

MIGUEL ÁNGEL BERNA

OTURIA -INTIMA PEREGRINATIO

OTURIA. _Intima peregrinatio_ es una búsqueda constante de la verdad, de lo que somos y de donde venimos. La concepción del espectáculo nace de ver como son y como se sienten los interpretes, en sus miedos, locuras y alegrías. Deben conocerse y saborearse en una peregrinación íntima.

Es una mezcla entre el trabajo de Miguel Ángel Berna y el de Alejandro Á. Longines, un entendimiento entre lo tradicional y lo contemporáneo poniendo el punto de mira en Yebra de Basa y en su dance.

Santa Orosia es la tierra, la montaña y finalmente, una santa, pero para las gentes del Ballibasa es mucho más que eso: es trance, es tradición, es una forma de sentir la montaña.

VITAM INPENDERE VERO.

Arriesgar la vida por amor a la verdad. (Juvenal, Sátiras, 4, 91)

El *Dance* es desde hace unos años un tema sobre el que Miguel Ángel Berna y Manuela Adamo están investigando para poder realizar un espectáculo, que, al margen de tener un objetivo artístico, tiene como meta principal la revalorización de este lenguaje como Patrimonio Inmaterial de Aragón.

La difusión del *Dance* en Aragón abarca gran parte del territorio y, a día de hoy, se mantienen activos más de 100 celebraciones populares, que tienen esta manifestación cultural como eje central de los actos que se celebran para las festividades que rinden culto a los santos.

En un primer momento se planteó la posibilidad de construir un monográfico del *Dance* realizando un recorrido que abarcase desde los Monegros hasta el Pirineo. La riqueza musical y cultural de cada uno de ellos ha propiciado poder profundizar en las características simbólicas, culturales y musicales que diferencian los *Dances* de cada lugar de gran parte del territorio aragonés. Sin embargo, tras una larga reflexión, la decisión ha sido centrarse en las *Romerías* de Santa Orosia y el *Dance* de Yebra de Basa.

Miguel Ángel Berna en su trayectoria artística cuenta con numerosas colaboraciones coreográficas que han visto protagonistas a bailarines y coreógrafos de prestigio, participar en sus espectáculos.

El planteamiento de este nuevo proyecto, sin embargo, tiene como característica principal la participación de un cuerpo de baile contemporáneo así como la participación de un coreógrafo local, Alejandro Longines, con el que se está colaborando en la coreografía.

Santa Orosia está presente en el concepto del espectáculo como símbolo femenino, adaptado al siglo XXI, al que se pretende rendir un homenaje.

Miguel Ángel Berna toma el rol del *Danzante* que en su romería (*Íntima Peregrinatio*) realiza un recorrido, dividido en 9 escenas, en el que interactúa con el cuerpo de baile. La romería de Santa Orosia atraviesa 8 ermitas hasta llegar a la de Yebra de Basa. El cuerpo de baile va tomando diferentes roles durante el espectáculo: El recuerdo de las *espirituadas* trasladado a los problemas de lo femenino en la sociedad actual y en el que se quiere rendir un homenaje no solo al rol de la mujer del siglo XXI sino, también, a todas aquellas mujeres que durante siglos fueron acusadas de brujas, locas e histéricas cuando se atrevían a manifestar un mal que estaba más bien ligado a los problemas sociales y culturales. Estos males que se manifestaban de manera descontrolada en las sociedades subalternas.

El *Danzante* en su romería acompaña con su baile y sus castañuelas esta comunidad en la que ve reflejada su historia teniendo en el horizonte el monte Oturia. La montaña que en su significado simbólico representa la ascensión hacia el propio conocimiento y la Santa que representa la esperanza de una cura simbólica, ligada, quizás, a los males sociales que a pesar de ser tan diferentes a los del pasado siguen siendo profundamente amenazadores para nuestra humanidad.

Por lo que se refiere al desarrollo coreográfico, las escenas están construidas a partir del lenguaje propio de Miguel Ángel Berna transformado con los códigos de la danza contemporánea. Para esto se ha construido un plan de trabajo de diferentes residencias artísticas con los bailarines en las que se han puesto en común las visiones de los diferentes estilos, buscando los nexos que permitan desarrollar un trabajo coreográfico cohesionado.

La música, a diferencia de otros espectáculos de Miguel Ángel Berna, está construida como una única pieza desarrollada por Guillermo Mata. Se inspira en temas tradicionales de la zona pirenaica pero transformada para un lenguaje contemporáneo. La gaita, las percusiones y los distintos instrumentos electrónicos son los protagonistas de la composición musical, que tiene como objetivo final crear una sinergia entre instrumentos de corte tradicional y las nuevas tecnologías.

La cantante que participa en el espectáculo y que ha grabado la voz de diferentes temas es la de Vicky Lafuente. Cantante independiente afincada en Zaragoza y dedicada al Rock & Soul con más de 20 años de experiencia en

diversas formaciones y escenarios. Apasionada y con un sello único y personal, dotada de una presencia contundente y una voz poderosa.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Miguel Ángel Berna

COREOGRAFÍA Alejandro Álvarez Longines (A partir del trabajo de Miguel Ángel Berna)

ASISTENTE COREOGRÁFICA Laura López

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRÁFICA EN COLABORACIÓN CON MIGUEL ÁNGEL BERNA Alejandro Longines

DIRECCIÓN MUSICAL Guille Mata

COMPOSICIÓN MUSICAL Guille Mata, Miguel Ángel Farile y Alberto Artigas

COLABORACIÓN MUSICAL Y LETRISTA Jota Lanuza

COLABORACIÓN MUSICAL Viky Lafuente

BAILARINES Miguel Ángel Berna
Sofía Berna
Ramón Valls
Ivan Errante
Pablo Pérez
María Sordo
Laura López
Patricija Crnkovic

CANTANTE Vicky Lafuente

PRODUCCIÓN Arkhé Danza S.l

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Nicolás Fischtel

REGIDURIA Rebeca Pueo

DISEÑO DE SONIDO Eric López

FOTOGRAFÍA Jaime Oríz Antigraedad estudio

DISEÑO GRÁFICO Jorge Sesé

VESTUARIO Pepa Durán - PepaCouture

CONTACTO: manuelaadamo77@gmail.com Tel. 699684427