

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLÍN

CURSO 2026-2027



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

OBJETIVOS FORMALES GENERALES

Son comunes a todos los cursos:

- Aprender la técnica fundamental del violín.
- Desarrollar la capacidad de los alumnos para expresar a través de su instrumento, con musicalidad y técnica correctas, un repertorio adecuado a su nivel.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento: sus piezas. su afinación y registro.
- Conocer algunas de las posibilidades sonoras del instrumento: pizzicato golpes de arco, ff y pp
- Conocer la correcta posición global del cuerpo y vivenciar la tensión-relajación.
- Vivenciar la correcta sujeción del violín y del arco.
- Conocer las subdivisiones del arco, el significado de arco arriba y arco abajo y su representación simbólica.
- Iniciarse en la práctica del golpe de arco "detachee" en el centro con sonido de calidad.
- Desarrollar la actitud y aptitud necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un sonido de calidad.
- Conocer la perfecta colocación de la mano izquierda y de los cuatro dedos sobre las cuatro cuerdas, controlando la afinación, en posición natural.
- Ejercitar el cambio de cuerda entre cuerdas contiguas.
- Vivenciar el pulso y el ritmo.
- Sentar las bases de una buena técnica de estudio.
- Ejercitar la concentración y la memoria.
- Comenzar a desarrollar la improvisación.
- Iniciarse en la práctica del conjunto instrumental.
- Tocar en público.
- Iniciarse en las escalas y arpeggios elementales a 1 octava: La, M. Re M. Sol M.
- Iniciarse en el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Conocer un repertorio adecuado al nivel del curso.

CONTENIDOS

Los contenidos específicos en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza no

tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.

A continuación se enumeran:

- Figuras y sus valores, conocimiento y ejecución de blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Colocación de los 4 dedos sobre las 4 cuerdas con diferentes patrones.
- Patrones rítmicos con blancas, negras y corcheas, con sus respectivos silencios, con palmas e instrumento.
- Lectura de notas en clave de Sol.
- Compás de Compasillo (4/4), 3/4, 2/4. Significado y grafía.
- Terminología referida a las dinámicas (ff,f,mf,mp,p ,pp) y a la agógica (Allegro, Andante, Moderato, Lento, Grave, Crescendo, Diminuendo). Conocimiento y ejecución.
- Melodías cortas en las que vayan interviniendo de forma progresiva todos los dedos, en una sola cuerda y posteriormente en varias contiguas con ritmos sencillos (blancas y negras y compás de compasillo) para que el alumno pueda vivenciar el pulso y las cadencias.
- Melodías cortas de fácil memorización.
- Melodías fáciles para tocar a dúo.
- Partes del instrumento, conocimiento, cuidado y conservación.
- Escalas mayores en 1 octava.
- En las clases colectivas iniciarse en la practica del conjunto instrumental con cuerdas al aire y distintos módulos rítmicos, unísonos, dúos y canon, sabiendo responder de forma adecuada a las indicaciones elementales del director.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

A partir de la revisión de la Programación del curso 2019/2020, a continuación se enumeran los contenidos mínimos exigibles que han quedado sin trabajar o no consolidados:

- Colocación de los 4 dedos sobre las 4 cuerdas con diferentes patrones.
- Terminología referida a las dinámicas (ff,f,mf,mp,p ,pp) y a la agógica (Allegro, Andante, Moderato, Lento, Grave, Crescendo, Diminuendo). Conocimiento y ejecución.
- Melodías fáciles para tocar a dúo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación par que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera

una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

- Deberá contarse con 3 instrumentos: 1 violín 1/2, uno 3/4 y 1 violín 4/4.
- Proyector, pantalla y diapositivas.
- Equipo de música y grabaciones.
- Métodos y repertorio en general.
- Se requerirá la colaboración de algún alumno de piano u otro instrumento para acompañar a los alumnos de violín.
- Un aula - taller de luthería con material imprescindible.

En cuanto a la bibliografía:

- "VIOLIN PLAYTIME", VOLÚMENES 1 Y 2. PAUL KEYSER
- SUZUKI" VOL. 1
- "MÉTODO DE VIOLÍN", VOL. 1 DOFLEIN
- "LE PETIT PAGANINI". VOL. 1.
- "HEGEDÚ 1 ISKOLA". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
- "HEGEDÚ 2 ISKOLA". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
- "TÉCNICA FUNDAMENTAL PARTE PRIMERA. A.CURCI
- "CHANTS ET MORCEAUX", VOL. 1 Y 2 MATHIEU CRICKBOOM.
- "EL VIOLÍN TEÓRICO Y PRÁCTICO", VOL 1. MATHIEU CRICKBOOM
- "ALL FOR STRINGS", BOOK 1. GERALD E. ANDERSON
- 50 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.22. A. CURCI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tanto en la evaluación continua como en las audiciones se valorarán; afinación, calidad de sonidos, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, progreso del trabajo personal, así como todos los criterios de evaluación expuestos en la ORDEN de 3 de Mayo de 2007.

Se entregara una calificación por periodo de evaluación.

La evaluación en 1º curso se realizará atendiendo a:

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.
- La correcta posición del violín será aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que

poder mover con libertad.

- La correcta posición del arco será la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- Para realizar con corrección un ejercicio, además de mantener una buena posición, hay que afinar y tener una buena calidad de sonido durante todo el ejercicio.

Se valorará especialmente la rapidez en la asimilación de los distintos conceptos, la posición correcta en general, el movimiento del arco, la afinación y que haya una relación adecuado con compañeros.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Una correcta postura y colocación del instrumento y sujeción y paso del arco.
- Se deberá interpretar una obra o estudio de memoria.
- Tres escalas de una octava con notas sueltas, y ligadas.
- Obras del uno al once (incluidos) del Método S. Suzuki Vol. I (o de similar dificultad)
- Dos estudios a elegir de entre los métodos sugeridos en la metodología.
- La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales y colectivas del alumno, manteniéndose el contacto con los profesores de las demás asignaturas, para un mejor seguimiento de éste.

Se realizarán al menos dos audiciones en el curso para la observación y desarrollo particular de cada alumno.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos del Primer Curso.
- Iniciarse en la ejecución de las notas ligadas en una cuerda y en distintas cuerdas.
- Iniciarse en la ejecución de notas picadas.
- Tocar con todo el arco de talón a punta, solo en el talón, en el centro y en la punta. interiorizando todas estas sensaciones.
- Iniciarse en el golpe de arco legato.
- Profundizar en la articulación de los dedos de la mano izquierda e iniciarse en el movimiento horizontal.
- Iniciarse en el conocimiento de los planos de doble cuerda.
- Conocer algunas escalas con 2 octavas de extensión sus respectivos arpeggios y terceras.
- Iniciar el conocimiento del repertorio violinístico de distintas épocas, autores e intérpretes.
- Iniciarse en el cambio de posición.
- Iniciarse en la doble cuerda.
- Iniciarse en la afinación del instrumento.

CONTENIDOS

Los contenidos específicos en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.

A continuación se enumeran:

- Melodías que amplíen y profundicen los contenidos del primer curso, ritmos más complejos que incluyan y ejerciten los avances técnicos descritos para este curso.
- Ejercicios de articulación de los dedos de la mano izquierda y de extensión.
- Ejercicios para practicar los distintos golpes de arco.
- Estudio de una obra original para el instrumento o tiempos de obras distintas.
- Realizar algunas escalas mayores en 2 octavas con sus arpeggios y terceras.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

A partir de la revisión de la Programación del curso 2019/2020, a continuación se enumeran los contenidos mínimos exigibles que han quedado sin trabajar o no consolidados:

- Conocimiento de los planos de doble cuerda y su práctica.
- Iniciarse en el cambio de posición

- Iniciación a la afinación del instrumento.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación par que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

- Deberá contarse con 3 instrumentos: 1 violín 1/2, uno 3/4 y 1 violín 4/4.
- Proyector, pantalla y diapositivas.
- Equipo de música y grabaciones.
- Métodos y repertorio en general.
- Se requerirá la colaboración de algún alumno de piano u otro instrumento para acompañar a los alumnos de violín.
- Un aula - taller de luthería con material imprescindible.

En cuanto a la bibliografía:

- TÉCNICA FUNDAMENTAL DEL VIOLÍN Nº 2. A.CURCI
- 100 ESTUDIOS Op. 32 LIBRO 1. H. SITT
- 50 ESTUDIOS MELÓDICOS Op.22. A. CURCI
- ALL FOR STRINGS BOOK 2. G.ANDERSON
- "MELODÍAS PARA CUERDAS", VOL. 2. STANLEY FLETCHER
- "SUZUKI". VOL. 1 Y 2.
- "HEGEDÚ 1 ISKOLA". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
- "HEGEDÚ 2 ISKOLA". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
- "CLANTS ET MORCEAUX", VOL. 1 Y 2. MATHIEU CRICKBOOM
- "EL VIOLÍN TEÓRICO Y PRÁCTICO", VOL. 1 Y 2. MATHIEU CRICKBOOM
- "MÉTODO DE VIOLÍN", VOL. 2. DOFLEIN
- "VIOLIN MUSIC FOR BEGINNERS". EDITIO MUSICA BUDAPEST.
- "WÓHLFAHRT" OP. 45.
- CONCERTINO IN G. OP.11. F. KUCHLER
- CONCERTINO IN D, OP. 36. O. RIEDING
- CONCERTINO IN G, OP. 34. O. RIEDING
- DÚOS. BELA BARTOK
- DUETOS. MOZART
- "22 PIEZAS DE COMPOSITORES CONTEMPORÁNEOS". EDÍTORIAL PWM.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tanto en la evaluación continua como en las audiciones se valorarán; afinación, calidad de sonidos, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, progreso del trabajo personal, así como todos los criterios de evaluación expuestos en la ORDEN de 3 de Mayo de 2007.

Se entregara una calificación por periodo de evaluación.

La evaluación en 2º curso se realizará atendiendo a:

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.
- La correcta posición del violín será aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad.
- La correcta posición del arco será la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- Para realizar con corrección un ejercicio, además de mantener un buena posición, hay que afinar y tener una buena calidad de sonido durante todo el ejercicio.
- En cuanto a la calidad de sonido, esta implica el control de la velocidad, presión y punto de contacto.
- En cada clase, se le hará leer al alumno un fragmento “a primera vista” de dificultad progresiva.
- Se valorará especialmente el movimiento del arco, la afinación, la rapidez en la lectura y la relación adecuada con los compañeros.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Una correcta postura y colocación del instrumento y sujeción y paso del arco.
- 2 Escalas y sus arpeggios de 2 octavas hasta 3ª alteraciones con los siguientes golpes de arco: “martellé”, “detacheé” y “legato”.
- Los 3 Minuetos del método Suzuki Vol. 1 u otros de similares características.
- 7 números a elegir del Vol. 2 del método S. Suzuki (al menos 1 de memoria).
- 4 Estudios a elegir de los sugeridos en la metodología,
- Una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- Se calificará positivamente la rapidez con que el alumno entienda y pase a la práctica los golpes de arco y la comprensión de los símbolos de la partitura que corresponden a cada golpe.
- La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la

asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales y colectivas del alumno, manteniéndose el contacto con los profesores de las demás asignaturas, para un mejor seguimiento de éste.

Se realizarán al menos dos audiciones en el curso para la observación y desarrollo particular de cada alumno.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Profundizar todos los objetivos expuestos en 1º y 2º Cursos.
- Trabajo combinado de distintos golpes de arco: "legato", "detachee", en las distintas partes del arco. Iniciarse en el "stacatto" y "spicatto".
- Conocer escalas y arpeggios mayores y menores en 2 octavas.
- Iniciarse en el "variolaje" entre cuerdas no contiguas.
- Ejercicios preliminares de trino: trabajar articulación de los dedos de la mano izda. y velocidad.
- Iniciarse en la afinación del instrumento utilizando las clavijas.
- Consolidar el cambio de posición y dominar hasta la 3ª posición.
- Comenzar a vivenciar la dinámica y el fraseo.
- Interpretación de obras de diversos estilos.
- Tocar de memoria parte del repertorio. Iniciarse en la lectura a vista.

CONTENIDOS

Los contenidos específicos en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.

A continuación se enumeran:

- Ampliar y profundizar los contenidos anteriores con estudios y obras, incorporando los nuevos avances técnicos.
- Estudios de posiciones fijas 1ª, 2ª, y 3ª.
- Estudios de cambio de posición.
- Ejercicios preliminares de trino.
- Ejercicios de dobles cuerdas y de cambio de cuerda no contiguas, etc. Realizar escalas mayores y menores en dos octavas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

A partir de la revisión de la Programación del curso 2019/2020, a continuación se enumeran los contenidos mínimos exigibles que han quedado sin trabajar o no consolidados:

- Estudios de posiciones fijas 1ª, 2ª, y 3ª.
- Comenzar a vivenciar la dinámica y el fraseo.
- Iniciarse en la lectura a vista.
- Iniciarse en el "variolaje" entre cuerdas no contiguas.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación par que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

- Deberá contarse con 3 instrumentos: 1 violín 1/2, uno 3/4 y 1 violín 4/4.
- Proyector, pantalla y diapositivas.
- Equipo de música y grabaciones.
- Métodos y repertorio en general.
- Se requerirá la colaboración de algún alumno de piano u otro instrumento para acompañar a los alumnos de violín.
- Un aula - taller de luthería con material imprescindible.

En cuanto a la bibliografía:

- TÉCNICA FUNDAMENTAL DEL VIOLÍN VOL.3 Y 5. A.CURCI
- 100 ESTUDIOS OP.32 VOL.2 Y 3. H. SITT
- 26 ESTUDIOS DE CAMBIO DE POSICIÓN. A. CURCI
- 60 ESTUDIOS DE POSICIÓN FIJA. A. CURCI
- "PIEZAS FÁCILES". CHARLES DANCLA
- "VIOLIN MUSIC FOR BEGINNERS". EDITIO MUSICA BUDAPEST
- "SUZUKI". VOL. 2 Y 3
- "CHATS ET MORCEAUX", VOL. 2 Y 3. MATHIEU CRICKBOOM
- "VIEJOS MAESTROS PARA LA JUVENTUD" VOL. 1, 2 Y 3 . EDITORIAL SCHOTT'S
- "EL VIOLÍN TEÓRICO Y PRÁCTICO", VOL. 2 Y 3. MATHIEU CRICKBOOM
- "ESTUDIOS DE DOBLE CUERDA". E. POLO
- MELODIOUS DOUBLE-STOPS by JOSEPHINE TROTT Books I and II
- "ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN", VOL. 1. A. ARIAS
- "MÉTODO DE VIOLÍN", VOL. 3. DOFLEIN
- "ALL FOR STRINGS". BOOK 2 Y 3
- "TÉCNICA DE VIOLÍN". MATHIEU CRICKBOOM
- "WÓHLFAHRT" OP. 45
- 36 ESTUDIOS PARA VIOLÍN OP.20. KAYSER
- CONCERTINO IN D, OP. 36. O. RIEDING
- CONCERTINO IN G, OP. 34. O. RIEDING

- CONCERTO IN D, OP. 22. SEITZ
- CONCERTINO IN G. MOKRY
- CONCERTINO IN E MINOR, OP. 13. PORTNOFF
- CONCERTINO IN D, OP. 12. KÜCHLER
- CONCERTO N 2 IN G, OP. 13. SEITZ
- DÚOS. BELA BARTOK
- DUETTOS. MOZART
- DÚOS. PLEYEL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tanto en la evaluación continua como en las audiciones se valorarán; afinación, calidad de sonidos, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, progreso del trabajo personal, así como todos los criterios de evaluación expuestos en la ORDEN de 3 de Mayo de 2007.

Se entregará una calificación por periodo de evaluación.

La evaluación en 3º curso se realizará atendiendo a:

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.
- La correcta posición del violín será aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad.
- La correcta posición del arco será la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- Para realizar con corrección un ejercicio, además de mantener una buena posición, hay que afinar y tener una buena calidad de sonido durante todo el ejercicio.
- En cuanto a la calidad de sonido, esta implica el control de la velocidad, presión y punto de contacto.
- En cada clase, se le hará leer al alumno un fragmento “a primera vista” de dificultad progresiva, y se le calificará según vaya realizando dicho fragmento y como vaya evolucionando respecto a las demás clases.
- Se valorará positivamente la rapidez con que el alumno entienda y pase a la práctica los golpes de arco y la comprensión de los símbolos de la partitura que correspondan cada golpe.
- Para desarrollar la memoria, se mandará un fragmento de una clase para otra, y se observará si se ha realizado y se ha conseguido.
- Interpretar significa entender y realizar todas las indicaciones (agógicas y dinámicas) que haya en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Una correcta postura y colocación del instrumento y sujeción y paso del arco.
- 2 Escalas y sus arpeggios de dos octavas hasta 4 alteraciones en diferentes ritmos y golpes de arco. Al menos una de ellas con cambios de posición.
- Minuetto de Boccherini como obra obligada.
- 6 Estudios a elegir de entre los métodos sugeridos en la metodología. Al menos uno de ellos con dobles cuerdas.
- La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.
- Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales y colectivas del alumno, manteniéndose el contacto con los profesores de las demás asignaturas, para un mejor seguimiento de éste.

Se realizarán al menos dos audiciones en el curso para la observación y desarrollo particular de cada alumno.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Afianzar y profundizar todos los objetivos ya expuestos.
- Interpretar a primera vista y con soltura fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Conocer la 1ª y 5ª posiciones.
- Iniciarse en el estudio de los armónicos.
- Trabajar distintos tipos de cambio de posición.
- Aplicar digitaciones y arcadas personales a un fragmento u obra musical, siendo conscientes de sus posibilidades expresivas.
- Tocar escalas en 3 octavas con diferentes golpes de arco.
- Iniciar el estudio de las octavas.
- Profundizar en el estudio de golpes de arco saltados.
- Interpretar con sensibilidad estética y comprensión de la forma, obras de distintos estilos.

CONTENIDOS

Los contenidos específicos en la formación de un músico están presentes casi en su totalidad desde el inicio de los estudios y su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos.

A continuación se enumeran:

- Estudios y obras que incorporan los nuevos avances técnicos.
- Ejercicios de golpes de arco saltados, estudios de octavas.
- Estudios y obras en las que se llegue a alcanzar la 5ª.
- Realizar escalas en tres octavas con sus arpeggios y terceras.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

A partir de la revisión de la Programación del curso 2019/2020, a continuación se enumeran los contenidos mínimos exigibles que han quedado sin trabajar o no consolidados:

- Interpretación a primera vista y con soltura de fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Iniciarse en el estudio de los armónicos.
- Iniciación al estudio de las octavas.
- Escalas en 3 octavas con diferentes golpes de arco.
- Aplicación de digitaciones y arcadas personales a un fragmento u obra musical, siendo conscientes de sus posibilidades expresivas.
- Profundización en el estudio de golpes de arco saltados.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una educación artística de calidad debe considerar la diversidad, ofreciendo un currículo adaptable que brinde diversas opciones para alcanzar los objetivos. Esto implica ajustar las metodologías, estrategias y herramientas de evaluación par que todos los estudiantes puedan asimilar los contenidos esenciales de la materia. Como la atención en las clases es individualizada (salvo en las sesiones grupales) se garantiza de esta manera una adecuada atención a la diversidad. En estos casos, se trabajará de manera coordinada con el equipo docente y se implementará la acción tutorial correspondiente.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA

- Deberá contarse con 2 instrumentos: 1 violín 3/4 y 1 violín 4/4.
- Proyector, pantalla y diapositivas.
- Equipo de música y grabaciones.
- Métodos y repertorio en general.
- Se requerirá la colaboración de algún alumno de piano u otro instrumento para acompañar a los alumnos de violín.
- Un aula - taller de luthería con material imprescindible.

En cuanto a la bibliografía:

- “EL VIOLIN TEÓRICO Y PRÁCTICO”, VOL .3 Y 4. MATHIEU CRICKBOOM
- “ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN”, VOL. 1 Y 2. A. ARIAS
- “ESTUDIOS DE DOBLE CUERDA”. E. POLO
- “TÉCNICA DEL VIOLÍN”, CUADCRNO 1 Y 2. MATHIEU CRICKBOOM
- “WÖLFART” OP. 45, OP.54 Y OP 74
- ESTUDIOS ESPECIALES OP.36. MAZAS
- 36 ESTUDIOS PARA VIOLÍN OP.20. KAYSER
- 100 ESTUDIOS OP.32 LIBRO 2 y 3. H. SITT
- TÉCNICA FUNDAMENTAL PARTE 5ª. A. CURCI
- 26 ESTUDIOS DE CAMBIOS POSICIÓN. A. CURCI
- 60 ESTUDIO DE POSICIÓN FIJA. A.CURCI
- “MÉTODO SCHKRADIEK”
- “ALL FOR STRINGS”. VOL. 3
- “VIOLÍN MUSIC FOR BEGINNERS”. EDITIO MUSICA BUDAPEST
- “SUZUKI”. VOL. 3 Y 4
- CONCERTO IN D, OP. 22. SEITZ
- CONCERTINO IN G. MOKRY
- CONCERTINO IN E MINOR, OP. 13. PORTNOFF
- CONCERTINO IN D, OP. 12. KUCHLER
- CONCERTO N° 2 IN G, OP. 13. SEITZ
- DÚOS. BELA BARTOK
- DUETTOS. MOZART
- DÚOS. PLEYEL

- CONCERTINO IN A MINOR, OP. 21. O. RIEDING
- CONCERTINO IN D, OP. 63. COERNE
- TIEMPOS DE CONCIERTOS O SONATAS DEL PERIODO BARROCO
- FANTASÍAS FÁCILES (PETITES FANTAISIES Op. 126). CHARLES DANCLA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tanto en la evaluación continua como en las audiciones se valorarán; afinación, calidad de sonidos, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, progreso del trabajo personal, así como todos los criterios de evaluación expuestos en la ORDEN de 3 de Mayo de 2007.

Se entregará una calificación por periodo de evaluación.

La evaluación en 4º curso se realizará atendiendo a:

- Una participación activa en las clases consiste en prepararlas y estar receptivo y productivo en ellas.
- Colaborar activamente en las clases colectivas implica una buena conducta estar receptivo y productivo en ellas.
- La correcta posición del violín será aquella que permita al alumno mover con libertad los dedos sobre las cuerdas, para ello debe estar sujeta con el hombro y el mentón, prácticamente paralela al suelo, los dedos de la mano izquierda se tiene que poder mover con libertad.
- La correcta posición del arco será la que permita controlar las formas de pasar el arco sobre las cuerdas, con una determinada altura del codo para cada cuerda y una determinada forma de colocar los dedos.
- Para realizar con corrección un ejercicio, además de mantener una buena posición, hay que afinar y tener una buena calidad de sonido durante todo el ejercicio.
- En cuanto a la calidad de sonido, esta implica el control de la velocidad, presión y punto de contacto.
- En cada clase, se le hará leer al alumno un fragmento “a primera vista” de dificultad progresiva.
- Se valorará positivamente la rapidez con que el alumno entienda y pase a la práctica los golpes de arco y la comprensión de los símbolos de la partitura que correspondan cada golpe.
- Para desarrollar la memoria, se mandará un fragmento de una clase para otra, y se observará si se ha realizado y se ha conseguido.
- Un cambio de posición bien realizado debe hacerse con todo el brazo, teniendo solo un dedo sobre las cuerdas rozando levemente, si no se realiza así el cambio no es correcto, y se califica negativamente todo ejercicio que lleve un cambio de posición mal realizado.
- Interpretar significa entender y realizar todas las indicaciones (agógicas y dinámicas) que haya en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Una correcta postura y colocación del instrumento y sujeción y paso del arco.
- 2 Escalas y sus arpeggios en dos octavas, con cambios de posición y diferentes golpes de arco.
- 1º Tiempo del Concertino de F. Kuchler Op. 15 como obra obligada
- 6 Estudios a elegir de entre los métodos sugeridos en la metodología. Al menos uno de ellos con dobles cuerdas y otro con cambios de posición.
- La nota de la clase colectiva supondrá un 25% de la nota final de la asignatura.
- Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de forma continua y personalizada durante las clases individuales y colectivas del alumno, manteniéndose el contacto con los profesores de las demás asignaturas, para un mejor seguimiento de éste.

Se realizarán al menos dos audiciones en el curso para la observación y desarrollo particular de cada alumno.

Los contenidos mínimos exigibles no desarrollados y especificados en cada curso en esta Programación, se impartirán a lo largo del periodo de evaluación del siguiente. Para ello se dispondrá de las clases individuales y de evaluación negativa, en las que se atenderá a las necesidades específicas de cada alumno. Por otro lado, en las clases colectivas, se podrán trabajar aspectos más generales de la asignatura.