

SEGUNDO EJERCICIO

**PROFESOR DE INTERPRETACIÓN
(Media Jornada) (CET)**

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

16 DE MARZO DE 2021

2 EJERCICIO PROFESOR INTERPRETACIÓN (Media Jornada) CET)

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 1

Has de impartir clases de mimo corporal al alumnado de la especialidad de Danza Contemporánea. Te basas en el trabajo de Rudolf Von Laban y su análisis del movimiento y el espacio. Te proponemos diferentes conceptos de su técnica que deberías aplicar y conocer.

1.- ¿Cómo definirías la “kinesfera”?

- a) La kinesfera es un artefacto esférico donde se introducen los actores y bailarines para aprender a rodar por el escenario.
- b) Es la unión y el resultado de medir la fuerza, la distancia y la potencia de cada movimiento que forman una variación o una coreografía.
- c) Es una circunferencia imaginaria que rodea nuestro cuerpo y su circunferencia mide lo que alcanzan nuestras extremidades estiradas.
- d) Se trata de una esfera terapéutica del tamaño de una pelota de tenis que usamos para masajear nuestro cuerpo y poder conocer los grupos musculares mientras lo hacemos

2.- ¿En qué factores se fundamenta la dimensión de un movimiento?

- a) Debemos tener en cuenta si un movimiento es intuitivo , que surge sin que lo meditemos , o si un movimiento es premeditado con anterioridad.
- b) Se fundamenta en la brusquedad (movimiento fuerte e inesperado) y en la ligereza (ligero y estudiado).
- c) Un movimiento se dimensiona según la actitud con la que lo realizamos, esto es, dependiendo de la emoción inicial , que ha de ser igual a la emoción final.
- d) Según la cruz dimensional; arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás.

3.- ¿Sobre qué planos y niveles empezarías a trabajar una improvisación, en relación a la técnica que te hemos pedido que apliques?

- a) Los planos Sagital , o plano rueda; Plano Transversal , o plano mesa; Plano Frontal, o plano puerta. Usando los niveles medio, alto , y profundo.
- b) Los planos laterales, y diagonales, con los niveles medio, alto y bajo
- c) El plano es circular, para la pirueta, el nivel ; Alto, con las zapatillas de puntas en relevé; Medio , con zapatilla de media punta ; Bajo, trabajo de suelo
- d) No trabajaría ningún plano ni nivel, ya que son conceptos aplicables sólo al mimo corporal.

4.- ¿Cuántas acciones básicas del movimiento enseñarías?

- a) Tantas como fueran apareciendo en las improvisaciones
- b) 8
- c) 4
- d) 6

5.- ¿Cómo enfocarías el desarrollo de cualquier movimiento?

- a) Según la fuerza, el espacio, el tiempo , y el flujo.
- b) Según la cualidad, la calidad y la cantidad.
- c) Según si es pensado o improvisado.
- d) La Danza Contemporánea tiene su lenguaje propio y desarrollado, tan sólo lo seguiría académicamente.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO Nº 2

Estás trabajando el Principio de Oposición y sus aplicaciones, con el alumnado.

6.- ¿ Cómo definirías las oposiciones según la antropología teatral de Eugenio Barba?

- a) Es la negación de cualquier conocimiento preconcebido de un supuesto para volver a aprenderlo como por primera vez.
- b) Es la reacción de las fuerzas que nos rodean ante un estímulo emocional nuevo.
- c) Es aquello que genera y descubre la energía del actor-bailarín.
- d) La antropología teatral de Barba no trata este tema. Se corresponde a otros coreógrafos y dramaturgos posteriores.

7.- ¿Cuál es la colocación correcta de la posición neutra ?

- a) Peso ligeramente adelantado en los pies distribuido en talón, dedo gordo y meñique; brazos cuelgan relajados con palmas hacia dentro; rotación delantera de la cadera; máxima elongación de la columna; mirada a frente.
- b) Pies en segunda posición de ballet; brazos relajados con ligero aire entre cadera y muñecas; pecho ligeramente adelantado; mirada al frente.
- c) Peso ligeramente adelantado en los pies distribuido en talón, dedo gordo y meñique; brazos cuelgan relajados con palmas hacia el frente; rotación ni delantera ni trasera de la cadera; máxima elongación de la columna; mirada a frente.
- d) Peso ligeramente trasero en los pies; rodillas semiflexionadas; Brazos relajados a la altura de las caderas; espalda recta; mirada al frente.

8.- Tienes cuatro vídeos para visualizar en clase, pero uno de ellos no es adecuado ni ejemplifica el principio de oposición . ¿Cuál dejarías fuera de tu elección?

- a) Preludio a la siesta de un Fauno, de Nureyev.
- b) Tiradores de cuerdas , de Marceau.
- c) El baile de la serpiente, Bob Fosse-Principito.
- d) Muerte del Cisne, Paulova.

9.- Continuando con el cine, ¿qué técnica cinematográfica se imita a modo de ejercicio para crear una oposición correcta?

- a) La elipsis temporal.
- b) La cámara lenta.
- c) La pausa.
- d) El musical.

10.- ¿Qué tipo de teatro, o danza, tiene en el Principio de Oposición su base técnica de desplazamiento y movimiento, y por lo tanto, practicaríais en clase?

- a) Comedia del arte.
- b) Tragedia Griega.
- c) Teatro Nô.
- d) Danza Butoh.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 3

Tu propuesta para una evaluación es trabajar sobre la Comedia del Arte, aplicada a la Danza.

- 11.- ¿ Cuáles son los bailes que se llevan a escena durante los espectáculos en los orígenes de la Comedia del Arte, en el siglo XVI?**
- a) Minuetos.
 - b) Pavanas y Gallardas.
 - c) Jotas y Danzas Bolerias.
 - d) Pasacalles.
- 12.- ¿ Qué personajes se adaptan más al trabajo de los bailarines y bailarinas de la Danza Clásica?**
- a) Los enamorados.
 - b) Los criados, Colombina o Esmeraldina.
 - c) Las brujas.
 - d) Ninguna de las opciones anteriores, por ser todos personajes de carácter terrenal.
- 13.- ¿ Quiénes son los creadores de la Comedia- Ballet ?**
- a) Flaminio Scala y María de Médici.
 - b) Isabella y Francesco Andreini.
 - c) Beuchamp, Lully y Moliere.
 - d) Moliere, Luis XIV y Carlo Goldoni.
- 14.- Si quieres mostrar un visionado de ballets relacionados con la Comedia del Arte, ¿cuál sería el más adecuado para trabajar el repertorio?**
- a) Petrushka.
 - b) El lago de los cisnes.
 - c) El sombrero de tres picos.
 - d) Romeo y Julieta.
- 15.- Quieres mostrar con la clase unas escenas del ballet Pullcinella, de Stravinsky, como trabajo final y estáis pensando en el montaje, la coreografía, la música y la escenografía ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?**
- a) No podríamos representarlo porque Diáguilev no cede los derechos de sus ballets.
 - b) El enunciado no es correcto, ya que Pullcinella no es de Stravinsky.
 - c) Necesitaría, como mínimo, 4 varones.
 - d) La escenografía es de Picasso.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 4

Es momento de ayudar en la asignatura de Repertorio, y quieres trabajar los diferentes personajes femeninos representativos que se estudian en esa asignatura. Te proponemos diferentes cuestiones sobre estos personajes y su construcción.

16.-¿Cuál es el carácter general de las “Willis”

- a) Son personajes divertidos, inquietos y juguetones.
- b) Son hadas y duendes del bosque, su carácter es amable y pausado.
- c) Son personajes iracundos y terribles.
- d) Son espíritus que representan la tristeza y la soledad.

17.-¿ De qué ballet estaríamos hablando si trabajamos las “Willis” ?

- a) Las Sílfiges.
- b) Giselle.
- c) Lago de los Cisnes.
- d) Coppelia.

18.-¿Qué personaje es conocido por su “variación del abanico”?

- a) Julieta.
- b) Odette.
- c) Kitri.
- d) Sigfrido.

19.-¿ Uno de los personajes que se estudian en Repertorio es El Pájaro Azul, en qué ballet podemos ver su magnífica variación?

- a) El Cascanueces.
- b) La Bayadere.
- c) La Bella Durmiente.
- d) El Sueño de una Noche de Verano.

20. ¿Cuál de estos personajes pertenece a un ballet que carece de argumento, y por lo tanto el trabajo se centraría solamente en lo físico y no en lo dramático?

- a) Las sílfiges.
- b) Odile.
- c) Hada de las Lilas.
- d) Clara.

SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO N.º 5

En la asignatura de Repertorio, y trabajamos diferentes personajes masculinos representativos que se estudian en esa asignatura. Te proponemos diferentes cuestiones sobre estos personajes y su construcción.

21.- ¿Quién es el personaje masculino que baila el gran paso a dos en el tercer acto de La Bella Durmiente?

- a) Edmund.
- b) Desiré.
- c) Basilio.
- d) Carabosse.

22.- ¿Quién baila el famoso paso a dos con un personaje femenino que por su languidez parece muerta?

- a) El Corsario.
- b) Hilarión.
- c) Romeo.
- d) Paris.

23.- ¿Bajo qué estilo y principios trabajarías a Albrecht?

- a) Es el mayor ejemplo de repertorio de ballet clásico.
- b) Como los personajes del ballet del romanticismo.
- c) Estilo contemporáneo , personaje agarrado a la tierra.
- d) Como los ballets rusos del neoclasicismo, sencillez y búsqueda del origen.

24.- ¿Cuál de estos conflictos es al que se enfrenta Sigfrido?

- a) Tener que elegir esposa al cumplir la mayoría de edad.
- b) Frenar su relación al ser su amada menor de edad.
- c) Elegir entre ser un espíritu para siempre, seguir siendo un campesino.
- d) Vengarse del asesino de su primo.

25.- ¿Qué tienen en común ; Von Rothbard, Coppélius, Don Quijote y Drosselmeyer?

- a) Todos tienen un reconocido Paso a Dos.
- b) Son personajes de carácter.
- c) Están coreografiados por la misma persona.
- d) Pertenecen a ballets con el mismo compositor.

I.C. de Zaragoza a 16 de marzo de 2021

