

RGB WALL

Víctor Solanas-Díaz

15/12/20 - 14/02/21



RGB WALL

Víctor Solanas-Díaz

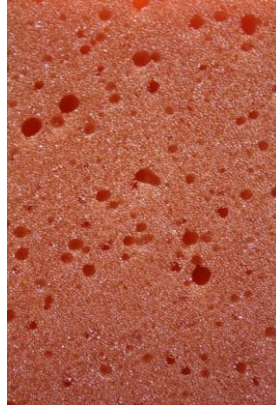
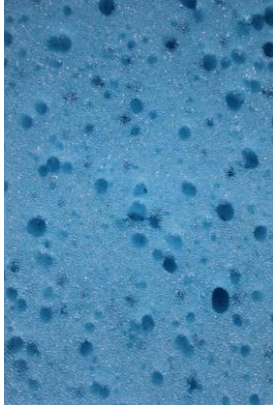
1. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

El presente proyecto se presenta para ser exhibido y desarrollado en el *Espacio Tránsito* del *Centro de Historias* de Zaragoza ya que considero este espacio el lugar idóneo para llevarlo a cabo, debido a las características de la obra y del propio espacio expositivo. Se trata de un proyecto que continúa con la reflexión planteada en trabajos anteriores sobre mi permanente interés por la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales, invitando al espectador a una constante reflexión sobre el espacio y su ocupación, y sobre la escala temporal y espacial que nuestra época nos impone.

Las estructuras creadas con sencillas esponjas de baño de poliuretano –cada vez más en desuso- están pensadas para generar una serie de redes modulares que recuerdan a diversos elementos propios de edificios civiles y religiosos de épocas pasadas, donde paredes, suelos y techos tenían una decoración geométrica perfectamente estructurada, que en este caso se ha realizado siguiendo los criterios de percepción del color RGB.

También se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como la vivienda, configurada estructuralmente por una serie de muros y tabiques que componen la base de la construcción de edificios que sirven para organizar la vida humana. Las bases de los planes urbanísticos y de

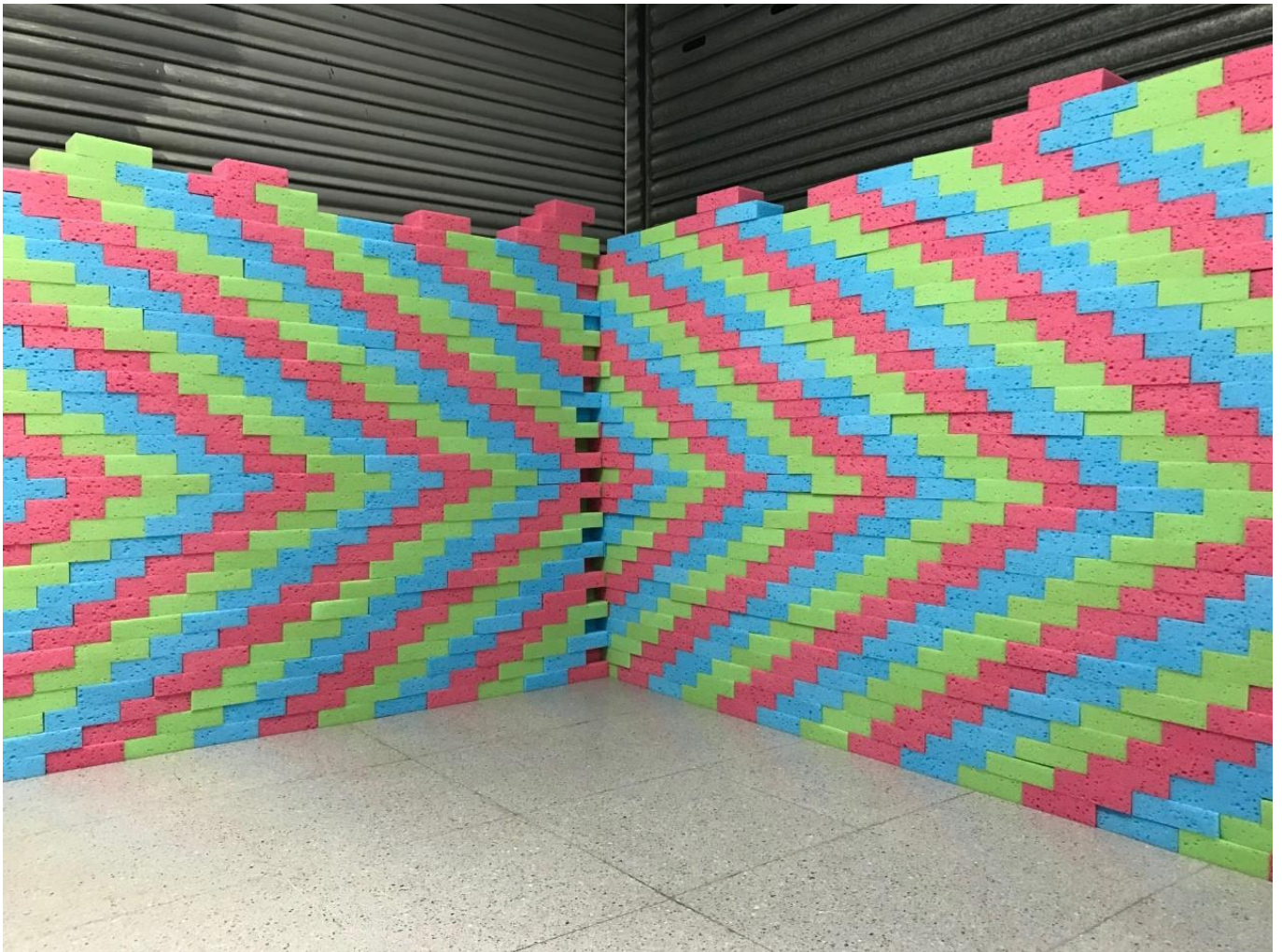
movilización ciudadana hacia distintas zonas de las ciudades han demostrado ser ineficaces, cuando no estériles, convirtiendo algunas áreas –incluyendo los centros urbanos- en verdaderas ruinas arquitectónicas, hecho que se representa con una pared fabricada con esponjas de baño.



2. PATRONES DE DISTANCIAMIENTO Y PROXIMIDAD

El hecho de utilizar estos materiales supone también un detallado análisis de los mismos y un conocimiento de sus peculiaridades y posibilidades. Las esponjas de poliuretano son parte de un imaginario que implica una “conciencia de clase” ya que se trata de un material cuyo uso es cada vez menor y su adquisición responde a una cuestión exclusivamente económica. La extraordinaria evolución y el permanente desarrollo de productos cosméticos para la higiene personal han llevado a este tipo de material a ser considerado un producto demasiado básico, falto de exclusividad y aparentemente inútil, hecho que se evidencia en la escasa venta al público general desde hace ya casi dos décadas.

El proyecto RGB WALL restaura directamente el valor objetual de las esponjas de poliuretano mediante una propuesta basada en la acumulación de elementos de fabricación industrial y en el efecto cromático del código RGB - Red-Green-Blue-. Este código crea una especie de compensación óptica que resulta de la combinación de los tres colores citados, dotando a la intervención de mayor dinamismo y tensión. Los módulos -rojo/rosa, verde y azul-, carentes inicialmente de objeto ni utilidad, han sido despojados de su banalidad convirtiéndose ahora en elementos de ensamblaje, construcción y edificación.





Víctor Solanas-Díaz / soladiaz@hotmail.com / 667749219

https://www.instagram.com/victor_solanas_diaz/

Colabora:

antoniapuyo
GALERIA

