

PRIMER EJERCICIO

**PROFESOR DE INTERPRETACIÓN
(Media Jornada) (CET)**

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

16 DE MARZO DE 2021

PRIMER EJERCICIO PROFESOR DE INTERPRETACIÓN (CET)

- 1.- Uno de los siguientes es un principio que deben respetar las Administraciones Públicas en su actuación y relaciones según el artículo 3 de la LEY 40/2015, DE 1 DE OCTUBRE, DE RÉGIMEN JURÍDICO DEL SECTOR PÚBLICO:**
 - a) Desconcentración administrativa.
 - b) Buena fe, confianza legítima y lealtad institucional.
 - c) Administración por medios electrónicos.
- 2.- En los Municipios con población superior a 20.000 habitantes, ¿cuál de los servicios siguientes no está entre los que se deberá prestar en todo caso?:**
 - a) Escuelas infantiles.
 - b) Protección civil.
 - c) Instalaciones deportivas de uso público.
- 3.- Una petición razonada según el artículo 61 de la Ley de Procedimiento Administrativo Común es:**
 - a) La propuesta de iniciación del procedimiento formulada por cualquier órgano administrativo que no tiene competencia para iniciar el mismo y que ha tenido conocimiento de las circunstancias, conductas o hechos objeto del procedimiento, bien ocasionalmente o bien por tener atribuidas funciones de inspección, averiguación o investigación.
 - b) La propuesta de iniciación del procedimiento formulada por cualquier órgano administrativo que tiene competencia para iniciar el mismo y que ha tenido conocimiento de las circunstancias, conductas o hechos objeto del procedimiento, bien ocasionalmente o bien por tener atribuidas funciones de inspección, averiguación o investigación.
 - c) La propuesta de iniciación del procedimiento formulada por cualquier órgano administrativo que tiene competencia para iniciar el mismo y que no ha tenido conocimiento de las circunstancias, conductas o hechos objeto del procedimiento, bien ocasionalmente o bien por tener atribuidas funciones de inspección, averiguación o investigación.
- 4.- Los principios y reglas establecidos en el capítulo de Deberes de las/os empleadas/os públicos, informarán la interpretación y aplicación...**
 - a) Del régimen jurídico del contenido de los puestos de trabajo.
 - b) Del régimen retributivo de los empleados públicos.
 - c) Del régimen disciplinario de los empleados públicos.
- 5.- El Estatuto de Autonomía de Aragón dispone los siguientes tipos de competencias en los Artículos 71, 75 y 77:**
 - a) Transferidas, no transferidas y compartidas.
 - b) Exclusivas, compartidas y ejecutivas.
 - c) Propias, impropias y compartidas.
- 6.- De acuerdo con la estructura de la Constitución Española, en el Título IV se denomina:**
 - a) Del Gobierno y de la Administración.
 - b) De las relaciones entre el Gobierno y las Cortes Generales.
 - c) De las Cortes Generales.

7.- El personal laboral, de acuerdo con el Texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público (Artículo 8):

- a) Se clasifica dentro de los empleados públicos.
- b) No se clasifica dentro de los empleados públicos.
- c) Se clasifica dentro de los empleados públicos si es fijo.

8.- El protocolo de actuación frente al acoso sexual, el acoso por razón de sexo y el acoso por orientación sexual prevé que una denuncia podrá ser formulada por cualquier empleada o empleado público. En este caso son necesarias dos condiciones:

- a) Que la denuncia esté avalada por el representante legal de la presunta víctima y que ésta se ratifique en la existencia del acoso.
- b) Que la denuncia sea presunta y esté avalada por un miembro de la asesoría confidencial.
- c) Que la denuncia esté motivada y que la presunta víctima se ratifique en la existencia del acoso.

9.- El artículo 40 del Estatuto de Autonomía de Aragón determina que:

- a) Los periodos ordinarios de sesiones tendrán lugar entre septiembre y diciembre, el segundo, y entre febrero y junio, el primero.
- b) Los periodos ordinarios de sesiones tendrán lugar entre septiembre y diciembre, el primero, y entre febrero y junio, el segundo.
- c) Los periodos ordinarios de sesiones tendrán lugar entre septiembre y noviembre, el primero, y entre febrero y junio, el segundo.

10.- Los estados de gastos de los presupuestos generales de las entidades locales aplicarán las siguientes clasificaciones, según el Artículo 167, Estructura de los estados de ingresos y gastos de la ley de Haciendas Locales.

- a) Por programas y económica.
- b) Por gastos fijos y gastos variables.
- c) Por inversiones y por gastos corrientes.

11.-Cuál de estas afirmaciones define el concepto de “Concentración” en relación a un proceso creativo con un objeto físico:

- a) Es el grado más alto de atención y canal de la imaginación. Existe la concentración consciente y la inconsciente. La concentración nos ayuda a profundizar y ampliar nuestras propias capacidades como instrumento de comunicación.
- b) Es el grado más alto de atención y canal de la imaginación. Existe la concentración individual y la concentración colectiva. La concentración nos ayuda a polarizar y ampliar nuestras propias y comunes capacidades como instrumento de comunicación.
- c) Es el aislamiento físico y mental en torno a un texto para su mayor comprensión.

12.- ¿A qué se refiere Lecoq con “ósmosis interpretativa”?

- a) A la unión perfecta entre el actor y la máscara.
- b) A la no separación entre el personaje y la persona.
- c) Al resultado final de un análisis exacto del personaje.

13.- ¿Qué permite crear el elemento básico de la obra y la parte que no puede expresarse de otro modo?

- a) La memoria sensorial.
- b) La atmósfera.
- c) La escenografía.

14.- “El exceso de sensibilidad vuelve mediocres a los actores” Es una afirmación:

- a) Racionalista (Diderot).
- b) Naturalista (Zola).
- c) Barroca (Lope de Vega).

15.- ¿Qué es la supertarea y quién la definió?

- a) Según Grotowski, es la necesidad vital del personaje de solucionar cada conflicto en cada escena.
- b) Según Meyerhold, es la resolución final de todos los conflictos en una obra.
- c) Según Stanislavski, es el fin esencial que moviliza todas las fuerzas psíquicas y elementos de la actitud del actor en su personaje.

16.- ¿Qué se define como la “Vocalización” y la “Encarnación” de uno de los posibles sentidos del texto?

- a) La fonética.
- b) La dicción.
- c) La dramaturgia.

17.- ¿Cuántos, y cuáles serían los resonadores de la voz, según Grotowsky?

- a) 4 (Cavidad Bucal, Cavidad Nasal, Cavidad Faríngea, Cavidad Craneal).
- b) 5 (Boca, Nariz, Faringe, Cráneo y Diafragma).
- c) 6 (Boca, Frontal, Occipital, Pecho, Vientre, Espalda).

18.- ¿Cuál de estas definiciones representa el significado fundamental del “Gesto Psicológico”?

- a) Conjunto de cualidades e imágenes que acompañan y se relacionan con un movimiento.
- b) Método basado en el esfuerzo físico para estudiar la economía del movimiento escénico.
- c) Expresión facial que surge de forma instintiva al recordar una situación.

19.- ¿Qué es para Lecoq “el cuerpo de las palabras”?

- a) El sentido y la emoción de una palabra al salir del aparato fonador.
- b) La representación física de cada palabra de un texto.
- c) La dinámica corporal que existe entre ellas.

20.- ¿Cuál es la compañía que da forma y madurez a la Danza- Teatro, creando un nuevo estilo interpretativo?

- a) Tanztheater Wuppertal.
- b) Nederlands Dans Theater.
- c) Compañía de Sol Picó.

21.- ¿La creación de qué personaje revolucionó la historia de la danza, y llegó a ser un escándalo mundial?

- a) Fauno, de Nijinsky (Dhiaguilev- Siesta del Fauno).
- b) Soldado, de Nacho Duato (Nederlands Danse Theater- Historia del Soldado).
- c) Oberón , Nureyev (Balanchine- Sueño de una Noche de Verano).

22.- ¿Quién sienta las bases de la mimesis , como modo fundamental del arte?

- a) Platón.
- b) Aristóteles.
- c) Sófocles .

23.- ¿Quién acuñó el término “Gesto psicológico?”

- a) Stanislavsky.
- b) Michael Chejov.
- c) Sigmund Freud.

24.- Según las hipótesis mas habituales, el origen de la Comedia del Arte, NO está relacionado con:

- a) Farsa Atelana.
- b) Mimo Clásico.
- c) Misterios Medievales.

25.- Cuando Stanislavsky habla de una serie de procedimientos con la ayuda de los cuales se provocan las emociones y se estimulan los sentimientos que encarna el actor/actriz en escena, se refiere

- a) La Eúritmia.
- b) La Psicotecnia.
- c) La Biodinámica.

26.- ¿Qué elemento para el trabajo de la técnica corporal es un desarrollo de Copeau?

- a) La máscara expresiva.
- b) La máscara neutra.
- c) El uso de la esgrima escénica.

27.- ¿Quién defendió que los bailarines no debían expresar nada, si no que era la propia danza a través de la coreografía, la que expresaba en sí misma?

- a) Balanchine.
- b) Dalí.
- c) Paulova.

28.- ¿Quién fue el primero en llevar a escena los ballets de acción, para ser bailados e interpretados según una acción dramática naturalista?

- a) Marcel Marceau.
- b) Luis XIV.
- c) Noverre.

29.- ¿Qué elemento es exclusivo del aparato fonador?

- a) Labios.
- b) Cuerdas Vocales.
- c) Diafragma.

30.- ¿Quién es considerado como el padre del Naturalismo escénico?

- a) Duque Jorge II
- b) Andre Antoine
- c) August Strindberg

31.- Muchos personajes de la Comedia del Arte se pueden trabajar desde lo animal ¿Qué personaje de la Comedia del Arte relacionarías con un gato?

- a) Pantaleón
- b) Arlequín
- c) Polichinela

32.- ¿Cómo se denomina el estilo y técnica rusa de ballet académico donde se enfatiza en la interpretación a partir de la expresividad y plasticidad de los brazos?

- a) Paulova
- b) Vaganova
- c) Nureyev

33.- ¿Quién es el autor del término "Súper marioneta"?

- a) Anton Chejov
- b) Michel Chejov
- c) Gordon Craig

34.- ¿Cómo se denomina el personaje que posee unas características físicas, fisiológicas o morales, que se mantienen durante toda la obra?

- a) Tipo
- b) Cliché
- c) Clásico

35.- ¿Cuáles son las bases del Triple Diseño, según Decroux?

- a) Presentación, Nudo, Desenlace
- b) Línea Recta, Línea Curva, Espiral
- c) Rotación, Inclinación Lateral, Profundidad

36.- ¿Qué elemento técnico no se relacionaría directamente con el Método de Acciones Físicas, que diseñara Stanislavsky?

- a) Identificación
- b) Relajación Muscular
- c) Encarnación

37.- Según la Eukinética de Laban, ¿Cuál de estos elementos NO se relaciona con la calidad del movimiento?

- a) Flujo
- b) Fuerza
- c) Elasticidad

38.- ¿Cuál es el motor de acción en la mímica ?

- a) La Imaginación
- b) La Emoción
- c) La Cinética

39.- ¿Cuál de estos personajes de la Comedia del Arte no es de tradición Napolitana?

- a) Polichinela
- b) El Capitán
- c) El Doctor

40.- El género de teatro Musical, nace en el siglo:

- a) XVIII
- b) XIX
- c) XX

41.- ¿Cuál de los siguientes pedagogos teatrales tuvo una influencia decisiva en los coreógrafos americanos:

- a) La Euritmia de Dalcroze.
- b) Delsarte y sus Leyes de la correspondencia
- c) Dullin con su Laboratorio de Investigaciones Dramáticas.

42.- Uno de los grandes hallazgos de Stanislavski fue:

- a) La estructuración de su metodología en 2 partes diferenciadas:
 - el trabajo del actor sobre sí mismo
 - el trabajo del actor sobre el papel
- b) El desarrollo de la Memoria emocional que defendió hasta el final de sus días.
- c) El *sí mágico* como parte de la actuación orgánica basado en las vivencias.

43.- La eukenética de Laban hace referencia a:

- a) El estudio de las posibilidades del cuerpo en el espacio
- b) Las gamas de esfuerzo en la combinatoria de factores de esfuerzo
- c) Al sistema de notación de danza que él inventó

44.- La contradicción en la gramática decruxiana

- a) Se define como el desafío del actor para interpretar con su cuerpo diferentes formas de luchar contra la gravedad.
- b) Representa uno de los fundamentos más importantes del drama corporal.
- c) Es el movimiento que describe una trayectoria recta con una serie de movimientos en resonancia.

45.- El Método de las Acciones físicas

- a) Fue creado por Meyerhold para alejarse de la memoria emocional de Stanislavski de la que fue crítico.
- b) Es falsamente atribuido a Stanislavski pero el padre fue Michel Chejov.
- c) Parte de Stanislavski y su continuador fue Grotowski

46.- Dentro de las diferentes estructuras de personajes encontramos:

- a) El personaje alegórico que supone la personificación de una idea abstracta. Este tipo es equivalente al personaje arquetípico o estereotipo.
- b) Los personajes dramáticos y dentro de ellos los personajes realistas y naturalistas, donde el actor encarna al personaje ofreciendo un efecto de realidad.
- c) Personajes arquetipos que corresponde a la red de mitos, personajes dramáticos que corresponde a la dramaturgia clásica aristotélica de la mimesis y personajes épicos que corresponde a personajes narradores.

47.- La improvisación como técnica del actor

- a) Sirve principalmente como proceso de investigación para ponerse en el lugar del personaje y conocer los sucesos más importantes de la situación dramática.
- b) Puede incluir tanto improvisaciones pre-expresivas que no parten del texto, como analógicas.
- c) Supone un juego dramático a partir de un tema o consigna.

48.- Del estudio de la correspondencia entre acciones corporales y esfuerzo, Laban presenta ocho acciones básicas que suponen la combinación de ciertos factores básicos

- a) Acciones directas o indirectas y tiempos súbitos o sostenidos.
- b) Peso (Fuerza) , Tiempo y Espacio y sus polaridades.
- c) Acciones directas o indirectas y movimientos fuertes o suaves.

49.- ¿Dónde se originan las primeras bases de la Danza-Teatro?

- a) Expresionismo alemán.
- b) Modernismo norteamericano.
- c) En la Europa posguerra de la segunda guerra mundial.

50.- La *comedia dell'arte* estaba hecha de personajes y no de acciones, la acción surgía de los defectos o cualidades de cada tipo, los primeros que toman nombre son:

- a) Los zanni, junto a Pantalone
- b) Arlequino y el Capitano
- c) Arlequino y Colombina

PREGUNTAS DE RESERVA

R1.- El Plan de Igualdad para empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza (2016-2019, plantea:

- a) Tres Áreas de Trabajo.
- b) Cuatro Áreas de Trabajo.
- c) Dos Áreas de Trabajo.

R2.- Los funcionarios de carrera según el Texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público (Artículo 85) se hallarán en alguna de las siguientes situaciones (señalar la alternativa que no se corresponde con una situación administrativa):

- a) Nombramiento provisional.
- b) Servicio activo.
- c) Suspensión de funciones.

R3.- Conforme al artículo 89 de la Ley de Bases de Régimen Local, el personal al servicio de las Entidades Locales estará integrado por:

- a) Funcionarios de carrera.
- b) Contratados en régimen de derecho laboral.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

R4.- EI PLAN DE IGUALDAD PARA LAS EMPLEADAS Y EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA (2016-2019) en su Anexo I dedicado al lenguaje de género, define que, "... cuando se establecen condiciones formalmente neutras respecto al sexo pero que resulten desfavorables para las mujeres y carecen, además, de una causa objetiva y justificada", estamos frente a una situación de:

- a) Discriminación negativa.
- b) Discriminación indirecta.
- c) Discriminación directa.

R5.- Información, consulta y participación son según el Artículo 14 apartado 1 de la LEY DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES:

- a) Derechos de las/os trabajadoras/es en materia de Prevención de Riesgos Laborales.
- b) Deberes de las/os trabajadoras/es en materia de Prevención de Riesgos Laborales.
- c) Son ciertas las dos respuestas anteriores.

I.C. de Zaragoza a 16 de marzo de 2021.