



El recital de un famoso tenor que nunca llega. Cecille, una asistente que descubre en su interior que los límites no existen, que **lo femenino y lo masculino SIEMPRE viajan juntos**.

Un momento de **METAMORFOSIS vital**, para desplegar las alas y volar!

2020 SELECCIONADA en Festivales Internacionales

- *Women's Mono-Drama Festival - Líbano (aplazado)
- *Marrakesh International International Women`s Monodrama - Marruecos (aplazado)
- *International International Women`s Monodrama – Albania (aplazado)
- *Festival Internacional Teatro y Danza de Huesca
- *FESTIFÉES Festival International Feminin des Arts **en París - 1º PREMIO ex-aequo Oct20**

2021 SELECCIONADA en Circuitos Nacionales (enero21)

- *RAEE Red Aragonesa de Espacios Escénicos
- *Circuito AAEE Cabildo Gran Canaria
- *Circuito AAEE Diputación de Cádiz

LA COMPAÑÍA

La Ópera es drama, poesía, y música. Es la VOZ humana en su faceta más cultivada, capaz de crear una alquimia emocional única, que se comparte con el público en cada función. “*El arte total*” lo definió Wagner. La ópera es un género asociado tradicionalmente a lo elitista y clásico, a lo serio.

La compañía MikróPERA desea democratizar el género lírico y la ópera, acercando este género a todo tipo de público. Desde el 2008 ha producido 9 espectáculos, con formatos escénicos versátiles que permiten llevar la VOZ lírica, a las grandes ciudades y también a los pequeños municipios.

LA OBRA

El corazón humano late con muchas y diferentes energías. Algunas de ellas conviven en nuestro interior como auténticas desconocidas, comprimidas por las normas y restricciones sociales.

Pero hay instantes fugaces de crisis, en las que tienen una pequeña oportunidad de fluir libres de barreras, como el vuelo de una libélula!

Es el momento perfecto de atreverse a cruzar límites y fronteras para descubrirnos más completos, más enteros, más humanos *

El recital de un famoso tenor que siempre llega tarde. Una inocente y tierna asistente, que descubre en su interior que los límites no existen, que lo femenino y lo masculino SIEMPRE viajan juntos. El momento PERFECTO para desplegar las alas y volar!

Explorando el potencial HUMANO en clave clown, con tres famosas arias de ÓPERA de TENOR, cantadas por una mujer en plena transmutación =>

Una METAMORFOSIS de género, que conmueve hasta la médula y alguna sorpresa más *

LyriBélula es una Ópera Clown. Una sinergia explosiva entre un género tradicionalmente muy serio y la emoción inocente y la loca risa del clown.

Una soprano cantando arias dramáticas de tenor. Rompiendo y atravesando límites en una visión muy poco convencional de la lírica, y con el deseo de extender los límites de la ópera tradicional. La compañía asume esta arriesgada propuesta, frente lo más ortodoxo de la lírica y la ópera, con un espectáculo libre y contemporáneo, acorde al siglo XXI.

La puesta en escena con un personaje que **atraviesa la 4ª pared**, al más puro estilo Brecht. Una propuesta dinámica a través de toda la obra. Un **dialogo constante** desde el escenario. El público se sorprende al principio, ¿la actriz habla con ellos? Poco a poco se establece una comunicación directa con el público. Culminará con una haka maorí, compartida y cantada con el patio de butacas : *“Somos más, somos femeniNOS, somos masculiNAS, somos ... MUCHO MÁS!”*

SINOPSIS

Cecille es una mujer del este, se comunica con legua de trapo en muchos idiomas. Es la asistente personal del famoso tenor Augusto BigVoice, un seductor del que está platónicamente enamorada.

El recital debe de empezar, pero el tenor llama avisando que va a llegar tarde, así que ella tendrá que improvisar para entretener al respetable. La música la hará caer en trance, cantará y contactará con **su energía masculina comprimida**, sorprendiendo a todo el mundo ... y más, a sí misma : **tiene un tenor ... dentro!!**

SACRILEGIO, las mujeres no cantan arias de tenor!

Un **viaje de emociones** que vivirá en el escenario, un arco que le permitirá transformarse ante el público. Y así quizá descubrir que los límites son solo eso, **barreras que atravesar** para disfrutar la vida y volar.

Una obra para todos públicos, donde se visitan los estereotipos de los **ROLES de GÉNERO en clave de igualdad**, con algo amor, música y mucho HUMOR!

El personaje

***Cecille**, es una mujer frágil y tierna con la fuerza de los sueños que desea cumplir algún día, ser cantante de Ópera!. Acompaña al público desde el escenario, atravesando la 4ª pared, **no le queda otro remedio!**

Poco a poco cuenta su vida al público, sus miedos, sus ilusiones, mientras todos esperan que llegue el famoso tenor.

Con la complicidad del público, ella podrá hacer su **particular crisálida** a través de la música. El compás de espera se convertirá en el **momento perfecto** para su metamorfosis, en vivo y en directo!



Dramaturgia y Dirección

En el flujo de la obra, la energía **“inocente”** y clown de Cecille, se confronta de forma muy potente con la interpretación de arias muy **dramáticas**.

Los fuertes contrastes emocionales a lo largo de la historia, hacen **viajar al espectador**, junto a Cecille, a través de los variados paisajes del dolor, la emoción, y la **pasión humana**.

Amparo Nogués, prestigiosa y premiada directora oscense, ha dirigido la puesta en escena desde una perspectiva clown del personaje.

La versátil actriz y soprano **Zelia Lanaspá** da vida al personaje, en una obra que ella misma ha escrito. Tabús y límites de la sociedad y la música clásica rotos, en una contemporánea puesta en escena.

Vestuario y Escenografía

Cecille es una mujer comprimida, y como tal viste. A través de las diferentes arias, mutará y evolucionará su aspecto. Desde un aspecto de asistente tímida, expandirá sus límites hasta llegar a vestir unas **alas llenas de vida y color!**

Unos bastidores serán la chistera mágica de su progresiva transformación. Los colores están basados en las libélulas, símbolo de **madurez, felicidad y victoria** : azul cobalto y dorado 😊



Selección musical

Cecille conectará con su energía masculina a través de tres **espectaculares arias de tenor**, que cantará a lo largo de la obra, a la vez que se pregunta ... **¿por qué los hombres casi no hablan de sus emociones?**



“Vesti la giubba, recitar!”

Ópera “Pagliacci” * Compositor Leoncavallo 1892

Un aria muy dramática, donde Canio, el payaso, acaba de descubrir la infidelidad de su esposa. Pero se ha de preparar para salir a la pista de circo, el público le espera, el espectáculo que debe continuar.

”E lucevan le stelle”

Ópera “Tosca” * Compositor Puccini 1900

Mientras despunta el amanecer, Mario Cavaradossi evoca los momentos íntimos vividos con su amante, la diva Floria Tosca. Es prisionero en el Castillo Sant'Angelo (Roma), las estrellas se disipan lentamente y en breves momentos el carcelero lo llamará para su inminente ejecución.



”Nessum Dorma”

Ópera “Turandot” * Compositor Puccini 1926

Calaf canta que nadie duerme en la ciudad por orden de la princesa Turandot, de la que está enamorado. Nadie podrá descubrir el misterio de su nombre, que está encerrado dentro de él, **y al alba vencerá!**

Además de las tres arias de tenor que propiciaran la metamorfosis de Cecille, también podremos escuchar ...

”La donna é mobile”

Ópera “*Rigoletto*” * Compositor Verdi 1850

“*La mujer es voluble, como pluma al viento*”

Cecille no está muy de acuerdo con esta aria, explicará al público que el “*personajo*” del Duque de Mantua no le gusta mucho!



”Lascia chio pianga”

Ópera “*Almira*” * Compositor Haendel 1705

Cecille canta por fin una aria de mujer. Cerrando el círculo

“*Deja que llore mi cruel suerte*”

A través de la energía masculina, ha conseguido contactar con voz femenina en un escenario y desde ahí buscar una nueva libertad!



En este espectáculo participativo, **el público también será protagonista** en una especial Haka Maorí, que todos cantaran juntos, y con un mensaje muy especial :

Somos más, somos más!

*Somos femeNINOS y somos mascuLINAS,
somos más, mucho más!!*

FICHA ARTÍSTICA

Cecille	Zelia Lanaspá
Dirección	Amparo Nogués
Escenografía	Mikrópera
Vestuario	Conchita Lanaspá
Fotografía	Camino Latorre
Vídeo	Isa Oli & Teresa Perez
Iluminación	Carlos Galindo
Multimedia	Angela Espiérrez
Idea y dramaturgia	Zelia Lanaspá
Producción	Mikrópera
	Pablo Vicente



CONTACTO : mikropera@hotmail.com // 653 43 42 44

Con la ayuda de

