

LA VOZ ETERNA



LA VOZ ETERNA



LA VOZ ETERNA

La danza más contemporánea y la más técnica se mezclan en La voz eterna, un espectáculo compuesto de **tres piezas**: **La voz eterna**, del director artístico de la compañía, Víctor Jiménez, **Ciclos**, de Gustavo Ramírez y Eduardo Zúñiga y **Murmuriu**, de Nunzio Impellizzeri.

En todas ellas los movimientos e impulsos acarician y emocionan; la voz y el cuerpo -la danza- se unen un solo elemento.

LA VOZ ETERNA

Sin argumento definido, esta pieza profundiza en la búsqueda de la belleza más absoluta, pura y eterna. Víctor Jiménez sumerge a los bailarines en la resonancia que provoca el grito en las cavidades de sus cuerpos. Unos gritos que representan el ataque, la liberación, la expulsión de los miedos y la verdad.

Coreografía: Víctor Jiménez

Música: Vivaldi y Jorge Sarnago

Vestuario: Arturo Guillén

Duración: 20 min. aprox.

VÍCTOR JIMÉNEZ



Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte del Ballet de la Comunidad de Madrid, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como *Las Sílides*, *Giselle*, *Tema y variaciones*, *Paquita*, *Concierto barroco* y *Don Quijote*. También creaciones de Maurice Béjart como *Huis close*, *Bhakti II*, *Bhakti III*, *Sinfonía para un hombre solo*, *La flauta mágica*, *La consagración de la primavera*, *Brel y Bárbara*, *El pájaro de fuego* o *Siete danzas griegas*. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov, para la que ha coreografiado *El Trovador*, *La Cenicienta*, *El lago*, *Tempus fugit* o *Terrenal*, entre otros.

CICLOS

El amor no es repetición. Cada acto de amor es un ciclo en sí mismo, una órbita cerrada en su propio ritual. Es, cómo podría decirse, un puño de vida.

Ciclos es la primera pieza creada en colaboración entre Eduardo Zúñiga y Gustavo Ramírez Sansano.

Coreografía: Gustavo Ramírez y Eduardo Zúñiga

Música: F. Schubert, R. Skelton, M. Richter y B. Rusell

Vestuario: Gustavo Ramírez y Eduardo Zúñiga

Duración: 20 min. aprox.

GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO



Gustavo Ramírez Sansano (San Fulgencio, Valencia) ha sido director artístico del Teatro de Danza Luna Negra y ahora compagina su trabajo como coreógrafo freelance con la dirección de Titoyaya. Sansano ha recibido numerosos premios por sus coreografías y ha creado obras para muchas compañías como Alvin Ailey, Nederlands Dans Theatre, Compañía Nacional de Danza, Hubbard Street Dance Chicago, Luzerner tanz Theatre, Ballet BC, Atlanta Ballet o Ballet Hispánico entre otros. Como bailarín, Sansano ha formado parte de compañías prestigiosas como el Ballet de la Comunidad de Madrid con Víctor Ullate, Nederlands Dans Theatre II y Hubbard Street Dance Chicago e interpretó obras de Jacopo Godani, Hans Van Manen, Jiří Kylián, Ohad Naharin , Johan Inger, Paul Lightfoot o Víctor Ullate.

EDUARDO ZÚÑIGA



Eduardo Zúñiga (Santiago de Chile) ha trabajado en el Ballet de Houston, State Street Ballet, Texas Ballet Theatre, Hubbard Street Dance Chicago y Luna Negra Dance Theatre, Ballet Nacional Chileno o en el Teatro Lucerne Tanz en Suiza. Ha interpretado papeles en obras de coreógrafos como Marcia Haydee, John Cranko, Ben Stevenson, Gustavo Ramírez Sansano, Fernando Melo, Idan Sharabi, Andonis Foniadakis, entre otros.

Como coreógrafo ha ganado numerosos premios internacionales (Moscú o Pekín entre otros) y ha coreografiado para Lucerner Theatre, Houston Ballet 2, State Street Ballet Hubbard Street, Luna Negra Dance Theatre, Elements Contemporary Dance (Chicago, USA) o Bolshoi Theatre. Zúñiga es asistente coreográfico en las obras de Gustavo Ramírez Sansano.

MURMURIU

¿Qué sería del cuerpo sin los procesos mentales que lo gobiernan constantemente?

Murmuriu es una investigación íntima y un contacto profundo con las voces interiores del alma. Es escuchar los murmullos del subconsciente en constante batalla con las fuerzas externas opresivas. En Murmuriu está lo que hay que decir, las palabras más importantes que surgen de una algarabía indistinta y confusa, utilizando el único instrumento sin equívocos: el cuerpo.

Nunzio Impellizzeri invita al espectador a escuchar su propio murmullo interno, cargándolo de valor y transformándolo en una oportunidad de crecimiento.

Coreografía: Nunzio Impellizzeri

Música: Víctor Rúa, Arca, Tamburi Neri

Vestuario: Nunzio Impellizzeri (diseño) y Arturo Guillén (confección)

Duración: 20 min. aprox.

NUNZIO IMPELLIZZERI



Nunzio Impellizzeri (Sicilia, Italia) dirige la compañía de danza Nunzio Impellizzeri en Zúrich (Suiza) desde 2014. En su trayectoria profesional se encuentran colaboraciones con el Tanzhaus de Zúrich, Compañía de Danza Gisela Rocha, Giorgio Madia, Cottbus Staatstheater o Dance Company entre otros.

Nunzio es nombrado coreógrafo del ChoreoLab 2013, dirigido por la Tanzhaus de Zúrich y por el Centrum W Ruchu Varsovia. Ha ganado numerosos premios coreográficos, como el Ballet-ex de Roma. Su trabajo ha recorrido teatros y festivales internacionales en Suiza, Alemania, Rusia, Italia, Finlandia, Dinamarca, Chile, España y Centroamérica. Para la Compañía de Danza Nunzio Impellizzeri ha creado espectáculos como Way out, In quieta rooms, Corpo barocco, Hold me, entre otros y también películas de danza como Water resistant, Quieta... inquietudine, The doctor said y Cura.

Bailarines: Mattia Furlan, Paula Rodríguez, Alain Rivero, Imanol López, María Bosch, Ainhoa Fernández, Daniel Romance, Fermín López, Pilar Miguel, Leyre Domingo

Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (A.A.I.-Diivant)

Ayudante de iluminación: Javier Arnedo (Diivant)

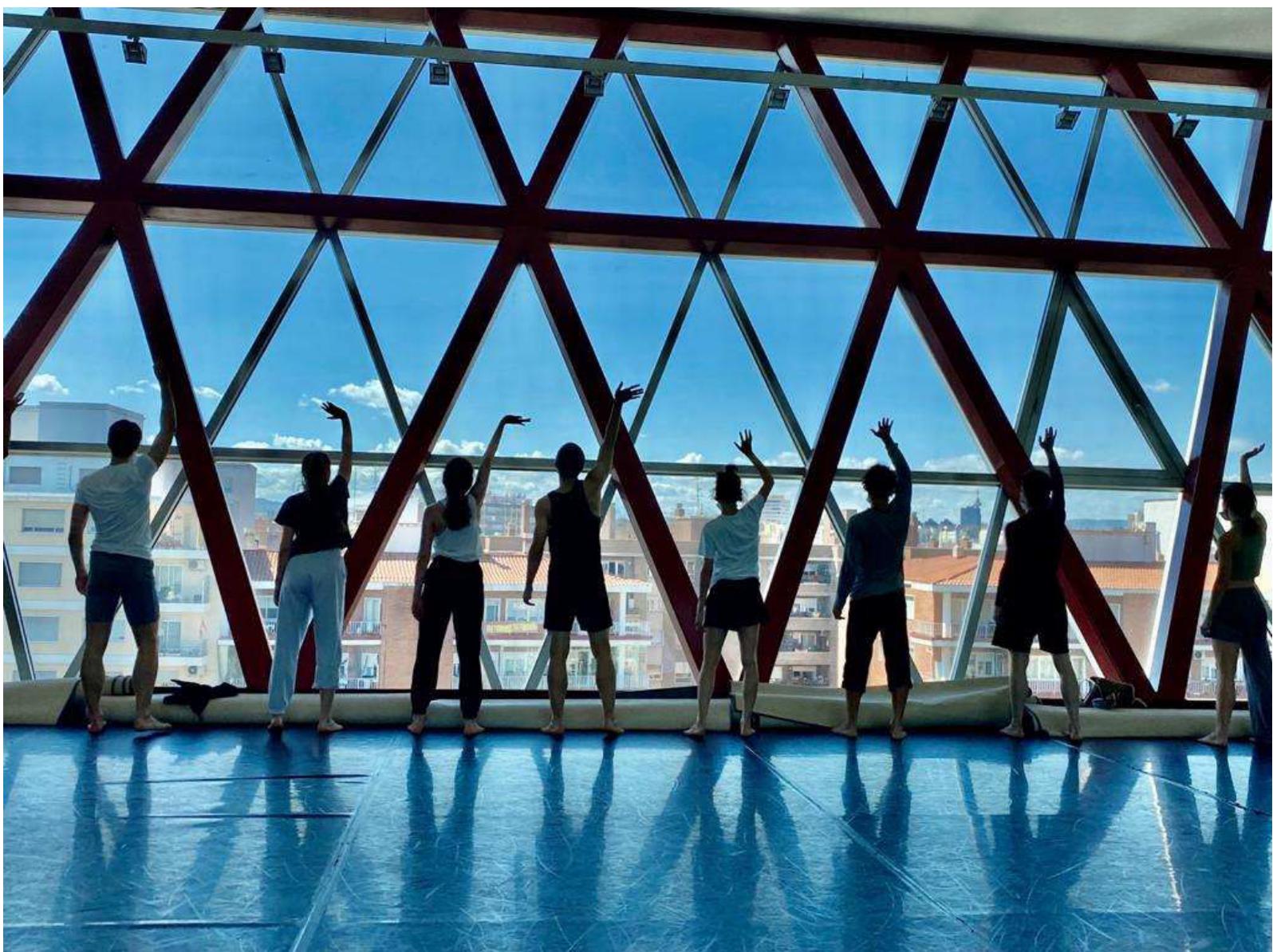
Técnica: Óscar Úbeda

Sonido: Andrés Lapresta

Maestra de baile: Carolina Chico

Producción: LaMov Ballet S.L.U.

Agradecimientos: Aroa Artigao (Kárate Sankukai)



LAMOV: CREANDO DESDE 2008 EN ZARAGOZA

LaMov es una compañía de danza que nació en Zaragoza, en 2008, bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez, pupilo directo y exprimer bailarín del Béjart Ballet de Lausanne bajo la dirección de Maurice Béjart, exbailarín solista de la Ópera de Lyon y exbailarín solista de la extinta compañía de Víctor Ullate.

Desde su nacimiento LaMov se ha afianzado en el panorama cultural de España y ha fortalecido su intensa trayectoria basada en la búsqueda de la excelencia, el trabajo intenso, el rigor, la innovación, su vocación de globalidad y una profunda creatividad para generar ofertas culturales originales y de gran calidad, avaladas por la crítica.

LaMov ha estrenado más de una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como El Cascanueces, La Cenicienta

o El Trovador, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Henrique Rodovalho o Francisco Lorenzo. Durante estos años la compañía ha actuado en Francia, Inglaterra, EE.UU. o Italia. En España ha actuado en teatros tan emblemáticos como el Teatro Campoamor de Oviedo, los Teatros del Canal en Madrid, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Cervantes de Málaga, el Palacio de Festivales de Santander o los Auditorios de Vigo y Murcia, entre otros. Su versatilidad en las producciones y su compromiso con el entorno local, colaborando con distintas instituciones culturales, sociales y educativas, han contribuido a incrementar su notoriedad y la calidad de su imagen, así como a interactuar con públicos diversos.



MEDIDAS COVID 19

En relación con las medidas preventivas de higiene por la Covid 19 LaMov adopta las medidas organizativas y la protección colectiva de todos sus bailarines.

A través del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, cada uno de los integrantes de LaMov es sometido de forma periódica a test de Covid 19. La mascarilla siempre está en la cara de los bailarines durante los ensayos y clase y, además, la compañía toma las siguientes medidas:

- Reconocimientos médicos.
- Medidas de protección: LaMov asegura los productos necesarios para realizar la actividad de forma segura, como mascarillas y otros productos de protección como agua, jabón, toallas de papel desechables o gel hidroalcohólico. Además, cada día se toma la temperatura a todos los bailarines antes de su jornada laboral.
- Online: LaMov intenta que todas las reuniones que tiene sean telemáticas.
- Vestuario: el vestuario que se utiliza es lavado, embolsado y desinfectado.
- Maquillaje y peluquería: el material que se usa para maquillaje y peluquería es de uso único e individual, y en la mayoría de los casos, desechable.
- Material técnico: el material técnico con el que trabajan los técnicos y sus ayudantes –cámaras, trípodes, focos, cables, mesas de sonido y de audio, etc- son de uso individual y ellos proceden a su desinfección diaria y su custodia.



LA MOV

COMPañÍA DE DANZA