

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CLARINETE

CURSO 2026-2027



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Conservatorio Municipal Elemental de Música
Servicio de Educación

Domingo Miral 3
50009 Zaragoza

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Aprender a montar y desmontar correctamente el clarinete.
- Valorar la importancia de tener siempre el clarinete en buenas condiciones.
- Empezar a interiorizar una posición corporal que permita respirar sin esfuerzo, y que no entorpezca la colocación del instrumento.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática para establecer control en el aire.
- Adoptar una correcta embocadura para conseguir una buena emisión, así como un sonido libre y estable.
- Conocer y asimilar las articulaciones básicas de picado y ligado, así como una correcta utilización de la lengua.
- Empezar a adquirir un hábito de estudio correcto y continuado introduciendo el metrónomo como elemento indispensable en el estudio diario.
- Abordar la estructura de las escalas mayores hasta una alteración con el clarinete.
- Comenzar con la lectura a primera vista de estructuras muy simples y frases cortas.
- Iniciar la práctica instrumental de conjunto con la práctica de dúos del programa y mediante grabaciones a modo de acompañamiento.
- Realizar actuaciones en público tanto de forma individual como en grupo para una adecuación a la escena.

CONTENIDOS

La distribución temporal de los contenidos se adecuará a cada alumno, y será realizada por el profesor.

- Montaje, limpieza y cuidados del clarinete, así como el conocimiento de las partes que lo forman.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento, y utilizando aparatos complementarios de respiración.
- Ejercicios de emisión de aire y articulación para establecer un control en la colocación de la lengua.
- Colocación de las manos, dedos y brazos.
- Práctica de notas largas dirigida hacia el control de la columna de aire y de la embocadura, eliminando posibles tensiones.
- Realización de matices diferenciando al menos entre fuerte y piano.
- Interpretación de las articulaciones de ligado y picado.
- Cambio de registro grave al medio, y control del cambio de portamento mediante la llave doceava del clarinete.
- Utilización del metrónomo en clase y en el estudio diario.
- Escalas mayores, terceras y arpeggios hasta una alteración.

- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de pequeños fragmentos con acompañamiento grabado en CD y dúos con el profesor.
- Participación en las audiciones públicas.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los siguientes métodos están orientados a la consecución de los objetivos propuestos en este primer curso. El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y destrezas, adaptándose siempre a su trayectoria individual.

- A.B.C. del Joven Clarinetista. Volumen1.....G. DANGAIN
- Escalando por el mundo con mi clarinete 1º (EE.EE.)A.MATA/M.FERNÁNDEZ
- Escuchar, Leer y Tocar (volumen 1º).....BOERSTOEL/KASTELEIN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adoptar una posición corporal demostrando así la capacidad de adecuar el clarinete al cuerpo.
- Entendimiento básico de la práctica de la respiración diafragmática, emplazando bien el aire para su posterior desarrollo.
- Desarrollo de la naturalidad y relajación en la práctica instrumental.
- Consecución de una correcta embocadura.
- Emitir un sonido estable y homogéneo en todas las notas de los registros estudiados en este curso.
- Capacidad suficiente del alumno para obtener una emisión clara y precisa, y una correcta acción de la lengua.
- Coordinación de la columna de aire con la rítmica, sonido y digitación acordes a este primer curso.
- Ejecución con habilidad de las escalas, arpeggios e intervalos propios de este nivel.
- Leer a primera vista pequeños ejercicios.
- Tocar determinados estudios con suficiente habilidad y seguridad, dominando los recursos del Lenguaje Musical que se exige en este nivel.
- Demostrar los hábitos de estudio correctos en casa para el buen devenir del alumno en el futuro como clarinetista.

MINIMOS EXIGIBLES

Para que se pueda considerar que el alumno está capacitado para aprobar la asignatura de Clarinete del primer curso de las enseñanzas elementales, ha de superar unos mínimos fundamentales, que son los siguientes:

- El alumno debe aproximarse a una buena colocación del cuerpo respecto al instrumento.
- Adoptar una correcta embocadura.
- Poder mantener un sonido estable por medio de una buena dosificación del aire.
- Saber hacer uso de la técnica del ligado, picado y ataques mediante la utilización de la lengua.
- Superar las 10 primeras lecciones del método A.B.C. del Joven Clarinetista. Vol1. G.Dangain
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizarán las adaptaciones curriculares oportunas que precisen los alumnos con “necesidades específicas de apoyo educativo” a lo largo del curso, ante cualquier aspecto o elemento que pueda afectar al proceso de enseñanza- aprendizaje.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Aproximarse a la posición corporal precisa, que permita respirar sin esfuerzo y que no entorpezca la colocación del instrumento, facilitando la coordinación de ambas manos.
- Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante el desarrollo de la técnica de la respiración diafragmática, asimilando los conceptos de presión y dirección de aire.
- Desarrollar un control sobre la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Progresar en la coordinación de los dedos de ambas manos con la lengua.
- Adoptar una posición relajada y sin tensiones que permita el trabajo sobre el sonido.
- Desarrollar los hábitos de estudios aplicando las indicaciones y correcciones del profesor.
- Conocer todas las notas de todos los registros del clarinete mediante la escala cromática, así como las escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones.
- Leer a primera vista fragmentos de mayor extensión que en el curso anterior.
- Continuar con la práctica musical en grupo para ejercitar el diálogo musical mediante piezas para tres y cuatro clarinetes, y piezas con acompañamiento del piano y/o grabaciones.
- Comenzar a desarrollar la memoria musical con pequeños fragmentos de los estudios de este segundo curso.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de expresión.

CONTENIDOS

La distribución temporal de los contenidos se adecuará a cada alumno, y será realizada por el profesor.

- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento, para desarrollar la técnica de la respiración diafragmática.
- Práctica de notas largas dirigida hacia el control de la columna de aire, de la embocadura, y de la presión y dirección del aire.
- Ejercicios de emisión de aire y articulación, trabajando el picado, ligado, stacatto y picado subrayado mediante escalas.
- Realización de los diferentes matices.
- Desarrollo de una digitación óptima, mediante la utilización de todas las llaves del clarinete.
- Desarrollo del sonido en el registro medio para conseguir que sea estable y de calidad.
- Introducción al registro sobreagudo.

- Trabajo centrado en un hábito de estudio correcto y eficaz en casa, utilizando el metrónomo.
- Escalas mayores y menores, con sus arpeggios y terceras de hasta tres alteraciones.
- Estudio de todas las posiciones cromáticas y aprendizaje de la escala cromática hasta el SOL sobreagudo.
- Escalas mayores y menores, natural, armónica, y melódica con sus terceras, de memoria, hasta tres alteraciones.
- Práctica de la lectura a primera vista mediante fragmentos acordes a este segundo curso.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, para una o más voces, y con acompañamiento pianístico y/o grabaciones en CD.
- Participación en las audiciones programadas.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los siguientes métodos están orientados a la consecución de los objetivos propuestos en este segundo curso. El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y destrezas, adaptándose siempre a su trayectoria individual.

- A.B.C. del Joven Clarinetista. Volumen 2. G. DANGAIN
- Escuchar, Leer y Tocar (volumen 2º).....BOERSTOEL/KASTELEIN
- Método Completo para Clarinete. 1ª Parte (3ª Serie Y Ejercicios para la igualdad de los dedos Digitación).....A. ROMERO
- Pequeñas piezas (arreglos) de diversos autores en forma de dúos, tríos, cuartetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad del alumno para obtener una emisión clara y precisa, además de conseguir un sonido homogéneo, flexible y de calidad en toda la extensión del clarinete estudiada en este nivel.
- Flexibilidad adquirida en los cambios del registro grave al medio para mantener un buen sonido y un buen enlace de ambos registros.
- Habilidad de ejecución en las diferentes escalas, arpeggios e intervalos programados en este segundo curso.
- Dominio de la escala cromática.
- Verificar que el alumno realiza correctamente el proceso respiratorio emplazando bien el aire para un buen soporte de la columna del aire.
- Coordinación de la columna de aire con la rítmica, sonido y digitación acordes a este segundo curso.
- Tocar a primera vista fragmentos propios de este nivel.
- Valoración del progreso que ha hecho el alumno y si ha sabido aprovechar el tiempo de estudio individual, utilizando métodos correctos de trabajo personal.

- Demostrar una suficiente formación técnica y artística a la hora de interpretar diversos estudios y pequeñas piezas propias de este nivel.

MINIMOS EXIGIBLES

Para que se pueda considerar que el alumno está capacitado para aprobar la asignatura de Clarinete del segundo curso de las enseñanzas elementales, ha de superar unos mínimos fundamentales, que son los siguientes:

- Posición equilibrada y correcta del cuerpo.
- El alumno debe mostrar un mayor control del aire, mediante la respiración diafragmática y de la embocadura.
- Emitir un sonido preciso y estable en todos los registros del clarinete.
- Tocar la escala cromática hasta el MI sobreagudo.
- Tocar de memoria escala mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Diferenciar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras de este segundo curso.
- Superar las 7 primeras lecciones del método A.B.C. del Joven Clarinetista. Vol2. G.Dangain
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizarán las adaptaciones curriculares oportunas que precisen los alumnos con “necesidades específicas de apoyo educativo” a lo largo del curso, ante cualquier aspecto o elemento que pueda afectar al proceso de enseñanza- aprendizaje.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Asumir e interiorizar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que facilite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la técnica de la respiración diafragmática que permita utilizar con eficacia y rendimiento la columna del aire como medio de producir un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Ejercer un control progresivo sobre la embocadura que permita una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad sonora.
- Comprender los conceptos de presión y apoyo de la columna del aire, así como el de proyección del sonido. Ejercer un control progresivo de la relajación corporal afianzando mayor control sonoro.
- Desarrollar la corrección de la afinación y de la calidad del sonido estableciendo cierta sensibilidad auditiva.
- Progresar en mantener un hábito de estudio adecuado a este tercer curso.
- Progresar en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Desarrollar la escala cromática perfeccionando el registro sobreagudo.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista de forma progresiva.
- Introducir la agógica y dinámica para entender el fraseo musical y enriquecer la interpretación, ampliando la gama de matices (*pianísimo* y *fortísimo*).
- Desarrollar las bases de la memoria musical a través de estudios y pequeñas obras con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Desarrollar la preparación para la interpretación en público con la suficiente seguridad en sí mismos.

CONTENIDOS

La distribución temporal de los contenidos se adecuará a cada alumno, y será realizada por el profesor.

- Ejercicios centrados en el perfeccionamiento para la consecución de una buena emisión, afinación y flexibilidad sonora.
- Práctica de notas largas dirigida hacia el control de la columna de aire, de la embocadura, y de la presión y dirección del aire.
- Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento, para seguir desarrollando la técnica de la respiración diafragmática.
- Trabajo centrado en un hábito de estudio correcto y eficaz en casa, utilizando el metrónomo.
- Escalas mayores y menores, con sus arpeggios y terceras de hasta cuatro alteraciones.
- Ejecución y práctica memorizada de la escala cromática en toda su extensión.
- Práctica de la lectura a primera vista mediante fragmentos acordes a este tercer

curso.

- Pequeñas pautas dirigidas hacia el fraseo musical enriqueciendo así la interpretación.
- Aplicación de los diferentes matices como disciplina habitual de cualquier estudio u obra musical.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Práctica interpretativa por medio de piezas adaptadas al nivel, con acompañamiento pianístico y/o grabaciones en CD. Participación en las audiciones programadas.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los siguientes métodos están orientados a la consecución de los objetivos propuestos en este tercer curso. El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y destrezas, adaptándose siempre a su trayectoria individual.

- Método Completo para Clarinete. 1ª Parte A. ROMERO
- Escuchar, Leer y Tocar (volumen 3º).....BOERSTOEL/KASTELEIN
- La escuela del mecanismo (pág. 1 a 21).....J. LANCELOT
- Iniciación a Mozart (cuaderno nº 1).....G. DANGAIN
- Cartes Postales, 32 petites études para Clarinete y Piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluar que el alumno haya desarrollado una sensibilidad auditiva y la consciencia de lo que es un buen sonido, así como la capacidad para corregir la afinación, intensidad y la flexibilidad del sonido.
- Capacidad del alumno para realizar correctamente los ejercicios de respiración con o sin instrumento realizados durante el curso, teniendo consciencia del control del aire.
- Habilidad de ejecución en las diferentes escalas, arpeggios e intervalos programados en este tercer curso.
- Coordinación de la columna de aire con la rítmica, sonido y digitación acordes a este curso.
- Dominio memorizado de la escala cromática en toda su extensión.
- Valoración del progreso que ha hecho el alumno y si ha sabido aprovechar el tiempo de estudio individual, utilizando métodos correctos de trabajo personal.
- Evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo que ha adquirido el alumno mediante un repertorio básico acorde a este nivel.
- Demostrar la capacidad de memorización adquirida por el alumno en este tercer curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para que se pueda considerar que el alumno está capacitado para aprobar la asignatura de Clarinete del tercer curso de las enseñanzas elementales, ha de superar unos mínimos fundamentales, que son los siguientes:

- Utilizar correctamente la embocadura, así como la técnica de la respiración diafragmática para emitir un sonido estable y flexible en todos los registros.
- Tocar la escala cromática hasta el “SOL sobreagudo”.
- Tocar de memoria escala mayores y menores hasta 3 alteraciones, utilizando las diferentes articulaciones.
- Superar los estudios correspondientes hasta la tonalidad de “Si menor” del método “La escuela del mecanismo” (J. LANCELOT)
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizarán las adaptaciones curriculares oportunas que precisen los alumnos con “necesidades específicas de apoyo educativo” a lo largo del curso, ante cualquier aspecto o elemento que pueda afectar al proceso de enseñanza- aprendizaje.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar el control necesario sobre la técnica de la respiración diafragmática, para mantener un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir un buen control de la embocadura para la consecución de una buena emisión, articulación, afinación y flexibilidad del sonido.
- Afianzar la relajación adecuada e igualdad sonora del clarinete buscando un equilibrio en todos sus registros.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora
- Dominar la escala cromática en toda su extensión, y escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones.
- Progresar en agilidad de picado y digitación.
- Establecer de manera automática un hábito de estudio correcto y constante.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Asimilar los conceptos de agógica y dinámica, así como los diferentes matices de fraseo, para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer los adornos musicales básicos como medio de embellecer una frase musical, dentro de la interpretación de una obra.
- Localizar las frases musicales y establecer las respiraciones dentro de una obra de tal forma que no se interrumpa el discurso musical.
- Interpretar correctamente estudios y obras con acompañamiento de piano y algunas de ellas de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación y servir de preparación para la prueba de acceso al grado profesional de música.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en sí mismos y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

La distribución temporal de los contenidos se adecuará a cada alumno, y será realizada por el profesor.

- Práctica de la relajación y la respiración diafragmática, así como de todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Trabajo centrado en un hábito de estudio correcto y eficaz en casa, utilizando el metrónomo.
- Práctica de la lectura a primera vista mediante fragmentos acordes a este cuarto curso.

- Práctica memorizada de la escala cromática, y de escalas e intervalos de hasta cuatro alteraciones, controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios de agilidad de la lengua y digitación.
- Asimilación del fraseo musical utilizando los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación, así como los motivos y temas de los estudios y obras.
- Práctica de los principales adornos musicales.
- Tocar estudios y obras con acompañamiento de piano, interpretando alguna de ellas de memoria.
- Participación en las audiciones programadas.
- Preparación de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales por todos los alumnos independientemente la realicen o no.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los siguientes métodos están orientados a la consecución de los objetivos propuestos en este cuarto curso. El profesor podrá utilizar todo aquel material que considere oportuno para suplir las carencias del alumnado y/o desarrollar al máximo sus capacidades y destrezas, adaptándose siempre a su trayectoria individual.

- Estudio completo de todos los intervalos (volumen nº 1).....F GEISPILES
- Ejercicios y Caprichos.....J. VERCHER
- Iniciación a Mozart (cuaderno nº 1).....DANGAIN
- Método Completo para Clarinete. 1ª Parte A. ROMERO

OBRAS

- Sonata.....WANHAL
- Concierto nº1 para Clarinete y Orquesta.....C.STAMITZ
- Fantasía para Clarinete y Piano.....C. NIELSEN
- Sonata nº1 para Clarinete y Piano.....X.LEFEVRE
- Promenade.....R. CLERISSE
- Schlummerlied op 84, No.2.....C. BAERMANN
- Sonatina para clarinete y piano.....W. A. MOZART
- Romanza en Sol M.....M. RAGER

CRITEROS DE EVALUACIÓN

- Evaluar que el alumno haya desarrollado una sensibilidad auditiva y la consciencia de lo que es un buen sonido, así como la capacidad para corregir la afinación, intensidad y la flexibilidad del sonido.
- Valorar que el alumno haya asimilado los mínimos imprescindibles del proceso de la respiración para su correcta aplicación en la práctica habitual de la interpretación musical.
- Evaluar la capacidad con que el alumno ha aplicado en su estudio personal las indicaciones del profesor, mostrando un aprendizaje progresivo.

- Dominio en la ejecución en las diferentes escalas, arpeggios e intervalos programados en este cuarto curso.
- Coordinación de la columna de aire con la rítmica, sonido y digitación acordes a este curso.
- Capacidad del alumno para leer a primera vista fragmentos acordes a este nivel.
- Evaluar el grado de desarrollo técnico e interpretativo adquirido, así como la autonomía desarrollada durante todo el grado elemental, mediante las obras programadas en este cuarto curso.
- Evaluar la capacidad de memorización adquirida por el alumno durante todo el grado elemental.
- Valorar en el alumno la capacidad de preparación de la prueba de acceso a grado profesional, demostrando una proyección futura.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para que se pueda considerar que el alumno está capacitado para aprobar la asignatura de Clarinete del cuarto curso de las enseñanzas elementales, ha de superar unos mínimos fundamentales, que son los siguientes:

- Perfección en la colocación de la embocadura, así como en la técnica de la respiración diafragmática para emitir un sonido estable, homogéneo y flexible en todos los registros.
- El alumno debe perfeccionar y ampliar la gama de matices para dar más color y expresividad a la interpretación musical.
- Tocar de memoria escala mayores y menores hasta 4 alteraciones, utilizando las diferentes articulaciones.
- Superar los estudios correspondientes hasta la tonalidad de “DO menor” del método “Estudio completo de todos los intervalos” (F. GEISPILES)
- Tocar e interpretar al menos, 1 obra del repertorio para clarinete de las propuestas en material didáctico.
- Haber participado en, al menos, una audición durante el curso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la diversidad del alumnado, se realizarán los ajustes académicos oportunos que puedan precisar los alumnos a lo largo del curso, ante cualquier aspecto o elemento que pueda afectar o alterar el proceso de enseñanza- aprendizaje, tales como el uso de ortodoncias o elementos de inmovilización a causa de una lesión.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La evaluación continua del alumno se realizará atendándose a:

- Observación directa en las clases.
- Anotaciones del profesor sobre el trabajo semanal realizado por los alumnos

- tanto en las clases individuales como en las colectivas.
- Aprovechamiento del estudio.
- Interés por la asignatura, participación y grado de implicación para con las tareas indicadas por el profesor, actitud del alumno en la clase y con los compañeros, puntualidad, etc.
- Nivel de corrección en los trabajos.
- Audiciones realizadas a lo largo del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La nota final de la asignatura de clarinete, se calculará teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

El **75%** de la nota corresponderá a la clase individual de clarinete, dentro del cual se incluye la valoración de:

- Trabajo y hábito de estudio con el instrumento
- Técnica
- Estudios/Métodos
- Obras
- Audiciones
- Actitud

La nota de la clase colectiva supondrá un **25%** de la nota final de la asignatura.

PLAN DE REFUERZO

Los contenidos curriculares que no han sido impartidos en el segundo cuatrimestre del curso anterior, serán abordados en el primer cuatrimestre del nuevo curso para todos los alumnos de segundo, tercero y cuarto.