

Fabiola Gil

*Las cosas que una tiene que hacer
para vivir y no perder la cabeza*

22 diciembre 2020

14 marzo 2021



Fabiola Gil

La pintura, la escultura y el grabado se han convertido a lo largo de los años en una continuación de mi misma, en la manera de contar mis experiencias vitales. *Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza* es un resumen emocional y creativo de mis últimos diez años. Ha sido un tiempo de trabajo, experimentación y aprendizaje en el que el mokuhanga, la xilografía japonesa, se ha convertido en un nuevo vehículo de comunicación personal, una nueva forma de canalizar mis miedos, mis preocupaciones, mis alegrías, esperanzas...

Al igual que yo tuve la oportunidad de descubrir esta técnica artística en una exposición que avivó mis ansias de conocimiento, espero conseguir despertar el interés del visitante y que acepte mi invitación para acompañarme en un recorrido que nos lleve hasta Japón y el mokuhanga.

Fabiola

Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza

La superación de la adversidad, convertir lo triste en alegre, lo negro en blanco, la angustia en consuelo, llegar a convertir algo feo en algo hermoso, el odio en amor... son el hilo conductor de toda la obra gráfica de Fabiola Gil Alares.

Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza recorre gran parte de sus últimos diez años de creación y nos presenta una exposición llena de color, de alegría, de imágenes que nos transportarán a momentos de placer, de relajación o de descanso, unas imágenes que reflejan los instantes en los que la artista consiguió cerrar heridas y pasar página. Imágenes con las que Fabiola nos transmite qué le hizo seguir adelante: nadar, pasear, estar con los amigos, escuchar música, viajar... momentos vitales que se convirtieron en el muro de contención que le ayudó a vivir y no perder la cabeza.

Es también una exposición donde nos encontramos a una Fabiola Gil Alares que ha conseguido reinventarse a sí misma, se ha especializado en la técnica del mokuhanga-xilografía japonesa y ha convertido su Estudio de Xilografía en Zaragoza en un espacio de formación en grabado en relieve de referencia, donde su trabajo de investigación, aprendizaje y experimentación le ha llevado a escribir el primer manual práctico de xilografía japonesa en español.

En definitiva, nos encontramos ante una exposición en la que Fabiola Gil nos sugiere una nueva técnica artística a la vez que nos invita a acompañarla por un recorrido vital de superación.

Iñaki Sarasola



Detalle. *Estoy aquí*, 2018, mokuhanga



Detalle. *Llegaste*, 2018, mokuhanga



Detalle. *Nada es como antes*, 2019, mokuhanga

Casa de Los Morlanes

Plaza de San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 724 881

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de
la exposición



Imagen portada: **Estoy pensando**, 2017, mokuhanga

MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

- > Control de aforo reducido.
- > Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- > Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- > Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- > Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- > Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



El uso de mascarilla es obligatorio.

Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



Aforo limitado.

Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.

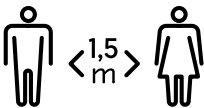


Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



Itinerario

Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 1,5 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



1,5 metros

Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.

Recorrido unidireccional sin retorno y señalizado con flechas.



Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



QR

La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.