

ARRICIVITA

ARRICIVITA

TORREÓN FORTEA
10 marzo - 24 abril 2005



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

SOBRE LA SEDA Y HACIA LA MÚSICA DEL COLOR

Sigo atentamente la trayectoria de Inmaculada Arricivita, al menos desde 1996, con más de una treintena de individuales en distintos países, obra en varios museos y un acopio considerable de galardones, entre los que se cuentan el *Premio de Honor* de la XXII Bienal de Alejandría (Egipto); los repetidos premios del Salón Mercosur Internacional, Buenos Aires (Argentina); el *1º Premio della Critica* en el IV Concorso Internazionale di Pittura e Scultura, Premio "Città d'Arte Grazzano Visconti", Grazzano Visconti (Italia); el *1º Premio Selezione Critica* en el IV Concorso Internazionale di Pittura Contemporanea, en Rimini (Italia); el *Delfino D'Oro* en el IV Gran Premio per le Arte Visive o el *Diplome d'Honneur* en el Grand Prix International de la Côte d'Azur, en Niza (Francia). Por referirme sólo a los principales, para dar idea de la repercusión de su obra, que se halla representada, además, en numerosos museos e instituciones.

Tengo escrito sobre ella desde el citado año 1996. Pensaba por entonces –y todavía lo compruebo, con ciertos aspectos diferenciales– que la peculiar base física casi siempre dominante en sus preferencias, la seda, determinaba no pocas de sus características. Pinta al agua con una técnica evolucionada cuyos efectos húmedos están próximos a los de la acuarela habitual, si bien varían por notas de impulso y calidades. El soporte, una tela tenue y fina al tacto y de ricos matices para el ojo, propicia deslizamientos y texturas propias. Su colorido, por otra parte, resulta intenso, sin miedo a las graduaciones de todo un espectro vivaz, aunque también guste de los grises.

Ya sobre la fase previa comenté que, para Inmaculada Arricivita, eran compatibles los términos expresionista e impresionista, por el modo en que recibe y transmite estímulos exteriores y, a la vez, propone sentimientos, los exprime desde el interior. En las mismas coordenadas tampoco parecían antagónicos lo abstracto y lo figurativo. Ambos aspectos se hallan en su obra, que se mueve en los límites de lo reconocible, cerca de lo informal, sin merma de que identifiquemos campos o flores. Desarrolla su faceta expresiva o fantástica, aunque llegue desde principios más o menos remotamente emparentados con la naturaleza. Algunos de los paisajes se disponen por planos, mientras que las flores tienden a llenar la superficie disponible. Pero ambos temas se confían a la mancha, en una especie de tachismo, tal vez con un punto de relativo azar bajo control.

Creo haber visto gran parte de los cuadros realizados en fechas recientes, aunque cuando visité su estudio no había decidido aún los que iba a exponer. Hoy diversifica la materialización. A la seda, que no abandona y a la que es aplicable todavía lo dicho, acaso con más contraposiciones e impacto aún, se une el papel japonés que enlaza perfectamente con el plante-

amiento anterior, si bien la acuarela cambia de textura, en experiencias sutiles sobre el nuevo soporte. Añade grabados, con variantes de aguafuerte-aguatinta o xilográficos, a veces con formas de clara definición, mientras que en otras siguen el curso manchista, en los que ensaya modalidades táctiles y una densidad inédita. Restan los acrílicos sobre lienzo o tabla, propensos a la geometría, con ruedas o dinámicas rotatorias que vitalizan la forma sobre el fondo. Entrañan la mayor diferencia; pero, por ella precisamente, no creo que los elija para la ocasión. En cambio apuesto por un mural con piezas separables, muy representativo de sus estilemas y de su poética sonora e intuitiva, tan afín con la sensibilidad de ámbitos islámicos y, en su conjunto, orientales.

Ángel Azpeitia
Presidente de Honor
Asociación Española de Críticos de Arte

INMACULADA ARRICIVITA EL SUEÑO DE LA SEDA

Una de las características más peculiares de las artes decorativas orientales es la pintura que se ha venido realizando a través de los siglos sobre diversos materiales, mucho menos utilizados en el mundo occidental, como son el marfil, el cristal, lámina metálica, distintos cueros naturales. Y la seda. Con esta última como soporte, la actividad tradicional de los pintores orientales nos ha dejado hermosas piezas ornamentales que hoy obran en templos, bibliotecas y museos de diversos países árabes.

Los antecedentes históricos de esta selecta utilización de la seda los encontramos en la narrativa pictórica brahmánica de la India, en las ilustraciones abstractas del arte musulmán, con su concepción repetitiva resultante de su reconocido horror vacui, pero, sobre todo, en las pinturas sobre seda de las antiguas colecciones imperiales chinas reunidas entre los siglos X (paisajes Song) y XIV (decoración de atavíos para damas de la Corte, como kimonos y abanicos).

En cualquier caso, la popularización de las pinturas sobre seda se produce cuando, a partir de las pinturas parietales de palacios y templos, se crea el objeto artístico para ornato de hogares pudientes, no necesariamente nobles. De aquí al cuadro renacentista occidental ya sólo hay un paso.

Pero, héteme aquí que a finales del siglo XX y ya en los umbrales del XXI, surge en España, concretamente en Zaragoza, una artista singular que se manifiesta heredera de las técnicas pictóricas más tradicionales sobre seda. Estamos hablando de Inmaculada Arricivita, natural de Mélida (Navarra), residente en la capital del Ebro y con estudio en Agón, que estos días nos ofrece una muestra de su arte de última hora en el marco señorial del zaragozano Torreón Fortea.

El conjunto es un amplio repertorio de pinturas demostrativas del triunfo del color, cuando éste se impone con la fuerza que le presta un instinto creativo expresado en términos abstractos de la mejor ley. La pintora prescinde de todo principio de disciplina organizativa y se decide por una utilización caleidoscópica de la acuarela y pigmentos disueltos que traspasa cualquier pretensión de significado. Sólo una refinada concepción esteticista marca la pauta en estos ejercicios de barroca policromía.

Con la seda como soporte, Arricivita comienza realizando flexiones diversas de su personal temática informalista, fértil en matices expresivos. La alternancia de motivos y tamaños

acredita la versatilidad de la pintora. Después de recrearse en diversas series de pequeño formato –aquí, una vez más, su identificación con la pintura oriental, nada monumental–, agrupadas por intenciones temáticas, unas veces a manera de brillante pirotecnia cromática, expresada en apelativos magmáticos que asombran por la compleja imbricación de los colores, otras, de delicadas nebulaciones y barridos, pasa a demostrarnos, en los grandes formatos, que no pierde los papeles cuando opta por grandes superficies, resueltas asimismo con su personal aposición de toques concretos y vaporosas aplicaciones, caracterizadas siempre por la amplia variedad de gamas utilizadas. La exposición culmina con un delicado tríptico, bellísima asociación de niebla y misterio, de profundo sabor poemático. Un mural eficazmente fragmentado, que traslada a coordenadas contemporáneas la pintura sobre seda, ratifica la condición de Inma como artista de su tiempo. No falta la experiencia sobre papel japonés, que transmite en sobrios formatos menores la misma fascinante expresividad alcanzada con la seda. Este apartado y una breve muestra de cautivadores grabados que actualizan temas vegetales tradicionales con exquisita sensibilidad, dan variedad y riqueza al conjunto. En todos los casos se cumple aquí el principio esencial de hacer de la obra de arte vehículo de emociones, transmitidas desde la artista al espectador.

No es de extrañar que una pintora de sus características destaque por su personal originalidad en cuantos países comparece (Francia, Dinamarca, Alemania, Estados Unidos.....), y que, principalmente sea honrada, reverenciada y galardonada en las naciones árabes de Oriente Próximo, que ven en su trabajo un resurgimiento de las técnicas y procedimientos tan caros para ellas, valorando en la persona de esta artista su condición de pintora sensible, suma de poetisa y calígrafa.

Las exposiciones de Arricivita en el extranjero se cuentan por éxitos. Como credenciales, citamos sólo tres distinciones logradas en sus recientes salidas: *Delfino D'Oro* 1999 en Cesanatico (Italia); *Primer Premio Pintura Técnicas Mixtas* 2002, Buenos Aires (Argentina); *Premio de Honor XXII Bienal de Alejandría* (Egipto). En la actualidad prepara su próxima exposición en Damasco (Siria).

En suma, el público zaragozano tiene aquí la oportunidad de conocer mejor a una pintora afincada en nuestra Autonomía con consideración de artista excepcional, tanto por la singularidad de sus técnicas como por las elevadas cotas de calidad que alcanzan sus creaciones, que, cumpliendo el aserto de Cocteau de que *lo bello tiene aire fácil*, la han convertido en una de las pintoras españolas de mayor proyección internacional.

Jaime Esaín
Asociación Internacional de Críticos de Arte

INMACULADA ARRICIVITA EL ALIENTO POÉTICO Y LA NATURALEZA DEL HECHO SURREAL

Hablar de la pintura de Inmaculada Arricivita, es hablar de la búsqueda de una abstracción entendida como medio de innovaciones formales y de contenidos nuevos. Evidencia su obra la necesidad existencial de llevar al lienzo una dimensión psíquica, es caminar a la par de lo informal, evidenciando el comienzo de un viaje que tiende a desembocar en el misterio cósmico de la identidad entre pintura y naturaleza.

Colores encendidos, intensos, cromatismos plasmáticos que dan el registro preciso a un impulso secreto, el de llevar a término su misión; Inmaculada ha emprendido el comienzo de un espacio de imágenes en perpetuo devenir que se resuelve en superficies ebullientes de registros cromáticos con entidad propia, según las leyes personales de la artista.

Es casi un retorno a la infancia, un viaje al mundo del instinto, de la espontaneidad, de aquí, el que en cada una de sus obras la forma y el color se transformen en los únicos valores expresivos mediante la combinación de los colores y el juego de sus contrastes.

Esta pintura se propone como un medio de asunción espiritual, exigente incluso con el espectador; una fuerza meditativa por medio de la desestructuración de la figuración de la pintura, mas por contra, con una intensificación cromática muy evidente, con un interés por campos de expresión todavía no hollados por ninguna otra corriente, como ya aconteciera en los célebres cuadros de Manet.

Esta liberación de la gravedad terrena ha lugar sin que Arricivita se aleje de su estudio, y si el fruto del esfuerzo de la imaginación llega por empatía y por conexiones simbólicas, sus raíces ahondan en los pliegues más recónditos del alma. Inmaculada, visitante contemplativa y lírica de los espacios del ser, precisa del surrealismo para sustraerse a las leyes físicas que conllevan la impenetrabilidad de los cuerpos y la transformación de la materia, necesita para su subconsciente toda la anarquía entrópica más liberadora de los colores arabescantes, ya que sobre sus lienzos todo es absolutamente relativo, es decir, relativamente absoluto.

Los ritmos de sus obras entretejen paradigmas simbólicos —cuándo y cómo el espectador quede fascinado, es cosa que no le corresponde al crítico saber—, una suerte de paleografía fósil y de ritualidad misteriosa; son, por encima de todo, rigor absoluto de la experimentación que al descollar desde la superficie, en la sinuosidad de un contorno, en el propio juego tonal de los relieves, atesoran las vibraciones del antiguo misterio cósmico del yo con su afán

por crear y dar forma; son la necesidad vital de reflejar sobre la seda un dimensión anímica para poder reconocer los límites del espacio y del tiempo en los que Inmaculada conserva intacto el sueño de guiar al ser humano por senderos de fantasía, imagen viva de la propia artista; son las sempiternas vicisitudes del caos que afanoso busca la nueva belleza, la forma novedosa y que nos remiten al misterio del universo.

Cuadros sin título, de sus ígneas texturas de colores y signos vertiginosos que resultan trasunto de la voz difusa del mundo, emergen valores de sentido no racionalizable, mensajes que surgen de la hondura de las formas para evidenciar esa intensidad del vacío del espacio y del alma, que las convenciones sociales tienden a bloquear y reprimir.

De la pintura de Inmaculada Arricivita, de colores ígneos y brillantes, de cromatismo esculpido, transluce una lírica etérea, creadora de emociones, que el color diluye en su periplo dinamizante.

Alfredo Pasolino
Crítico de arte e historiador
(Traducción del original en italiano)

O B R A S



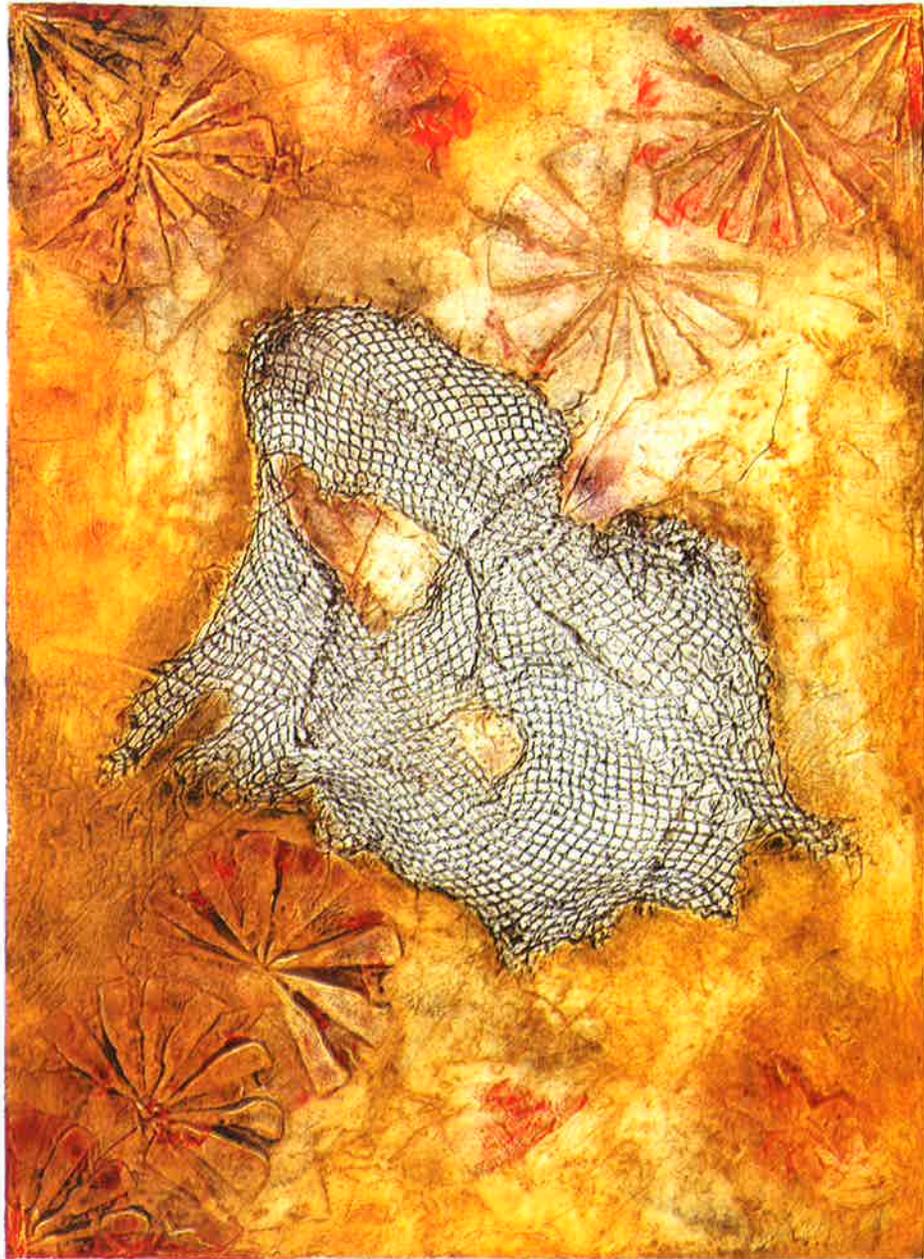
Sin título, 2004
Acuarela sobre papel japonés, 33 x 17



70 II/2

Eolo

1.000 ejemplares

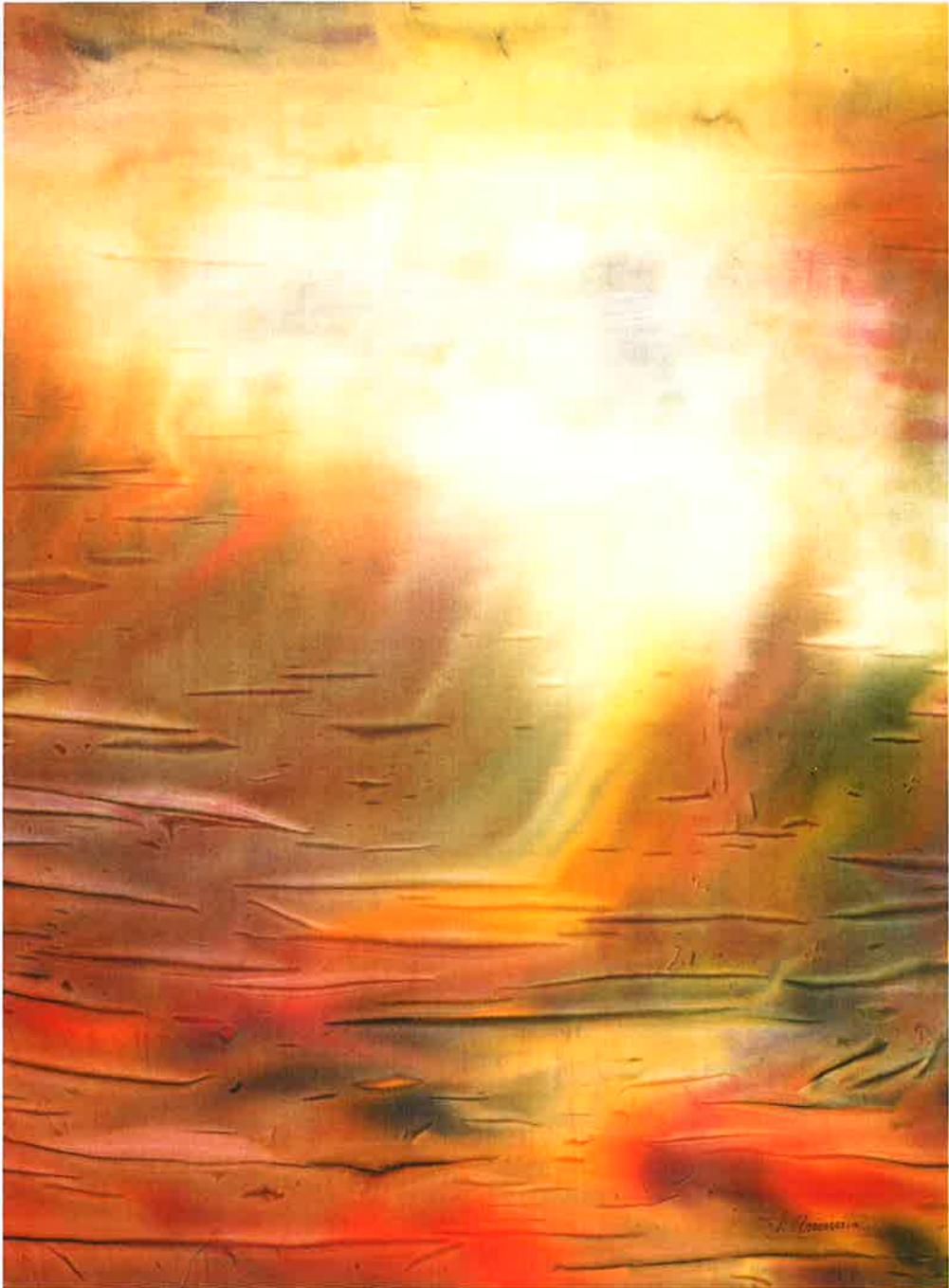


10 418

Quintanilla

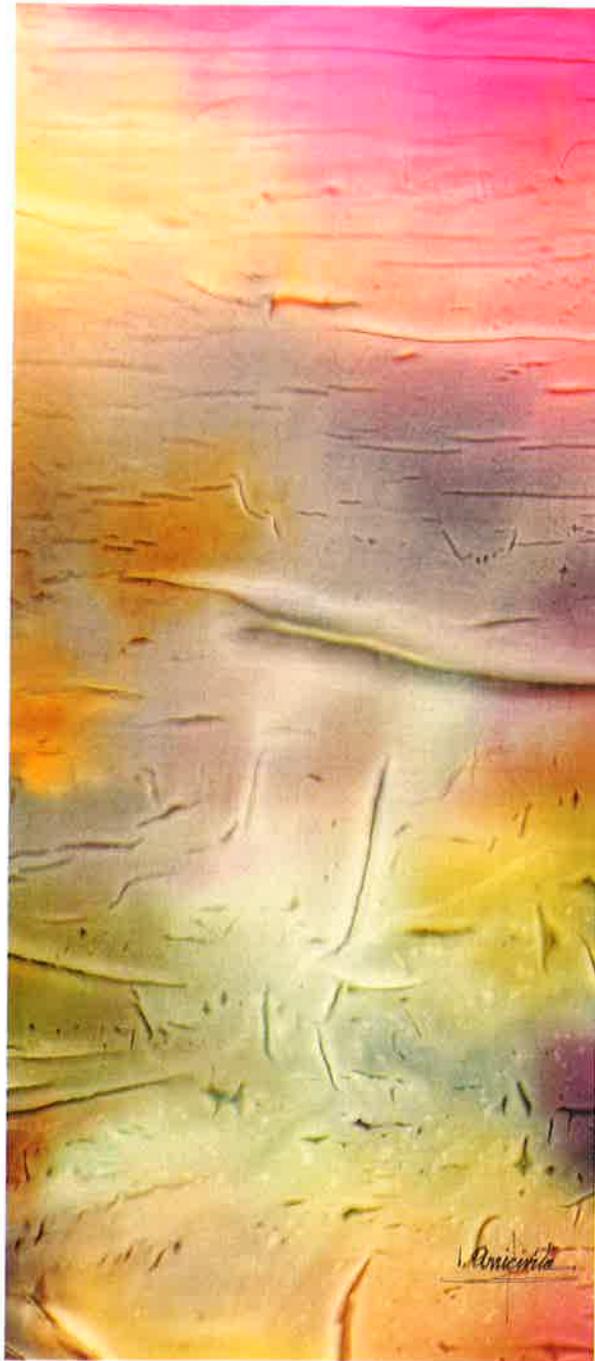
V. Quintanilla

Camino, 2004
Grabado con técnica aditiva, 62 x 45





Sin título, 2004
Acuarela sobre papel japonés, 55 x 75





Sin título, 2004
Acuarela sobre seda, 70 x 32





Sin título, 2004
Acuarela sobre papel japonés, 50 x 24





Sin título, 2003
Técnica mixta sobre seda, 97 x 130





Fotografía: Jesús Ibáñez-Zapatero

Inmaculada Arricivita
Mélida (Navarra), 1947

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 1996 Madrid: Sala Juan Bravo.
Madrid: Sala de Arte Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.
- 1997 Barcelona: Manifiesto Barcelona Galería.
Pamplona: Sala de Exposiciones C.E.S.E.P.
Calatayud (Zaragoza): Sala de Exposiciones U.N.E.D.
Soria: Sala El Collado.
- 1998 Barcelona: Magdalena Baxeras Galería D'Art.
Antibes (Francia): Chantier Naval Opera.
Madrid: Sala de Exposiciones Centro Cultural Islámico.
Zaragoza: Sala Plaza de Aragón.

- 1999 Bolonia (Italia): Gnaccarini Galleria D'Arte.
Madrid: Galería Jacomart.
Mandelieu-La Napoule (Francia): Palais de Congrès Europa.
Vitoria: Sala Pajarita.
Madrid: Sala de Arte Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.
Tudela (Navarra): Sala Castel Ruiz.
Aranda de Duero (Burgos): Sala de Arte Duero.
- 2000 Gagnague (Francia): Galerie Empreinte d'Art.
Madrid: Galería Azteca.
Turín (Italia): Palazzo Nervi.
Tarazona (Zaragoza): Ex Convento de la Merced.
- 2001 Madrid: Galería Nela Alberca.
Madrid: Galería Aima.
Linares (Jaén): Galería Eduma.
- 2002 Nueva York: Jadite Gallery.
Sevilla: Galería Manuela Talaverano.
Zaragoza: I.E.S. Élaios.
- 2003 Damasco (Siria): Instituto Cervantes.
Sevilla: Galería Manuela Talaverano.
- 2004 Madrid: Sala de Arte Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.
Munich (Alemania): Drissien Galerie.
Misyaf (Siria): Sala de Exposiciones Centro Cultural Árabe.
- 2005 Zaragoza: Torreón Fortea.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1996 Zaragoza: Galería Itxaso.
Alcocéber (Castellón): Galería El Prado.
- 1997 Barcelona: Manifiesto Barcelona Galería.
Artexpo'97. Barcelona.
Barcelona: Galería Al Vent.
- 1998 Zaragoza: Galería Itxaso.
II Salon International D'Art Contemporain, Antibes (Francia).
Madrid: Galería Azteca.
Artexpo'98. Barcelona.
Madrid: Galería Jacomart.
Madrid: Sala de Arte Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.

- II Premio de Expresión Plástica. Barbastro (Huesca): Fundación Ramón J. Sender.
- 1999 Bolonia (Italia): Gnaccarini Galleria D'Arte. Madrid: Galería Traxtos Arte.
IV Concorso Internazionale di Pittura e Scultura. Grazzano Visconti (Italia).
Lineart 99. Gante (Bélgica).
Artepadova'99. Padua (Italia).
 Barcelona: Galería Art Box.
 Niza (Francia): *IV Grand Prix International de la Côte d'Azur*.
Artexpo'99. Barcelona.
I Mostra Internazionale di Pittura Contemporanea. Rimini (Italia).
 Madrid: Galería Azteca.
 ZARTE. Zaragoza: I Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza.
 Málaga: Galería de Arte Ruiz Domínguez.
 Madrid: Sala de Arte Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.
- 2000 Florencia (Italia): Art Point Black Galleria D'Arte.
 Barcelona: Galería Esart.
 Lleida: Galería d'Art Amat.
I Mostra Artisti a Torino. Turín (Italia).
Artisti in Fiera. Parma (Italia).
I Biennial d'Art International Ermitage du Riou 2000. Mandelieu-Cannes (Francia).
2º Premio Nazionale D'Arte A.V.I.S. Cantanzaro (Italia).
 ZARTE. Zaragoza: II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza.
- 2001 *III Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea*. Florencia (Italia).
Kunstmesse Salzburg 2001. Salzburgo (Austria).
6º Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda. Buenos Aires (Argentina).
 Turín (Italia): Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Rufia.
 Venecia (Italia): Galleria San Vidal.
 Zaragoza: Museo Camón Aznar.
 ZARTE. Zaragoza: III Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza.
- MAC 21. Feria Internacional de Arte Contemporáneo*. Marbella (Málaga).
- 2002 I Encuentro Internacional *Artistas por la Paz*. Madrid: Centro Cultural Islámico.
Arab and World Exhibition 2002. Damasco (Siria).
7º Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda. Buenos Aires (Argentina).
7º Salón Mercosur Internacional Premio Juanito Laguna. Buenos Aires (Argentina).
 Copenhagen (Dinamarca): Phenomenon Art Gallery.
 Bolonia (Italia): Galleria 9 Colonne.
 Madrid: Galería Nela Alberca.
 Barcelona: Crisolart Galleries.
Artisti in Fiera. Bolonia (Italia).
 Madrid: Museo de la Ciudad.
 Valencia: Museo de la Ciudad.
 IV Premio de Expresión Plástica. Barbastro (Huesca): Fundación Ramón J. Sender.
 Ciudad Real: Galería Aleph.
- 2003 *XXII Bienal Internacional de Alejandría*. Alejandría (Egipto).
4ª Trienal Internacional Egipcia del Grabado. Alejandría y El Cairo (Egipto).
8º Salón Mercosur Internacional Premio Juanito Laguna. Buenos Aires (Argentina).
100 obras para Galicia. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
 Copenhagen (Dinamarca): Phenomenon Art Gallery.
 Sevilla: Galería Manuela Talaverano.
Artesevilla. Sevilla.
- 2004 *Estampa 2004*, XII edición. Madrid.
IV Mostra Nazionale Biennale Arti Visive. Santa Maria di Sala, Venecia (Italia).

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1999 Primer Premio Della Critica. *IV Concorso Internazionale di Pittura e Scultura Premio Città d'Arte Grazzano Visconti*. Grazzano Visconti (Italia).

- Primer Premio Selezione Critica. *I Mostra Internazionale di Pittura Contemporanea*. Rimini (Italia).
 Delfino D'Oro '99. *IV Gran Premio per le Arte Visive*. Cesenatico (Italia).
 Diplome d'Honneur. Grand Prix International de la Côte d'Azur. Niza, (Francia).
 2000 Medaglia d'Argento. *2º Premio Nazionale D'Arte A.V.I.S.* Catanzaro (Italia).
 Diplome d'Honneur. *I Biennial d'Art International Ermitage du Riou 2000*. Mandelieu-Cannes (Francia).
 2001 Primer Premio Pintura - Técnicas Mixtas. *6º Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda*. Buenos Aires, (Argentina).
 2002 Tercer Premio Grabado. *7º Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda*. Buenos Aires, (Argentina).
 Tercer Premio Pintura. *7º Salón Mercosur Internacional Premio Juanito Laguna*. Buenos Aires, (Argentina).
 2003 Premio de Honor. XXII Biental Internacional de Alejandría. Alejandría (Egipto).
 Segundo Premio Pintura. *8º Salón Mercosur Internacional Premio Juanito Laguna*. Buenos Aires, (Argentina).

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Baztán-Elizondo (Navarra)
 Ayuntamiento de Calatayud (Zaragoza)
 Ayuntamiento de Estella (Navarra).
 Ayuntamiento de Madrid.
 Ayuntamiento de Navaleno (Soria).
 Ayuntamiento de Peralta (Navarra).
 Ayuntamiento de Tafalla (Navarra).
 Ayuntamiento de Tudela (Navarra).
 Biblioteca de Alejandría, Alejandría, Egipto.
 Bodegas ENATE, Salas Bajas (Huesca).
 Centro Cultural Islámico, Madrid.
 Civici Musei, Padua, Italia.
 Colegio Oficial de Médicos, Pamplona.
 Complejo de las Artes Zamalek, El Cairo, Egipto.
 Fundación A. V. I. S., Catanzaro, Italia.
 Fundación Caja Burgos, Burgos.

Fundación Caja Vital, Vitoria.
 Fundación Caja Duero, Soria.
 Fundación Caja Navarra, Pamplona.
 Fundación Mainell, Valencia.
 Fundación Santander Central Hispano, Zaragoza.
 Fundación Volpe Stessens, Buenos Aires, Argentina.
 Hotel Boston, Zaragoza.
 I. T. C. G. Luca Pacioli, Crema, Italia.
 I.E.S. Élaios, Zaragoza.
 Instituto Cervantes, Damasco, Siria.
 Instituto Cervantes, Nueva York, Estados Unidos.
 Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid.
 Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Rufia, Turín, Italia.
 Spanish Institute, Nueva York, Estados Unidos.
 U. N. E. D. Calatayud (Zaragoza).

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- ANDREU, P. (ed.), *Catálogo Nacional de Arte CANART 1999/2000*, Barcelona, ANUART, 2000.
 ANDREU, P. (ed.), *Catálogo Nacional de Arte CANART 1997/1998*, Barcelona, ANUART, 1998.
 ARRICIVITA, Inmaculada e IBÁÑEZ-ZAPATERO, Jesús: *Arricivita*. Zaragoza, (edición de los autores con la colaboración de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Educación y Cultura) 2000.
 ESAÍN ESCOBAR, Jaime: *La acuarela en Aragón*. Zaragoza, Caja Rural de Aragón, Mira Editores, 2002.
 OLIVERAS, Josep (ed.), *Los Artistas Nacionales del siglo XXI*, Tomo II, Girona, Ediciones Ecuador 21, S.L., 2000.
 QUINTANILLA, Faustino (ed.), *Enciclopedia Iberoamericana de Artistas Plásticos Contemporáneos*, León, QCC Art Gallery Queensborough Community College the City University of New York, 2004.

- SABATA, Marc (ed.), *Guía de Arte 98*, Barcelona, ART 85, S.L., 1998.
- VV. AA., *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*, Apéndice, Madrid, Forum Artis, 2002.
- VV.AA., *Quién y por qué*. Madrid, Arte y patrimonio, S.A., 2001.
- VV.AA., *Quién y por qué*. Madrid, Arte y patrimonio, S.A., 2000.

Catálogos de exposiciones individuales

- AZPEITIA, Ángel: *Fantasías sobre seda de Inmaculada Arricivita*. Sala Juan Bravo, Madrid, 1996.
- AZPEITIA, Ángel: *Sobre la seda y hacia la música del color*. Torreón Fortea, Zaragoza, 2005.
- BARCELONA CALVO, Pedro: *Arricivita, La Presencia de la Ausencia*. Antiguo Convento de La Merced, Tarazona (Zaragoza), 2000.
- BELGIOVINE, Mariarosaria: *Arricivita: la expresión del color del pensamiento*. Sala Duero, Aranda de Duero (Burgos), 1999.
- EL ATTAR, Soliman: *La creación sobre seda*. Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid, 1996.
- EL ATTAR, Soliman: *Abstracciones cromáticas sobre seda*. Centro Cultural Islámico, Madrid, 1998.
- ESAÍN, Jaime: *Inmaculada Arricivita. El sueño de la seda*. Torreón Fortea, Zaragoza, 2005.
- FALOSSO, Giorgio: *Arricivita, La Presencia de la Ausencia*. Antiguo Convento de La Merced, Tarazona (Zaragoza), 2000.
- FERNÁNDEZ DEL VAL, Higinio: *Inmaculada Arricivita y la seda*. Sala El Collado, Soria, 1997.
- GUIRGUIS, Mohsen: *La furia y la calma del temperamento artístico*. Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid, 1999.
- MARTÍN CRUZ, Salvador: *Inmaculada Arricivita*. Sala Castel Ruíz, Tudela (Navarra), 1999.
- MONTANÉ, Joan Lluís: *Arricivita la fuerza de la abstracción*. Magdalena Baxeras Galería D'Art, Barcelona, 1998.

- PASOLINO, Alfredo: *Inmaculada Arricivita. El aliento poético y la naturaleza del hecho surreal*. Torreón Fortea, Zaragoza, 2005.
- SOLANAS, Jesús: *Inmaculada Arricivita*. Sala de Exposiciones U.N.E.D., Calatayud (Zaragoza), 1997.
- SÁEZ-ANGULO, Julia: *La sinfonía del color*. Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid, 2004.
- SOZZI, Marta: *Arricivita: Images and expressions of Contemporary Art*. Jadite Gallery, Nueva York, Estados Unidos, 2002.
- YERRO, Tomás: *La pintura sobre seda*. Sala Juan Bravo, Madrid, 1996.
- YERRO, Tomás: *Las fantasías en seda de Inmaculada Arricivita*. Sala del Colegio Oficial de Médicos (C.E.S.E.P.), Pamplona (Navarra), 1997.

Diarios (selección)

- AZPEITIA, Pedro Pablo: *Inmaculada Arricivita*. *Heraldo de Aragón –Artes y Letras–*, Zaragoza (1998, 12 de febrero).
- BELGIOVINE, Mariarosaria: *Al Grand Prix de la Côte d'Azur l'artista spagnola Arricivita*. *Il Nuovo Giornale*, Piacenza, Italia (1999, 9 de octubre).
- CADENA, Josep M.: *I. Arricivita*. *El Periódico de Catalunya –L'Art/El Arte–* (bilingüe), Barcelona (1998, 1 de octubre).
- CARBONELL, Joaquín: *Inmaculada Arricivita*. *El Periódico de Aragón*, Zaragoza (1998, 31 de enero).
- DESSORT, Elfie: *On vient de loin à Empreinte d'Art, Inmaculada Arricivita*. *La Dépêche du Midi*, Toulouse, FRANCIA, (2000, 16 de septiembre).
- ESTÉVEZ, María Antonia: *Inmaculada Arricivita vuelve al Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*. *Diario de Navarra -DIARIO 2 Cultura-*, Pamplona (2005, 7 de febrero).
- ESTÉVEZ, María Antonia: *El salón Estampa muestra en Madrid los últimos grabados de Inmaculada Arricivita*. *Diario de Navarra*, Pamplona (2004, 8 de diciembre).

- ESTÉVEZ, María Antonia: *Una reunión de arte intercultural para la Paz*. Diario de Navarra, Pamplona (2002, 15 de diciembre).
- ESTÉVEZ, María Antonia: *Inmaculada Arricivita expone en Madrid sus fantasías sobre seda*, Diario de Navarra -Cultura-, Pamplona (1996, 8 de diciembre).
- FAJARDO, Laura: *Arricivita*. ABC Sevilla -Cultura-, Sevilla (2002, 8 de julio).
- GÓMEZ, David G.: *Artistas por la Paz*. Amanecer del nuevo siglo -Cultura-, nº 140, Madrid (2003, febrero).
- GRACIA, Elena: *Artistas de todo el mundo exponen para luchar por la Paz*. Heraldo de Aragón -Galería-, Zaragoza (2002, 12 de diciembre).
- HANNA, Madg: *La lucha entre la luz, la vida, la fuerza y la calidez del color*. Azzaman -diario en árabe-, Londres, Reino Unido, (1999, 14 de junio).
- HERNÁNDEZ DEL POZO, Luis: *I Encuentro Internacional Artistas por la Paz*. PACÍFICO nº 51, Madrid (2003, enero).
- NAVARCORENA, Marian: *La seda natural como soporte de la pintura*. El Periódico de Aragón, Zaragoza (1997, 9 de mayo).
- PÉREZ, Margarita: *La pintura universal de Inmaculada Arricivita*. Euronrutas -Cultura- nº 17, Zaragoza (2001, junio).
- PETRIZ, Ana I.: *Artistas por la Paz*. La Comarca, nº 585, Calatayud (Zaragoza) (2002, 20 de diciembre).
- REDACCIÓN: *Paseos de Arte*. El Periódico de Aragón -La Cultura-, Zaragoza (1998, 31 de octubre).
- REDACCIÓN: *Artisti Stranieri*. La Nazione -L'agenda di Firenze-, Florencia, Italia (2000, 16 de abril).
- REDACCIÓN: *Natura e sogno dal Villaggio globale*. Gente Veneta, Venecia, Italia (2001, 14 de julio).
- REDACCIÓN: *Exposiciones*. Al Osouai. Publicación en árabe, Damasco, Siria (2002).
- REDACCIÓN: *I Encuentro de Artistas por la Paz*. Heraldo de Aragón -Galería-, Zaragoza (2002, 6 de diciembre).
- REDACCIÓN: *I Encuentro Internacional Artistas por la Paz*. Cita Internacional nº 6, Madrid (2003, 28 de enero).
- REDACCIÓN: *Inmaculada Arricivita*. Azahar nº 1, Madrid (2003, junio).
- REDACCIÓN: *Egipto obtiene 4 premios en la Bienal Internacional de Alejandría*. Al Ahran -Cultura y Arte-, diario en árabe, El Cairo, Egipto (2003, 21 de octubre).
- REDACCIÓN: *La sinfonía del color de la pintora española Arricivita*. Teshreen, diario en árabe, Damasco, Siria (2003, 23 de octubre).
- REDACCIÓN: *La sinfonía del color*. Al Tahura, diario en árabe -Suplemento Cultural-, Damasco, Siria (2003, 26 de octubre).
- REDACCIÓN: *Inmaculada Arricivita, la Sinfonía del color*. Al Baath, diario en árabe, Damasco, Siria (2003, 27 de octubre).
- REDACCIÓN: *En el Centro Cultural Español de Damasco, la pintora española Inmaculada Arricivita*. Al Tahura, diario en árabe -Suplemento Cultural-, Damasco, Siria (2003, 23 de noviembre).
- REDACCIÓN: *Premio para Arricivita*. El Periódico de Aragón -Fila Cero-, Zaragoza (2003, 4 de diciembre).
- REDACCIÓN: *Premiados dos artistas españoles en la XXII Bienal de Alejandría*. Amanecer del nuevo siglo, nº 151 -Agenda cultural-, Madrid (2004, enero).
- REDACCIÓN: *Noticias, exposiciones*. Azahar nº 2, Madrid (2004, enero).
- REFAT, Alla: *4 Premios para Egipto en la Bienal Internacional de Alejandría*. Al Ahbar -diario en árabe-, El Cairo, Egipto, (2003, 21 de octubre).
- S.C.M.: *Inmaculada Arricivita, innovar con el color sobre la seda*. Heraldo de Aragón -Cultura- Zaragoza (2001, 11 de octubre).
- SHÁHIN, Tàlat: *Inmaculada Arricivita, una artista plástica española*. Al Hayat -diario en árabe- Londres, Reino Unido, (1999, 16 de enero).
- SHÁHIN, Tàlat: *Inmaculada Arricivita: Volcanes y flores de piedra sobre seda*. Amanecer del nuevo siglo nº 83, Madrid (1999, abril).

SOLANILLA, José Luís: *Inmaculada Arricivita*. Heraldo de Aragón –En la última– Zaragoza (2002, 27 de septiembre).

VICÉN, Cristina: *Inmaculada Arricivita: la recreación del color sobre fondo de seda*. La Comarca n° 301, Calatayud (Zaragoza) (1997, 13 de junio).

VIDAL, Jaime: *La presencia de l'absència*. El País (Edició Catalunya) -Arts-, Barcelona (1997, 11 de diciembre). [original en catalán].

Revistas (selección)

ANDREU, Joaquín: *I Encuentro Internacional Artistas por la Paz*. Revistart n° 77, Barcelona (2003, abril).

ANTÓN MARTÍN, M.^a del Carmen: *I. Arricivita, Técnicas mixtas sobre seda*. Revista Crítica de Arte n° 126, Madrid (1998, enero).

AZPEITIA, Ángel: *Arricivita*. Revistart n° 55, Barcelona (2001, julio).

BACETE GÓMEZ, M.^a Ángeles, *Inmaculada Arricivita*. Revista Crítica de Arte n° 134, Madrid (1998, noviembre).

BEGUERÍA, Mariés: *I. Arricivita*. Revistart n° 38, Barcelona (1999, junio).

DEL POZO, P. Sela: *I. Arricivita: La sinfonía del color*, Madrid, Semanario El Punto de las Artes, Madrid (2004, 17 diciembre).

KYOGA-BERLINER, Rafael: Exposiciones, *Arricivita*. Revista Artes Plásticas n° 67, Barcelona (1998).

KYOGA-BERLINER, Rafael: Exposiciones, *Arricivita*. Revista Artes Plásticas n° 64, Barcelona (1998).

KYOGA-BERLINER, Rafael: Exposiciones, *Arricivita*. Revista Artes Plásticas n° 63, Barcelona (1997).

MILICUA, José: *I. Arricivita*. Revistart n° 43, Barcelona (2000, enero).

MONTANÉ, Joan Lluís: *I Encuentro Internacional Artistas por la Paz*. Revista Artes Plásticas n° 79, Barcelona (2003).

PASOLINO, Alfredo: *Inmaculada Arricivita*. Revistart n° 90, Barcelona (2004, junio).

REDACCIÓN: *I Encuentro Internacional Artistas por la Paz*. Madrid. Semanario El Punto de las Artes n° 681, Madrid (2002, diciembre).

REDACCIÓN: *Inmaculada Arricivita pinta sensaciones*. Internacional/Damasco. Semanario El Punto de las Artes n° 718, Madrid (2003, octubre).

REDACCIÓN: Semanario El Punto de las Artes, nos 467, 476, 498, 528, 530, 543, 545, 553, 568, 607, 623, 631, 666, 679, 717, 719.

REDACCIÓN: Exposiciones, *Arricivita*, Revistart, nos 16, 17, 18, 19, 21, 25, 30, 31, 32, 34, 36, 37, 40, 48, 56, 60, 69, 71, 75, 78, 84, 85.

RIVERAS, Patricia: Exposiciones, *Arricivita*. Revista Artes Plásticas n° 71, Barcelona (2000).

ROVALO, Marién: Exposiciones, *Arricivita*. Revista Artes Plásticas n° 69, Barcelona (1999).

SÁEZ-ANGULO, Julia: *Arricivita*. Revistart n° 94, Barcelona (2005, enero).

TINTE, Juan Antonio: *Inmaculada Arricivita: El color por el color*, Semanario El Punto de las Artes, Madrid (2000, 23 noviembre).

VÁZQUEZ, Carla: *Arricivita*. Revistart n° 89, Barcelona (2004, mayo).

VENTURA, Cristián: *Arricivita*. Revistart n° 22, Barcelona (1997, octubre).

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
ARRICIVITA

Espacio
Torreón Fortea

Período
10 marzo-24 abril 2005

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Textos
Ángel Azpeitia
Jaime Esaín
Alfredo Pasolino

Traducción
Jesús Ibáñez-Zapatero

Fotografías
Gonzalo Bullón

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
84-8069-376-2

Depósito Legal
Z-605-05

