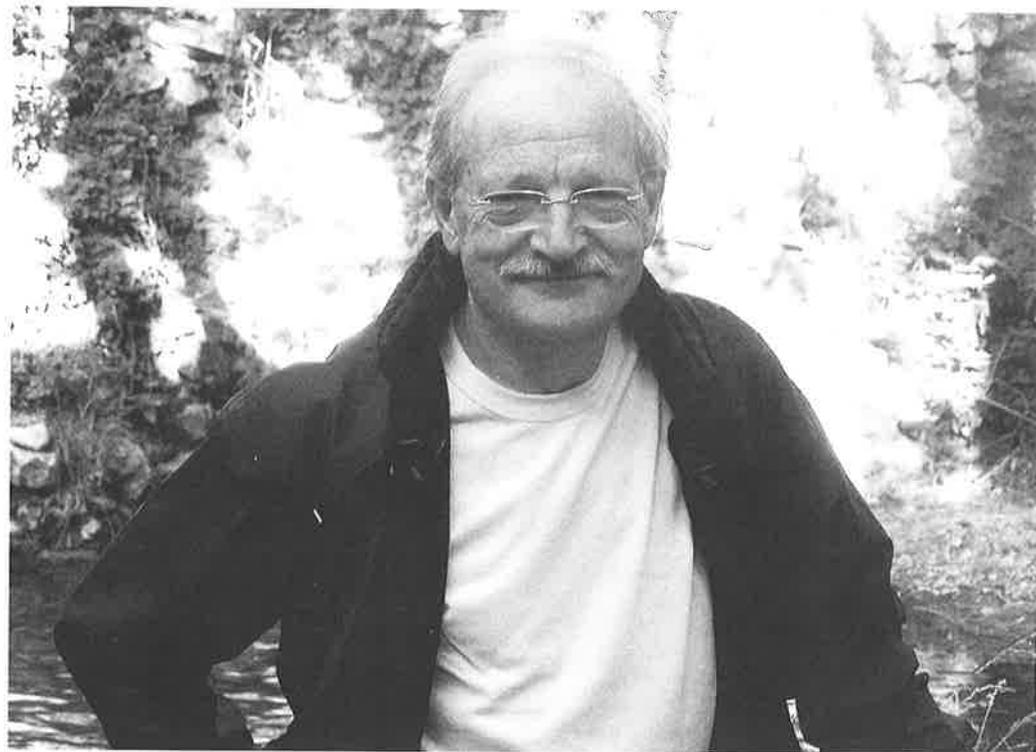


NATALIO BAYO

Una vida dibujada



NATALIO BAYO

Una vida dibujada

TORREÓN FORTEA
9 octubre - 27 noviembre 2005

LAS LÍNEAS DE LA VIDA

Cuando llega el camión, al niño le duele el estómago y por la noche vomita un gato azul. El cielo es de color indefinido, el niño está llorando en la terraza, sabiendo todo lo que le espera.

Blas de Otero

Igual que a otros muchos niños de su generación y de las inmediatas, alguien debió explicarle a Natalio Bayo, con indolente descuido o precisión insidiosa y abundante lujo de morbosos detalles, que todos los humanos tenemos en el anverso o palma de nuestras manos unas líneas que favorecen o están producidas por el ejercicio de la capacidad de aprehensión distintiva de la especie y cuyo natural y armonioso entrecruzamiento dibuja con inquietante nitidez esa letra *M* que las más ancestrales supersticiones identifican con la inicial de la palabra *muerte*, destino ineluctable de los seres vivos que los llamados racionales llevamos impreso, desde el seno materno y a sangre y piel, en la parte más humana de nuestro cuerpo, que acaso también sea la más perfecta y versátil entre las herramientas conocidas.

Descubrimiento tan fatalista en la feroz España de los años cincuenta del siglo XX, todavía padeciendo una segunda y muy dura posguerra apenas aliviada con las inolvidables cartillas de racionamiento, y algunos años después ridícula destinataria de la tardía y casi nauseabunda limosna alimentaria del cínico amigo norteamericano, sólo podía contrarrestarse con una muy decidida voluntad de supervivencia, única tabla de salvación para la mayoría de los adultos, con la infinita y nada inocente fantasía de los niños y, sobre todo, gracias a la no menos ilimitada capacidad de rebeldía esperanzada que cimentó el incierto futuro de quienes, como el propio Natalio, apenas llegarían a vislumbrar las desconcertantes inquietudes de una adolescencia intuida pero irreconocible como consecuencia de la siempre agrídulce y atropellada velocidad del tránsito.

Ante la disyuntiva de aceptar resignadamente la imposición de un porvenir tan descorazonador como sin duda letal para cualquier atisbo de sueños e ilusiones –salvo los consabidos, siempre y cuando contasen con el beneplácito de quienes detentaban todas las

variedades del poder— o de intentar escabullirse a pleno pulmón —luego veríamos cómo— de semejante amenaza vital, Natalio supo intuir muy pronto (quizá desde sus años de bachiller interno en aquel nebuloso colegio de Tudela donde uno de los padres jesuitas ejercitaba la pintura, seguramente con mejor voluntad que resultados) la necesidad de buscar para su vida otros horizontes menos previsibles y reglamentados, y fue sorprendentemente capaz de identificar con precisión —en un medio social y político y cultural no demasiado favorable, cuando no francamente adverso a tales atrevimientos— el irrefrenable deseo de abandonar los trillados caminos de la formación académica convencional, y la ordenada inserción en la dinámica productiva más acorde con la sociedad previsor y bienpensante, para consagrar sus esfuerzos a una actividad tan singular y diferenciada que hiciese posible proyectar en el tiempo sus rasgos distintivos, mantenerlos vigentes a lo largo del inmediato futuro (hablar de otro más lejano parecía y sigue pareciendo una puerilidad presuntuosa) y llegar a trascender, siquiera alguna vez, la cotidiana poquedad circundante.

6

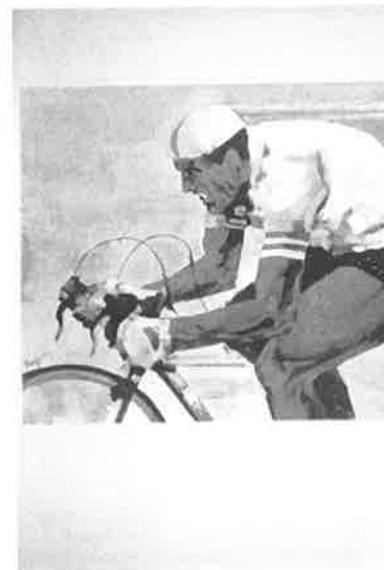
Aquellas intuiciones juveniles, que sólo pudo analizar con cierta propiedad y la necesaria distancia muchos años más tarde, le condujeron a la práctica del arte en sus facetas visuales, quizá porque las imágenes y argumentos extraídos con apasionado fervor de la literatura escrita (Natalio ha sido siempre un lector exigente y torrencial) pero sobre todo del cine y de los valetudinarios tebeos (esos inagotables universos de aventura, misterio, maldad y gallardía, amores fidelísimos, traiciones y venganzas, honradez solidaria, defensa de los débiles, amistad sin fronteras) eran los únicos y más fértiles modos de asomarse a otros mundos llenos de paradojas, prodigios cotidianos y grandiosas historias, emociones constantes y esperanza sin límites, en los que era posible descubrir, o imaginar al menos, la belleza directa de la simple existencia en todos sus aspectos y el hermoso latido de la naturaleza y a veces, entre líneas, deslumbrantes destellos de la creatividad artística del hombre, que fueron la llamada decisiva para un joven inquieto decidido a ganar la batalla del tiempo.

En su casi fugaz paso por la benemérita academia de Alejandro Cañada y por la Escuela de Artes, pero sobre todo a partir de su primera experiencia profesional en aquel entrañable taller de joyería donde se inició en la técnica del buril, Natalio com-

prendió definitivamente que la base fundamental de su trabajo artístico iba a ser el dibujo (luego descubriría que ningún arte vive sin la sangre nutricia del dibujo), herramienta gozosa y eficaz que podría permitirle dibujar sin descanso las historias eternas que pueblan los tebeos –ese sueño inconfeso de todos los artistas incipientes– y al tiempo disciplina creativa cuya inmediata potenciación no sólo resultó decisiva para su posterior desenvolvimiento laboral en los campos de la ilustración, el diseño y las artes gráficas, sino que muy pronto se convertiría en el verdadero e inagotable manantial del que sigue fluyendo su torrencial obra artística.

Tanto es así que un simple repaso, por breve que sea, a los incontables dibujos producidos por Natalio Bayo durante los últimos cuarenta años nos permite conocer y valorar con absoluta fiabilidad las principales líneas temáticas y expresivas del conjunto de su prolífica obra (pintura, dibujo, grabado, collage), identificar y seguir a lo largo del tiempo la extraordinaria y admirable evolución técnica de la misma, y sobre todo situar y comprender en su justa significación las inquietudes ideológicas, sociales, culturales, sentimentales en suma de un artista comprometido con su tiempo, cuya existencia personal y creativa está permanentemente reflejada y se manifiesta en todas y cada una de sus creaciones, pero sólo se define con absoluta precisión en las líneas exactas e incisivas, dulces y rigurosas, despiadadas a veces, irónicas, amables y hasta enamoradizas de todos sus dibujos.

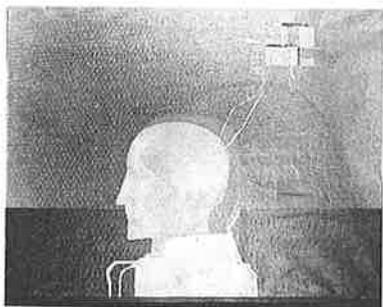
Ya en su primera exposición individual, que tuvo lugar en Zaragoza en diciembre de 1969, presentaba Natalio una serie de óleos dedicados al tema de los caballos (asunto recurrente de profundas connotaciones afectivas al que ha vuelto otra vez con pasión renovada estos últimos años) y otros tantos dibujos de tendencia social en torno a la constante y nunca remediable soledad de los hombres, sobre todo los viejos que entonces empezaban a vivir el absurdo desprecio de los pueblos o fueron transterrados a las grandes ciudades, ruptura irreversible que el artista señala con la línea precisa, el volumen escueto pero monumental y la ya sorprendente riqueza gráfica de la rotunda *Abuela*, 1970, valores convertidos en trazos indecisos o tal vez vigorosos y materia difusa cuando la pesadumbre anega ese silente *Descanso* taciturno y la experiencia queda varada sin objeto en *Manos poderosas*, ambas tintas fechadas el mismo 1970, o llevados al límite de la limpieza sónica y la expresividad emocionada en piezas tan certeras como *Vivencias*, 1970, en la que ya aparece una paloma.



Vuelta ciclista, ca. 1965-66
Offset sobre papel, 94,5 x 63



8 *Beethoven discotbeque*, ca. 1967-68
Offset sobre papel, 68 x 47,5



Astronauta, 1973
Óleo sobre lienzo, 73 x 91,5

Como a estas alturas Natalio estaba completamente inmerso en el mundo del diseño publicitario y más propiamente en los ámbitos de la ilustración con finalidades de muy diversa naturaleza (ha realizado ya su primer cartel para una prueba ciclista, cubiertas para novelas ambientadas en el *far west* y publicadas en Alemania, la cartelaría con cuya imagen se identificó durante años la zaragozana discoteca Beethoven), en seguida se pueden advertir, como en la sintética e imaginativa *Diana*, tinta de 1970 en que son muy notables las novedosas aportaciones iconográficas, o el simultaneísta *Ícaro*, 1972 (otro tema mitológico, esta vez posterior a su quizá determinante periplo italiano), una singular capacidad simbólica y un perfecto conocimiento de las tendencias y lenguajes imperantes en el campo de la gráfica más a la moda. Similares rasgos y recursos expresivos pueden apreciarse en las tintas *Cónclave* y *Mujer que mira al infinito*, ambas de 1971, en las que comienzan a vislumbrarse ciertos detalles compositivos e indumentarios que presagian mordaces representaciones futuras de engañosas grandezas, y también en el atribulado *Astronauta*, 1972, arquetipo utilizado por Natalio Bayo —poco después del épico cuanto insulso alunizaje de 1969— para señalar otra vez la radical vulnerabilidad del ser humano y su inevitable condición solitaria, esté en la Tierra o fuera del planeta, más notoria si cabe y más desazonante cuanto más se vincula con los grandes avances tecnológicos.

En los primeros años setenta, después de los diversos acontecimientos internacionales ocurridos al final de la década anterior, y focalizados en los disturbios raciales estadounidenses, la guerra del Vietnam, la primavera de Praga, el mayo francés, la percepción de que una época está terminando es cada día más perentoria en todo el mundo, y sobre todo en España, donde la sensación colectiva de que los más de treinta años de dictadura pueden estar llegando a su fin viene propiciando todo tipo de movimientos políticos, sociales y culturales cuyos fundamentos ideológicos y aspiraciones vitales refuerzan el desarrollo o favorecen la aparición de nuevos argumentos artísticos o más explícitas propuestas expresivas que no hacen sino materializar, en muchos casos, inquietudes y exigencias de libertad que hasta entonces se habían manifestado de modo más indirecto o subyacente.

Respondiendo a ese momento y esas inquietudes, la obra de Natalio Bayo experimenta un giro formal que le aproxima a ciertas derivaciones del llamado arte *pop*, cuyo len-

guaje relativamente crítico, referido a la representación de ciertos objetos e imágenes más o menos comunes en la vida cotidiana, resulta demoledor, ácido y combativo en la temática de la mayoría de los dibujos y pinturas que realiza Natalio durante el largo y difícil trienio que precedió al ansiado final, sobre todo considerando que su *Cesta de supermercado*, 1972, el *Paquete sangrante* y la *Caja informe*, ambos de 1973, igual que otros muchos dibujos de ese periodo, están no sólo poniendo en evidencia (de manera tan contundente como simbólica) los sufrimientos humanos y la falta de libertades padecidos en España durante tantos años, sino también y especialmente denunciando de nuevo y con mayor beligerancia que nunca la infamante proliferación del terror –expreso o solapado– y la injusticia –legalizada o no– en muchos lugares y países cuya situación era verdaderamente desesperada.

Al final de esta etapa, que puede parecer la de más claro posicionamiento político de Natalio Bayo (y en realidad responde al periodo vital en que su acendrado e irrenunciable humanismo se pronuncia de modo más directo y emocional), la opresiva falta y los deseos individuales y colectivos de libertad serán representados por el artista con la imagen de una paloma (símbolo casi universal de la paz y todos sus valores) que colgada de una pinza tendedora, embolsada, aherrojada, atada mediante toda suerte de cuerdas y ligaduras, como en la *Doble atadura* de 1975 –donde más que el bramante será la mano aleva la que cause dolor–, y finalmente liberada (en la inolvidable pintura *Esperanza de libertad*, no casualmente fechada en 1977, coincidiendo con las primeras elecciones de la transición), protagoniza buena parte de la obra de Natalio, que cerrará así, como casi todos los españoles de su generación, la época más turbulenta de su vida.

Con la llegada de la democracia, a lo largo de la segunda mitad de los años setenta Natalio desarrollará esa singular fase de su trabajo en que la temática, los argumentos narrativos y los recursos iconográficos utilizados llegarán a caracterizar para todo el futuro un aspecto absolutamente personal e inconfundible de su obra, dedicada durante más de un lustro a representar con acerada ironía gestual y risible prosopopeya vestimentaria la precaria grandeza transitoria de los poderosos y sus patéticos imitadores (vale la pena observar el prosaico tocado capital del *Hombre embotado*, 1977), glosando algunas veces, caso del *Papa Luna*, 1978, la ruinosa dignidad de los vencidos recu-

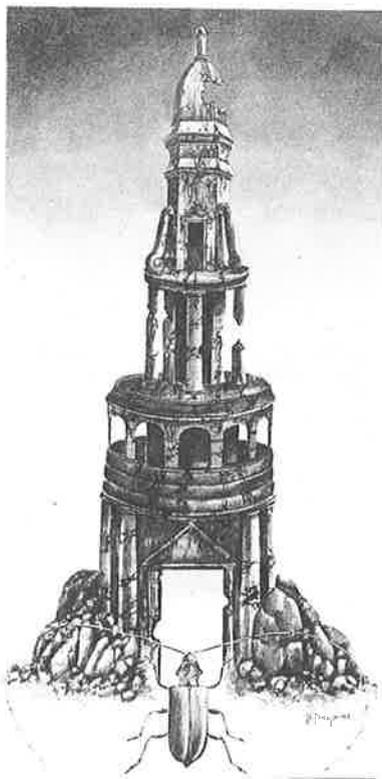


Esperanza de libertad, 1977
Óleo sobre lienzo, 120 x 120

9



Papa Luna, 1978
Óleo sobre lienzo, 120 x 120



Entrada de insectos, 1980
Óleo sobre lienzo, 100 x 50

rrentes, y parodiando en muchas ocasiones la ceremoniosa vacuidad de las apariencias, como sucede con el *Embajador de Siam*, 1981, sin que falten por ello abundantes tributos a la belleza incontaminada y decadente que nos puede sugerir, por ejemplo, la dulce y casi volátil *Dama de los arándanos*, 1980, o miradas piadosas a la cruel pero desamparada condición humana, que se manifiesta en imágenes tan sutilmente demoledoras como la pertinaz *Asilvestrada*, 1981, presa irredenta de sus instintos animales.

De esa mordacidad un tanto historicista derivarán, primero, una serie de visiones admonitorias y casi devastadas de arquitecturas ampulosas venidas a menos o en trance de perecer bajo el imperio de algunas especies animales irreductibles (véase a tales efectos el ominoso equinsecto de *Monumento*, 1983) y se nutrirá, después, una larga e imaginativa serie de piezas, en toda suerte de técnicas, soportes y formatos, dedicada a *San Jorge, la doncella y el dragón*, asunto heroico de luenga tradición que Natalio acomete con prodigalidad y tantas intenciones hermenéuticas o desmitificadoras como las sugeridas por *La tentación del dragón*, 1983, y el *Estudio para San Jorge*, 1983, versión varonil y desinhibida de un personaje legendario vinculado para siempre a su biografía personal a través del certero e inesperado *Autorretrato con San Jorge, la doncella y el dragón*, 1984, y al que relacionará —mediante iconos *pop* y guiño surrealista— con grandes figuras del arte universal tan relevantes y dispares como Mantegna y René Magritte.

Llegados a este punto, el dibujo, la pintura, los grabados de Natalio Bayo responden a un lenguaje absolutamente personal y diferenciado cuyos recursos gráficos y compositivos, apoyados en una singular y eficacísima utilización del color y los elementos narrativos (porque Natalio siempre nos relata sucesos fabulosos e historias fidedignas), se ponen al servicio del inabarcable universo imaginativo de un artista capaz de mantener y diversificar su propio discurso expresivo —paulatinamente alejado de referencias historicistas identificables y abierto a la incorporación y el mestizaje de figuras y asuntos de naturaleza mucho más ambigua e intemporal, con el objetivo de sugerir situaciones misteriosas o ambientes cosmopolitas y anacrónicos cuyo simbolismo y significación están siempre a mitad de camino entre la numinosa lógica de los sueños y la literatura mágica— al tiempo que reinterpreta las imágenes casi alucinatorias del inconmensurable Goya en dibujos tan aparentemente miméticos y sin embargo personales como *Subir y bajar o juegan con fuego*, 1989, sin dejar de adentrar-

se en el vasto territorio de una figuración rigurosa y certera, despojada de adornos, moderna y sensual, novedosa en los temas (*Dálmata admirado*, 1992) o el inaudito modo de tratarlos (*Ronda nocturna*, 1995) con esa contención apasionada de los contempladores entregados que respetarán siempre a la belleza inerme mientras disfruta plácida su *Siesta de verano*, 1996.

A mitad de esa década de los noventa, en un lento proceso de retorno al origen, retomará Natalio con renovado impulso la imagen del caballo como protagonista principal de muchas de sus obras, de modo que hasta hoy ese noble animal ha vivido el placer de saberse querido por los hombres que le buscan sentido a la existencia (*Caballo de Enomao*, 1995) y el gozo incomparable de los vientos y el agua en las vastas praderas y las noches de luna cuando la libertad galopa sin medida, y ha sufrido el dolor infausto que recoge sangrienta *La caída*, 2002, y el agridulce peso perentorio de jinetes ligeros o robustos que quieren cabalgar sin condiciones y el artista hizo eternos en una hermosa serie de instantáneas sintéticas, pura línea sin sombra en movimiento, que tituló *Amazona*, *Tarea ecuestre*, *Ejercicio solitario*, *Guarda tebano*, tintas de 2004, y *Jinete tártaro*, fechada en 2005, año al que pertenece la feliz consecuencia inevitable del *Centauro caminante*, demostración bien clara y contundente de hasta dónde conducen los excesos de amor.

El mismo que Natalio ha puesto siempre en la ingente y diversa galería de retratos que puebla su carrera, imaginarios muchos, fantasiosos a veces, ennoblecidos siempre por el aura del tiempo, transformados u ocultos cuando se ha pretendido simbolizar valores o resaltar deseos (aunque algunos se vean directos y sin trampa figurada o supuesta, como *Tela rasgada* (Luis Buñuel), 2000, homenaje rendido para su centenario) y demasiado claros cuando todo el misterio se reduce a mirarlos como si se tratara de un espejo, lo que puede aplicarse sin desdoro a la presuntuosa *Cubierta de tejido*, 2003, y también a la ignara cuanto premonitoria y mercurial *Sibila*, 2005, y a su más inquietante réplica silenciosa, que sigue presagiando y ofrece cada día *El canto de la sibila*, también de 2005.

En los últimos tiempos está siendo el desnudo de mujeres hermosas, recatadas y dulces, tendidas en la siesta de un eterno verano sin memoria o todavía ganadas por el sueño inocente de las últimas horas de la noche, el tema preferido de Natalio, que regresa otra vez a los ejemplos clásicos de los grandes maestros pero los hace suyos y



San Jorge rojo, 1983
Óleo sobre tela, 162 x 114

los transforma en nuevos (*Nudino*, 2005), y escucha con fruición viejos versos llegados de tierras orientales (allí donde la lluvia, la música y el viento, los pájaros, la luna y el tiempo detenido esperan el amor o el desatino) con cuya cadenciosa y frutal melodía dibuja la belleza inacabable del *Desnudo amarillo*, 2005, y otro largo rimero de cuerpos indolentes ofrecidos al sol del mediodía o a la tenue penumbra de la tarde, transidos de color y ansiosos de canciones que celebren sin tregua el festín de la vida.

Tan extenso y feraz ha sido y sigue siendo el corpus dibujado por Natalio, durante cuatro décadas de creación denodada, que todas esas líneas de tensión y arrebató —placidez y misterio, aromas y recuerdos— con las que delimita, reconstruye y celebra los cuerpos solitarios y el dolor inconcluso y las glorias efímeras y el triste acabamiento de tantas ambiciones y la belleza núbil de infinitas doncellas y el misterio constante de los sueños sin rostro ni nombre ni pecado y la eterna estampida de todos los caballos y la premonición incontenible de los mismos desnudos que intuyó en el pasado han llegado a implantar, sobre sus propias manos de amor estremecidas y en el mismo lugar de aquellas otras marcas epidérmicas de condición fatal y deletérea, unas líneas que buscan y esperan y preguntan y comparten y cantan con pasión desmedida y son, al fin y al cabo, las líneas de la vida.



Abuela, 1970
Tinta sobre papel, 49,5 x 62



15

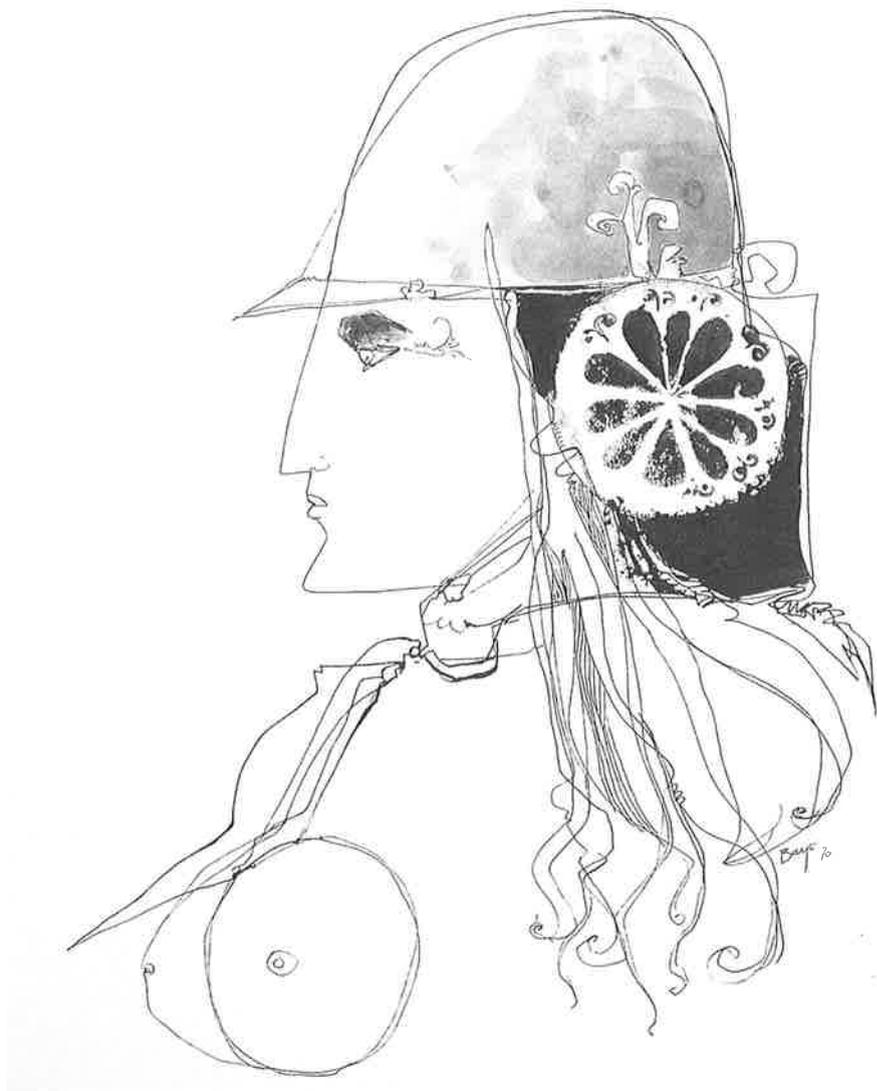
Descanso, 1970
Tinta sobre papel, 50 x 65



Manos poderosas, 1970
Tinta sobre papel, 65 x 50



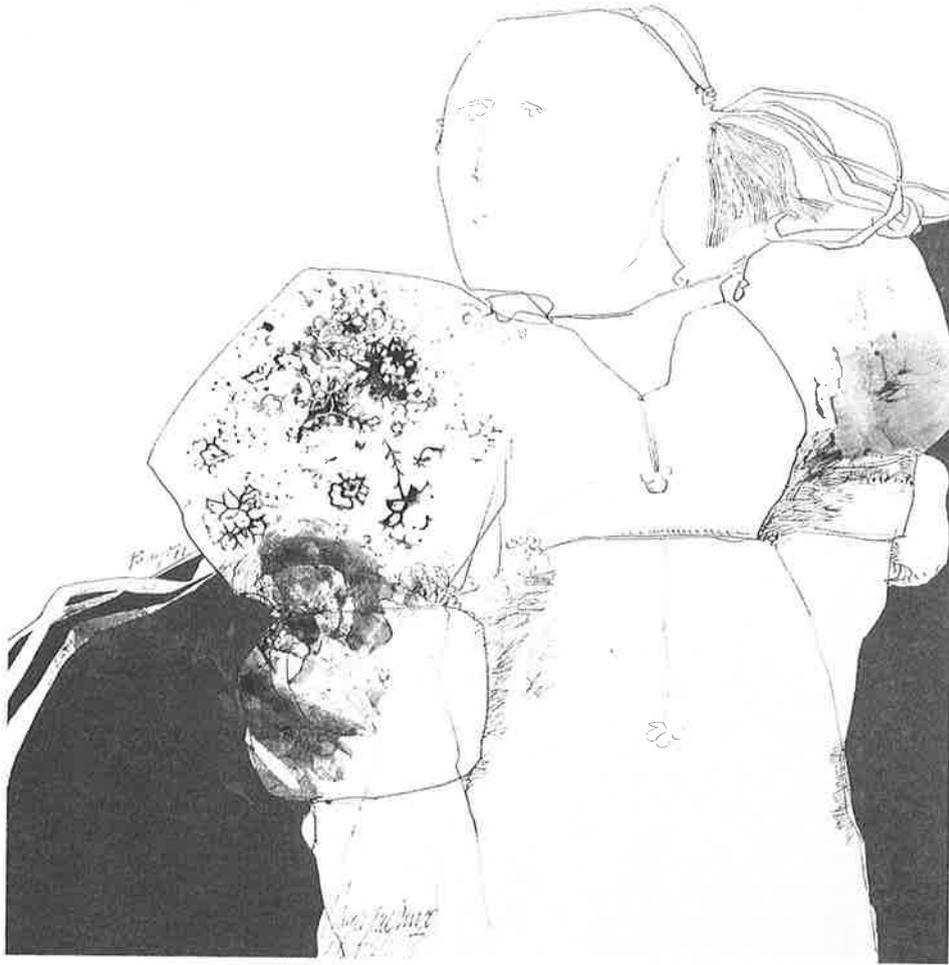
17



Diana, 1970
Tinta sobre papel, 65 x 50



Cónclave, 1971
Tinta sobre papel, 65 x 50

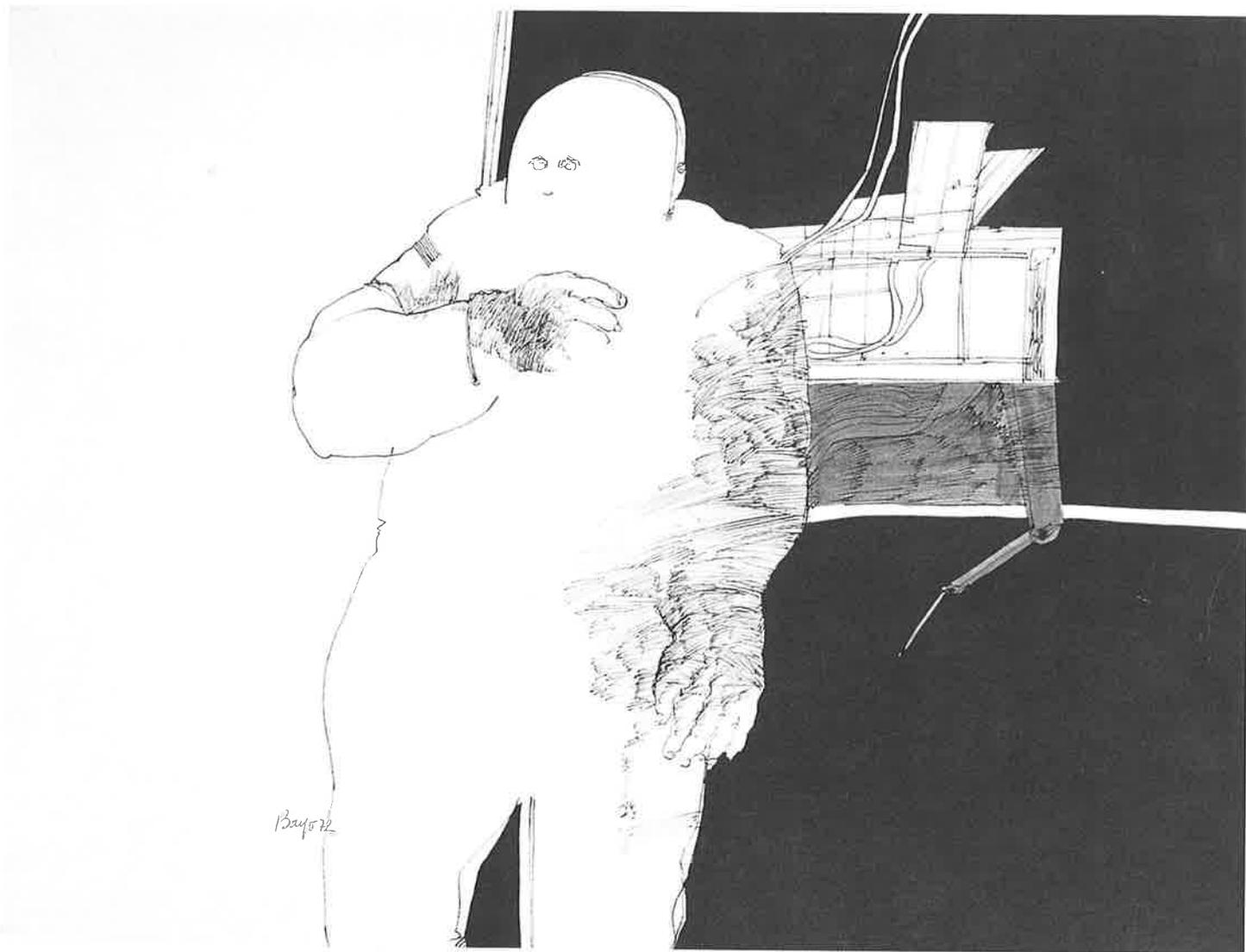


Mujer que mira al infinito, 1971
Tinta sobre papel, 60 x 48,5

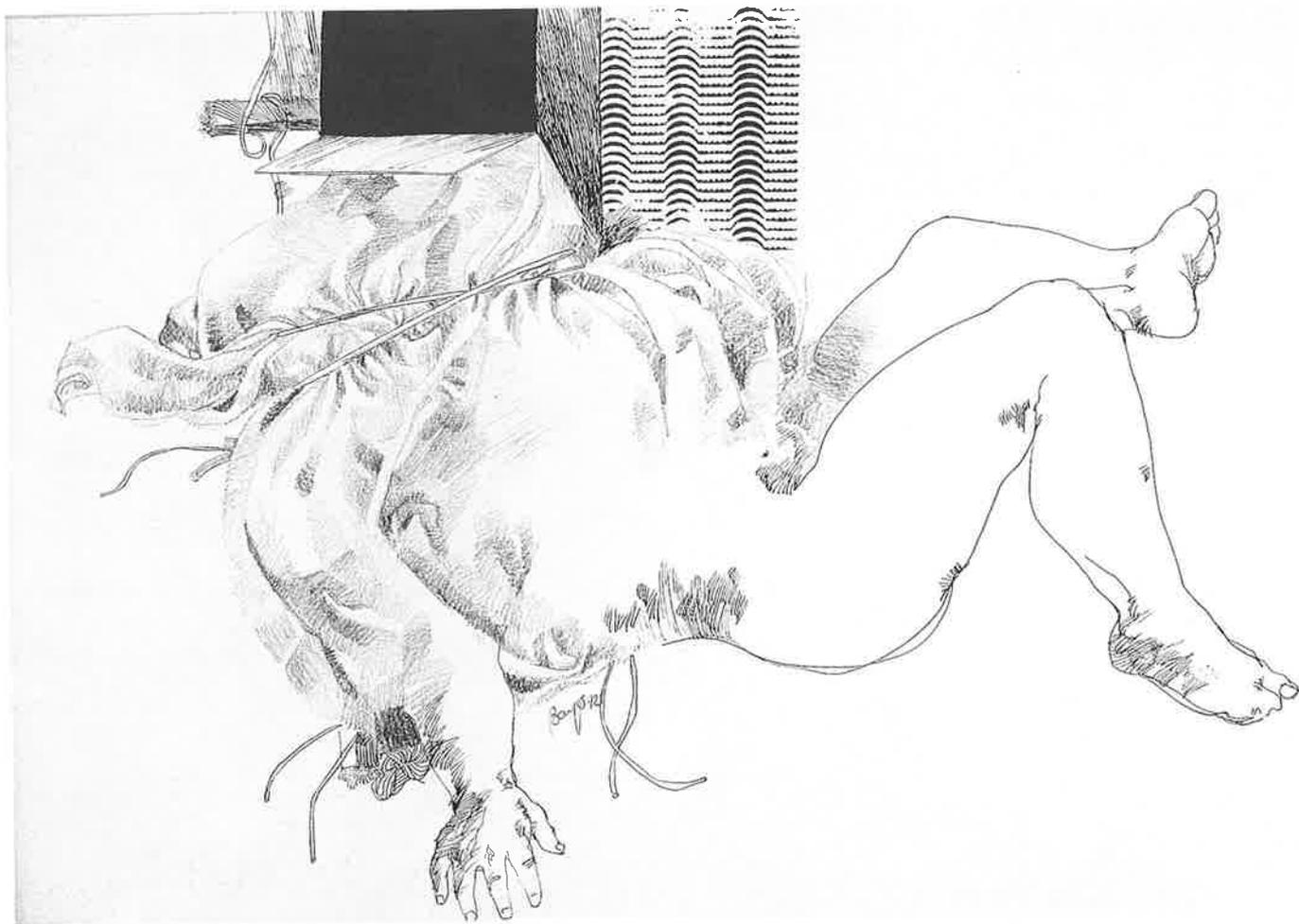


21

Ícaro, 1972
Tinta sobre papel, 50 x 65

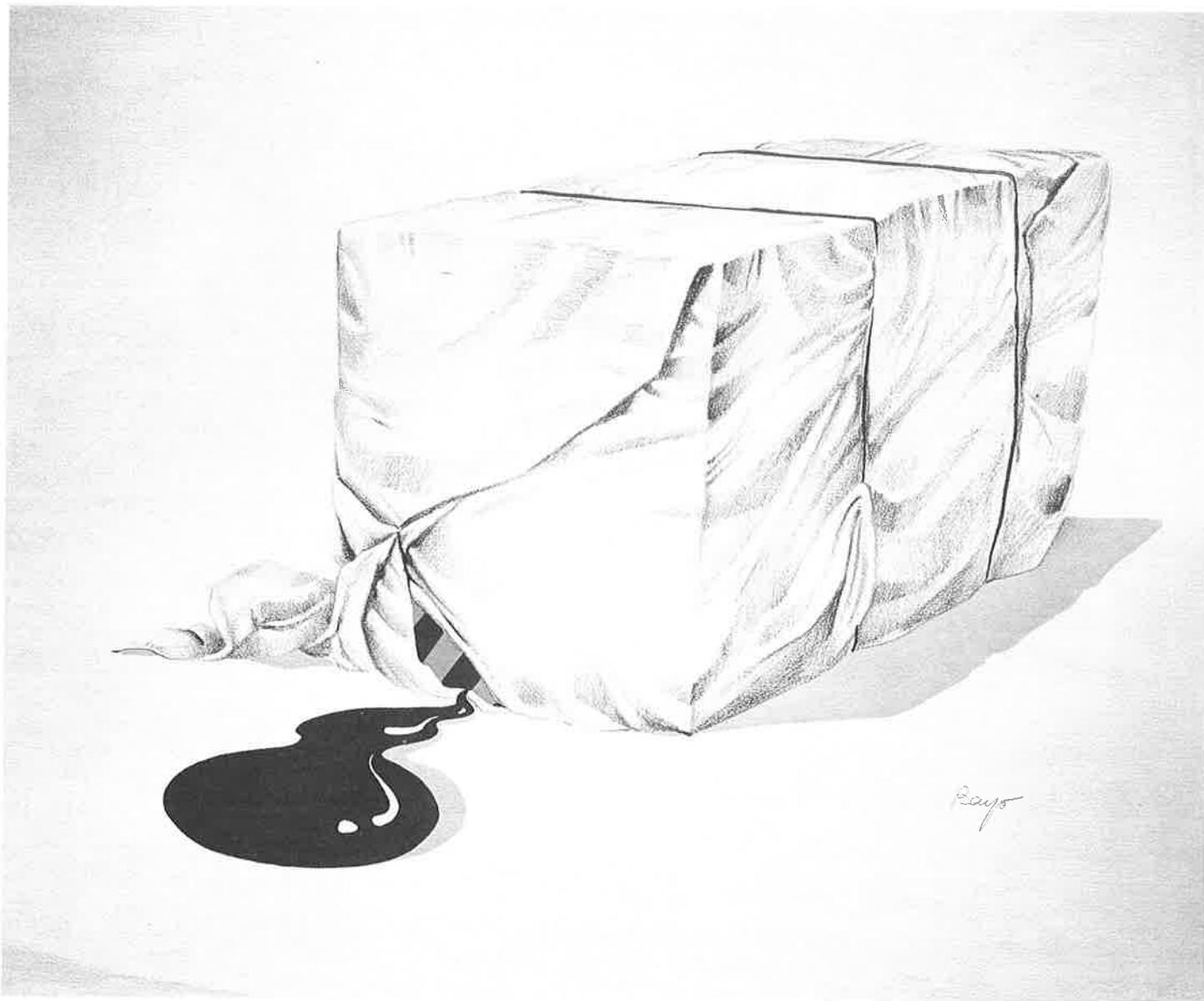


Astronauta, 1972
Tinta y gouache sobre papel, 49 x 61,5

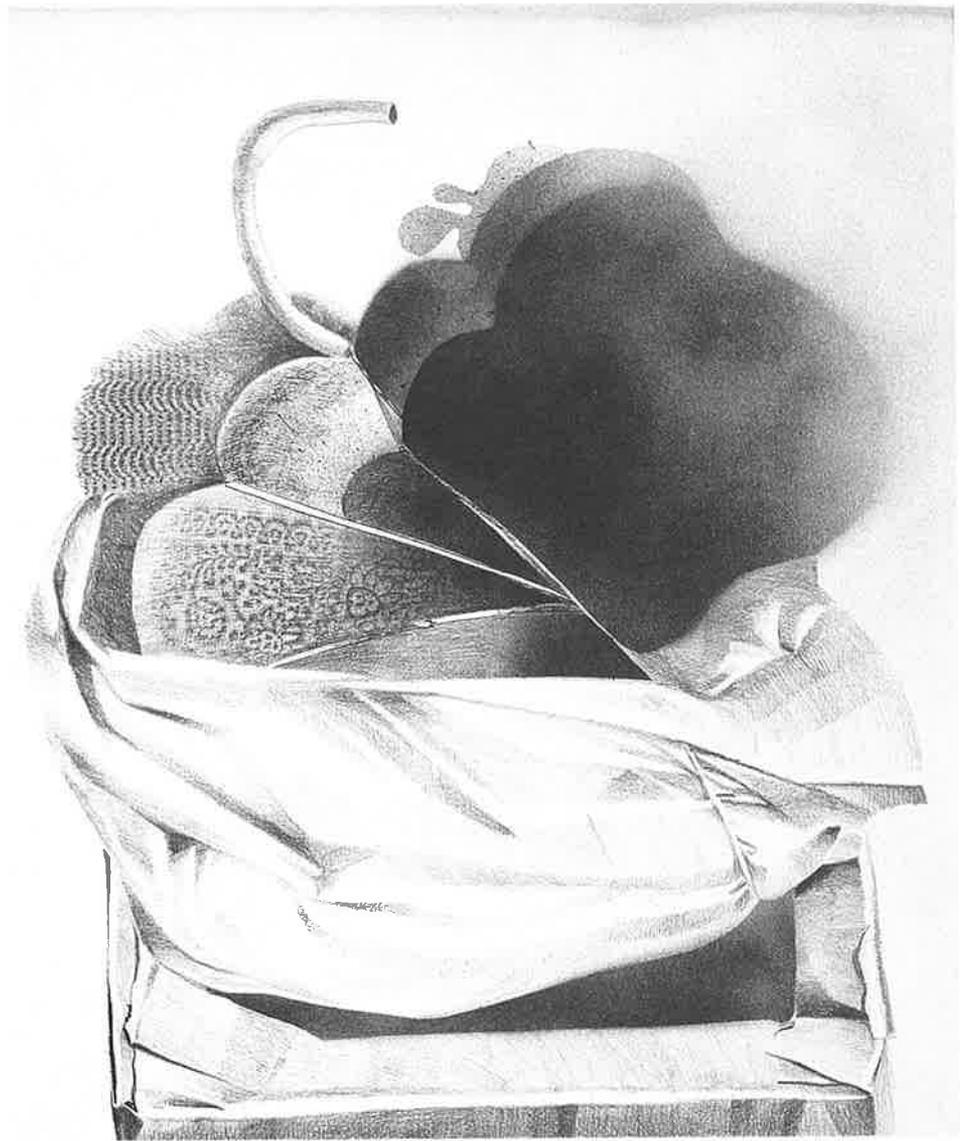


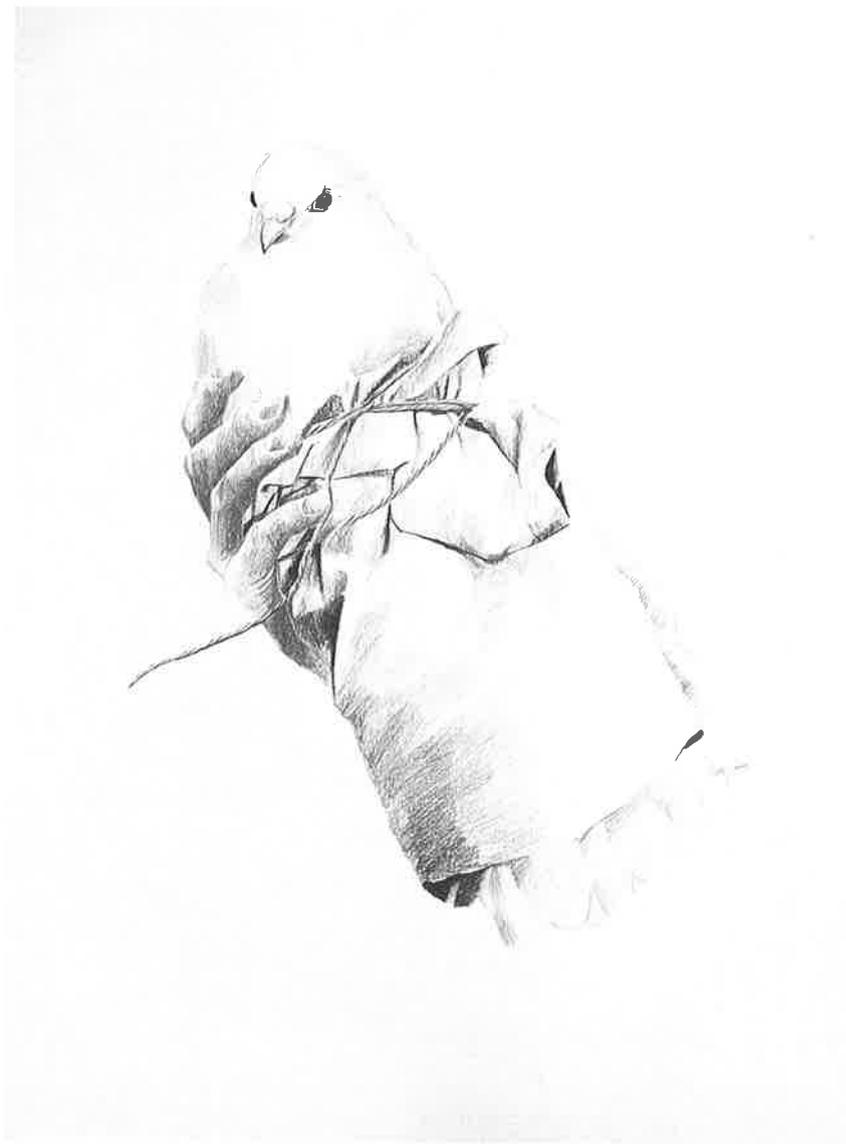
23

Cesta de supermercado, 1972
Tinta y lápiz color sobre papel, 60,5 x 79,5



Paquete sangrante, 1973
Lápiz color y gouache sobre papel, 50,5 x 60





Doble atadura, 1975
Lápiz color sobre papel, 65 x 50



Hombre embotado, 1977
Lápiz sobre papel, 65 x 50



Papa Luna, 1978
Tinta sobre papel, 47 x 41



Dama de los arándanos, 1980
Tinta, lápiz color y gouache sobre papel, 65 x 50



Asilvestrada, 1981
Tinta sobre papel, 65 x 50



Embajador de Siam, 1981
Lápiz y acuarela sobre papel, 76 x 56,5



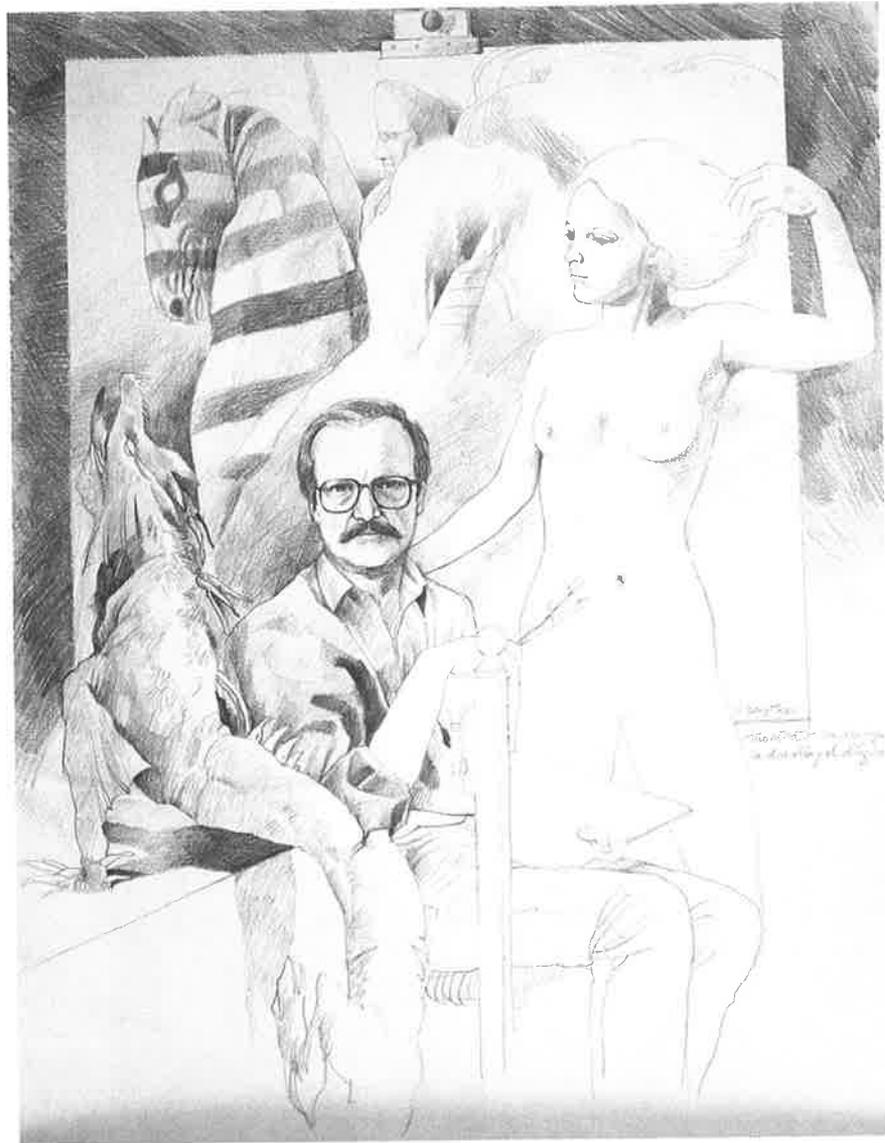
Monumento, 1983
Lápiz sobre papel, 65 x 50



Estudio para San Jorge, 1983
Grafito sobre papel, 100 x 70



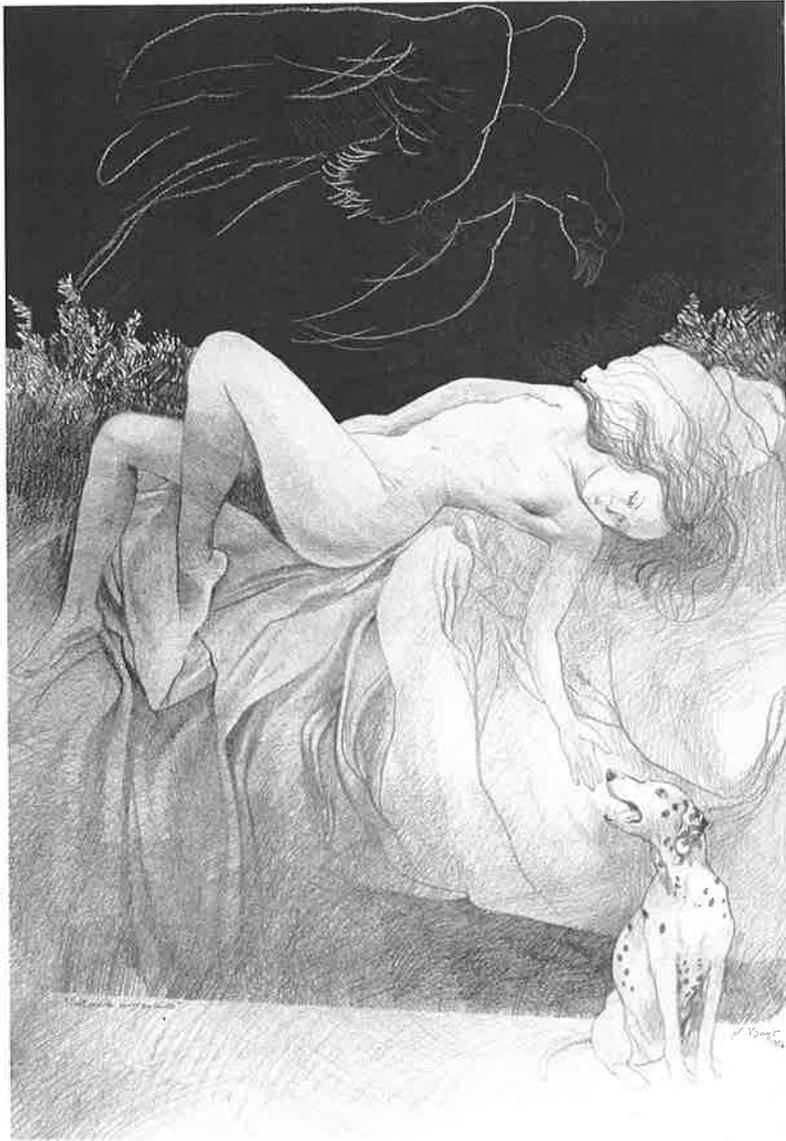
La tentación del dragón, 1983
Grafito, lápiz color y gouache sobre papel, 100 x 70



Autorretrato con San Jorge, la doncella y el dragón, 1984
Grafito y lápiz color sobre papel, 65 x 50



Subir y bajar o jugar con fuego, 1989
Lápiz y acuarela sobre papel, 70 x 49,5



Dálmata admirado, 1992
Lápiz y gouache sobre papel, 100 x70



Ronda nocturna, 1995
Lápiz y gouache sobre papel, 76 x 112





Siesta de verano, 1996
Lápiz y gouache sobre papel, 70 x 100



Tela rasgada (Luis Buñuel), 2000
Carboncillo y tinta sobre tela, 130 x 96



La caída, 2002
Tinta sobre papel, 70 x 100





Amazona, 2004
Tinta sobre papel, 38 x 27,5



45

N. Vayns
04

Tarea ecuestre, 2004
Tinta sobre papel, 38 x 27,5

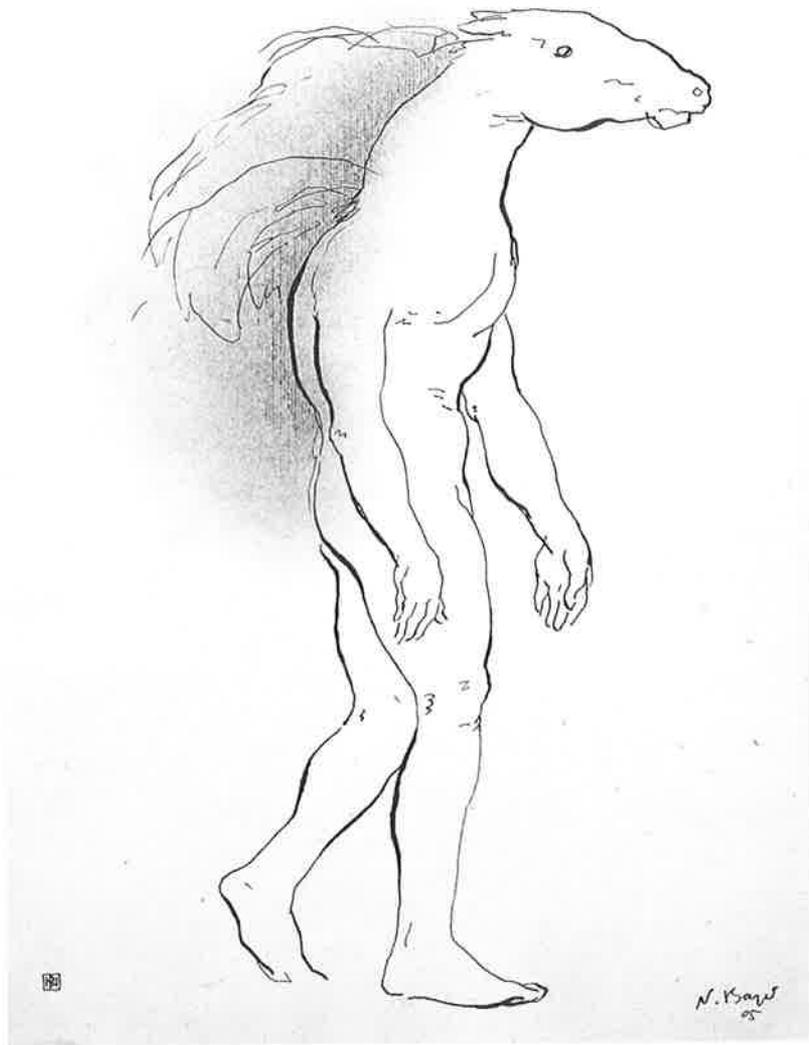


Ejercicio solitario, 2004
Tinta sobre papel, 36 x 32





N. Bravos



Centauro caminante, 2005
Tinta y pastel sobre papel, 50 x 36

50



Nudino, 2005
Sanguina sobre tabla, 28 x 34





Desnudo amarillo, 2005
Pastel sobre papel, 50 x 70



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 Zaragoza: Sala de Exposiciones *Bayeu*.
- 1971 Zaragoza: Sala Diputación Provincial.
Huesca: Hogar Cultural *Genaro Poza*.
- 1972 Salamanca: Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Palacio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.
Béjar: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.
Zaragoza: Galería Atenas.
Valladolid: Studium Galería de Arte.
- 1974 Zaragoza: Sala de Exposiciones *Barbasán*.
Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery.
Madrid: Galería Novart.
- 1975 Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras.
Santander: Mouro Galería de Arte.
Zaragoza: Galería Atenas.
Málaga: Galería Lacayí.
- 1976 Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery.
Sevilla: Galería Amplitud.
- 1977 Zaragoza: Galería Atenas.
Valladolid: Galería Carmen Durango.
Santander: Sala de Arte Piquío.
Barcelona: Galería Adrià.
- 1978 Tarragona: Galería Xiris.
Pamplona: Galería Parke 15.
Madrid: Galería Juan Mas.
- 1979 Barcelona: Galería Seny.
- 1980 Zaragoza: Galería Sástago.
Zaragoza: Club de Golf *La Peñaza*.
- 1981 Madrid: Ramón Durán, Galería de Arte Contemporáneo.
- 1982 Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos.
Zaragoza: Sala de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.
Washington: Arthur Charles Gallery.
- 1984 Zaragoza: La Lonja.
Épila: Centro Cultural y Social.
Valencia: Sala de Exposiciones CAMPZAR.
Lérida: Sala Gótica del Institut d' Estudis Ilerdencs.
- 1985 Zaragoza: I.N.B. Mixto 4.
Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, Palacio Episcopal.
Tudela: Centro Cultural Castel Ruiz.
Zaragoza (Itinerante por la provincia): Diputación Provincial e I.N.B. Mixto 4.
- 1986 Barcelona: Sala Gaudí.

- 1987 Zaragoza: Sala Luzán.
Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
- 1989 Zaragoza: Palacio de Sástago.
Fraga: Palacio Montcada, Centro Cultural.
- 1990 Zaragoza: Sala Exposiciones I.B. Jerónimo Zurita.
Vera de Moncayo: Monasterio de Veruela.
Huesca: Salas de la Diputación Provincial.
- 1991 Zaragoza: Espacio Pignatelli.
Alcudia (Mallorca): Galería Pedrona Torrens.
Ciudad Real: Galería Archeles.
- 1992 Rubí (Barcelona): Sala del Ateneu.
Madrid: Galería Rayuela.
- 1995 Vitoria-Gasteiz: Sala Luis de Ajuria.
Zaragoza: Palacio de Montemuzo.
Zaragoza: Museo Camón Aznar.
- 1996 Olot: Fons d'Art.
Castell d' Aro: Castillo de Benedormiens.
Zaragoza: Museo Pablo Serrano.
- 1998 Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 2000 Zaragoza: Escuela de Arte.
- 2001 Maaseik: Galerie Exelmans (con el escultor Alberto Gómez Ascaso).
Fraga: Palacio Montcada (con el escultor Alberto Gómez Ascaso).
- 2003 Zaragoza: Capilla de San Martín, Palacio de la Aljafería.
- 2004 Sabinánigo: Museo de Dibujo *Castillo de Larrés*.
Alcañiz: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
- 2005 Zaragoza: Galería Carlos Gil de la Parra.

55

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 *9 Salon Franco-Espagnol de Talence*. Talence-Bordeaux: Palais des Fêtes.
I Premio San Jorge de Pintura. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial.
Exposición de obras presentadas al XII Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada Guillot. Barcelona: Palacio de la Virreina.
- 1971 *Beca de Pintura de la Dotación de Arte Castellblanch*.
XII Concurso Exposición La mujer. Pintura. Escultura. Granada: Fundación Rodríguez Acosta.
I Certamen Nacional de Dibujo Pancho Cossío. Santander: Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio.
I Bienal de Pintura Ciudad de Zamora. Zamora: Ayuntamiento.
V Bienal de Arte Premio Zaragoza. Pintura y Escultura. Zaragoza: Museo Provincial de Bellas Artes.
10 Salon Franco-Espagnol de Talence. Talence-Bordeaux: Palais des Fêtes.
- 1972 *II Bienal de Pintura* Félix Adelantado. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
Arte-Sport'72. II Certamen Nacional Artístico. "Al deporte por el arte". Bilbao: Salones de la Delegación

Provincial de la Juventud; Portugalete; Baracaldo; Durango.
Certamen Nacional de Pintura El agua como tema pictórico. León: Sala Provincia.
II Certamen Nacional de Dibujo Pancho Cossío. Santander: Sala Cámara de Comercio.
Concurso de Pintura La Piedad. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas.
Exposición de obras presentadas al XIV Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona: Palacio de la Virreina.
Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972. Madrid.
Azuda 40. Zaragoza: Galería Atenas.

- 1973 *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972*. San Sebastián; Zaragoza: La Lonja; Tarrasa; Santiago de Compostela.
Azuda 40. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial.
Azuda 40. Monzón.
Azuda 40. Zaragoza: La Lonja.
Azuda 40. Zaragoza: La Taguara.
Exposición de pintura contemporánea en Zaragoza organizada por la promoción de graduados de Artes Aplicadas. Zaragoza: Sala de Exposiciones Barbasán.
3 Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío. Santander: Salas del Museo Municipal de Pintura.
Grupo "Azuda 40". Valencia: Galería Punto.
Exposición de obras presentadas al XV Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona: Palacio de la Virreina.
Azuda 40. Pamplona: Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.
Azuda 40. Sangüesa: Sala de Cultura. Estella: Sala de Cultura. Tafalla: Sala de Cultura.
VI Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza. Zaragoza: La Lonja (Individualmente y con el Grupo Azuda 40).
- 1974 *Mostra d' Art Realitat*. Barcelona: Colegio de Aparejadores.
Alrededor de 40 pintores aragoneses en una exposición rotativa por barrios. Zaragoza.
Los jóvenes pintores zaragozanos a Joan Miró. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte.
III Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
La Taguara. 1º Aniversario. Exposición-Aniversario. Zaragoza: La Taguara.
Exposición colectiva de verano. Barcelona: Tom Maddock Fine Art Gallery.
Crítica de pintura española actual. Zaragoza: Atenas, Galería de Arte.
Azuda 40. Zaragoza: Sala de la Diputación Provincial.
Azuda 40. Primeras Jornadas Aragonesas. Épila.
- 1975 *Muestra de Arte Realidad*. Madrid.
Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo.
XIV Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona: Fundación Joan Miró. Pamplona, Tudela y Sangüesa: Salas de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.
Azuda 40 (Bayo, Blanco, Fortún, Lasala). Zaragoza: La Lonja.
- 1976 [*Bayo, Boix, Fortún, Giralt, Jimeno, Marteles*]. Zaragoza: Galería Atenas.
Testimonio Di "Numero 62". Venecia.

- Pequeños formatos.* Zaragoza: Galería Atenas.
- Concursos Nacionales 1975. Pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura, fotografía.* Madrid.
- IV Concurso Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes Blanco y Negro.* Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
- Obra gráfica.* Málaga: Galería Lacayí.
- Contaminación, violencia, alienación.* Madrid: Galería Novart.
- Exposición colectiva de pintores aragoneses.* Zaragoza: Galería Berdusán.
- 10 pintores aragoneses. Bayo, Blanco, Cortés, Fortiún, Gimeno, Giralt, Lasala, Marteles, Rallo, Simón.* Zaragoza: Galería Atenas.
- 6 Jeunes peintres espagnols.* Fontenay le Compte: Musée Vendéen.
- Premio Nacional de Dibujo* Antonio del Rincón. Guadalajara: Palacio Provincial.
- 1 Bienal Nacional de Arte* Ciudad de Oviedo. Oviedo: Museo Provincial de Bellas Artes.
- II Bienal Nacional de Pintura* Ciudad de Huesca. Huesca: Museo del Alto Aragón.
- Artexpo 76. Muestra de arte de vanguardia.* Barcelona: Palacio de Alfonso XIII, Feria de Barcelona.
- I Feria de Arte. Pintura Contemporánea.* Zaragoza: La Lonja.
- 1977 *11 Artistas Aragoneses.* Madrid: Propac. Zaragoza: La Lonja.
- 7 Pintores Aragoneses.* Valencia: val i 30, Galería de Arte, y Temps, Galería de Arte.
- Contradicciones del realismo.* Pamplona: Galería Parke 15.
- Dibujos aragoneses de hoy.* Zaragoza: Galería Antón Pitaco.
- 1978 *Exposició-venda d'art. A benefici de l'obra d'Assis.* Barcelona: Palau de la Virreina.
- La expresión y lo grotesco, en Aproximación a lo que llamamos arte en exposiciones itinerantes.*
- Imágenes actuales de la pintura en la Región.* Itinerante por las provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño.
- Muestra de Pintura Contemporánea en España.* Vinuesa (Soria).
- Cinco nombres en la pintura aragonesa. Bayo, Blanco, Cano, Giralt, La Hermandad Pictórica.* Zaragoza: Sala Luzán.
- Arte Español Contemporáneo.* Teherán: Centro Cultural Niavaran.
- 1979 *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología.* Tarazona, Borja, Veruela, Trasmoz.
- Premio Cáceres de Pintura 1979.* Cáceres: Salones de la Diputación Provincial.
- Exposición y venta de arte.* (A beneficio de la promoción de Filosofía y Letras). Zaragoza: Sala Bayeu.
- Homenaje a Julieta.* Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte.
- El dibujo.* Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte.
- La figura en el aguafuerte.* Zaragoza: Galería de Arte Costa/3.
- Exposición de Iconografía y Bibliografía Marina. Bocetos para la Basílica del Pilar de artistas aragoneses contemporáneos. [Ángel Aransay, José Baqué Ximénez, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, José María Martínez Tendero y José Orús].* Zaragoza: Catedral de La Seo.
- 1980 *Medio siglo de pintura aragonesa. 1930-1980.* Andorra: Instituto Nacional de Bachillerato.
- De una idea artística a una idea gráfica. (Originales para portadas de libros).* Zaragoza: Sala de exposiciones Librería Muriel.
- Planchas. Poemas. Carpetas.* Zaragoza: Galería de Arte Costa/3.
- Art Expo NY. Internacional Art Exposition.* Nueva York: New York Coliseum.

- Chicago Art Fair*. Chicago: Tom Maddock Gallery.
Art Expo West. Los Ángeles: Tom Maddock Gallery.
- 1981 *8 dibujantes y su realidad*. Zaragoza: Galería de Arte Costa/3.
Les peintres de Saragosse de Goya à nos jours. Bordeaux: Bibliothèque Municipale Mably.
Exposición-subasta Fuendetodos-Goya. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas.
Los pintores de Zaragoza de Goya a nuestros días. Zaragoza: La Lonja.
El pan necesario. Pintura. Alcañiz: Lonja-Ayuntamiento.
Pintura actual aragonesa. Natalio Bayo, Baqué, Martínez Tendero. Vilanova i La Geltrú: La Galería de Vilanova, Sala d'Art.
[Colectiva]. Los Ángeles: Ankrum Gallery. Illinois: Arthur Rubin Gallery. Maryland: Kraskin Gallery White Fint.
- 1982 *Miguel Ybáñez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio*. Pereira: Centro de Arte Actual.
Miguel Ybáñez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio. Manizales: Diario La Patria.
Miguel Ybáñez, Natalio Bayo y José Vega Ossorio. Medellín: Cámara de Comercio.
Exposición de Artistas Aragoneses Contemporáneos (Pintura y Escultura). París: Salas "Goya" y "Joan Miró" de la Casa de España.
Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya. Zaragoza: La Lonja.
Exposición de dibujo de 34 [35] pintores. Zaragoza: Calígrama-Pata Gallo.
- 1983 *Azuda 40. 1973-1983*. Zaragoza: La Lonja.
Azuda 40. 1973-1983. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Palacio Provincial.
Azuda 40. Ejea de los Caballeros: Sala de Exposiciones del M. I. Ayuntamiento.
Exposición antológica del patrimonio artístico municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza: La Lonja.
Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya de Aragón. Valencia: Museo de Bellas Artes.
Fin de fiesta. Zaragoza: Costa-3, Galería de Arte.
Azuda 40. Benasque: Santuario de Guayente.
Bellas Artes 83. Zaragoza: Museo de Zaragoza.
Exposición-Homenaje de sus alumnos a Alejandro Cañada. Zaragoza: La Lonja.
Semana Cultural Aragonesa. Madrid: Centro Cultural del Conde-Duque.
- 1984 *Homenaje al profesor Franz de Copenague*. Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas.
Figuraciones pictóricas y cerámica desde Aragón. Gavá: Sala de Exposiciones "Sant Jordi".
Exhibition of Japan International Artists Society. Urasoe: Urasoe City Culture Center.
- 1985 *Exhibition of Japan International Artists Society*. Tokio: Central Museum.
Exhibition of Japan International Artists Society. Sendai: Miyagi Prefectural Museum.
Ideas para el Pignatelli. Zaragoza: Sala de Exposiciones del Pignatelli.
Grabado en Aragón, en Gráfica 85. Zaragoza: Galería Costa-3.
11 peintres aragonais. Marmande: Feria Internacional de Muestras.
Pintura. Azuda-40. Valencia: Sala de Exposiciones de la CAMPZAR.
I Muestra de Galerías de Arte. Artistas Aragoneses Contemporáneos. Costa-3, Galería de Arte. Zaragoza: ExpoAragón, Feria de Muestras de Zaragoza.
I Salón de Otoño. "...Punto y aparte". Zaragoza: La Lonja.

- Exposición de obras de artistas aragoneses.* (A beneficio de la Asociación Voluntariado en Geriátría de Zaragoza). Zaragoza: Galería Jalón.
- De la Lonja a la Senda.* Vitoria: Museo de Vitoria.
- Punto y aparte.* Valencia.
- 1986 *Para la Paz. Exposición de arte con obras donadas por los autores. Exposición de carteles del Movimiento Pacifista.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Arte en la calle.* Zaragoza.
- Arte y erotismo.* Zaragoza: Sala Muriel.
- Exposición-subasta de arte.* Zaragoza: Hotel Don Yo.
- Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón.* Huesca: Sala de Exposiciones de la CAI.
- Colectiva benéfica de pintores aragoneses.* Zaragoza: Galería Jalón.
- 1987 *III cita con el dibujo.* Madrid: Galería Alfama.
- Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela.* Zaragoza: Sala I.N.B. Mixto 4.
- Veinticinco años de arte contemporáneo español en la sala Luzán.* Zaragoza: Sala Luzán.
- 1988 *Pintura Contemporánea Aragonesa a la Escuela. Itinerante por Aragón:* Tauste, Tarazona, Calatayud, Caspe, Borja, Cariñena, Ejea de los Caballeros, Zuera, La Almunia de doña Godina, Huesca, Teruel, Calamocha, Alcañiz, Mora de Rubielos.
- Pequeñas obras de grandes artistas. Exposición inaugural.* Zaragoza: Alfama Galería de Arte.
- IV cita con el dibujo.* Madrid: Alfama Galería de Arte.
- Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta.* Zaragoza: Escuela de Artes Aplicadas.
- 1989 *Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta.* Vitoria.
- Pintura Aragonesa Contemporánea. Itinerante por Aragón.*
- Exposition de Peintures Contemporaines Espagnoles.* Saint-Nazaire: Galerie des Franciscains.
- Arte Aragonés a la Escuela.* París: Liceo Español y Lycée Jean Baptiste Say. Saint-Germain en Laye: Lycée International.
- 50 x 70. Devota profesión.* Zaragoza: Sala Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya Aragón.
- Peintres et Sculpteurs Contemporains Aragonais a l'École.* Toulouse: Mairie d'Escalquens.
- Muestra de pintura actual aragonesa.* Zaragoza: Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Zaragoza.
- 1990 *Ritos de la mesa.* Zaragoza: Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja.
- Arte Aragonés a la Escuela.* Lisboa: Palacio Foz.
- 50 x 70. Devota profesión.* Bordeaux: Centre Culturel Espagnol, Casa de Goya. Fuendetodos: Museo de Grabado Goya.
- Colectivo UNICEF.* Zaragoza: Sala de Exposiciones Torrenueva.
- Arte a la Escuela. Artistas de Aragón (España).* Casablanca: Instituto Juan Ramón Jiménez y Centro Cultural Español. Tetuán: Colegio Jacinto Benavente.
- Spaanse Kunst Naar School. Hedendaagse Kunst uit Aragon.* Amsterdam: Amsterdams Lyceum. Utrecht: Casa de España.
- Vanguardia Aragonesa en la Década de los Setenta. Itinerante.*
- Pintura Aragonesa Contemporánea. Itinerante por Aragón.*
- 1992 *II Bienal Internacional de Grabado.* Ourense. Artista invitado.

- 1993 *Grabado aragonés contemporáneo*. Zaragoza: Zaragoza Gráfica.
Grabado aragonés actual. Zaragoza: Sala Hermanos Bayeu.
Premio Nacional de Grabado. Madrid: Calcografía Nacional.
- 1994 *Premio Nacional de Grabado*. Bilbao: Museo de Bellas Artes. Sevilla: Museo de Bellas Artes.
 Barcelona: Centro Cívico Casa Elizalde.
- 1995 *Tiempos de grabado en negro*. Zaragoza: Centro Cultural Salvador Allende.
90 años de Arte en Aragón. Pintura y escultura. 1905-1995. Zaragoza: Sala Luzán.
I Trienal de Arte Gráfico. Gijón: Palacio de Revillagigedo.
- 1996 *Académicos en Homenaje a Goya. (Pintores y escultores)*. Zaragoza: Museo Camón Aznar.
La imagen de Joaquín Costa. Huesca: Diputación de Huesca.
Goya. 250 Aniversario. Zaragoza: El Corte Inglés.
San Jorge y Aragón. Huesca: Sala de Exposiciones de la Diputación.
- 1997 *Arte y Rolde. Veinte años de portadas*. Zaragoza: Palacio de Montemuzo.
- 1998 *V Bienal Internacional de Grabado*. Ourense: Caixa Ourense.
Arte y memoria de la ciudad. Pintura y escultura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz. Alcañiz: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.
Ex - Libris. Hic liber est meus. Zaragoza: Museo Pablo Serrano.
II Trienal de Arte Gráfico. La stampa contemporánea. Gijón: Palacio de Revillagigedo.
XVI Premio Penagos de Dibujo. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida.
Libros de artista. Zaragoza: Palacio de Montemuzo.
Artistas por la paz. Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 1999 *20 x trece. Veinte años de expresión plástica*. Tauste: I.E.S. Río Arba.
El papel todo lo aguanta. 3. Papel con sonido. Zaragoza: Museo Pablo Serrano.
Imagen de la Reina Santa. Santa Isabel, Infanta de Aragón y Reina de Portugal. Zaragoza: Real Capilla de Santa Isabel (San Cayetano).
A primera vista. Zaragoza: Cortes de Aragón.
- 2000 *Estampa. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo*. Madrid: Galería Maes.
Colección Ibercaja. Arte contemporáneo aragonés I. Zaragoza: Centro Cultural Ibercaja.
Para ver arte. Zaragoza: I.E.S. Jerónimo Zurita.
El sueño rojo de Buñuel. Testimonio de los artistas aragoneses. Calanda: Centro Buñuel Calanda.
- 2001 *Obra gráfica. Selección de los fondos del Museo de Grabado de Fuendetodos*. Fuendetodos: Sala Ignacio Zuloaga.
II Aniversario. Madrid: Galería Maes.
Dibujo y arquitectura. Colección Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Huesca: Caja Rural de Huesca.
Europa Zu Gast. Grafick und Malerei aus Spanien. Coburg.
- 2002 *Incisori Aragonesi di Oggi*. Fermo.
- 2002 *III Trienal de Arte Gráfico. La stampa contemporánea*. Gijón: Palacio de Revillagigedo.
Homenaje a Carmen García Margallo. Biblioteca Nacional. Madrid
- 2003 *Itinerario. Miguel Logroño: una vida para el arte*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX. Zaragoza: Museo Pablo Serrano.

- Premio Comune di Bozzolo.
- 2004 *Masques et miroirs*. Saint-Germain en Laye: Manège Royal.
Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza, 1963-1979. Zaragoza: Palacio de Sástago.
- 2005 *XVIII Premio de Grabado* Máximo Ramos. Ferrol.
Pepe Bofarull y la extraña familia. Fuendetodos: Sala Ignacio Zuloaga.
Artistas aragoneses en CAI-Luzán. Zaragoza: Sala Luzán.
Encuentros de gráfica 2005. Vera de Moncayo: Monasterio de Veruela.
Palabras dibujadas. Zaragoza, Huesca y Teruel.

MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamientos de Alcañiz, Épila, Fraga, Tudela y Zaragoza.
 Biblioteca Nacional, Madrid.
 Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
 Cajalón, Zaragoza.
 Cajamadrid, Madrid.
 Caja Vitalkutxa, Vitoria-Gasteiz.
 Cámara de Comercio, Medellín (Colombia).
 Centro de Arte Actual, Pereira (Colombia).
 Colección Cerler, Zaragoza.
 Colección Escolano, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
 Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza
 Cortes de Aragón, Zaragoza.
 Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza.
 Diputación General de Aragón, Zaragoza.
 Diputación Provincial de Barcelona.
 Diputación Provincial de Santander.
 Diputación Provincial de Zaragoza.
 Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, Madrid.
 Dotación de Arte Castellblanch, Barcelona.
 Fundación ONCE, Zaragoza.
 Heraldo de Aragón, Zaragoza
 Historische Musea Stedelijk Pretenkabinet, Amberes (Bélgica).
 Ibercaja, Zaragoza.
 Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.
 Instituto de Estudios Islámicos y del Medio Oriente, Zaragoza.
 Legado Beulas, Huesca.
 Museo de Arte Contemporáneo de Managua (Nicaragua).
 Museo de Dibujo *Castillo de Larrés*, Sabinánigo (Huesca).
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
 Museo de Zaragoza.
 Museo del Grabado, Fuendetodos (Zaragoza).
 Universidad de Zaragoza.

EXPOSICIÓN

Promueve y patrocina
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo

Organiza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título
NATALIO BAYO
Una vida dibujada

Espacio
Torreón Fortea

Período
9 octubre - 27 noviembre 2005

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Cultura

Texto
Rafael Ordóñez Fernández

Fotografías
Natalio Bayo

Fotografía personal
Raquel de Miguel

Impresión
Gráficas Mola, s.c.l.

ISBN
84-8069-389-4

Depósito legal
Z-2718-05



Este catálogo
editado con motivo de la exposición

NATALIO BAYO

Una vida dibujada
se acabó de imprimir
en los talleres de
Gráficas Mola, s.c.l.
de Zaragoza
el día 30 de septiembre de 2005

