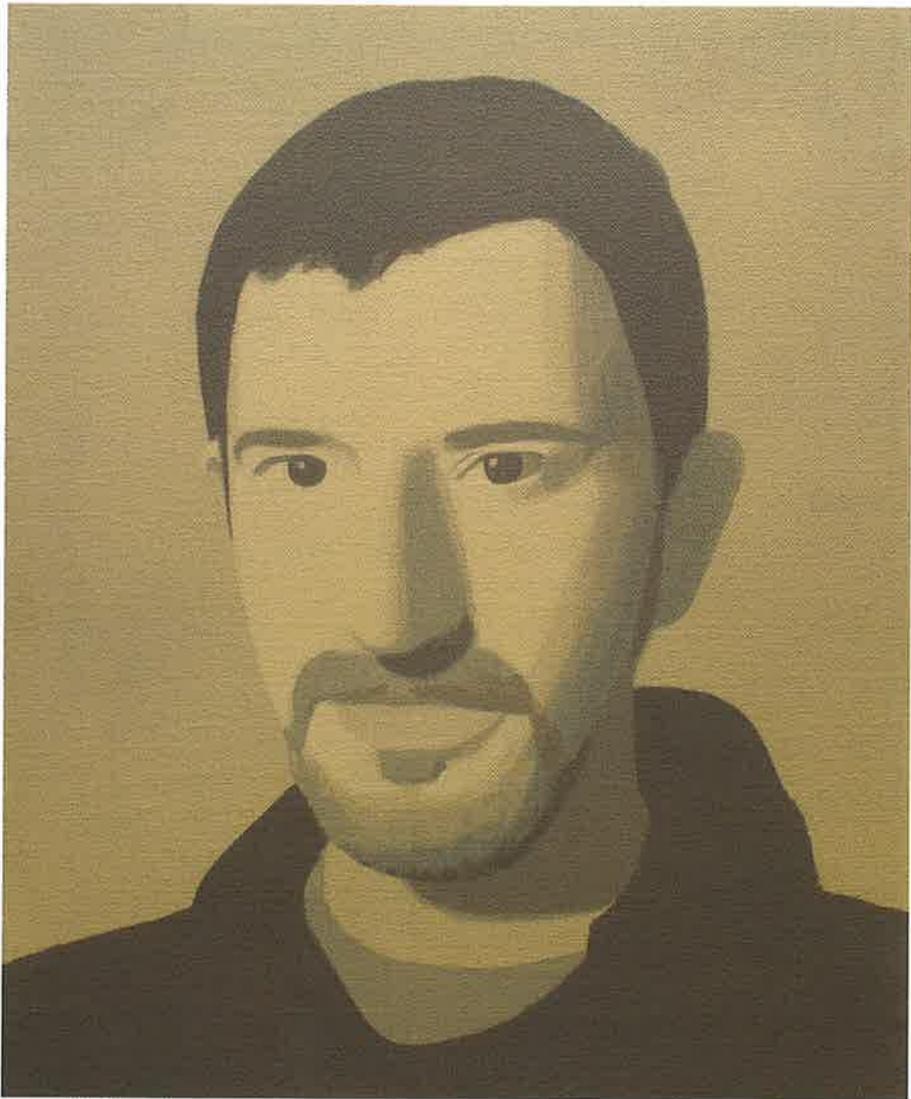


Fernando Martín Godoy **Rapto**

# Fernando Martín Godoy **Rapto**

TORREÓN FORTEA  
20 diciembre 2006 - 29 enero 2007

Javi  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
33 x 27 cm



# Retratos

Samuel Alonso Omeñaca

“Los pintores y poetas cada vez que hablan de otro  
se representan a sí mismos, y cada vez que se  
refieren a sí mismos, es a otros a los que se refieren:  
el otro está siempre presente, el otro soy yo”  
Valeriano Bozal

“le visage humaine est un force vide, un champ de mort”  
Bram ven Velde

Se intuía. Fernando Martín Godoy nos lo estaba advirtiendo en las últimas exposiciones. Entre sus paisajes urbanos se colaban sin licencia algunos retratos. Estaban colocados en rincones estratégicos y se notaba su presencia indiferente: “esto no va con nosotros”, murmuraban. Esta exposición estaba en su mente desde hace tiempo y en su blanco estudio madrileño se apilaban los pequeños bastidores que iban a contener esta nómina de retratos. Ahora tienen su espacio. Ellos solos ocupan la sala. Se miran tímidos, vergonzosos y salen hacia nosotros.

Hace ya unos meses le pregunté a Fernando Martín Godoy: ¿quién compraría un retrato que no es el suyo?. No recuerdo la respuesta, pero me temo que aquella ingenua pregunta tiene que ver con que esté escribiendo este texto. Tengo el reto, que no la amenaza, de responder por mí mismo. Quien compra un retrato no se pregunta: ¿quién es?, ¿qué vida ha vivido?, ¿qué será de él?. El comprador, el espectador, cuestiona al artista y se cuestiona a sí mismo, como en el texto de Bozal: “el otro está presente, el otro soy yo”.

El retrato propone un juego de espejos y de identidad. Más allá de la presencia, del gesto, de la mirada encontramos un estado de ánimo, un instante de sus vidas que son las nuestras. El retratado no puede reconocerse en la representación, está impedido porque la pintura trasciende y la figura se



Coche  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
22 x 27 cm

dirige a los otros, a nosotros, obligándonos a reflexionar. Los rostros se preguntan y nos preguntan.

Al margen de consideraciones más o menos simbólicas en esta propuesta, el imaginario de Martín Godoy es más sibilino. Si sus calles y automóviles aparecían velados por el contraste de la luz, sus retratos ocultan el rostro tras la máscara de la representación. Si sus ciudades desaparecían buscando la abstracción geométrica, sus retratos se esquematizan.

Dos particularidades hacen a Fernando Martín Godoy único: su singular manera de componer y la iluminación de sus pinturas. En sus lienzos hay una búsqueda permanente del equilibrio, "el equilibrio es matemático y, al mismo tiempo, se diría que parece soñado", escribe John Berger de un cuadro nocturno de Georges De La Tour, y que perfectamente podría asignarse a la obra de Martín Godoy. Sus retratos parecen trazados sobre la cuadrícula de la armonía y la serenidad. Todos los elementos están milimétricamente colocados en composiciones sobrias y refinadas.

Por otro lado está la luz que despersonifica y desracionaliza. Alejándose de la figuración, los retratos de Martín Godoy desdibujan la frontera entre el ser y el no ser, entre la realidad y la apariencia, entre la certeza y la duda.



La potencia de la luz sobre los grises y rojos amortiguados impone un contraste implacable. La luz esquematiza los rostros, consume lo insignificante y descubre la legitimidad del representado a la vez que muestra el alma del artista.

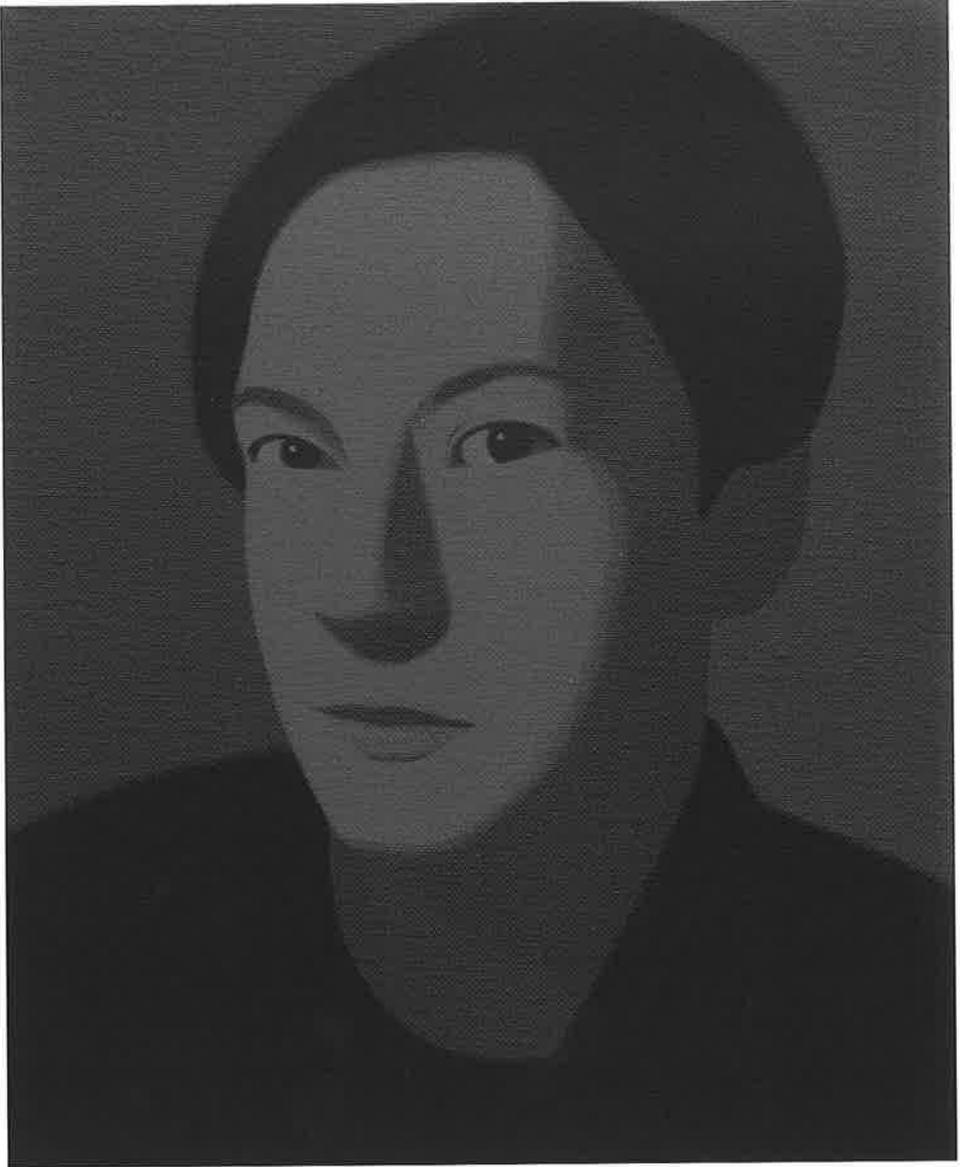
Fernando Martín Godoy en esta exposición opta, una vez más, por el monólogo, no busca la complacencia del mercado y muestra estar ajeno a las modas coyunturales. Su camino es unidireccional y su mirada original e insólita.

Quien mira un retrato no indaga en el personaje. Rastrea en la pincelada, en la luz, en la composición, buscando la transparencia de su conciencia, la empatía con el resto, el significado último del hombre.

Quien compra un retrato no compra un rostro. Rapta, en definitiva, la voluntad del artista.

Arriba:  
**Esther**  
2005  
Acrílico sobre lienzo  
27 x 22 cm

Sara  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
27 x 22 cm



Esther De La Tour  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
33 x 27 cm



Doctor Javi  
2006  
Acrílico sobre tabla entelada  
26 x 22 cm

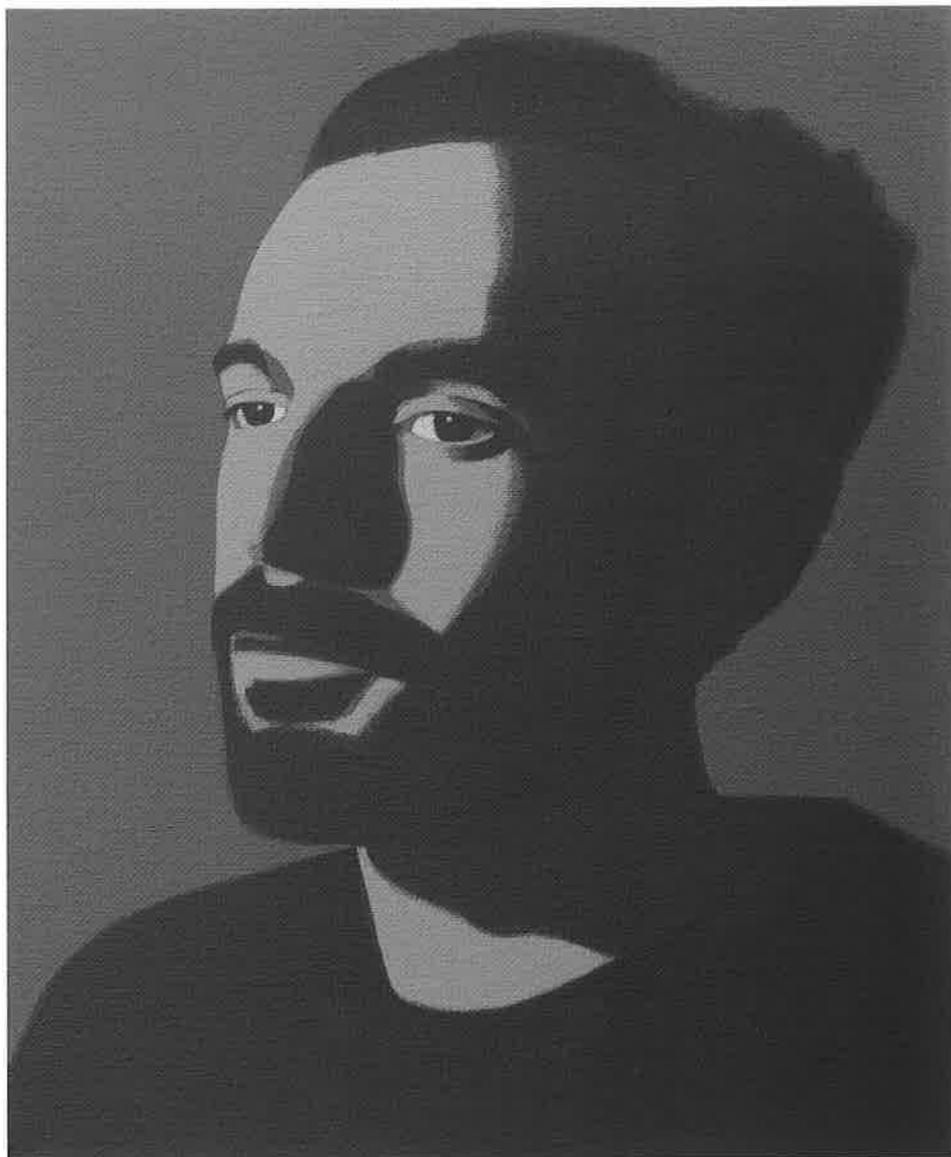




**Raúl**  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
24 x 19 cm

Ángel  
2006

Acrílico sobre lienzo  
27 x 22 cm

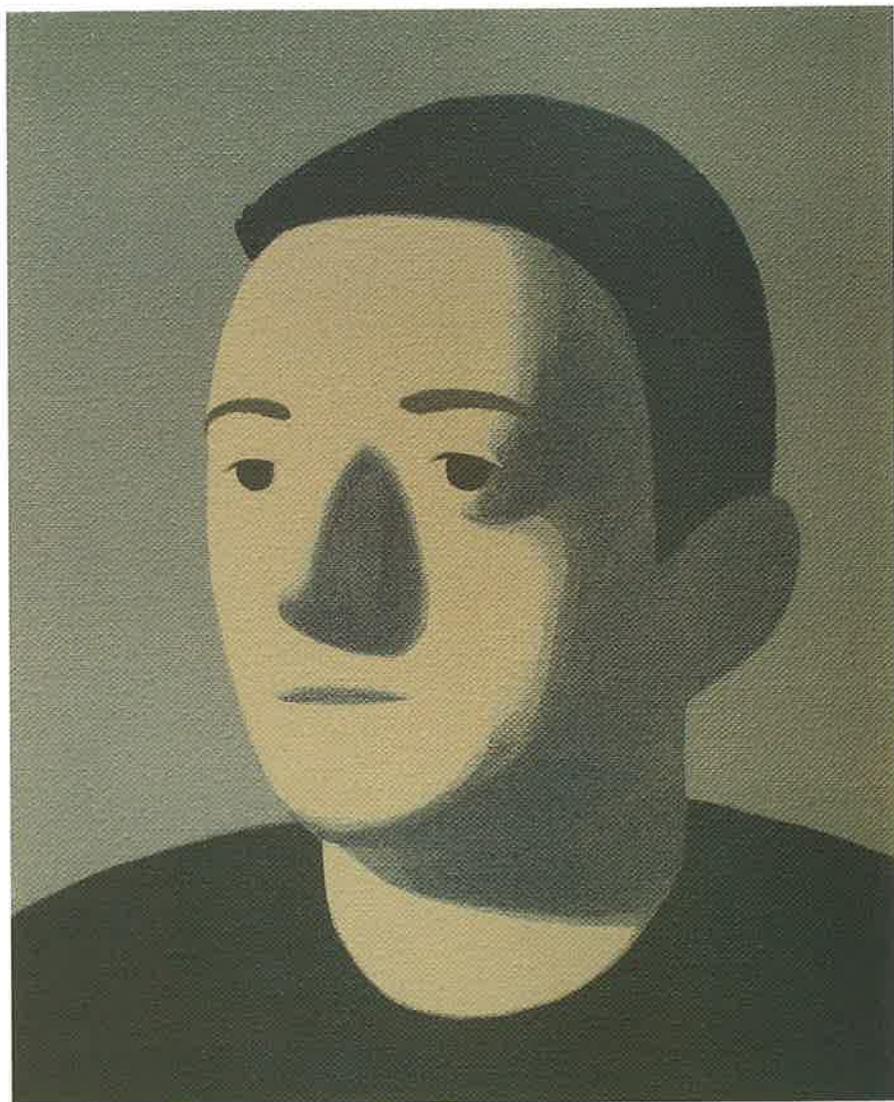




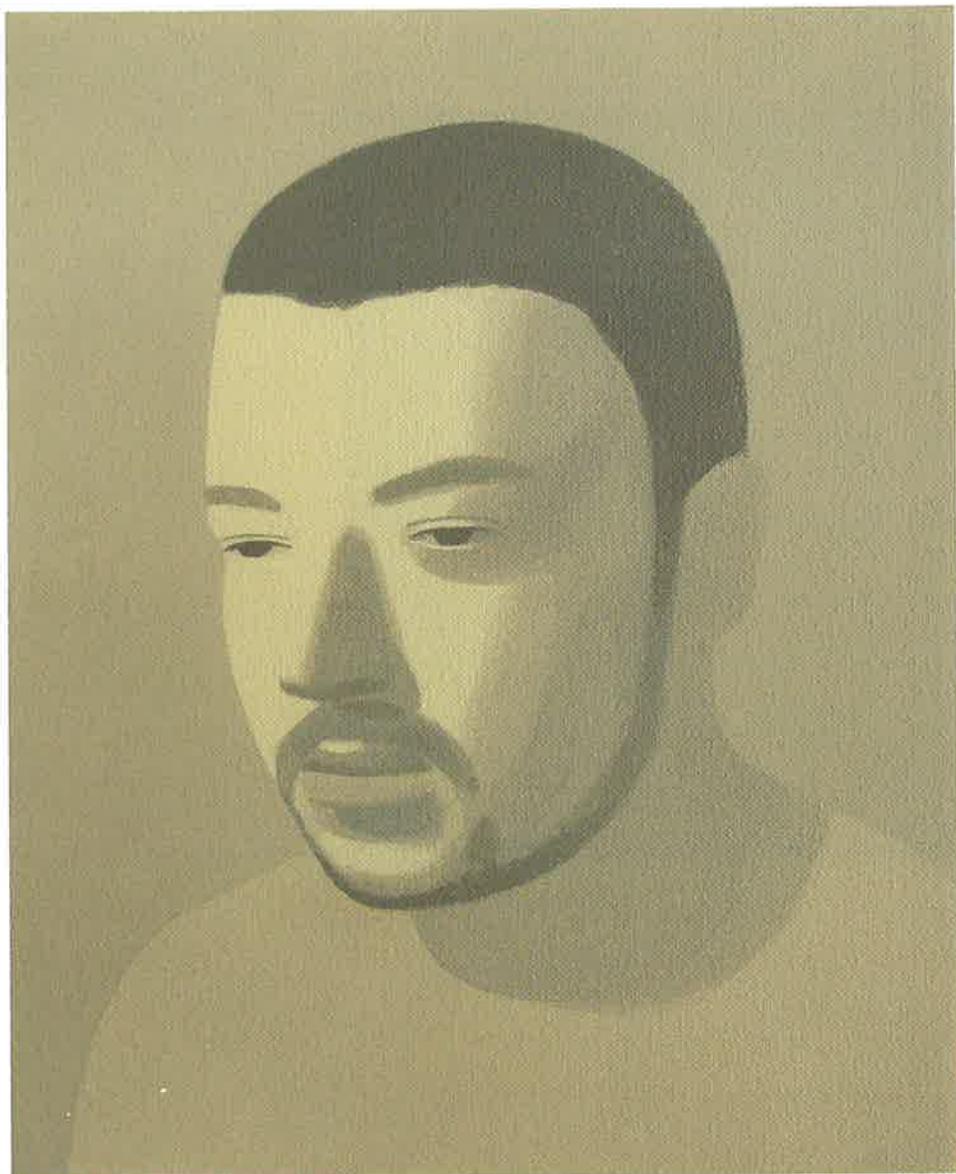


Spectra  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
24 x 19 cm

Doctor Click  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
24 x 19 cm



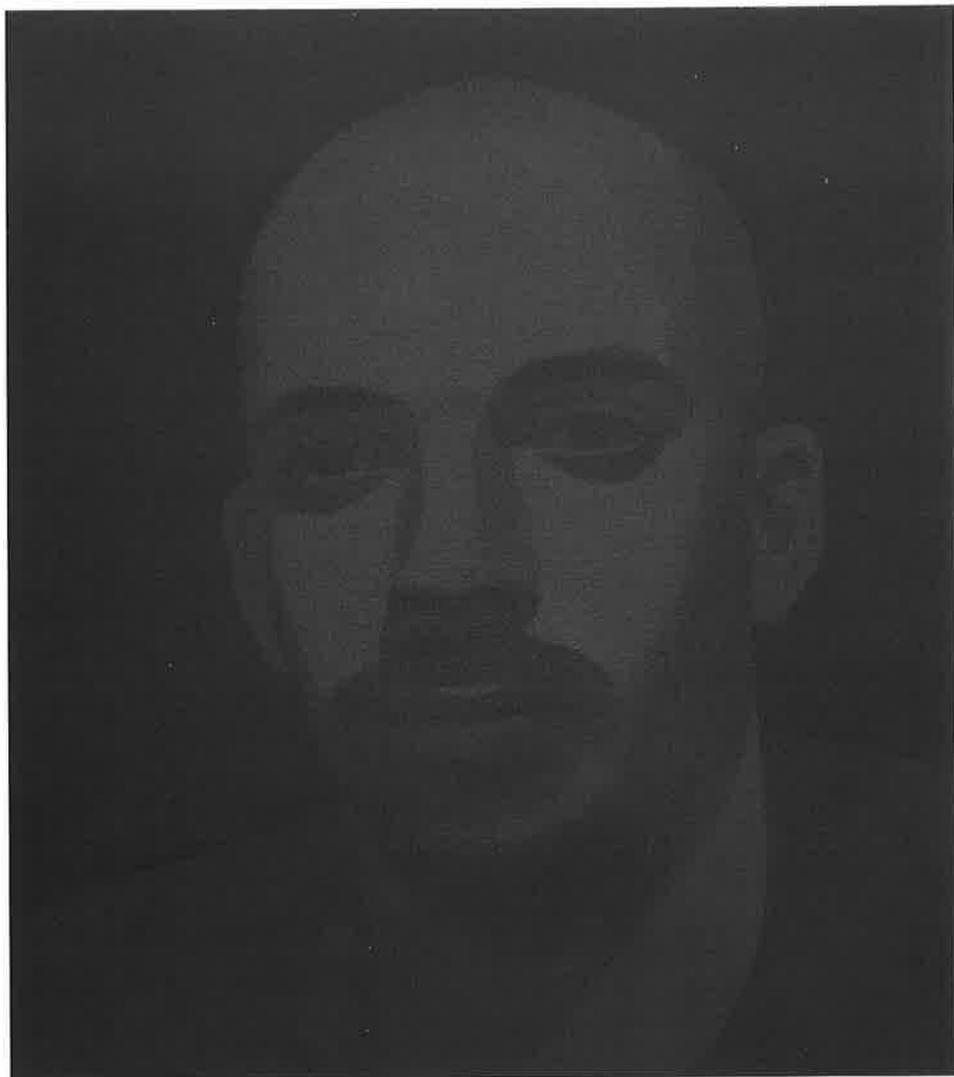
Karlos  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
27 x 22 cm





El primo de Percy  
2006  
Acrílico sobre lienzo  
33 x 27 cm

Autorretrato gris cemento  
2005  
Acrílico sobre lienzo  
27 x 24 cm





Autorretrato rojo  
2004 / 05  
Acrílico sobre lienzo  
30 x 23 cm

## Fernando Martín Godoy

Zaragoza, 1975

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, 2001.

Taller de pintura en la School of Visual Arts, Nueva York, EEUU, 2004.

Talleres con Juan Uslé (Fundación Marcelino Botín, Santander, 2004),

Daniel Canogar (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2004)

y Pepe Cerdá (Diputación de Zaragoza, 2001).

## Exposiciones individuales

- 2006 Rapto, Torreón Fortea, Zaragoza
- 2005 El silencio del escenario, Galería Siboney, Santander  
Galería Pepe Rebollo, Zaragoza  
Interior Exterior, Galería Utopia Parkway, Madrid
- 2004 Galería Artificial, Madrid
- 2003 Galería Pepe Rebollo, Zaragoza  
Superficie Urbana, Espacio de Arte Liquidación Total, Madrid  
Sala de exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca)  
Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara
- 2000 Sala Torrenueva de Ibercaja, Zaragoza
- 1997 La Torre, Ayuntamiento de Llanes (Asturias)  
Casa de la Cultura, Tapia de Casariego (Asturias)
- 1996 Cofradía de Pescadores, Figueras (Asturias)
- 1994 Del agua y otros lugares, sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de Ribadeo (Lugo)
- 1993 Eo, Sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de Ribadeo (Lugo)

## Exposiciones colectivas (selección)

- 2006 ARCO'06, stand Galería Siboney, Madrid  
 Artesantander 2006, stand Galería Siboney, Santander  
 Miradas sobre la ciudad. Cerdá, Fortún, Martín Godoy, Palacio de la Aljafería, Cortes de Aragón, Zaragoza  
 Visiones urbanas. La ciudad imaginada, Centro de Historia, Zaragoza  
 Premios de Arte Santa Isabel de Portugal, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza
- 2005 Arte Lisboa 05, stand Galería Siboney, Lisboa  
 FEM5. Festival Edición Madrid de nuevos creadores. Hotel de las Letras, Madrid  
 Siboney Greatest Hits, Galería Siboney, Santander  
 Artesles '05, Esles, Cantabria  
 Nexos. Fundación CAI, Zaragoza  
 Premios Ángel de pintura. Palacio de Congresos, Madrid  
 V Certamen de pintura contemporánea Fundación Wellington, Sala Alcolea, Madrid  
 Grandes artistas, pequeños formatos, Galería La Carbonería, Huesca
- 2004 Galería Artificial, Madrid  
 En el rayo verde, Espacio Zuloa, Vitoria-Gasteiz  
 XIV Certamen de Artes Plásticas de la UNED, Casa de Velázquez, Madrid  
 Arteria, Feria de arte de Monzón, Huesca
- 2003 Muestra de Arte Joven, Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Museo de Huesca. Museo de Teruel  
 II Premio Delegación del Gobierno en Aragón, Museo Camón Aznar, Zaragoza  
 Exposición inaugural, Galería Artificial, Madrid  
 Go!, Exposición de Arte Internacional, Espacio de Arte Liquidación Total, Madrid  
 Colección de Arte UNED-Fundación Ramón J. Sender, Sala de exposiciones de la UNED, Barbastro (Huesca)
- 2002 Muestra de Arte Joven, Gobierno de Aragón, Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Museo de Huesca. Museo de Teruel  
 Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid  
 Vitalidad de la pintura, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza

- LXIII Exposición Internacional de Artes plásticas de Valdepeñas, Valdepeñas, Ciudad Real  
 IV Premio de Expresión Plástica, UNED-Fundación Ramón J. Sender, Barbastro (Huesca)
- 2000 Enviarte, Galería Espacio F, Madrid
- 1995 XI Bienal Internacional del deporte en las Bellas Artes, Antiguo Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1993 Expresión Joven, Diputación General de Aragón, Museo de Zaragoza
- 1992 Expresión Joven, Diputación General de Aragón, Escuela de Artes, Zaragoza
- Certamen Nacional de Jóvenes Artistas, Unión General de Trabajadores, Madrid
- 1990 Expresión Joven, Diputación General de Aragón, Escuela de Artes, Zaragoza

### Premios y becas (selección)

- 2006 Gran Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza
- 2004 Beca Injuve para la realización de un taller de pintura en la School of Visual Arts (SVA) de Nueva York, EEUU, Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid
- Ayudas a jóvenes artistas para la producción de obra, Gobierno de Aragón
- 2003 Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón
- Primer premio, Muestra de Arte Joven, Instituto Aragonés de la Juventud, Gobierno de Aragón
- 2002 Primer premio, Certamen Nacional de Expresión Plástica UNED-Fundación Ramón J. Sender, Barbastro
- 2001 Ayudas a jóvenes artistas para la producción de obra, Gobierno de Aragón
- 1992 Primer premio, Certamen Nacional de Jóvenes Artistas, Unión General de Trabajadores (Madrid)
- 1991 Accésit, Certamen Juvenil de Artes Plásticas Expresión Joven, Diputación General de Aragón (Zaragoza)

### Obra en colecciones

Gobierno de Aragón / Ayuntamiento de Zaragoza / Diputación Provincial de Zaragoza /  
 Delegación del Gobierno en Aragón / Colección UNED - Fundación Ramón J. Sender, Barbastro /  
 Colección Ibercaja, Zaragoza / Colección CAI, Zaragoza

## Exposición

PROMUEVE Y PATROCINA  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura y Turismo

ORGANIZA  
Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

TÍTULO  
Fernando Martín Godoy  
Rapto

ESPACIO  
Torreón Fortea

PERÍODO  
20 diciembre 2006 - 29 enero 2007

## Catálogo

EDITA  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Cultura y Turismo  
Servicio de Cultura

TEXTO  
Samuel Alonso Omeñaca

FOTOGRAFÍAS  
Fernando Martín Godoy  
Perricac.com

DISEÑO GRÁFICO  
Perricac.com  
Fernando Martín Godoy

IMPRESIÓN  
Arpirelieve

ISBN  
84-8069-430-0

DEPÓSITO LEGAL  
Z-3530-06

