

AUDITORIO DE ZARAGOZA



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

XX TEMPORADA DE GRANDES

CONCIERTOS DE OTOÑO

OCTUBRE / ENERO
2014 / 2015

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC
SAKARI ORAMO
JAVIER PERIANES

ORQUESTA REVOLUCIONARIA
Y ROMÁNTICA
SIR JOHN ELLIOT GARDINER
ANN HALLENBERG

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN
JUAN LUIS MARTÍNEZ
BERNARDO CIFRES

WÜRTEMBERGISCHE PHILHARMONIE
OLA RUDNER
STEFAN STROISSNIG

SINFONIETTA DEL CSMA
CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO
DE ZARAGOZA
MIQUEL RODRIGO
ESPERANZA MARTÍN

AL AYRE ESPAÑOL
EDUARDO LÓPEZ BANZO

JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
JOSÉ RAMÓN ENCINAR
PABLO VILLEGAS

ORQUESTA SINFÓNICA FOK
DE PRAGA
HEIKO MATHIAS FÖSTER
IVAN ZENATY

IVO POGORELICH
ORQUESTA SINFÓNICA GOYA
JUAN LUIS MARTÍNEZ

www.auditoriozaragoza.com

 AuditorioZGZ  @AuditorioZGZ



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

PRECIO DE LOS ABONOS:

PLATEAS: 370€ · ANFITEATROS: 270€
ESCENARIOS: 170€

2014-2015

RENOVACIÓN DE ABONOS

La renovación de abonos consiste en adjudicar para la XX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2014/2015 las mismas localidades que usted haya tenido en la XIX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO. Para poder efectuar la renovación será imprescindible presentar el abono de la XIX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2013/2014. El plazo de renovación de abonos será desde el lunes 15 hasta el sábado 20 de septiembre (ambos inclusive), en la Sala Hipóstila del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

NUEVOS ABONOS

En el caso de que no fuera renovado el cupo de abonos en su totalidad, los nuevos abonos disponibles estarán a la venta desde el lunes 22 de septiembre hasta el lunes 6 de octubre (ambos inclusive), en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Todos los poseedores de abono de la XX TEMPORADA tendrán derecho a la reserva del mismo abono para la XXI TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO.

VENTA DE ENTRADAS SOBRANTES DE ABONO

Las entradas sobrantes de abono para todos los conciertos de la XX TEMPORADA DE GRANDES CONCIERTOS DE OTOÑO 2014/2015 estarán a la venta a partir del martes 7 de octubre en las taquillas del Auditorio, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas, cajeros Ibercaja y www.ibercaja.es.

CARNÉ JOVEN - ENTRADAS DE CORO

Las entradas correspondientes a la zona de coro podrán ser adquiridas por el público que acredite el Carné Joven o el carné de los conservatorios o escuelas de música reconocidas, con un descuento del 50 % en las taquillas del Auditorio.

MUY IMPORTANTE

Cualquiera de los carnés mencionados deberán presentarse tanto en las taquillas como en las puertas de acceso los días de concierto.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

El Auditorio dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquillas (teléfono: 976 72 13 63).

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de orquestas, solistas y programas por causas obligadas de fuerza mayor.

PROGRAMACIÓN

Lunes 20 octubre 2014

ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC

Sakari Oramo, director

Javier Perianes, piano

Programa: En Saga Op.9 J. SIBELIUS
Concierto para piano y orquesta en sol M. RAVEL
Sinfonía nº 5 Op.47 D. SHOSTAKOVICH

Martes 28 octubre 2014

ORQUESTA REVOLUCIONARIA Y ROMÁNTICA

Sir John Eliot Gardiner, director

Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Programa: Overture Leonore L. v. BEETHOVEN
Nuits d'été H. BERLIOZ
Sinfonía N.º 5 en do menor, Op. 67 L. v. BEETHOVEN

Martes 11 noviembre 2014

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Bernardo Cifres, trompa

Juan Luis Martínez, director

Programa: Preludio (La representación del Caos). La Creación F. J. HAYDN
Concierto para trompa y orquesta en mib KV447 W. A. MOZART
Música fúnebre masónica KV477 W. A. MOZART

Jueves 20 noviembre 2014

WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE

Ola Rudner, director

Stefan Stroissnig, piano

Programa: Overture "Fierrabras" D 796 F. SCHUBERT
Concierto nº 4 en Sol, Op. 58 para piano y orquesta L. v. BEETHOVEN
Sinfonía nº 1 en do menor, Op. 68 J. BRAHMS

Lunes 1 diciembre 2014

ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN "SINFONIETTA"

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Esperanza Martín, piano

Miquel Rodrigo, director

Programa: Sinfonía para Instrumentos de viento I. STRAVINSKY
Concierto para piano e instrumentos de viento I. STRAVINSKY
Gran Sinfonía Fúnebre y Triunfal Op.15 H. BERLIOZ

Jueves 11 diciembre 2014
AL AYRE ESPAÑOL
Eduardo López Banzo, director
Programa Vivaldi

Sábado 10 enero 2015
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
José Ramón Encinar, director:
Pablo Villegas, guitarra
Programa: La trayectoria de la Sombra (Obra encargo AEOS - Fundación Autor,
estreno absoluto) S. BLARDONY
Concierto de Aranjuez, J. RODRIGO
Sinfonía nº 6 en Si m., op. 74 ("Patética") P. I. TCHAIKOVSKY

Miércoles 21 enero 2015
ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA
Heiko Mathias Förster, director:
Ivan Ženatý, violín
Programa: Obertura de ópera La Novia Vendida B. SMETANA
Concierto para violín en Re mayor, Op. 77 J. BRAHMS
Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 43 J. SIBELIUS

Viernes 30 enero de 2015
ORQUESTA SINFÓNICA GOYA
IVO POGORELICH, PIANO
Juan Luis Martínez, director

PRECIO DE LAS ENTRADAS:

| | PLATEAS | ANFITEATROS | ESCENARIOS | CORO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------|------------|------|
| ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC / JAVIER PERIANES | 60 € | 50 € | 30 € | 20 € |
| ORQUESTA REVOLUCIONARIA Y ROMÁNTICA / SIR JOHN ELIOTT GARDINER | 60 € | 50 € | 30 € | 20 € |
| ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN | 40 € | 35 € | 25 € | 15 € |
| WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € |
| ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN "SINFONIETTA" / CORO AMICI MUSICAE | 40 € | 35 € | 25 € | . |
| AL AYRE ESPAÑOL | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € |
| JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA | 40 € | 30 € | 20 € | 10 € |
| ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € |
| ORQUESTA GOYA / IVO POGORELICH | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € |

Lunes 20 octubre 2014
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC
Sakari Oramo, director
Javier Perianes, piano
Programa: En Saga Op.9 J. SIBELIUS
Concierto para piano y orquesta en sol M. RAVEL
Sinfonía nº 5 Op. 47 D. SHOSTAKOVICH

ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC

La orquesta fue fundada como una organización a tiempo completo en 1930 por Adrian Boult. Éste permaneció como director de orquesta principal hasta 1950, cuando Malcolm Sargent lo sucedió (manteniendo el puesto hasta 1957). Entre sus otros directores principales han estado Antal Doráti (1962-66), Colin Davis (1967-71), Pierre Boulez (1971-75), Gennady Rozhdestvensky (1978-81) y Andrew Davis (sin relación con Colin) quien mantuvo el cargo desde 1989 hasta que fue sucedido por Leonard Slatkin en el 2000. También en el 2000, la orquesta nombró a su primer Compositor Asociado, Mark-Anthony Turnage. John Adams se convirtió en Artista Asociado de la Orquesta Sinfónica de la BBC en junio de 2003. El concierto final de Leonard Slatkin como Director Principal fue en la última noche de The Proms en 2004. A inicios de 2005 se anunció que el director checo, Jiří Bělohlávek sería Director Principal desde la primera noche de The Proms de 2006.

Además de estos directores principales, la orquesta ha tenido varios directores invitados célebres, por ejemplo Arturo Toscanini. El actual Director Invitado Principal es David Robertson quien tomó el puesto en octubre de 2005 sucediendo en Jukka-Pekka Saraste, quien lo dejó a fines de agosto de 2005. La orquesta frecuentemente comisiona obras de compositores contemporáneos, y es una particular promotoradora de obras británicas nuevas. Earth Dances de Harrison Birtwistle, Rituel in memoriam Bruno Maderna de Pierre Boulez y The Protecting Veil de John Tavener fueron comisiones de la BBC estrenadas por la Orquesta Sinfónica de la BBC. La orquesta juega un papel importante en The Proms, la temporada anual de conciertos que se ofrecen en el Royal Albert Hall. Toca tanto en la primera como en la última noche.

Las otras orquestas de la BBC son la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Wales de la BBC, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC y la Orquesta de Conciertos de la BBC. Entre las otras orquestas con sede en Londres están la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Philharmonia y la Orquesta Filarmónica de Londres.

SAKARI ORAMO

Sakari Oramo es uno de los directores finlandeses más conocidos y más fuertemente grabados en la escena internacional. Ha ocupado importantes puestos de trabajo con la Ciudad de Birmingham Symphony Orquesta , Finnish Radio Symphony Orchestra , Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo y Kokkola Opera. Oramo ha recibido grandes elogios por sus interpretaciones de música finlandesa, trabaja específicamente por Sibelius y compositores contemporáneos Kaija Saariaho , Magnus Lindberg , Aarre Merikanto , Joonas Kokkonen o Jouni Kaipainen. Ha defendido la música de poco conocido compositor inglés John Foulds , y dirigido obras de una amplia gama de compositores

británicos, incluyendo Bax , Britten , Elgar , Vaughan Williams y Walton . Ha dirigido desde sinfonías de Beethoven y Schumann a conciertos de Rachmaninov y Prokofiev . Oramo ha girado por toda Europa, el Reino Unido y EE.UU., y ha realizado numerosas grabaciones, la mayoría de ellos por Ondine, Warner Classics, y BIS.

Sakari Oramo nació en Helsinki, Finlandia, el 26 de octubre de 1965. Se formó como violinista, y desde su adolescencia tocó con 'Avanti! Orquesta de Cámara' durante siete años. También fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Radio Finlandia, llegando a ser concertino.

Desde 1989-1992, estudió dirección de orquesta en la Sibelius Academy con Jorma Panula. Hizo su debut como director con la FRSO con la Primera Sinfonía de Brahms en 1993, y tuvo tal éxito que fue nombrado director principal asociado de la orquesta de ese mismo año. Entre sus primeras grabaciones con la orquesta era un disco para Ondine de obras del compositor finlandés 1995 *Uuno Klami* .

Para la temporada 1998-1999 Oramo desempeñó el cargo de director principal de la Ciudad de Birmingham Symphony Orquesta , convirtiéndose en director musical de la temporada siguiente. En 2003 fue elevado al director principal de la FRSO .

Al año siguiente Oramo co-fundó el Kokkola Opera como director principal. En 2005 Oramo grabó la Quinta Sinfonía de Mahler, un esfuerzo que atrajo gran éxito de crítica. Oramo dimitió de su puesto de Birmingham en 2008, pero desempeñó una temporada más el cargo de principal director invitado de la orquesta. 2008 fue también el año en que asumió el cargo de director titular y consejero artístico de la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo , firmando inicialmente un contrato de tres años, y luego una extensión duradera a través de la temporada 2014-2015.

JAVIER PERIANES

El clamor entusiasta de la crítica y de la audiencia confirma el estatus de Javier Perianes como uno de los artistas españoles más destacados del panorama concertístico actual.

Javier Perianes es habitual en los festivales y salas de conciertos más importantes de España, ha sido Artista en Residencia en el Festival de Música y Danza de Granada 2012, así como el primer Artista en Residencia del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2012/13. Ha actuado en prestigiosas series de conciertos en todo el mundo, presentándose en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Festival Hall, Barbican y Wigmore Hall de Londres, New World Center de Miami, Suntory Hall de Tokio, Teatro de los Campos Elíseos de París...

Perianes ha colaborado con prestigiosos directores como Maazel, Tilson Thomas, Barenboim, Mehta, Frühbeck de Burgos, López Cobos, Harding, Mena, Pons, Temirkanov y Dausgaard, entre otros. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con orquestas como la Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Sao Paulo Orchestra, City of Birmingham, Copenhagen Philharmonic, Atlanta Symphony, San Francisco Symphony, Saint Petersburg Philharmonic, BBC Symphony, BBC Philharmonic, BBC Scottish, así como recitales en Madrid, Festival de Ravinia, San Petersburgo, París, Miami, Río de Janeiro, Marsella y Hong Kong.

Javier Perianes graba en exclusiva para harmonia mundi. Entre sus proyectos discográficos ya disponibles en el mercado se encuentran discos dedicados a Schubert, Blasco de Nebra, Mompou, la música para piano de Manuel de Falla (incluyendo una grabación en directo de Noches en los Jardines de España con la BBC Symphony Orchestra bajo la dirección de Josep Pons), que recibió una nominación a los Grammy

Latinos, Moto perpetuo (un CD dedicado a sonatas de Beethoven, incluyendo las números 12, 17 y 27), y ...les sons et les parfums, dedicado a Chopin y Debussy. El próximo proyecto discográfico de Javier Perianes está consagrado a Mendelssohn y saldrá al mercado en noviembre de 2014.

En 2012, el Ministerio de Cultura de España otorgó a Javier Perianes el Premio Nacional de Música.

Martes 28 octubre 2014
ORQUESTA REVOLUCIONARIA Y ROMÁNTICA
John Eliot Gardiner, director
Ann Hallenberg, mezzo-soprano
Programa: Overture Leonore L. v. BEETHOVEN
Nuits d'été H. BERLIOZ
Sinfonía N.º 5 en do menor, Op. 67 L. v. BEETHOVEN

ORQUESTA REVOLUCIONARIA Y ROMÁNTICA

John Elliot Gardiner fundó en 1990 una nueva formación con la finalidad de traducir con la precisión estilística que le caracteriza la música del XIX y principios de XX.

Algunos de los éxitos más relevantes de la Orquesta Revolucionaria y Romántica han venido de la mano de sus interpretaciones de la música de Berlioz. Esta formación dedicó a este compositor una serie de conciertos que comenzaron con la interpretación y grabación de la Sinfonía Fantástica en el Conservatorio de la Música de París, lugar donde tuvo lugar la primera representación en Diciembre de 1830. En 1993 la Orquesta Revolucionaria y Romántica interpretó la primera representación moderna de la redescubierta Messe Solennelle, y diez años más tarde, el conjunto representó L'enfance du Christ en los Proms y la primera representación completa de Les Troyens en el Châtelet de París.

La Orquesta Revolucionaria y Romántica se ha ganado igualmente el reconocimiento del público y de la crítica por su interpretación del ciclo completo de las sinfonías de Beethoven, cuya grabación ha sido calificada por muchos como una de las más importantes desde la llegada del CD al mercado. Además esta formación ha grabado con igual éxito las sinfonías de Schumann y música de Verdi, Weber y Mendelssohn. En el 2003 la orquesta tomó parte en la exitosa dramatización de la Sinfonía Heroica de Beethoven realizada para la cadena de televisión BBC.

SIR JOHN ELIOT GARDINER

Fundador y director artístico del Coro Monteverdi, los English Baroque Soloists y la Orchestre Révolutionnaire et Romantique, John Eliot Gardiner es uno de los directores más versátiles de nuestro tiempo.

Trabaja habitualmente con orquestas sinfónicas como LSO, Leipzig Gewandhaus, Royal Concertgebouw, Bayerischer Rundfunk y Orchestre National de France. Antiguo director artístico de la Ópera de Lyon (1983-88), dirigió después producciones en París en Théâtre du Châtelet (*Orphée* y *Alceste* de Gluck, *Oberon* de Weber, *Flaustaff* de Verdi y *Les Troyens* de Berlioz), y Opéra Comique (*Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Etoile* de Chabrier y *Le Freyschütz* de Weber-Berlioz) con el Coro Monteverdi y Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Reconocido como figura clave del resurgimiento de la *early music*, ha dirigido a sus propios ensembles en numerosas y ambiciosas giras como la Bach Cantata Pilgrimage (durante un año) para celebrar el 250 aniversario de la muerte del compositor en 2000. Más recientemente, en 2013, actuó con ellos en la "Bach Marathon" que duró nueve horas en el Royal Albert Hall.

El extenso repertorio de Gardiner se recoge en los cerca de 250 discos con las más importantes compañías discográficas y numerosos premios internacionales que ha

recibido. En reconocimiento a su trabajo, Sir John Eliot Gardiner ha recibido numerosos galardones internacionales y doctorados honoríficos; es Miembro Honorífico del King's College London y la Royal Academy of Music, y Miembro Invitado de Peterhouse, Cambridge. Fue nombrado CBE en 1990 y Caballero en 1998 en la Lista de Honor del Cumpleaños de la Reina. Además, recibió la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania en 2005, y fue investido Caballero de la Legión de Honor en 2010.

En 2013 ganó el premio al Músico Más Destacado del Círculo de Críticos. Recientemente ha sido nombrado presidente del Archivo Bach en Leipzig, y su esperado libro sobre Bach, *Music in the Castle of Heaven*, fue publicado por Penguin en 2013.

ANN HALLENBERG

La mezzo-soprano sueca Ann Hallenberg actúa regularmente en salas de ópera como Teatro alla Scala en Milán, Teatro la Fenice en Venecia, Teatro Carlo Felice en Génova, Teatro Real en Madrid, Theater an der Wien, Opernhaus en Zürich, Ópera Nacional en París, Théâtre des Champs-Élysées en París, Ópera de Lyon, Ópera de Rhin Strasbourg, Ópera de Burdeos, Ópera de Mónaco, Ópera de los Países Bajos en Amsterdam, Vlaamse Opera Antwerp, Bayerische Staatsoper en Munich, Semperoper en Dresden, Staatsoper en Stuttgart, Ópera Nacional Noruega, Ópera Real Sueca y Teatro Drottningholm en Estocolmo. Hallenberg actúa también frecuentemente en salas de conciertos y festivales de toda Europa y Norteamérica.

Ann Hallenberg trabaja habitualmente con los directores Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Frans Brüggen, William Christie, Francesco Corti, Marcus Creed, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Alessandro De Marchi, Marcello Di Lisa, Peter Dijkstra, Rubén Dubrovsky, Laurence Equilbey, Diego Fasolis, Adam Fischer, Patrick Fournillier, Sir John Eliot Gardiner, Jane Glover, Pablo González, Roy Goodman, Enoch zu Guttenberg, Emmanuelle Haïm, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Michael Hofstetter, Paavo Järvi, Jean-Jacques Kantorow, Bernard Labadie, Louis Langrée, Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Riccardo Minasi, Marc Minkowski, Christopher Moulds, Riccardo Muti, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Renato Palumbo, Sir Antonio Pappano, Daniel Reuss, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Kwame Ryan, Federico Maria Sardelli, Andreas Spering, Jean-Christophe Spinosi, David Stern, Mark Tatlow, Jos van Veldhoven, Lothar Zagrosek y Alberto Zedda.

Su repertorio incluye numerosos papeles en óperas de Rossini, Mozart, Gluck, Handel, Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Bizet y Massenet. En cuanto a la escena de concierto, Hallenberg ha construido un amplio repertorio que va desde las obras del siglo XVII de Monteverdi y Cavalli, pasando por Mozart, Beethoven, Berlioz, Mahler, Martin y Chausson, hasta obras contemporáneas de Franz Waxman y Daniel Börtz.

En 2013 participó en *Davide Penitente* de Mozart en Berlín con la Filarmónica de Berlín, *Anna* en *Il ritorno di Tobia* de Haydn en el Festival de Salzburgo, *Stabat Mater* de Rossini en el Teatro Real de Madrid, el papel principal en *Agrippina* de Handel en Théâtre des Champs-Élysées en París y Auditorio Nacional de Música de Madrid, *Dejanira* en *Hércules* en Moscú, *Alto Rhapsody* de Brahms con la Orquesta de la Radio de Frankfurt, *Stabat Mater* de Pergolesi con Filarmónica de Los Ángeles, *Pasión de San Mateo* de Bach en Roma con Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Stabat Mater* de Pergolesi y de Traetta en el Festival de Ambronay con Les Talens Lyriques, *Magnificat* en Estocolmo con la Orquesta de Radio Suecia, *Teseo* en *Arianna in Creta* de Handel en Theater an der Wien, *Il Pianto di Maria* de Ferrandini en Concertgebouw de Amsterdam así como en Cracovia, *Tirinto* en *Imeneo* en Siena de Handel, *Servilia* en Tito Manlio de

Vivaldi en el Festival de Ambronay con Concerto de Cavalieri, y un concierto de arias de Handel, Porpora y Orlandini en Antwerp con Il Pomo d'Oro.

2014 comenzó con la interpretación de *Farnaspe* en Adriano in Siria de Veracini en Konzerthaus de Viena, *Emilia* en Catone in Utica de Vivaldi en Théâtre des Champs-Elysées de París, *Orphée* en Orphée et Euridice de Gluck en Lisboa, *Das Paradies und die Peri* de Schumann en Gewandhaus Leipzig, *Le poème de l'amour et de la mer* de Chausson en Théâtre des Champs-Elysées de París, *Das Lied von der Erde* de Mahler y *Vier ernste Gesänge* de Brahms en Philharmonie de Berlín, *Servilia* en Tito Manlio de Vivaldi en el Auditorio Nacional de Madrid y Centro Cultural en Lisboa, arias de Porpora, Broschi, Giacomelli y Leo en Wigmore Hall en Londres, Sinfonía No. 9 de Beethoven con Danish Radio Sinfonietta, Requiem de Mozart con Orquesta Sinfónica de Barcelona y arias de Handel con la Orquesta de Cámara de Zurich.

Martes 11 noviembre 2014

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE
ARAGÓN**

Bernardo Cifres, trompa

Juan Luis Martínez, director

Programa: Preludio (La representación del Caos). La Creación F. J. HAYDN
Concierto para trompa y orquesta en mib KV447 W. A. MOZART
Música fúnebre masónica KV477 W. A. MOZART

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE
ARAGÓN**

La Orquesta Sinfónica del CSMA es el reflejo de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, que lo sitúan como un centro destacado en el panorama europeo. La actitud de trabajo de sus profesores y estudiante aún la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad que sirvan como muestra del trabajo realizado y una aportación de calidad a la cultura. El músico necesita de la experiencia creativa, más allá del estudio y desarrollo personal, así los conciertos son un indicador claro de la calidad y sentido de todos los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ha ofrecido conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos y originales por una parte, y por otra servidores de la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachenco, Asier Polo, Josep Colom, dirigida por directores como Sir Neville Marriner y actuando en producciones operísticas donde su calidad y eficacia han sido otro ejemplo del buen hacer de sus jóvenes músicos y de la actividad en el CSMA. La Orquesta Sinfónica de CSMA ha conseguido aunar de forma admirable crecimiento y aprendizaje para sus miembros a la vez que servicio cultural a la sociedad Aragonesa.

El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) pretende ser un centro vivo, con una permanente revisión y evaluación de sus planteamientos, y abierto a las nuevas ideas que se generan constantemente en el mundo. El prestigio del CSMA, alcanzado como centro de referencia internacional en la enseñanza superior musical, no es fruto tan solo de la labor de un grupo humano de excelentes profesores al más alto nivel internacional, sino, conjuntamente a ello, por la actitud y compromiso de estos grandes músicos en obtener resultados tangibles tanto en la calidad sobre sus estudiantes como en la incidencia directa sobre la sociedad actual. La Orquesta Sinfónica del CSMA es una muestra de ello, como lo son igualmente la Banda Sinfónica, la Orquesta de Cámara, la Sinfonietta Aragón o los numerosos ensembles instrumentales donde se integran todos los estudiantes y profesores del centro. La actitud de trabajo implica la máxima exigencia docente junto a actuaciones públicas ante la sociedad, y que sirvan como muestra del trabajo realizado y una aportación de calidad a la cultura. El músico necesita de la experiencia creativa, más allá de su estudio y desarrollo personal. Los conciertos son un indicador claro de la calidad y sentido de todos los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA tiene como vocación ser la imagen del centro, un espacio de integración de todas las sensibilidades artísticas, con un planteamiento profesional donde los estudiantes vislumbren su futuro inmediato, con repertorios alternativos, desde lo sinfónico hasta lo operístico, o incluso con la incorporación de

obras de autores del propio conservatorio y la participación de grandes solistas, profesores a su vez del centro. El CSMA, como centro que acoge a todas las grandes formaciones orquestales y a una experiencia y músicos formados en su ámbito, traza el camino para el futuro desarrollo de agrupaciones estables aragonesas.

JUAN LUIS MARTÍNEZ

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991, con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo “Los Clásicos en las Iglesias de Valencia” hasta 2004, ciclo en el que abordó grandes y significativas obras del oratorio barroco y clásico a lo largo de más de diez temporadas. Con TURIÆ CAMERATA se ha presentado en importantes auditorios, así como en festivales internacionales. Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como María Bayo, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo entre otros.

Ha aparecido como director invitado en numerosas orquestas y formaciones, como la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani, la Orquesta de Valencia, OSR de Murcia, Orquesta del Palau de Les Arts / Comunidad Valenciana, etc.

Dirigiendo Estil Concertant, orquesta para la interpretación de la música del s. XVIII con instrumentos originales, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca entre otros. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabado disco para el sello Arsis.

Con Estil Concertant participa asimismo en un importante proyecto de recuperación de la música de Martín y Soler, dirigiendo la cantata escénica *Il Sogno* en 2002, en abril de 2003 la ópera *Una cosa rara*, en 2005 el ballet *Didone abbandonata*, y en 2006 la ópera *La festa de villaggio* en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia.

Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón (OCSMA), proyecto que se halla entre las orquestas jóvenes punteras del estado, participando en ciclos y eventos importantes, principalmente en el Auditorio de Zaragoza, como ha sido la representación de la ópera *Carmen* de Bizet en el marco de los conciertos conmemorativos para la Expo 2008, y a partir de estas grandes producciones operísticas: *La Traviata* de Verdi en 2009, compartiendo cartel con las más prestigiosas orquestas del mundo y dirigiendo solistas de la talla de Ainhoa Arteta y Gastón Rivero. A estos títulos han seguido en sucesivas temporadas *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Il Trovatore*; así como programas sinfónicos en las temporadas del Auditorio.

Desde mayo de 2009 es el director titular de la Orquesta Ciutat de Torrent (Valencia).

Jueves 20 noviembre 2014

WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE

Ola Rudner, director

Stefan Stroissnig, piano

Programa: Overtura "Fierrabras" D 796 F. SCHUBERT

Concierto nº 4 en Sol, Op. 58 para piano y orquesta L. v. BEETHOVEN

Sinfonía nº 1 en do menor, Op. 68 J. BRAHMS

WÜRTTEMBERGISCHE PHILHARMONIE REUTLINGEN

Desde su fundación en 1945 la Württembergische Philharmonie se ha convertido en una orquesta de reconocido prestigio internacional y oficialmente representa el Estado de Baden-Württemberg. Desde la temporada 2008/2009 su nuevo director musical es el sueco Ola Rudner. El director japonés Norichika Iimori, su director hasta 2007, continuará colaborando con ella como primer Director invitado.

La Orquesta ha ido ganando cada vez más renombre internacional en sus giras por Austria, Suiza, Italia, España, Hungría y los Países Bajos. Su gira por Japón en 2006 como representante oficial de cultura del Estado de Baden-Württemberg fue un gran éxito. El mismo año realizó su debut en la Musikverein de Viena, donde vuelve regularmente casi cada año. De 2004 a 2006 fue la Orquesta residente del Festival Internacional Rossini en Wildbad. En 2007 tocó dos conciertos en las Semanas Musicales Gustav Mahler en Toblach y Brixen, en el Tirol. En 2008 fue invitada al Festival de Salzburgo y a la Konzerthaus de Dortmund y ha realizado las giras en Hungría y Austria. En 2009 la Orquesta fue invitada a Ravello Festival en Italia, realizó varios conciertos en Suiza con el renombrado tenor mexicano Ramón Vargas y conciertos en el Festspielhaus de Baden-Baden. En 2010 viajó a España y Suiza con el famoso barítono americano Thomas Hampson, siguió la invitación al Festival Beethoven en Varsovia y conciertos en Dortmund y Wiesbaden. En 2012 la Orquesta tocó 4 conciertos con Daniel Raiskin en la Tonhalle de Zurich y una gala con Jonas Kaufmann en Lucerna. En 2013 la Orquesta ofreció un concierto con Lang Lang en Zurich y realizó una gira por la India.

La Orquesta ofrece cada año diversas series de abono para diferentes públicos, que incluyen tanto conciertos de música clásica, como ópera, opereta, musicales y también fusión con nuevos estilos como jazz, pop o rock y más de 20 conciertos para niños, jóvenes y familias. La Orquesta recibió el Primer premio de la Educación Cultural por varios CDs grabados y producidos por la "Südwestrundfunk", emisora en la que se la puede escuchar con regularidad, así como en la Radio Estatal Alemana. Participa con frecuencia en numerosos festivales, como Bodensee Festival, Verano Musical de Chorin, el "Herbstliche Musiktage" de Bad Urach o el Verano Audi.

La Württembergische Philharmonie fue aplaudida por el público del Concertgebouw de Amsterdam, del Festival de Ópera de Rotterdam y en Roma (Concerto della Pace), en las salas de las Filarmónicas de Berlín y Colonia, Hércules de Munich, Tonhalle de Zurich, Sala Verdi de Milán y en Lucerna, donde actúa con regularidad.

Colabora con prestigiosos solistas como Kremer, Hope, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Gutman, Shlomo Mintz o Sabine Meyer y con cantantes como Gruberova, Carreras, Cura, Raimondi, Kasarova, Seiffert o Baltsa. Tiene grabados numerosos CDs, de los cuales destacamos 2 con obras de Piazzolla, dirigidos por Gabriel Castagna para Chandos, la primera grabación de obras redescubiertas de Paul Dukas, dirigida por Fabrice Bollon para Sterling y también CD con la Suite Checa y la 9ª Sinfonía de Dvorak

con John Axelrod para Genuin. La crítica recibió también muy bien los últimos CDs con las Sinfonías 3, 4 y 5 de Mendelssohn, así como el de oberturas románticas, ambos bajo la dirección de Ola Rudner. La Orquesta también grabó varios CDs para Naxos.

OLA RUDNER

El director sueco Ola Rudner comenzó su carrera como violinista de alto nivel (ganó un premio en el Concurso Paganini y fue asistente del legendario Sandor Végh) y también como concertino de varias orquestas como la Camerata de Salzburgo, la Volksopera y la Sinfónica de Viena. En 1995 fundó la "Philharmonia Wien" y de 2001 a 2003 fue director de la Sinfónica de Tasmania, (Australia). En las temporadas 2003/2004 y 2007/2008 fue director titular de la Orquesta Haydn de Bolzano y desde 2008/09 es director titular de la "Württembergische Philharmonie".

Desde 1997 Ola Rudner ha dirigido las mejores orquestas australianas: la Sinfónica de Sydney, Melbourne, Queensland, Tasmania, Adelaida y Perth. En Escandinavia trabajó con las más importantes orquestas, como la Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta de la Radio de Suecia, la Filarmónica de Oslo y las orquestas de Trondheim, Bergen, Aalborg, Malmö, Helsingborg, etc. Ha colaborado también con la Orquesta de Cámara Escocesa, Orquesta de Cámara de Viena, Filarmónica de Belgrado, la Nacional de Lituania, la Orquesta de La Arena de Verona y en repetidas ocasiones la austriaca "Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester".

Cada año dirige la Filarmónica de Viena en la Musikverein y realiza con ella giras en el extranjero. Con la Orquesta de Cámara de Suecia grabó la obra de la compositora británica Sally Beamish para BIS, incluyendo en 2005 el Concierto para viola con Tabea Zimmermann como solista. Ola Rudner es también un prestigioso director de ópera. Durante varios años dirigió la Volksopera de Viena y dirige con frecuencia en los teatros de ópera de Australia, Suecia e Italia. Su repertorio abarca desde Mozart, Puccini, Verdi, hasta operetas de Offenbach, Strauss, Lehar o Kalman.

En las temporadas pasadas dirigió la Sinfónica de la BBC, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Oslo, la RAI de Turín, SWR de Stuttgart, la Filarmónica de Luxemburgo y la Rheinische Philharmonie. Uno de sus mayores éxitos en la ópera lo consiguió con la producción de Carmen con la Orquesta del Mozarteum en el Festival de Salzburgo 2007, lo que le permitió ser inmediatamente contratado de nuevo para Don Pasquale de Donizetti en 2008.

En 2009/2010 además de su intenso trabajo con la Württembergische Philharmonie (giras por España, Austria, Polonia, Suiza e Italia), también dirigió la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca, Orquesta Verdi de Milán y la Sinfónica de Roma. Volvió a dirigir la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, Orquesta de Arena de Verona y la Sinfónica de Viena. En 2010 realizó una gira por Japón con la Orquesta Sinfónica de la Volksoper de Viena. A continuación dirigió a la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Odense y Lituania, Orquesta de cámara Sueca y de Stuttgart, Orquesta de la Radio Danesa y la Filarmónica de Copenhague.

Sus grabaciones para la firma australiana ABC Classics con la Sinfónica de Tasmania, incluyen oberturas de Rossini y varias obras de compositores australianos contemporáneos, como Vine, Elena Katz-Chemin, Broadstock, y un CD con arias de Haydn y Mozart. Con la Württembergische Philharmonie ha grabado "Oberturas románticas" y las Sinfonías nº 3, 4 y 5 de Mendelssohn para ARS Productions. Ha obtenido la "orden del mérito" de la República de Austria. Por su destacado trabajo musical en Australia recibió la "Medalla del Centenario".

STEFAN STROISSNIG

El pianista vienés Stefan Stroissnig tomó sus primeras clases de piano cuando tenía siete años. Completó sus estudios con Oleg Maisenberg en Viena y posteriormente recibió formación artística de Daniel Barenboim, Rudolf Kehrler, Dmitri Bashkirov y Vadim Suchanow.

Desde que tenía once años Stefan Stroissnig ha tocado como solista, músico de cámara y con orquestas (entre otras la Bruckner Orquesta Linz, la Orquesta de Cámara de Viena, el Tokyo Ensemble y la Orquesta de Cámara de Lausana) y en las más importantes salas de conciertos europeas tales como la Wiener Musikverein, la Wiener Konzerthaus y el Berlin Philharmonic Hall, así como en Japón (Tokyo Opera City Hall) y América.

Además ganó el primer premio y el premio EMCY en el Concurso Internacional de piano de Greta Erikson en Karlstad (Suecia), y fue premiado en el Concurso Internacional de Piano para pianistas jóvenes de Ettlingen (Alemania). En 2002 Stefan Stroissnig fue invitado a tocar en la final de las Audiciones de Conciertos de Jóvenes de Nueva York y un año más tarde fue finalista del renombrado Concurso Clara Haskil de Vevey-Montreux/Suiza.

En 2011 Stefan Stroissnig dio su primer recital en el Konzerthaus de Viena. Al final del programa tocó la Fantasía para cuatro manos de Franz Schubert junto al que fue su profesor y mentor durante muchos años Oleg Maisenberg. Al poco tiempo fue solista en el segundo Concierto de Beethoven, bajo la dirección de Heinrich Schiff en el Brucknerhaus Linz.

Tiene además una excelente reputación como intérprete de música contemporánea. Como tal fue invitado por Friedrich Cerha para tocar su “Netzwerk-Fantasy” también en el Konzerthaus de Viena.

Las actividades de música de cámara de Stefan Stroissnig incluyen conciertos con Heinrich Schiff, Gábor Boldoczki, Sharon Kam, Patricia Kopatchinskaja, Shmuel Ashkenasi, Viviane Hagner, Michael Collins, Stephen Stirling, Isabelle van Keulen, Tatjana Masurenko así como con miembros de la Orquesta Filarmónica de Viena.

Además ha sido invitado a tocar en prestigiosos festivales tales como el Festival de Salzburgo, Festival de Piano de Ruhr, Festival Rheingau, Festival de Divonne-les-Bains, New Artists Series London, Festival de Piano de la Radio Danesa, Festival Mondsee y el Festival Carinthischer Sommer en Austria.

Ha realizado numerosas grabaciones de Radio y TV. Por su grabación de Cuatro Impromptus, op. 90 de Schubert y la Sonata en si menor de Liszt fue premiado con el “Pasticcio-Price” de la Corporación de la Radio Austriaca (ORF) en Noviembre 2010 y será lanzado por la discográfica austriaca Gramola en 2014.

Lunes 1 diciembre 2014

ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE
ARAGÓN "SINFONIETTA"

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Esperanza Martín, piano

Miquel Rodrigo, director

Programa: Sinfonía para Instrumentos de viento I. STRAVINSKY

Concierto para piano e instrumentos de viento I. STRAVINSKY

Gran Sinfonía Fúnebre y Triunfal Op.15 H. BERLIOZ

“SINFONIETTA” ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)

El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) pretende ser un centro vivo, con una permanente revisión y evaluación de sus planteamientos, y abierto a las nuevas ideas que se generan constantemente en el mundo. El prestigio del CSMA, alcanzado como centro de referencia internacional en la enseñanza superior musical, no es fruto tan solo de la labor de un grupo humano de excelentes profesores al más alto nivel nacional e internacional, sino, conjuntamente a ello, por la actitud y compromiso de estos grandes músicos en obtener resultados tangibles tanto en la calidad sobre sus estudiantes como en la incidencia directa sobre la sociedad actual.

Una muestra de ello, son las numerosas agrupaciones y ensambles instrumentales donde se integran todos los estudiantes y profesores del centro. La actitud de trabajo implica la máxima exigencia docente junto a actuaciones públicas ante la sociedad, y que sirvan como muestra del trabajo realizado y una aportación de calidad a la cultura. El músico necesita de la experiencia creativa, más allá de su estudio y desarrollo personal. Los conciertos son un indicador claro de la calidad y sentido de todos los esfuerzos realizados. Creada en 2009 la Orquesta de Viento del CSMA “*Sinfonietta*” tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento de la orquesta sinfónica. Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinsky, Rodrigo ó Messiaen entre otros muchos y en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente para esta formación, a la que la “*Sinfonietta*” ha venido implementando además con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.

La Orquesta de Viento del Conservatorio Superior de Música de Aragón “*Sinfonietta*”, como una más de las grandes formaciones del CSMA, aúna experiencias, músicos y creadores formados en su ámbito, aspirando a su vez a implementar con espacio propio la oferta en la programación regular de cualquier sala de concierto.

MIQUEL RODRIGO

Licenciado y Master “Cum Laude” en Dirección de Orquesta y Banda por la Real Escuela Superior de Artes de Maastricht (Holanda), su carrera comenzará a ser reconocida internacionalmente tras la obtención en 1993 de la por entonces prestigiosa “Batuta de Oro” del WMC en Kerkrade (Holanda), siendo posteriormente galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección de orquesta como el “Gregorz Fitelberg” en Polonia ó el de la Radio Televisión húngara, recibiendo en 1997 la

nominación al Premio “Henriette Hustinx” de Bellas Artes por la Universidad de Limburgo.

En 1995 la crítica alemana y holandesa elogian su brillante debut al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt, siendo nombrado Director Titular de la “Sinfonietta” de la Ciudad de Geleen y del Teatro Experimental de “Bourgondie” . En 1998 accede al puesto de Director Residente de “North-Holland Philharmonic Orchestra” de Haarlem asociada a su vez con el “Royal National Ballet” donde la asociación de prensa especializada le destacará como “Joven Director del año”.

Director polifacético ha desarrollado una intensa carrera que incluye todo tipo de estilos y repertorio tanto en el campo Sinfónico como en el del Ballet, la Opera, “Opera rock”, Opereta, Musicales y Música para el cine habiendo alcanzado notables éxitos entre otras con la dirección musical de óperas como “El Oso” de William Walton, las producciones de “Renard” y “La Historia de un Soldado” de Stravinsky, Operetas como “El Murciélago” de J.Strauss ó los ballet “La consagración de la primavera” de Stravinsky, “El Mandarín Maravilloso” de Bartók ó “El Sombrero de tres picos” de Manuel de Falla al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, EEUU, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León.

En 2006, UNESCO-Valencia le distingue por su contribución al concierto “UNESCO Voz del Mundo” que sirvió de clausura de los actos de conmemoración del 60 Aniversario de su fundación, y en 2007 la Fundación de la Generalitat Valenciana “Jaume II el Just” le honra con su máxima distinción por asumir de la dirección de la Orquesta Filarmónica Jaume II el Just, en su presentación en el Palau de la Música de Valencia.

Sus numerosos trabajos en la dirección de música de cine y musicales como “Queen in Concert”, “Rock Opera in concert”, “Hollywood in concert” y su dirección del estreno en Holanda de la Opera de la compositora griega Calliope Tsoupaki “Reis naar de Maan” basada en los manuscritos de Federico García Lorca para el guión de la película “Viaje a la luna “, llevó a la “Mostra de Valencia” a concederle junto al director de cine norte americano Spike Lee la distinción de Oro de la XXVIII edición de dicho Festival, condecoración que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman

Director Asociado de la Banda Real de las fuerzas Aéreas de Holanda y asiduo colaborador del Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, Miquel Rodrigo es en la actualidad Catedrático de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón y titular tanto de su Banda Sinfónica como de su Orquesta de Viento “Sinfonietta”

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Nace en el curso 1989-90 a iniciativa del que ha sido su director durante 24 años, Andrés Ibircu. Años más tarde, pasa a ser el Coro del Auditorio de Zaragoza a propuesta de Miguel Ángel Tapia, director del mismo, lo cual le ha conferido estabilidad y proyección nacional e internacional. El coro ha promovido la formación de las agrupaciones infantil y juvenil, (Isabel Solano y Javier Garcés, directores), habiendo participado conjuntamente en diversas producciones.

La actividad fundamental del Coro Amici Musicae se centra en la programación del Auditorio de Zaragoza pero ha actuado también en el Auditorio Nacional, Palacio de la

Música de Roma, Baluarte-Auditorio de Navarra, Palau de la Música de Barcelona y Valencia; festivales internacionales como los de Pau, Torroella de Montgrí, San Lorenzo del Escorial y en la Temporada de Conciertos de la Orquesta Fok de Praga.

Amici Musicae ha gozado de la dirección de batutas prestigiosas a nivel nacional e internacional como Sir Neville Marriner, G. Nosedá, Gómez Martínez, Zubin Mehta, Valery Gergiev, J.J.

Olives, Cristóbal Soler, J.L. Martínez, Miquel Ortega, Gerd Albrecht, Hilari García, etc.

A lo largo de estos casi veinticinco años ha colaborado con magníficas orquestas internacionales como la Filarmónica de Hamburgo, Filarmónica de Israel, Sinfónica de Bournemouth, Sinfónica del Teatro Mariinsky y Orquesta de la Radio de Rumanía. Entre las orquestas españolas con las que ha cantado se encuentran la Orquesta de RTVE, Cadaqués, ³Grupo Enigma², Filarmónica de la Universidad de Valencia y Sinfónica del CSMA.

Desde agosto de 2013 y tras veinticuatro años bajo la dirección de Andrés Ibiricu, periodo en el que el coro ha llegado a formar parte imprescindible de la vida cultural aragonesa, Javier Garcés y Elena Ruiz asumen la dirección de este proyecto. Juan Carlos Segura es su pianista repetidor y Elena Ruiz es la responsable de la técnica vocal.

Jueves 11 diciembre 2014

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, director

Programa Vivaldi

AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre fue combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, haciéndolas parecer recién escritas, para así ofrecerlas al público contemporáneo.

El nombre del conjunto lo inspira el título de una Fuga para guitarra del compositor de Calanda (Aragón) Gaspar Sanz, por la que el maestro solicitaba tocar con ese "ayre español" que por desgracia no nos ha sido revelado desde el siglo XVII.

Con el paso de los años Al Ayre Español se ha convertido no sólo en una formación prestigiosa sino una filosofía de interpretación, llenando de contenido la indicación de Gaspar Sanz por medio de mucho oficio, reflexión e interpretaciones. Al Ayre Español es una forma de hacer música y de disfrutar de ella que Eduardo López Banzo ha ido amasando y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. No haberse conformado con llegar a la excelencia de un ensemble especializado en música antigua, sino haber hecho una filosofía musical "al ayre español" ha permitido que el proyecto sea flexible y se haya adaptado a la perfección a diferentes formatos, tales como la orquesta barroca, reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de Handel y Bach, y últimamente como orquesta clásico-romántica que ha abordado tanto en concierto como en ópera obras de Haydn y Mozart.

Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cite de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Leiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, International Performing Arts Center de Moscú, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Lepizig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Scheleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestpiele, Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival Internationa d'Opera Baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Festival Antiquarium de Moscu, etc.

Al Ayre Español ha grabado para los sellos Almaguila, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi, Naïve-Ambrosie y Challenge. Ha recibido los premios Choq anual de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 Répertoire y Telerama (Francia); Editor's Choice (Gramophone, Londres), CD Compact Barcelona y Fono Forum (Alemania).

EDUARDO LÓPEZ BANZO

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Clavecinista de formación, traslada a sus recreaciones la sutileza y ductilidad de la interpretación de este instrumento. Dirige a los músicos como si moviera sus manos, y hace que respondan a las órdenes de su cerebro como un todo orgánico. Esta forma de dirigir, de espectaculares resultados, le ha convertido un director invitado especialmente atractivo para orquestas de gran calidad técnica y llenas de energía: Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas New York Collegium y Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el Jordan Hall de Boston y Herbst Theatre de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga B'Rock o la polaca Arte dei Suonatori.

Eduardo López Banzo ha dirigido en el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Opera Comique, Théâtre des Champs-Élysées y Cité de la Musique de París, Leiszhalle de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olimpico de Roma, entre otros.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel.

Futuros compromisos le llevarán a dirigir en la Philharmonie de Hamburgo, Essen y Tonhalle de Düsseldorf, el Festival de Pascua de Baden-Baden y el Festival de Bach de Leipzig en 2011. También realizará su primera gira de conciertos en Asia, con conciertos en Singapur y Hong-Kong. En 2012 debutará en la Filarmónica de Berlín y en el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia).

Eduardo López Banzo consiguió que el grupo que fundó en 1988 *Al Ayre Español* consiguiera el Premio Nacional de Música 2004, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, y ha dado lugar a que *Al Ayre Español* se convirtiera en un referente de interpretación historicista en toda Europa.

Sábado 10 enero 2015

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

José Ramón Encinar, director:

Pablo Villegas, guitarra

Programa: La trayectoria de la Sombra (Obra encargo AEOS – Fundación Autor,
estreno absoluto) S. BLARDONY

Concierto de Aranjuez, J. RODRIGO

Sinfonía nº 6 en Si m., op. 74 (“Patética”) P. I. TCHAIKOVSKY

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo dependiente del Ministerio de Cultura. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara.

La JONDE celebra unos cinco encuentros al año, que se dedican a música sinfónica y a música de cámara. Durante los primeros días de cada encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa de trabajo que, tutelado por profesores de reconocido prestigio internacional, tiene por objeto profundizar en el estudio de su instrumento a través del repertorio sinfónico y camerístico, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas en el encuentro. Cada encuentro termina con una serie de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero.

La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta, habiéndose creado recientemente una Academia de Música Contemporánea que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que es posible.

La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropovich, Agustín León Ara, Rafael Orozco, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan Diego Flores, entre otros, y la han dirigido maestros como Edmon Colomer –que fue fundador y director titular durante 12 años–, Carlo Maria Giulini, Jesús López Cobos, Gunther Schuller, Víctor Pablo, Jakov Kreizberg, Antoni Ros Marbá, Salvador Mas, Arturo Tamayo, Salvador Brotons, Peter Maag, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Ernest Martínez Izquierdo, Gloria Isabel Ramos, Josep Pons, Patrick Davin, Josep Vicent, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian o José Serebrier. Por su parte, la dirección artística de la orquesta ha sido desempeñada por Edmon Colomer (1983-95), Llorenç Caballero (1995-2001), y desde 2001 por José Luis Turina.

La Joven Orquesta Nacional de España ha participado en la mayoría de los festivales y de los auditorios de la geografía española, en el ciclo “Orquestas del Mundo” de Ibermúsica (Madrid), y en temporadas, entre otras, de la ONE, la OBC, la OFGC, el Palau de Valencia y los auditorios de Cuenca, La Coruña, Santiago, Oviedo, Murcia y Zaragoza.

Es asimismo de destacar la colaboración regular en los últimos años con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y el Festival de Música Religiosa de Cuenca.

La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda y Austria, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Elysées de París, la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Royal Albert Hall de Londres, el Concertgebouw de Amsterdam, el Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, la Filarmónica de Berlín, o la Radio Kulturhaus de Viena, participando, entre otros festivales, en los BBC Proms, Expo Lisboa '98, Musikfestpiele Saarbrücken (Alemania), Robecco Zomerconcerten (Amsterdam), Expo Hannover 2000, el Festival Young. Euro. Classic de Berlín o el Schleswig-Holstein Musik Festival.

Desde la temporada 2000/2001 hasta agosto de 2013 ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Durante las temporadas 1999-2000 y 2000-2001 fue titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa. Ha sido Director Principal del Grupo Proyecto Gerhard y Proyecto Guerrero.

Durante las temporadas 1982-83 y 1983-84 fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Entre 1976 y 1983 fue Asistente de Composición de Franco Donatoni en los cursos de perfeccionamiento de la Accademia Chigiana de Siena (Italia). Desde 1973 y durante más de veinte años fue Director del Grupo KOAN.

JOSÉ RAMÓN ENCINAR

José Ramón Encinar dirige habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas y ha actuado en multitud de salas de Europa y Latinoamérica al frente de numerosas orquestas como las de la RAI italiana, Sinfónica Siciliana, Orquesta Arturo Toscanini de Parma, Orquesta Verdi de Milán, Sinfónica de Londres, English Bach Festival, Sinfónica de Basilea, Sinfónica del Teatro Estatal de Karlsruhe, Sinfónica Nacional Argentina, Sinfónica Nacional de México, Nacional de Venezuela, Festival Casals de Puerto Rico...

Es intérprete de más de una veintena de grabaciones para diversos sellos internacionales: Naxos, Stradivarius, Glossa, Col Legno, Verso, Decca, Deutsche Grammophon...

Entre los premios que se le han otorgado figura el Nacional de Música en la modalidad de composición en 1988 y como intérprete el de la CEOE, así como el Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 2010.

José Ramón Encinar es Académico de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Académico Correspondiente de la de Bellas Artes de Granada.

Entre sus obras como compositor cabe destacar la ópera FIGARO, escrita sobre un libreto propio (1987), con producciones en Madrid y Lisboa, las obras orquestales MUSICA NOCTURNA (1985), PROYECTO (1992) y MISE EN SCENE (1994. CD Col legno) y las obras de cámara CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO (1975), OP.23 (1978), IO LA MANGIO CON LE MANI (1985) y ALMOST ON STAGE (1985). Han sido interpretadas en diversas temporadas de conciertos así como en festivales especializados como los de Royan, La Rochelle, Fundación Calouste Gulbenkian, Alicante, Biennale di Venezia, Musica del nostro tempo (Milán), Otoño de Varsovia, Almeida de Londres...

La actividad directorial de José Ramón Encinar se desarrolla tanto en el terreno sinfónico como en el operístico, destacando en su haber el estreno de numerosas obras sinfónicas, de cámara y líricas, como el de tres de las óperas de Luis de Pablo, obras de Yannis Xenakis, Franco Donatoni, Goffredo Petrassi, Cristóbal Halffter, Bruno Ducol, Joao Pedro Oliveira, Francisco Guerrero y un sinfín de autores jóvenes españoles.

En el terreno discográfico cabría señalar de un lado su dedicación al repertorio más tradicional de los siglos XIX y XX (Ravel, Falla, Rodrigo, Chapí, Albéniz, Barbieri) y por otro la apuesta por la difusión de la música de hoy en numerosos sellos italianos (Stradivarius) y españoles (Verso, Autor, Glossa), como los monográficos dedicados a Luis de Pablo, Francisco Guerrero, Gabriel Erkoreka, Massimo Botter, David del Puerto, Agustín Charles...)

Entre los directores de escena con los que José Ramón Encinar ha colaborado figuran los nombres de Simón Suárez, Emilio Sagi, Francisco Nieva, José Carlos Plaza, Pierre Audi y Bob Wilson, así como solistas de la talla de Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, Aldo Ciccolini, Nikolai Luganski, Dmitri Demidenko, Jean Claude Pennetier, Akiko Suwanai, Viviane Hagner, Gerard Caussé, Bruno Giuranna, Peter Wieselway, Asier Polo, Misha Maisky, Alain Meunier, Roberto Fabbriciani, Michel Portal, Felicity Lott, Carlos Alvarez, Ainocha Arteta, Barbara Hendrix, Dietrich Henschel, Jennifer Larmore, Stephan Margitta, Eva Urbanova, Sylvia Greenberg, José Bros...

Miércoles 21 enero 2015
ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA
Heiko Mathias Förster, director:

Ivan Ženatý, violín

Programa: Obertura de ópera La Novia Vendida B. SMETANA
Concierto para violín en Re mayor, Op. 77 J. BRAHMS
Sinfonía nº 2 en Re mayor, Op. 43 J. SIBELIUS

ORQUESTA SINFÓNICA FOK DE PRAGA

La Orquesta Sinfónica FOK de Praga es una agrupación musical checa que ha enriquecido la vida cultural de la capital desde los años treinta, representando la cultura checa al más alto nivel también en el extranjero.

La actual Orquesta fue fundada en otoño de 1934 por el director y organizador musical Rudolf Pekárek. Las siglas FOK significan “Film-Opera-Koncert”, cuya abreviación se convirtió en parte del nombre de la orquesta. Grabó la música para la mayoría de las películas checas en los años 30 y 40, tocando regularmente en directo y realizando grabaciones para la Radio Checoslovaca, con lo que se labró una excelente reputación, asegurándose también así su existencia económica. Esto permitió un desarrollo gradual de actividades de conciertos, cuyo promotor principal desde su comienzo fue el reconocido Maestro Václav Smetáček. En muy poco tiempo convirtió a la Orquesta en un importante conjunto sinfónico a nivel internacional. En 1942 es nombrado su director titular que estuvo al frente de la misma durante 30 años. En este período la Orquesta alcanzó un alto nivel de interpretación y renombre internacional. En la temporada 2014/2015 celebra 80 años de su fundación.

En 1952 el Ayuntamiento de Praga nombró a la Orquesta para representar a la capital. Las siglas “FOK” se conservaron y el nuevo nombre de la orquesta fue Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Praga FOK. En 1957 la Orquesta realizó sus primeras giras por Europa, actuando en Polonia, Italia, Austria y Alemania, y en los más importantes festivales internacionales como Montreux, San Sebastian, Viena, Dresden, Edimburgo y en el Festival Internacional de Música de Shanghai (China).

Después de Smetáček estuvieron al frente de la Orquesta Ladislav Slovák, Jindřich Rohan y entre 1977-1989 el Mtro. Jiří Bělohlávek, cuyo trabajo marcó un paso importante en su desarrollo artístico. Otros destacados directores checos que trabajaron con la Orquesta durante largo tiempo fueron Václav Neumann, Zdenek Košler y Vladimír Válek. Desde 2001 hasta final de la temporada 2005/2006, el director titular y artístico de la Orquesta FOK fue Serge Baudo. En 2006 se pone al frente de la Orquesta Jiří Kout quien a partir de la temporada 2013/14 es su director honorífico.

En el transcurso de la historia de la Orquesta muchos renombrados directores han colaborado con ella como invitados (Ozawa, Hager, Mazur, Mehta, Mackerras, Solti, Kleiber, Munich, Ancerl, Kubelík). Numerosos destacados solistas tocaron con ella como Arrau, Rubinstein, Stern, Schiff, Gedda, Burchuladze, Maurice André, Oistrach. Realiza giras en toda Europa, en repetidas ocasiones viajó a Japón y Estados Unidos y también ha visitado Sudamérica, Puerto Rico, Oman, Taiwan, Corea, Turquía e Israel.

La Orquesta tiene un extenso catálogo de grabaciones para la Radio y Televisión, tanto con el repertorio checo como internacional. La mayoría de las grabaciones de discos se han hecho para la casa discográfica nacional Supraphon, pero el nombre de la Orquesta también aparece en grabaciones de BMG, Philips, Erato, Universal, Harmonia Mundi,

Koch International, Panton y Music Vars. En 2008 la Orquesta crea su propio sello de discos " FOK", con el cual editó por ej. en 2009 "Mi Patria" de Smetana.

HEIKO MATHIAS FÖRSTER

Heiko Mathias Förster es uno de los más admirados directores jóvenes de su generación. Empezó a estudiar piano a los 4 años y a los 6 fue admitido a estudiar en el Conservatorio de Schwerin. Solo con 10 años fue laureado del Concurso Nacional de piano. Todavía como estudiante fue nombrado primer director y a los 23 principal director del Teatro de Brandemburgo. Durante nueve temporadas estrenó allí 32 títulos de ópera y opereta y dirigió más de 500 conciertos. Realizó numerosas giras con la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, tanto en Alemania como por toda Europa, Estados Unidos, Japón y Sudáfrica. En 1999 aceptó la oferta de la Orquesta Sinfónica de Munich donde dirigió como su director titular durante 7 temporadas casi 450 conciertos, que se convirtieron en una parte esencial de la vida cultural de Munich. Fue también invitado a muchas orquestas de todo el mundo (Teatro Liceo Barcelona, Orquesta Sinfónica de Berlín, Stuttgart, Halle, NDR Hnanover, Palermo, Moscú, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Nacional de Taiwan, Orquesta Nacional de Pekín y otras). En ópera ha trabajado con grandes estrellas del mundo de la ópera tales como José Cura, Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Joseph Calleja: en 2007 realizó con su Orquesta de Munich una gira por toda Alemania con la mezzosoprano lituana Elina Garanča.

Empezó a tocar el piano con 4 años, a los 6 fue admitido en el Conservatorio de Schwerin y en 1976 fue laureado en un concurso nacional de piano. Fascinado por la atmosfera teatral dio un giro a sus estudios y empezó a dirigir. Todavía como estudiante se convirtió en director titular y cuando tenía 23 años en director titular de la compañía teatral de Brandenburgo. Durante sus nueve temporadas allí, dirigió unos 500 conciertos y 32 estrenos de ópera y opereta, así como giras, tanto nacionales como internacionales con la Orquesta Sinfónica de Brandenburgo, incluidos Estados Unidos, Japón y Sudáfrica. En 1999 aceptó una invitación de Munich para ser el director titular de la Orquesta Sinfónica de Munich, cargo que ejerció hasta la temporada 2005/2006. Además de director titular de la Orquesta de Munich, fue también director de ópera en el festival Internacional de Música de Chiengau. Culminó su séptimo año de trabajo en Munich con el ciclo completo de las Sinfonías de Beethoven en el Prinzregententheater. A principios de la temporada 2007/2008 se convirtió en director general de música de la Neue Philharmonie Westfalen y también dirigió conciertos con la Orquesta en Zurich, Basilea, Munich y Colonia.

Ha dirigido la Orquesta del Teatro Musical de Gelsenkirchener de Revier (MiR) 101 así como también la Ópera Estatal de Praga y el Teatro Nacional Eslovaco de Bratislava, donde realiza producciones de ópera y la Orquesta Neuen Philharmonie Westfalen en el Tonhalle de Zurich.

Ha realizado numerosas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Brandenburgo y la NDR de Hanover.

IVAN ZENATY

Las críticas musicales, público y muchos músicos dicen que Ivan Zenaty es uno de los violinistas europeos más destacados.

Ivan Zenaty es frecuente invitado de las importantes orquestas internacionales tales como la Orquesta Sinfónica BBC de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Sinfónica de Berlín, Orquesta Nacional de Madrid así como todas las orquestas de su

país. ante todo la Filarmónica Checa, la Sinfónica de Praga y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga. Lo que atrae mucho la atención son sus proyectos para violín solo y de música de cámara (las completas Sonatas de Bach y Partitas para violín solo o las Sonatas de Beethoven y Brahms de las últimas temporadas). Ivan Zenaty atrae al público en el extranjero sin abandonar el mundo de la música clásica en ningún momento. Aparte de la perfección técnica que todo el mundo espera, es muy apreciado por su gusto y estilo y por su bello y cautivador tono.

Ivan Zenaty empezó su carrera profesional con su participación en la final del Concurso Chaikovski de Moscú, seguido por su debut con la Filarmónica Checa y Libor Pesek y el primer premio en el Concurso Primavera de Praga. Fue laureado por el International Rostrum of Young Performers de la UNESCO en 1989. En 1990 debutó en Londres, en 1991 con la Filarmónica de Berlín y en el Concertgebouw de Amsterdam, en 1994 en Tokyo y en 1996 en Nueva York y Buenos Aires. Ha colaborado con Yehudi Menuhin, Yo-Yo Ma, Serge Baudo, Valery Gergiev, Andrey Boreyko, Neville Marriner y muchos otros.

La trayectoria musical de Ivan Zenaty fue influenciada principalmente por sus encuentros personales con Nathan Milstein, Ruggiero Ricci y Andre Gertler, y el cambio más importante de su visión musical fue después de estudiar con el Prof. Bezrodny en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Lo más valorado por este artista, sin embargo, han sido sus lecciones privadas con Josef Suk y muchos años de colaboración, con conciertos en el Würzburger Mozart-Festspiele y en el Festival Primavera de Praga y la grabación de las obras completas de W. A. Mozart.

Las grabaciones de Ivan Zenaty siempre han entusiasmado a los oyentes y críticos musicales. Su actividad artística aparentemente se ha concentrado en las obras completas de compositores tan importantes como Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff, Dvorak y Grieg, grabadas por Dorian Recordings en Nueva York. Sus nuevas grabaciones completas de Dvorak (www.audite.de) han tenido una extraordinaria acogida, así como sus CDs con los dos Conciertos para violín de J. B. Foerster con la BBC Symphony Orchestra de Londres y su director Jiri Belohlavek (www.supraphon.cz).

Gracias a la Fundación Harmony de Nueva York, Ivan Zenaty toca un violín excepcional de Giuseppe Guarneri del Gesu de 1740.

Además de clases magistrales en Alemania, España, Estados Unidos y Canadá Ivan Zenaty también es profesor en el prestigioso Cleveland Institute of Music.

Viernes 30 enero de 2015
ORQUESTA SINFÓNICA GOYA
IVO POGORELICH, PIANO
Juan Luis Martínez, director

LA ORQUESTA SINFÓNICA GOYA, UNA REALIDAD NACIDA EN ARAGÓN

El 6 de abril de 2013 se presentó en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza la Orquesta Sinfónica Goya y al día siguiente lo hizo en el Teatro Olimpia de Huesca. Estos dos conciertos fueron el nacimiento de un nuevo proyecto sinfónico en Aragón que pretende llenar de vida el repertorio sinfónico siempre desde el entusiasmo y la excelencia. En el primer encuentro la orquesta contó con la colaboración como preparadores de Ángel Luis Quintana, Joan Espina y Jordi Navarro, miembros de la Orquesta Nacional de España y del clarinetista Juan Luis Royo.

Los conciertos de abril, saldados con un importante éxito de público y crítica, han sido tan sólo el primer paso de un proyecto que se quiere consolidar y crecer en el ámbito de la música profesional. Con la batuta de José Vicente Pardo la plantilla orquestal va a seguir siendo la misma: jóvenes profesionales titulados en el conservatorio superior de música de Aragón, aragoneses titulados en otros centros y jóvenes músicos profesionales con experiencia ya en algunas de las grandes orquestas españolas y europeas. La Orquesta Sinfónica Goya fue invitada el pasado mes de junio por Aragón Radio a participar en el programa número 200 de su espacio de música clásica y desde entonces mantiene una estrecha colaboración con la radio pública de Aragón que es su emisora oficial y va a grabar y emitir los conciertos de la orquesta.

IVO POGORELICH

Nació en Belgrado en 1958. Recibió sus primeras clases de piano a los 7 años, y marchó a Moscú a la edad de 12 años para estudiar en la Central Music School y más tarde en el Conservatorio Tchaikovsky. En 1976 inició estudios intensivos con la afamada pianista y profesora Aliza Kezeradze, con la que estuvo casado desde 1980 hasta su fallecimiento en 1996. Ivo Pogorelich ganó el Concurso Casagrande en Terni (Italia) en 1978 y el Concurso Internacional de Música de Montreal en 1980; pero fue el premio que nunca ganó el que le dio fama mundial. En 1980 participó en el Concurso Internacional de Chopin en Varsovia, donde su eliminación en la tercera ronda hizo estallar una intensa controversia e hizo que el pianista acaparara la atención de todo el panorama musical.

Desde su primer recital en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, Ivo Pogorelich ha causado sensación con sus actuaciones en todas las grandes salas de conciertos del mundo: en los EEUU, Canadá, Europa, Japón, Sudamérica e Israel. Ha sido invitado a actuar con las principales orquestas, como la de Berlín y la Wiener Philharmonic Orchestra, todas las orquestas de Londres, la Chicago Symphony, Boston Symphony Orchestra, la New York Philharmonic y la Orchestre de París. Sin importar el lugar o el momento en que se disponga a tocar, sus sorprendentes interpretaciones de la música confirman la originalidad de su talento y su intelecto.

Ivo Pogorelich respalda a la comunidad musical dando su apoyo a muchos músicos jóvenes. En 1986 creó una fundación en Croacia para recaudar fondos destinados a becas para jóvenes artistas con el fin de sufragar sus estudios en el extranjero. Desde 1989 tiene lugar el Festival Annual Ivo Pogorelich en Bad Wörishofen: el objetivo del festival es

dar apoyo a jóvenes promesas de la música en el inicio de sus carreras ofreciéndoles la oportunidad de actuar con artistas consagrados. En 1993 se celebró por primera vez el Concurso de Piano Ivo Pogorelich en California.

Ivo Pogorelich es artista exclusivo de Deutsche Grammophon desde 1982. Ha llevado a cabo más de 15 grabaciones con DGG, como las Sonatas para Piano de Mozart, Suites de Bach, Sonatas para Piano de Liszt y Scriabin y el Concierto para Piano nº 1 de Tchaikovsky. Su CD más reciente, publicado en 2002, recoge la Sonata para Piano nº 2 de Chopin, Gaspard de la Nuit de Ravel y la Sonata para Piano nº 6 de Prokofiev. En los últimos años ha actuado con asiduidad en Europa, Europa del Este, Israel, EEUU y Asia (Japón, China, Taiwán).