



HERMÓGENES
P A R D O S

PINTURAS

HERMÓGENES P A R D O S

PINTURAS

TORREÓN FORTEA
24 enero-5 marzo 2006



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Dice el TAO TÉ KING:
“Las cosas más grandes del mundo empiezan por lo que es menudo”

Está ante mí ahora, en este instante. Le veo trabajar a Hermógenes mientras cruzamos alguna palabra, y tengo la impresión de que construye su pintura poniendo el alma en cada pincelada, poco a poco, atento, con la paciencia metódica de un investigador y la sensibilidad en carne viva de un enamorado. Le miro y pienso que él mismo se construye con la misma parsimonia, entre la certeza y la duda, buscando entre las tinieblas y las luces un principio de integración y de armonía. El mismo que aplica a su obra. Intuyo que su pintura nunca se va a repetir, ni amanecer.

Muchos de sus cuadros se construyen y se transforman ante nuestra mirada. Nos sugieren que la vida es, y podría ser, transformación permanente: tejer y destejer. Como si Hermógenes les hubiera infundido una vida propia.

Mi relación con un cuadro que contemplo ahora, arrumbado contra la pared, se ha producido instantáneamente, en una millonésima de segundo, pero al mirarlo con atención, descubro que se está construyendo ante mis ojos: que comenzó a nacer, acaso antes de que Hermógenes naciera, y que se transformará él mismo, no sé cómo. Pasa a veces en el amor verdadero: estamos ante el ser amado y creemos adivinar al mismo tiempo su infancia y su futuro remoto. Para ello es preciso fusionarse con el otro y siento que es lo que hace Hermógenes: transforma su pintura en carne de su carne y en latido de su corazón. Y esto es amor, simplemente: amor a la pintura que atrae la vida hacia el lienzo y un amor a la vida que embriaga su pintura.

Vibra en sus cuadros, de potente y misteriosa belleza, la búsqueda. No afirman nada, ni nada nos relatan; se limitan a mostrar y sugerir. En apariencia no nos enseñan nada ni lo pretenden, pero nos comunican con la vida y su poético misterio.

Probablemente no es consciente de todo lo que despierta en nosotros su obra. La construye a golpes y mediante caricias de intuición pictórica, creando esos colores que nacen, se mezclan, se disuelven y desaparecen ante nuestra mirada atónita, esos blancos que descubren los infinitos matices invisibles del blanco, esas luces que reflejan todas las insospechadas tonalidades de la luz.

Sus cuadros vibran y suenan o les envuelve una quietud silenciosa. Semejan cataratas ruidosas o lagos umbrios. Dentro de algún cuadro contrastan el peso de la gravedad y la ligereza del vuelo. Y la evidencia que ilumina y el misterio que conturba. Sin embargo, yo no descubro en ellos ni muerte ni instinto de destrucción; sí, de transformación, ni resignación ni abatimiento; sí, esperanza. Ni argumento; sí, exaltación lírica. Me parece un hombre de mirada limpia y joven, aunque su ambición creadora le lleve a veces a la desazón. Sospecho que para hacer lo que él hace son necesarios mucha inocencia, mucha introspección, mucho trabajo y, sobre todo, amor. Ese amor que sin saber por qué anida en algunos seres, el mismo que late en cada brizna y en cada estrella y que es la causa

de la vida. Por ello se extasia ante lo más humilde y concreto: una granada, y descubre dentro de ella una sinfonía compuesta con los resplandores del génesis, vibrantes como los nacidos en la paleta del Greco.

El comienzo de la vida debió ser algo como este cuadro de una simple granada; un estallido deslumbrador de átomos y partículas, de materia y energía, de pétalos y flores, de carnalidad y espiritualidad, de fuerza y delicadeza. La integración armoniosa de lo diverso y hasta de lo contrario.

“Las cosas más grandes del mundo empiezan por lo que es menudo.”

Luis Enciso

Me acerco a la obra reciente de Hermógenes Pardos con la actitud de recogimiento y respeto del que busca refugio en la soledad de un templo y entre la penumbra va descubriendo progresivamente un mundo misterioso, medido por la tenue luz de las velas.

Llego a su obra abatido por el trasiego de los días... la vida se impone a un ritmo frenético. Quiero ser yo mismo y sin embargo un laberinto deforma las horas. Las alarga desmesuradamente o las hace desaparecer a capricho... interpone ante mi una barrera hecha de sombras y dudas.

Mientras vivo en profundidad cada cuadro, descifro en un papel el lenguaje con el que Hermógenes escribe a diario su hoja de ruta, su cuaderno de bitácora pues la experiencia artística supone un viaje a través de las olas o en la calma absoluta del estudio.

Desde un lugar periférico que conozco muy bien, anoto las primeras impresiones que me abordan: Deseo... Expresión... Singularidad... Atmósfera... Telúrico... La fragilidad de lo transitorio. El valor de lo efímero... Atrapar lo evanescente y llevarlo al lugar donde residen los recuerdos para pernoctarlos después.

En la obra de Hermógenes se dan cita los principales duendes de la realidad: **tiempo y espacio** y en una magistral simbiosis el artista nos habla desde el silencio y nos invita a conocer una geografía que tan solo existe en su obra. Todo ello a través de la sutileza de las veladuras, la precisión del color obteniendo tonos que evolucionan constantemente, el grado contenido del movimiento, las calidades y la forma sobre la descripción –insinuada siempre– de un paisaje onírico pero vivido. Real e imaginario a la vez, porque “...*la realidad es sueño y este una vaga imagen...*” Esta conjunción nos regala la más sustancial de las bellezas: el **amor**.

Cada obra surge de un idilio tácito que el artista –en plena madurez creadora– mantiene con los elementos que recrea una y otra vez para mostrarnos el verdadero rostro de la realidad. Granadas abiertas donde succulentos granos carmines, fucsias, anaranjados y violáceos inundan el escenario más íntimo de las pasiones al convertirse en pirámides de un desierto...otro desierto. El todo y la nada...una reflexión que acaba siendo un discurso perpetuo. La sensualidad y el erotismo aquí se plantean como el arte de amar en la distancia... en la proximidad.

La naturaleza de los signos en fusiones mágicas que solo son posibles si han sido habitadas con anterioridad. Ingrávidos frutos transfigurados en cascadas de telas al viento, cuando éste se convierte en la voz que nos alerta de la conveniencia de transgredir. Dentro de un clima suave, apacible, increíblemente agradable a los sentidos.

El alto nivel de sugerencia responde a una fórmula particular: conocimiento, experiencia e infinitas dosis de generosidad, que Hermógenes Pardos nos brinda en cada una de las obras que componen la presente exposición.

Alfonso Cruz

En el azul
la llaga,
clamor en el claror,
en el azul llorando
mi herida iluminada.

* * *

¡Dao! retumba mi voz por los barrancos,
pero es como si me llamara a mí mismo,
nadie me puede responder.
El cielo enamorado de la tierra,
la besa en la cumbre;
no te alcanzaré nunca.

* * *

Le cuesta
hacer su nido en esta selva
pero la penetra
y ella se abre,
y la levanta,
y el verdor hecho azul
canta.

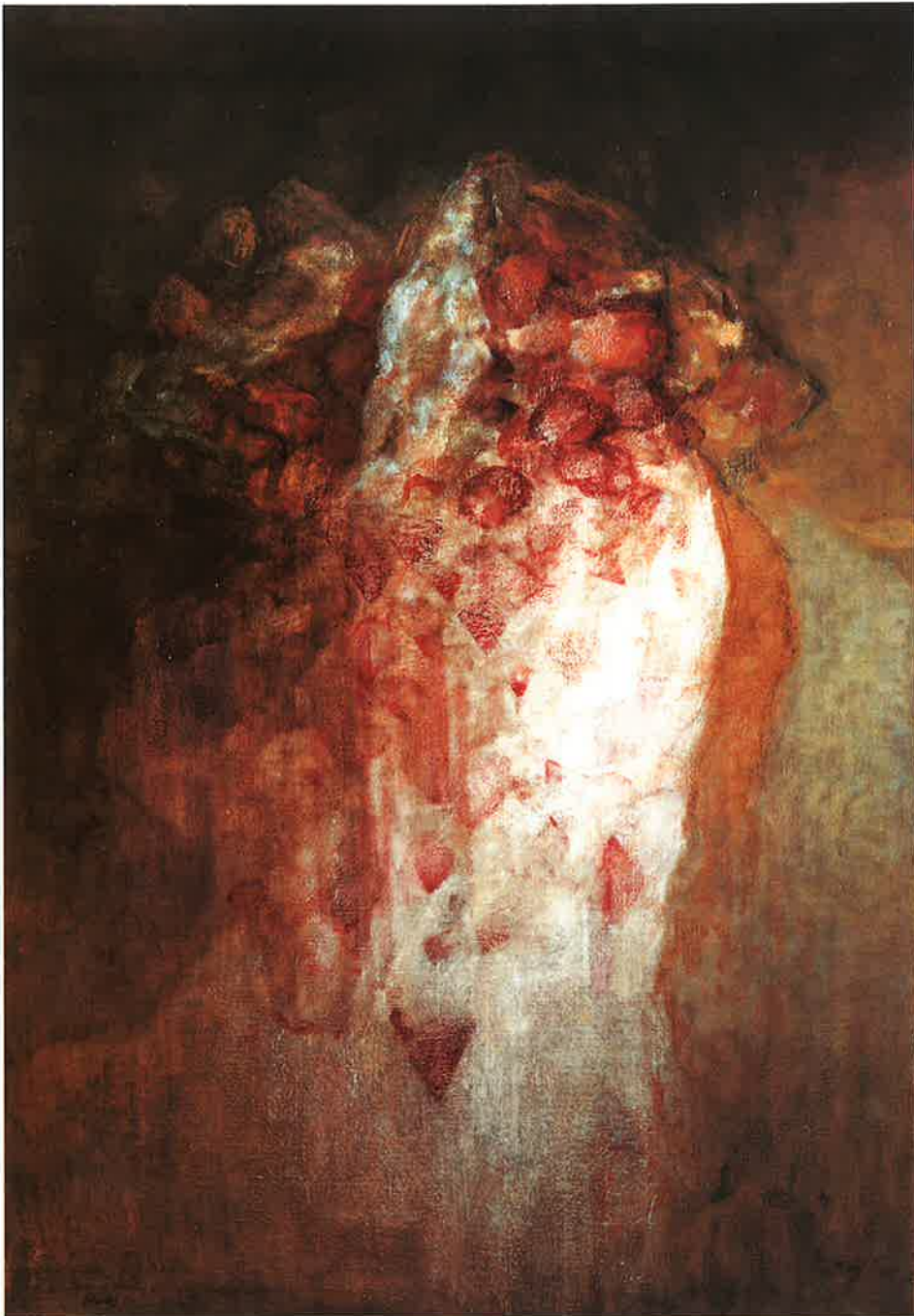
* * *

¿A qué graznar
perdiendo el tiempo por los barrancos
si estás allá arriba
en amor
gloria del azul y la montaña ?
Siguiendo el rastro de tu luz
llegaré a lo más alto,
sin madre, sin amada,
y beberé en la fuente
tu agua.

Xosé Azar

De *Eros y Espíritu*. Libro VII

PINTURAS



Granada IV, 2000
Óleo sobre tela, 116 × 81





Del árbol, 2004
Óleo sobre tela, 116 × 81



Lirios II, 2004
Óleo sobre tela, 55 x 38

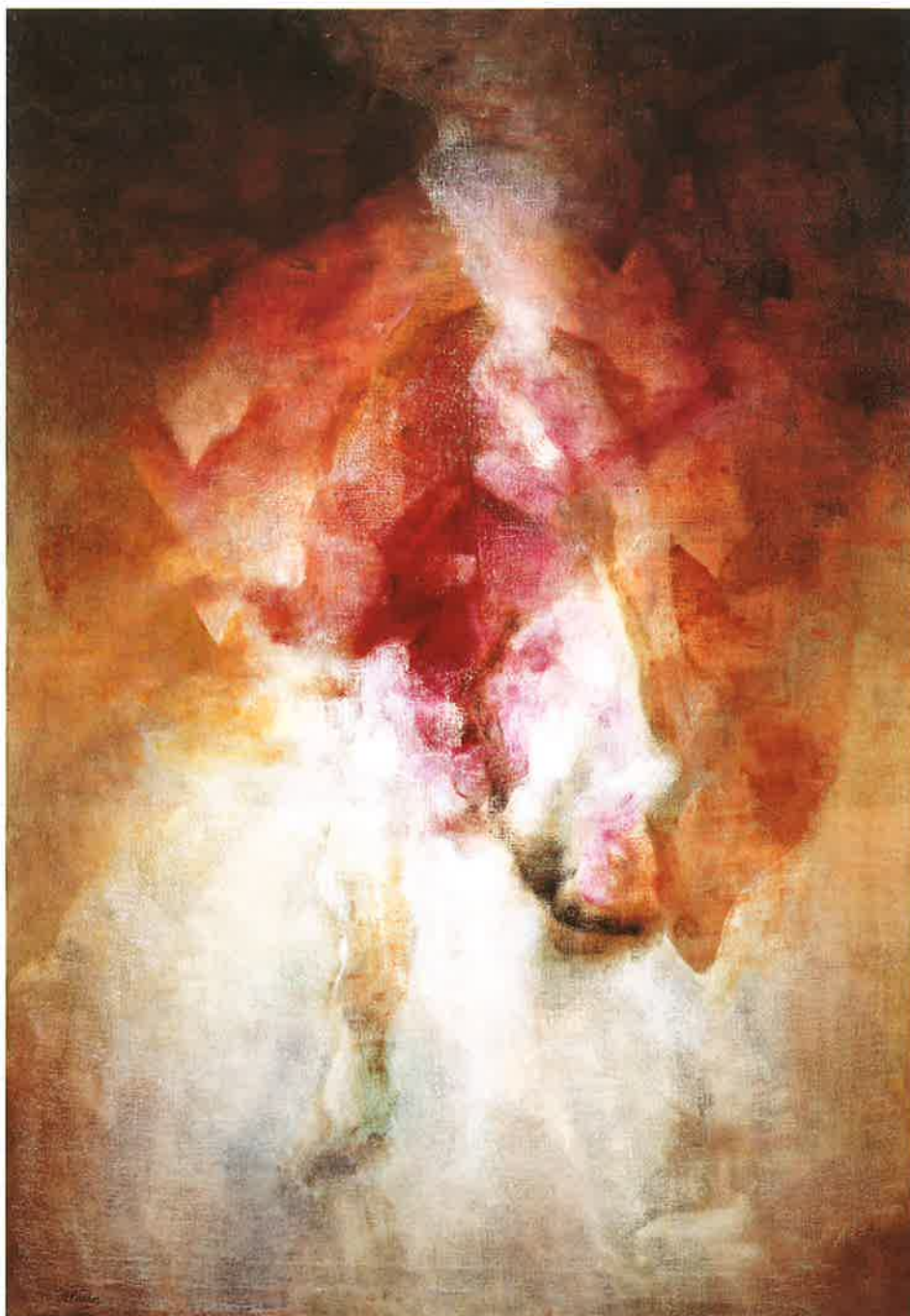


Árbol II, 2001
Óleo sobre tela, 116 × 81

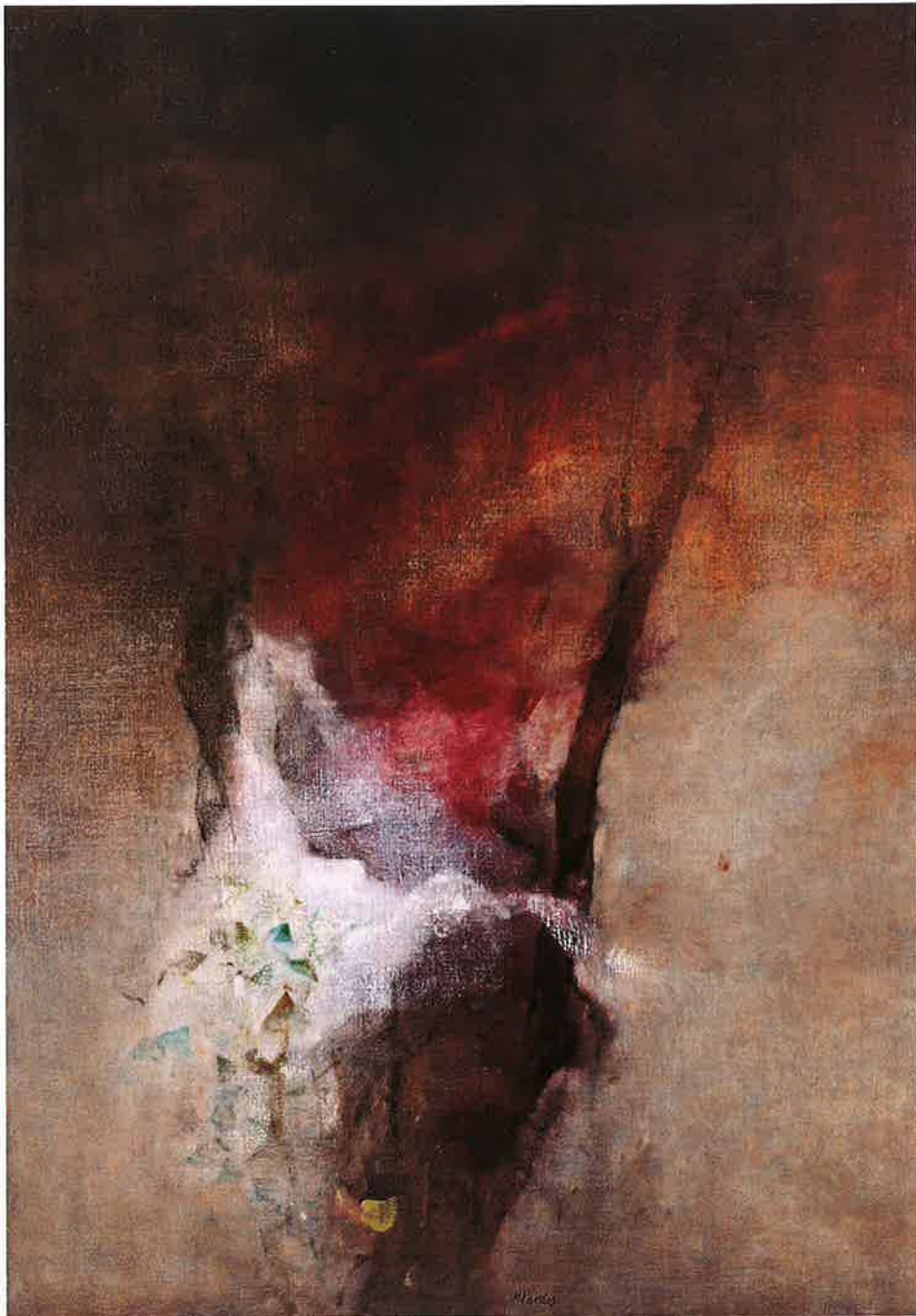




Granada II, 2003
Óleo sobre tela, 33 × 46

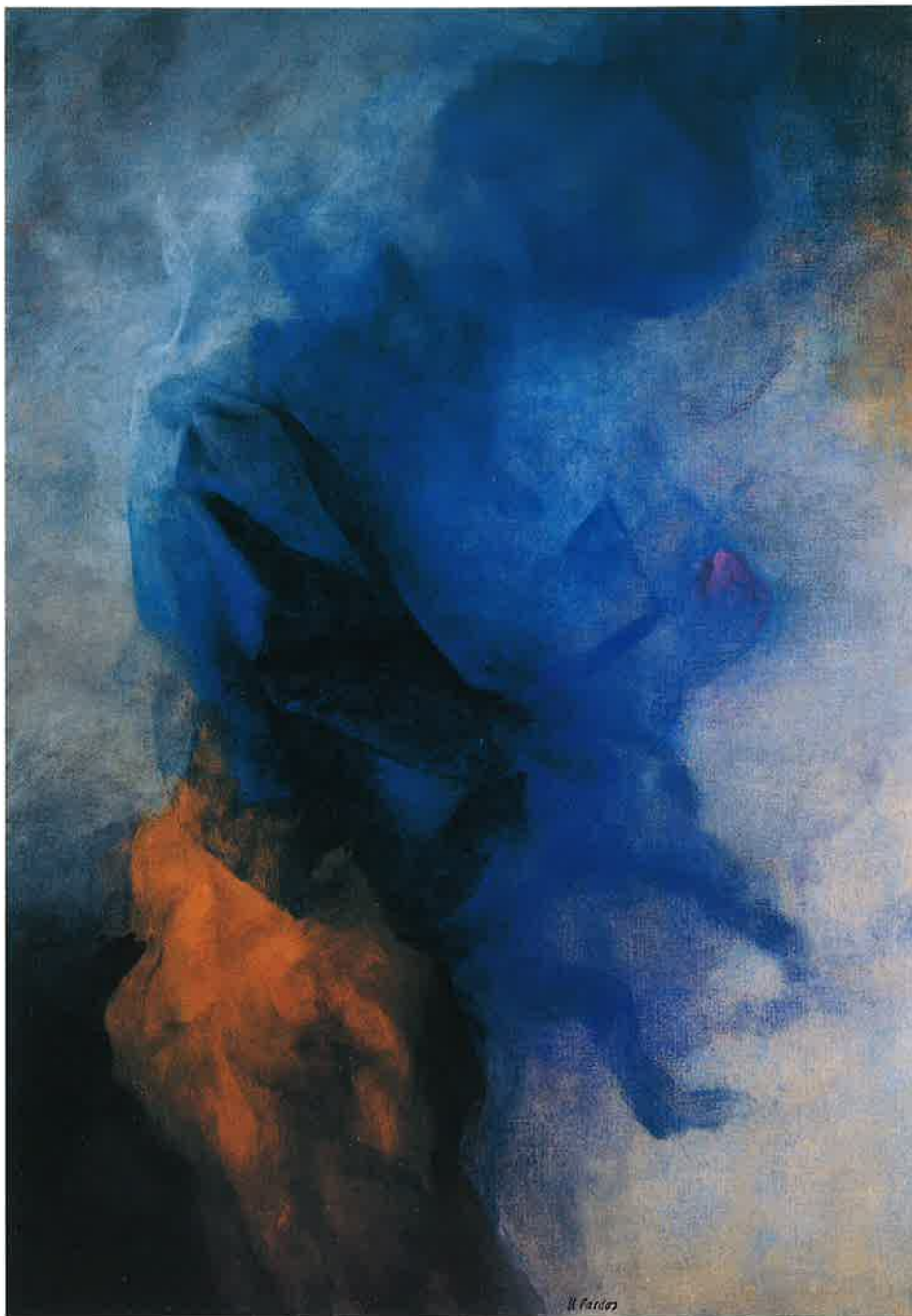


Granada V, 2004
Óleo sobre tela, 116 × 81

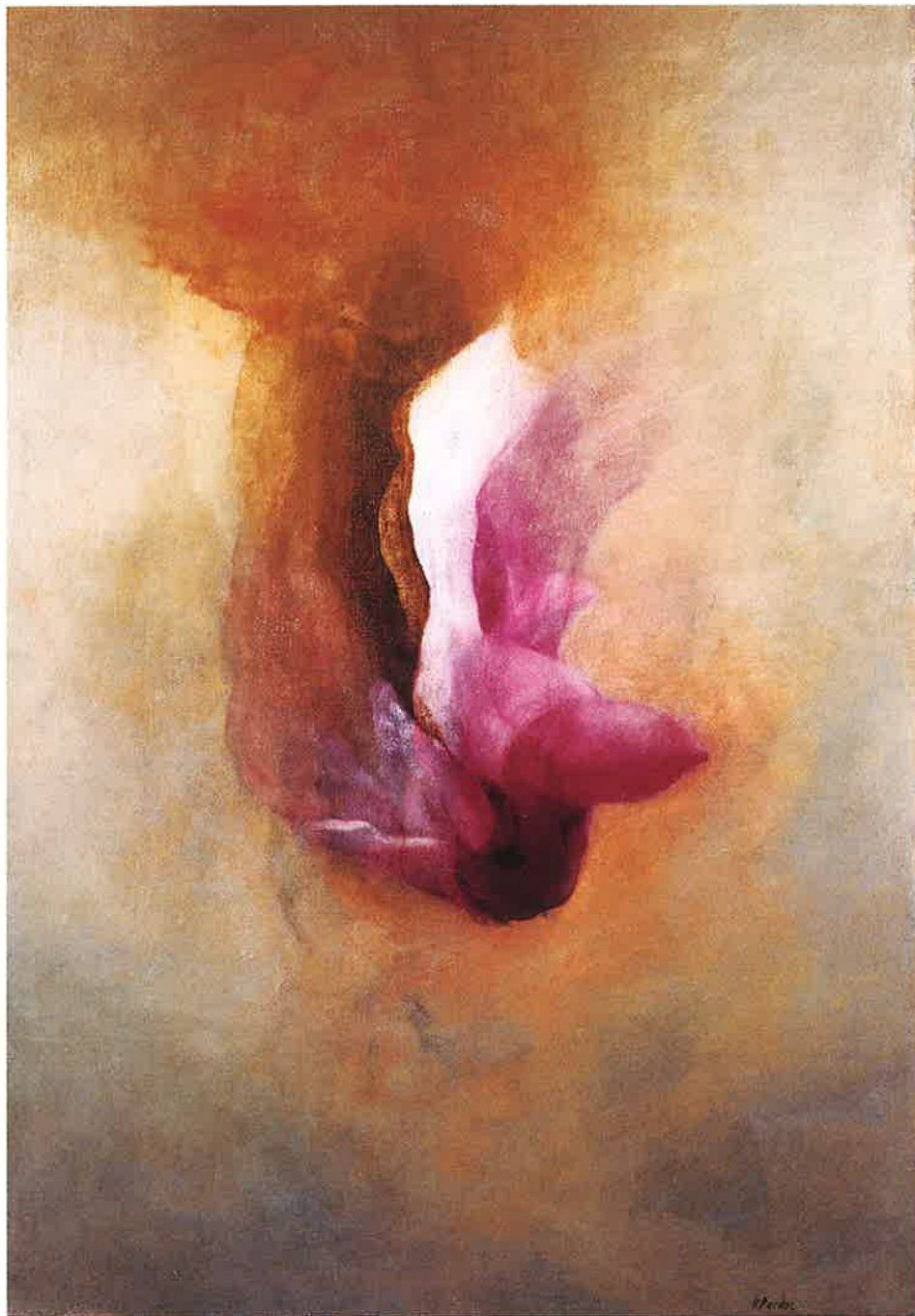


Árbol III, 2004
Óleo sobre tela, 116 × 81

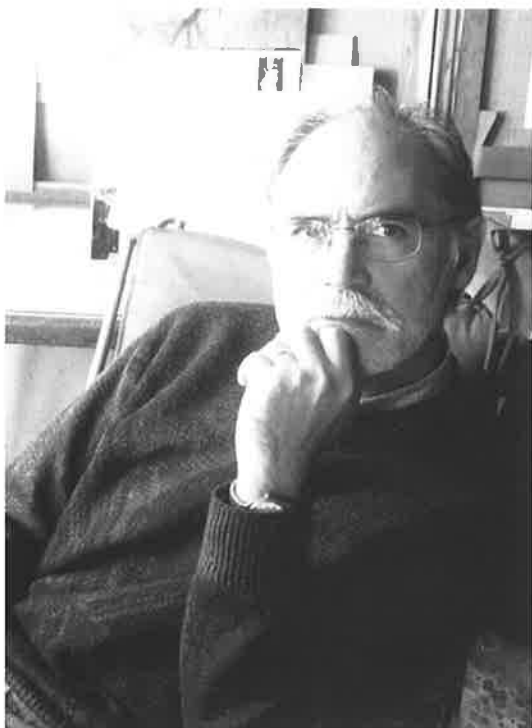




Tránsito I, 2005
Óleo sobre tela, 116 × 81



Tránsito II, 2005
Óleo sobre tela, 116 × 81



HERMÓGENES PARDOS RUIZ

Pintor y grabador

Nace en Luceni (Zaragoza) el 30 de marzo de 1947.

Comienza su vocación artística en la adolescencia. Entra en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, donde cursa tres años de dibujo. Una vez concluidos, su formación prosigue de forma autodidacta. En 1967 viaja a Madrid, donde permanece algunos meses estudiando a los clásicos en el Museo del Prado.

A su regreso a Zaragoza comienza la carrera de Magisterio, obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza en 1971. Ejerce la enseñanza durante cuatro años.

En 1974 realiza su primera exposición individual y en 1975 deja la enseñanza para dedicarse por completo a la pintura, a la vez que traslada su residencia a Barcelona. Es aquí donde, con el paso del tiempo, se va perfilando su línea artística. Efectúa diversas exposiciones individuales y colectivas y participa en certáme-

nes diversos. Durante 1981 y 1982 estudia un curso de grabado.

Posteriormente traslada su residencia a Madrid en 1986, donde prosigue su labor como pintor y grabador.

En 1999 participa en los VI Cursos de Grabado del Taller de Grabado de Fuentetodos (Zaragoza), impartiendo el curso "Técnicas mixtas aplicadas a la *manera negra*".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 Sala Gambrinus, Zaragoza.
- 1976 Sala Sant Jordi, Granollers (Barcelona), Sala Berdusán, Zaragoza.
- 1979 Sala Artema, Barcelona.
- 1981 Galería La Pedrera, Barcelona.
- 1984 Galería Lieve Hemel, Amsterdam (Holanda).
- 1992 Galería Kreisler, Madrid.
- 1998 Galería Tórculo, Madrid. Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 2001 Kim Gallery, Murcia.
- 2006 Torreón Fortea, Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 1974 Sala Atenas, Zaragoza. *Homenaje a Joan Miró*.
- 1975 Sala Nartex, Barcelona.
- 1977 Sala Lleonart, Barcelona. Muestra de pintura joven.
- 1978 Galería Layetana, Barcelona. *El árbol*.
- 1979 Galería Layetana, Barcelona. Itinerante por Aragón. *Del dibujo al grabado*.
- 1982 Galería Ramón Sardá, Barcelona.
- 1983 Galería Heller, Madrid. *El dibujo, una realidad*.
- 1984 Galería Heller, Madrid. *El desnudo*. Galería Heller, Madrid. *Resurrección de la Naturaleza Muerta*.

- 1985 Galerie '85, Amsterdam (Feria de Arte).
- 1986 Galería Alfama, Madrid. *El Bodegón*.
- 1987 Galería Alfama, Madrid. *III cita con el dibujo*. Galería Andrómeda, Madrid. *El desnudo*.
- 1988 Galería Alfama, Madrid. *IV cita con el dibujo*.
- 1990 Galería Alfama, Madrid. *VI cita con el dibujo*.
- 1992 Blason Gallery, Londres.
Galería 24, Madrid. *Pintores del 92*.
- 1994 Galería Tolmo, Toledo.
- 1995 Casa del Teatro, Santo Domingo (República Dominicana).
I Trienal del Arte Gráfico, Gijón. Asturias. *Carpetas de artista*, Espacio 21, San Lorenzo del Escorial, Madrid.
Galería Tórculo, Madrid, *La manera negra*. Inauguración Galería Barrons, Madrid.
- 1996 Artexpo, Nueva York.
Fundación Paideia, Madrid. Obra Gráfica.
- 1996-97 Exposición itinerante Comunidad de Madrid. *El Desnudo*.
- 1997 1.º Festival de Grabado. Galerie. Becerril de la Sierra, Madrid.
Exposición inaugural, Galería Nela Alberca, Madrid.
Exposición homenaje a Anselmo Alvarez. Galería Tórculo, Madrid.
La imaginación recobrada. Galerie. Becerril de la Sierra, Madrid.
Pequeñas grandes obras. Galería Nela Alberca, Madrid.
- 1998 II Festival de Grabado. Galerie. Becerril de la Sierra, Madrid.
Galería Tolmo, Madrid.
II Trienal del Arte Gráfico. Gijón, Asturias.
- 1999 III Festival de Grabado *Alberto Durero*, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
El Grabado en Aragón. Sala Zuloaga. Fuentetodos (Zaragoza).
Colectivo de pintura, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
Arte Expo. Barcelona.
El Grabado en Aragón.
- 2000 IV Festival de Grabado *Alberto Durero*, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
Colectivo de pintura, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
- ESTAMPA. Feria de Grabado. Madrid.
- 2001 ESTAMPA. Feria de Grabado. Madrid.
V Festival de Grabado *Alberto Durero*, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
- 2002 VI Festival de Grabado *Alberto Durero*, Galerie. Becerril de la Sierra (Madrid).
Kim Gallery, Murcia.
Donaciones a la Biblioteca Nacional de España.
- 2003 Maestros del Taller de Grabado de Fuentetodos (Zaragoza).

PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES

- 1974 Seleccionado en *Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío*, Santander.
- 1976 *XVIII Certamen Internacional de Dibujo Inglada Guillot*, Barcelona.
- 1977 *VI Bienal del Deporte en las Bellas Artes*, Madrid.
XIX Certamen Internacional de Dibujo Inglada Guillot, Barcelona.
XV Certamen Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona.
- 1985 Seleccionado en *III Premio de Pintura Durán*, Madrid.
- 1989 Accésit *VI Premio de grabado Máximo Ramos*, Ferrol, Coruña.
Seleccionado en el *Premio de grabado Carmen Arozena*, Madrid.
- 1990 Seleccionado en el *VII Premio de grabado Máximo Ramos*, Ferrol, Coruña.
- 1993 Mención de Honor en concurso de grabado Ateneo de Sevilla.
Seleccionado en el *Premio de grabado Carmen Arozena*, Madrid.
Seleccionado en el *Premio Nacional de Grabado de Calcografía Nacional*, Madrid.
Mención de Honor *VI concurso de grabado Ciudad de Burgos*.
Seleccionado en el *Premio Nacional de Grabado de Marbella*.
- 1994 Seleccionado en el *Premio Nacional de Grabado de Calcografía Nacional*, Madrid.
Seleccionado en el *Second International Mini Print*.

- Exhibition *Galería Graficki Kolektiv*, Belgrado.
 Artista invitado en la *III Bienal Internacional de Grabado Prieto Nespereira*, Orense.
- 1996 Seleccionado en el *Premio de Grabado Carmen Arozena*, Madrid.
- 1997 Primer Premio en el V Premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros, el Queixigal, Ávila.
- 1998 Accésit en La Bienal de Grabado *Ciudad de Borja 1998*. Borja (Zaragoza).
- 2000 2º Premio en La Bienal de Grabado *Ciudad de Borja 2000*. Borja (Zaragoza).

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Bello Piñeiro. Ferrol, Coruña.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Museo de Grabado. Fuendetodos, Zaragoza.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Museo del Dibujo de Larrés. Huesca.
- Ayuntamiento de Zaragoza.
- Casa de Cultura. Villaviciosa de Odón, Madrid.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
HERMÓGENES PARDOS

Espacio
Torreón Fortea

Período
24 enero–5 marzo 2006

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
Luis Enciso
Alfonso Cruz
Xosé Azar

Fotografías
Pablo Blázquez
M^a Ángeles Felices

Impresión
Octavio y Félez, S.A.

ISBN
84-8069-398-3

Depósito legal
Z-3467/05

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
HERMÓGENES PARDOS
se acabó de imprimir
en los talleres de
Octavio y Félez, S.A.,
de Zaragoza
el día 17 de enero de 2006

