

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

SAXOFÓN

CURSO 2026-2027

Conservatorio Municipal Elemental de
Música Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocimiento por parte del alumno de las distintas piezas que forman el instrumento, así como el montaje y desmontaje del mismo.
- Conseguir una correcta posición corporal que permita un perfecto estado de relajación, permitiendo a su vez respirar con naturalidad. También se hará hincapié en la colocación del instrumento, así como la posición de las manos y dedos con él.
- Conocimiento de la respiración empleada en el ámbito de la práctica musical. Esta respiración es vital para el buen funcionamiento técnico y que denominamos diafragmática o abdominal.
- Adquisición de cierta destreza en las emisiones sonoras, como punto de partida para desarrollar un sonido de calidad.
- Es importante que el alumno sea capaz de mantener un sonido estable y claro, así como la capacidad de conocer y practicar sobre la extensión de dos octavas todas las notas naturales y la primera alteración en sostenidos y bemoles.

CONTENIDOS

- Aproximación a la respiración abdominal o diafragmática:
 - Introducción a los conceptos de columna de aire y presión.
 - Ejercicios respiratorios con y sin instrumento.
- La embocadura:
 - Adaptación de la boquilla a la boca.
 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Proyección sonora estable.
- Acercamiento a los conceptos: compás y figura, que irán apareciendo sobre la programación.
- Práctica de las notas naturales sobre el ámbito de dos octavas a partir del DO grave, así como las primeras alteraciones a través del primer sostenido y el primer bemol.

Todos los contenidos curriculares que no hayan sido impartidos en el tercer trimestre del curso, serán abordados en el primer trimestre del curso siguiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para una buena observación de los criterios de evaluación necesitamos de una serie de instrumentos y métodos que nos ayuden a evaluar y que por otra parte cumplan las siguientes características: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

La evaluación ha de realizarse de forma colegiada, con la participación de todos los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación bajo la coordinación del profesor tutor. Esta evaluación es más objetiva y formativa, puesto que sirve para coordinar el trabajo del equipo docente y adaptarlo a cada alumno.

Para poder preparar la evaluación habrá que reunir previamente las calificaciones, analizando de esta manera los resultados y adoptando decisiones consecuentes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados siguiendo las propias pautas de las evaluaciones que se llevarán a cabo en el centro, tal y como recoge la propia Ley. En estas evaluaciones se tendrá en cuenta la evolución del alumno a través de diferentes herramientas que el profesor llevará a cabo a lo largo del trimestre, como las audiciones, en las que el profesor comprueba el rendimiento del propio alumno en ese momento determinado, o el cuaderno de clase, en el que se verá reflejado la trayectoria del mismo a lo largo de las semanas y meses, así como todas aquellas ideas que sirvan para obtener un diagnóstico fiable del desarrollo musical del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se llevarán a cabo siguiendo estos porcentajes:

Clase individual: 75%

- Colaborar y participar en clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material.
- Trabajar plenamente en el aula y aprovechar el estudio semanal continuo, mediante ejercicios y/u obras que se indiquen, así como pruebas y/o controles puntuales.

Clase colectiva: 25%

- Un porcentaje de hasta el 10% de la nota final, se aplicará positiva o negativamente sobre esta, dependiendo de la actitud del alumno hacia la asignatura.

MATERIAL DIDÁCTICO

Se traduce como importantísima la observación sistemática que realizaremos de forma preconcebida y que daremos forma a través del trabajo en clase en forma de anotaciones e indicaciones; análisis de producciones, plasmadas a través de trabajos escritos, cuadernos de clase, etc.; la verbalización encaminada a los debates en clase a cerca de un tema en cuestión, foros de opinión, etc.; y las pruebas específicas a modo de examen y que deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad.

- Escuchar, leer y tocar. (1er volumen). Jan De Jaan. Ed. De Haske
- Escuchar, leer y tocar (Duos). (1er volumen). Jan De Jaan. Ed. De Haske
- Elementary Method. Ed. Rubank Hal Leonard Co.: De la Unidad 1 a la Unidad 10.

Trabajar música en forma de Duo, con otros saxofones y/o con piano, para aprender a interpretar música con otras personas e intentar relacionar al alumno con esta a través también de la música de cámara. Para ello, podrá exponerse este material anteriormente mencionado u otro de similares características.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Afianzamiento de una correcta posición corporal que permita un perfecto estado de relajación, facilitando una respiración natural, así como el seguimiento de la correcta colocación del instrumento y la posición de manos y dedos en él.
- Seguimiento constante de la respiración empleada en el ámbito de la práctica musical. Esta respiración es vital para el buen funcionamiento técnico en el instrumento.
- Adquisición de la destreza en las emisiones sonoras, como punto de partida para el desarrollo de un sonido de calidad.
- Es importante que el alumno sea capaz de mantener un sonido estable y claro, pudiendo abordar la práctica de dos octavas como ámbito sonoro con una armadura de hasta dos alteraciones.
- Concepto de matiz y conocimiento de las dinámicas como recursos importantes dentro de la interpretación musical.

CONTENIDOS

- Control de la respiración abdominal.
 - Dominio de los conceptos de columna de aire y presión.
 - Ejercicios respiratorios con y sin instrumento.
- La embocadura
 - Consolidación de la posición de la boquilla a la boca.
 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
 - Proyección sonora estable y de calidad.
- Acercamiento a los conceptos de: compás y figura, que irán apareciendo a lo largo de la programación.
- Práctica de las notas naturales sobre el ámbito de dos octavas a partir del DO grave, así como las armaduras de hasta dos alteraciones en sostenidos y bemoles.
- Capacidad de reconocer y practicar la extensión natural completa del instrumento, así como las dos primeras alteraciones en sostenidos y bemoles.

Todos los contenidos curriculares que no hayan sido impartidos en el tercer trimestre del curso, serán abordados en el primer trimestre del curso siguiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para una buena observación de los criterios de evaluación necesitamos de una serie de instrumentos y métodos que nos ayuden a evaluar y que por otra parte cumplan las siguientes características: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

La evaluación ha de realizarse de forma colegiada, con la participación de todos los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación bajo la coordinación del profesor tutor. Esta evaluación es más objetiva y formativa, puesto que sirve para coordinar el trabajo del equipo docente y adaptarlo a cada alumno.

Para poder preparar la evaluación habrá que reunir previamente las calificaciones, analizando de esta manera los resultados y adoptando decisiones consecuentes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados siguiendo las propias pautas de las evaluaciones que se llevarán a cabo en el centro, tal y como recoge la propia Ley. En estas evaluaciones se tendrá en cuenta la evolución del alumno a través de diferentes herramientas que el profesor llevará a cabo a lo largo del trimestre, como las audiciones, en las que el profesor comprueba el rendimiento del propio alumno en ese momento determinado, o el cuaderno de clase, en el que se verá reflejado la trayectoria del mismo a lo largo de las semanas y meses, así como todas aquellas ideas que sirvan para obtener un diagnóstico fiable del desarrollo musical del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se llevarán a cabo siguiendo estos porcentajes:

Clase individual: 75%

- Colaborar y participar en clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material.
- Trabajar plenamente en el aula y aprovechar el estudio semanal continuo, mediante ejercicios y/u obras que se indiquen, así como pruebas y/o controles puntuales.

Clase colectiva: 25%

- Un porcentaje de hasta el 10% de la nota final, se aplicará positiva o negativamente sobre esta, dependiendo de la actitud del alumno hacia la asignatura.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los instrumentos pueden ser muy variados, pero los podemos clasificar dentro de cuatro categorías fundamentales: la observación sistemática que la realizaremos de forma preconcebida y que daremos forma a través del trabajo en clase en forma de anotaciones e indicaciones; análisis de producciones, plasmadas a través de trabajos escritos, cuadernos de clase, etc.; la verbalización encaminada a los debates en clase a cerca de un tema en cuestión, foros de opinión, etc.; y las pruebas específicas a modo de examen y que deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad.

- Escuchar, leer y tocar (2º Volumen). J. De Haan. Ed. De Haske
- Escuchar, leer y tocar (Duos) (2º volumen). J. De Haan. Ed. De Haske
- Elementary Method. Ed. Rubank Hal Leonard Co.: De la Unidad 11 a la Unidad 23.

Trabajar música en formación de duos y tríos con otros compañeros o con piano, para aprender a interpretar música con otras personas e intentar relacionar al alumno con esta a través también de la música de cámara. Para ello podrá exponerse este material anteriormente mencionado u otro de similares características.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Afianzamiento de una correcta posición corporal que permita un perfecto estado de relajación, facilitando una respiración natural, así como el seguimiento de la correcta colocación del instrumento y la posición de manos y dedos en él.
- Seguimiento constante de la respiración empleada en el ámbito de la práctica musical. Esta respiración es vital para el buen funcionamiento técnico en el instrumento.
- Adquisición de la destreza en las emisiones sonoras, como punto de partida para el desarrollo de un sonido de calidad.
- Es importante que el alumno sea capaz de mantener un sonido estable y claro, además de tener la capacidad de conocer y realizar todo el registro real del saxofón a través de la escala cromática.
- Puesta en práctica de los diferentes tipos de emisión o ataques que puedan aparecer en la programación.
- Práctica de escalas tonales hasta tres alteraciones en sostenidos y bemoles, utilizando todo el ámbito real posible del instrumento. Trabajaremos también escalas menores armónicas con una alteración en la armadura.
- Desarrollo del concepto de matiz y articulación dentro de la práctica en escalas y en la interpretación musical.
- Aproximación a la afinación mediante ejercicios planteados para el caso.

CONTENIDOS

- Control de la respiración abdominal.
 - Dominio de los conceptos de columna de aire y presión.
 - Ejercicios respiratorios específicos con y sin instrumento.
- La embocadura.
 - Consolidación de la posición de la boquilla a la boca.
 - Fortalecimiento de los músculos faciales.
 - Proyección sonora estable y de calidad.
- Trabajo profundo sobre los conceptos de: compás y figura, que irán apareciendo sobre la programación.
- Conocimiento de todas las notas reales del saxofón, así como las tres primeras alteraciones en sostenidos y bemoles en el modo mayor y hasta una alteración en el modo menor.
- Estudio sobre la escala cromática.

Todos los contenidos curriculares que no hayan sido impartidos en el tercer trimestre del curso, serán abordados en el primer trimestre del curso siguiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para una buena observación de los criterios de evaluación necesitamos de una serie de instrumentos y métodos que nos ayuden a evaluar y que por otra parte cumplan las siguientes características: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

La evaluación ha de realizarse de forma colegiada, con la participación de todos los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación bajo la coordinación del profesor tutor. Esta evaluación es más objetiva y formativa, puesto que sirve para

coordinar el trabajo del equipo docente y adaptarlo a cada alumno.

Para poder preparar la evaluación habrá que reunir previamente las calificaciones, analizando de esta manera los resultados y adoptando decisiones consecuentes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados siguiendo las propias pautas de las evaluaciones que se llevarán a cabo en el centro, tal y como recoge la propia Ley. En estas evaluaciones se tendrá en cuenta la evolución del alumno a través de diferentes herramientas que el profesor llevará a cabo a lo largo del trimestre, como las audiciones, en las que el profesor comprueba el rendimiento del propio alumno en ese momento determinado, o el cuaderno de clase, en el que se verá reflejado la trayectoria del mismo a lo largo de las semanas y meses, así como todas aquellas ideas que sirvan para obtener un diagnóstico fiable del desarrollo musical del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se llevarán a cabo siguiendo estos porcentajes:

Clase individual: 75%

- Colaborar y participar en clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material.
- Trabajar plenamente en el aula y aprovechar el estudio semanal continuo, mediante ejercicios y/u obras que se indiquen, así como pruebas y/o controles puntuales.

Clase colectiva: 25%

- Un porcentaje de hasta el 10% de la nota final, se aplicará positiva o negativamente sobre esta, dependiendo de la actitud del alumno hacia la asignatura.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Escuchar, leer y tocar. (3^{er} volumen). J. De Haan. Ed. De Haske.
- Escuchar, leer y tocar (Duos). (3^{er} volumen). J. De Haan. Ed. De Haske.
- Escuchar, leer y tocar (Sax y piano). (3^{er} volumen). J. De Haan. Ed. De Haske.
- Elementary Method. Ed. Rubank Hal Leonard Co.: De la Unidad 24 a la Unidad 36.
- 50 Études Faciles et Progressives. Cahier1. Ed. E. Billadout: De la Unidad 1 a la Unidad 12.

Trabajar música en grupo; con otros saxofonistas o con otros instrumentistas, con materiales especializados para ello. Audiciones y conciertos.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Afianzamiento de una correcta posición corporal que permita un perfecto estado de relajación, facilitando una respiración natural, así como el seguimiento de la correcta colocación del instrumento y la posición de manos y dedos en él.
- Seguimiento constante de la respiración empleada en el ámbito de la práctica musical. Esta respiración es vital para el buen funcionamiento técnico en el instrumento.
- Adquisición de la destreza en las emisiones sonoras, como punto de partida para el desarrollo de un sonido de calidad.
- El alumno ha de ser capaz de mantener un sonido estable y claro, así como ser capaz de conocer y practicar todo el registro real del saxofón a través de la escala cromática.
- Práctica de escalas tonales hasta tres alteraciones en sostenidos y bemoles, utilizando todo el ámbito real posible del instrumento. Trabajaremos también escalas menores armónicas con una alteración en la armadura.
- Desarrollo de los conceptos de: matiz, diferentes emisiones y ataques y articulación dentro de la práctica en escalas e interpretación musical.
- Aproximación a la afinación mediante ejercicios planteados para el caso.
- Práctica de hasta cuatro alteraciones en sostenidos y bemoles en escalas mayores, y hasta dos alteraciones en armónicas menores.
- Seguimos empleando los diferentes ataques y articulaciones dentro de la materia técnica de escalas presentadas.
- Continuamos con el trabajo de afinación de forma que quede la idea más sólida y con soluciones claras
- El fraseo dentro de la interpretación musical ha de ser entendido, ya que se trata de un modo de expresión claro. Para ello daremos comienzo al estudio del vibrato, si la embocadura goza de la solidez necesaria.
- Se abordarán en estudio al menos tres obras del repertorio saxofonístico clásico.

CONTENIDOS

Alcanzar un nivel excelente dentro de sus posibilidades, que le permita poder hacer al alumno una prueba de acceso de calidad al siguiente Grado propuesto por la LOE, habiendo reforzado para ello toda la materia expuesta en los tres cursos anteriores, así como una buena interpretación del repertorio planteado, que como ya hemos explicado, recoja toda la técnica y materia propuesta hasta el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para una buena observación de los criterios de evaluación necesitamos de una serie de instrumentos y métodos que nos ayuden a evaluar y que por otra parte cumplan las siguientes características: objetividad, fiabilidad, ponderación y discriminación.

La evaluación ha de realizarse de forma colegiada, con la participación de todos los profesores de cada alumno reunidos en sesión de evaluación bajo la coordinación del profesor tutor. Esta evaluación es más objetiva y formativa, puesto que sirve para coordinar el trabajo del equipo docente y adaptarlo a cada alumno.

Para poder preparar la evaluación habrá que reunir previamente las calificaciones,

analizando de esta manera los resultados y adoptando decisiones consecuentes.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados siguiendo las propias pautas de las evaluaciones que se llevarán a cabo en el centro, tal y como recoge la propia Ley. En estas evaluaciones se tendrá en cuenta la evolución del alumno a través de diferentes herramientas que el profesor llevará a cabo a lo largo del trimestre, como las audiciones, en las que el profesor comprueba el rendimiento del propio alumno en ese momento determinado, o el cuaderno de clase, en el que se verá reflejado la trayectoria del mismo a lo largo de las semanas y meses, así como todas aquellas ideas que sirvan para obtener un diagnóstico fiable del desarrollo musical del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se llevarán a cabo siguiendo estos porcentajes:

Clase individual: 75%

- Colaborar y participar en clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material.
- Trabajar plenamente en el aula y aprovechar el estudio semanal continuo, mediante ejercicios y/u obras que se indiquen, así como pruebas y/o controles puntuales.

Clase colectiva: 25%

- Un porcentaje de hasta el 10% de la nota final, se aplicará positiva o negativamente sobre esta, dependiendo de la actitud del alumno hacia la asignatura.

MATERIAL DIDÁCTICO

Haremos un breve repaso de los manuales empleados en cursos anteriores y reforzaremos ideas y conceptos que hubiesen podido quedar menos adquiridos.

Se tratará siempre de un repertorio saxofonístico original o adaptado, pero que en ningún caso supera el nivel presentado en cuarto curso.

Saxofones Mib:

- Chant Corse. H. Tomasi. Ed. A. Leduc
- Légende. G. Spork. Ed. Andrieu Frères
- Chanson et Passepied. J. Rueff. Ed. A. Leduc
- Sonata. M.A. Ribas. Ed. M.R. Rivas
- Light of Sothis. A. Quate. Ed. A. Leduc
- Ballade. L. Ornstein. Ed. Poon Hill Press

Saxofones Sib:

- Songe de Coppélius. F. Schmitt. Ed. H. Lemoine
- 4º Solo de Concert. J.B. Singelée. Ed. H. Lemoine
- Sérénade. J. Strimer. Ed. A. Leduc

Podrá trabajarse este u otro repertorio, siempre que sea posible, a través de la formación de cuarteto de saxofones.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La enseñanza musical tienen, entre otras particularidades, un carácter individualizado en la formación del alumnado y presenta, así pues, connotaciones absolutamente particulares a la hora de llevar a cabo la enseñanza o aprendizaje con el propio alumno de saxofón en este caso. Algunas de estas particularidades pueden ser:

- Atención a situaciones personales concretas que requieran su aplicación.
- Alumnos que puedan calificarse como de “Altas capacidades” en el desarrollo de la disciplina instrumental.
- Estudiantes que puedan presentar correcciones médicas bucales, implantes, Inmovilizaciones temporales de algún miembro, etc..

En general el propio docente valorará cada caso de forma muy calculada para el buen desarrollo por parte del alumno en sus estudios musicales.