

39º FESTIVAL
ZARAGOZA



NOVIEMBRE
2022

JAZZ

SALA LUIS GALVE
DOMINGO 13/ 20:00 H./ 32 €*
IMMANUEL WILKINS

SALA MULTIUSOS
VIERNES 18/ 21:00 H./ 32 €*
CYRILLE AYMÉE

SÁBADO 19/ 21:00 H./ 38 €*
BILLY COBHAM BAND
+ TOTO SOBIESKI

DOMINGO 20/ 20:00 H./ 32 €*
STEVE TURRE SEXTET

AUDITORIO DE ZARAGOZA
SALA MULTIUSOS

VIERNES 25/ 21:00 H. / 38 €*



**ELÍADES
OCHOA**

SÁBADO 26/ 21:00 H. / 38 €*
DHAFER YOUSSEF
+ ALEJANDRO ESPERANZA TRÍO

DOMINGO 27/ 20:00 H./ 32 €*
VINCENT HERRING
& **JOE MAGNARELLI QUINTET**
"PLAYING LEE MORGAN"

SALA LUIS GALVE
JAZZ FOR KIDS
JAZZ EN FAMILIA
SÁBADO 26/ 18:00 H.
DOMINGO 27/ 12:00 H. / 18:00 H.
8 €*

venta de entradas.

iberCaja

entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja
taquillas del Auditorio

* Más gastos de distribución



ABONO
185 €*
7 CONCIERTOS

ABONO
98 €*
4 CONCIERTOS
DEL 13 AL 25
DE NOVIEMBRE

ABONO
85 €*
3 CONCIERTOS
DEL 26 AL 27
DE NOVIEMBRE

ZaragozaJazz

@zgzjazz

@zaragozajazz

#zgzjazz #ZgzCultura

www.zaragozajazzfestival.com

fundación scae

iberCaja

ILUNION
Hotels

AMBAR

HERALDO

siamm
producciones.com

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

**39º FESTIVAL
ZARAGOZA**

JAZZ

**NOVIEMBRE
2022**

Existe el Jazz del siglo XXI? Debemos reivindicar una vez más el resurgir de nuevas corrientes en el ámbito del Jazz?

A nuestro modo de entender, la filosofía de un Festival debe asentarse sobre la base y prioridad de dar a conocer, con todo el riesgo que ello conlleva, aquellas propuestas innovadoras que mantengan viva la llama de la libertad creativa, mostrando las nuevas vías del Jazz contemporáneo, contando al mismo tiempo con la oportunidad de disfrutar de clásicos de renombre, históricos del Jazz, que den cuerpo a una programación intergeneracional e intentando superar a su vez todo tipo de barreras y delimitaciones estilísticas impuestas por terminología y criterios de mercado.

La apuesta de la 39a edición del Festival de Jazz Zaragoza gira en esa línea, revisando y analizando edición tras edición los nuevos caminos y vías emprendidos por los jazzistas del siglo XXI, reivindicando la ruptura e innovación y reinventando nuestro día a día del Festival con el cúmulo de fuerzas y entusiasmo que dan 39 ediciones de un emblemático Festival.

Salud y Jazz forever!!



AUDITORIO DE ZARAGOZA



SALA LUIS GALVE
DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE, 20:00H
32 €*
CONCIERTO INAUGURAL
IMMANUEL WILKINS

IMMANUEL WILKINS | SAXO ALTO
MICAH THOMAS | PIANO
TYRONE ALLEN | CONTRABAJO
KWEKU SUMBRY | BATERÍA

La música del saxofonista y compositor Immanuel Wilkins está llena de empatía y convicción, enlazando melodía y lamento con adornados momentos de amplitud y respiración. Los aficionados al jazz conocieron este fascinante sonido con su aclamado debut llamado Omega, nombrado Mejor Álbum de Jazz de 2020 por The New York Times. Su debut también supuso la presentación de su excepcional cuarteto con Micah Thomas al piano, Tyrone Allen al contrabajo y Kweku Sumbry con la batería, un engranaje perfecto que Wilkins presenta de nuevo con su impresionante segundo álbum The 7th Hand.

The 7th Hand explora las relaciones entre la presencia y la nada en una suite de una hora compuesta por siete movimientos. A la hora de escribir, Wilkins comenzó a visualizar cada movimiento de forma que la música fuese totalmente improvisada, canalizada colectivamente por el cuarteto. “Es la idea de convertirse en un conducto para la música como un poder superior que realmente influye en lo que estamos tocando” afirma el artista afincado en Brooklyn y criado en Filadelfia, de quien la revista especializada Pitchfork dice que “compone obras épicas que tienen la profundidad de un océano”.

The 7th Hand deriva su título de una cuestión impregnada de simbolismo bíblico: si el número 6 representa el alcance de las posibilidades humanas, Wilkins se preguntó qué supondría -cómo sonaría- invocar la intervención divina y permitir que ese séptimo elemento posea a su cuarteto.

Wilkins y su banda revelan su verdad colectiva mostrándose abiertamente. Capa por capa, movimiento por movimiento. “Cada movimiento va despojando a la banda hasta el último movimiento, sólo una nota escrita”, dice Wilkins. «El objetivo de lo que todos intentamos llegar es la nada, donde la música pueda fluir libremente a través de nosotros».



SALA MULTIUSOS
VIERNES 18 DE NOVIEMBRE, 21:00H.
**32 €*
CYRILLE AYMÉE**

CYRILLE AIMÉE - VOZ
MATTEO BORTONE - CONTRABAJO
YONATAN ROSEN - BATERÍA
LAURENT COULONDRE - PIANO

Para la artista nominada a los Grammy Cyrille Aimée, la improvisación no sólo es una técnica vocal. Es un modo de vida que le permite compartir con el mundo su contagiosa voz y su chispa creativa, y que la ha llevado también hacia nuevos rumbos.

La famosa vocalista Cyrille Aimée, abierta ante cualquier nueva oportunidad que se le presenta, pasó de cantar ante públicos en calles Europeas, a interpretar frente a los más exigentes auditorios de prestigiosos festivales mundiales de jazz; de cantar en campamentos gitanos y a escondidas de sus padres en su Francia natal, hasta actuar en Broadway; de desafiar uno de los públicos más difíciles como el del célebre Apollo Theatre de New York, hasta ser reconocida hoy por el Wall Street Journal como «Una de las cantantes de jazz más prometedoras de su generación», y aclamada como «Una estrella triunfante en la galaxia de los cantantes de jazz» en las columnas del New York Times.

En la primavera del 2018, Aimée cierra un capítulo de su destacada carrera con la salida de su nuevo álbum 'LIVE' (en junio bajo el sello Mack Avenue Records). Aplaudida extensamente por la crítica del New York Times y del Wall Street Journal, con este último álbum Cyrille Aimée interpreta en directo y en signo de adiós, canciones grabadas y presentadas estos últimos 5 años junto a su dúo de guitarristas. Buscando como siempre nuevos retos, en el 2019 Aimée estrenará un nuevo álbum en homenaje al mítico autor y compositor Stephen Sondheim.

«En mi caso», confía Aimée a espectadores cautivados por su conferencia de TEDx en el 2015, “es más una aventura humana y no tanto la vocación musical la que me inspiró a dedicar mi vida a esta carrera»

Esta revelación comienza en el pueblo de Samois-sur-Seine, en Francia, donde Cyrille Aimée, influenciada por diversas tendencias musicales por parte de un padre francés y una madre dominicana, escucha todo, desde Michel Jackson hasta canciones francesas, pasando por el merengue y la salsa latina. En aquel entonces bailaba con su hermana, ensayando nuevos ritmos, desde el cálido swing, hasta cadencias intensas que se reflejan hoy en su música.

Su pasión por la música y una insaciable curiosidad la llevarán a descubrir lo que luego cambiaría su vida. En Samois-sur-Seine, los gitanos instalan sus caravanas cada año durante el Festival Django Rheinardt. La precoz Cyrille, atraída entonces por la música y las fogatas de estos nómadas, deja su cuarto cada noche a escondidas de sus padres para reunirse con los gitanos. Esta experiencia no sólo le revela a Aimée los placeres del jazz gitano, – que vendría a enriquecer su ya variada paleta musical – pero más importante aún, la expone a la vida nómada, improvisada y llena de música de los gitanos.

Las posibilidades sin límites de la improvisación y el deseo de crear instantes impredecibles llevarán inevitablemente Cyrille Aimée hacia el Jazz. Adolescente, Cyrille cantó en bares y clubes parisinos, antes de entrar a la Modern American School of Music en ésta misma ciudad. Se destacó – o más bien obtendrá renombre – cuando fue seleccionada entre los 16 semifinalistas de la “Star Academy», equivalente francés de «American Idol». Abandona el proyecto al percatarse de los obstáculos del contrato, incendiando con ello la prensa francesa.

Atraída por New York, Aimée entra entonces en la Universidad de SUNY Purchase, debido a su cercanía con Manhattan, el núcleo del Jazz. Perfecciona su talento dando conciertos semanales en restaurantes en Soho y en el Club de Jazz «Birdland». Al mismo tiempo se presenta regularmente en el Club de Jazz «Smalls» en Greenwich Village, donde el pianista y propietario Spike Wilner y el saxofonista Joel Frahm la toman bajo sus alas.

En sus primeros años en New York, Cyrille Aimée regresa con frecuencia a Europa, y organiza giras mochileras a través del continente con grupos de amigos músicos, audicionando también en festivales de Jazz. Así fue como ganó el famoso concurso del Festival de Jazz vocal de Montreux en el 2007, grabando, como premio, su primer álbum. Esta será una de las tantas recompensas en la que destacó la artista, como la de ganar el Concurso Internacional de Jazz vocal Sarah Vaughan, la de llegar a finalista en el Concurso Thelonious Monk, al igual que en el concurso «Talent Acoustique» de TV5Monde. En el 2008, el álbum «Cyrille Aimée and the Surreal Band» revela las fascinantes cualidades de la artista donde se destaca su suave voz y su efecto variado de estilo, su ritmo intenso con matices franceses y latinos, al igual que un toque elegante de folk y de pop. En los años que siguen, Aimée expande y perfecciona su talento, integrando elementos de música brasileña, de jazz gitano, y un repertorio de composiciones originales. Siguen dos álbumes con el guitarrista brasileño Diego Figueiredo, y dos grabaciones en vivo en «Birdland» y «Smalls», con el famoso trompetista Roy Hargrove como invitado especial y un álbum original con la Orquesta de Jazz de Chicago.



Su álbum «It's A Good Day» sale en el año 2014 con el sello discográfico de Mac Avenue Records, que marca el inicio junto a su nuevo y muy innovador grupo, donde se da a explorar con pasión nuevos aspectos de su estilo. Su quinteto presenta dos guitarristas extraordinarios: el Italo Francés Michael Valeanu, con sus notas de jazz contemporáneas y el cordaje metálico con sabor gitano del Francés Adrien Moignard. Del mismo grupo en el 2016, sale «Let's Get Lost», un álbum intensamente aclamado y que tomará el primer lugar en la lista de éxitos en Estados Unidos, destacando su inmenso talento, tras recorrer escenas internacionales en Europa, América y Asia junto a su quinteto, durante estos últimos años.

Stephen Sondheim, figura legendaria en el dominio musical, reconoce que en Cyrille ese don de contar historias a través del canto podría adaptarse al teatro musical. Así fue como el ícono del Music Hall la elige, en noviembre 2013, para presentarse junto a la famosa actriz Bernadette Peters en un «Encores Special Presentation» en homenaje a Sondheim, en el New York City Center, respaldado por Wynton Marsalis y la Orquesta de Jazz del Lincoln Center. Aplaudida por el New York Daily News como «La revelación», Aimée ha regresado a dicha escena en otro espectáculo, y aprende ahora la técnica Meisner, un método de actuación que ha revelado grandes estrellas como Diane Keaton, Tom Cruise y Robert Duval.

Cyrille Aimée comparte hoy episodios de su vida con su público y sus estudiantes, esperando transmitirles el mismo fervor de vida improvisada que los gitanos supieron despertar en ella. Aparte de su conferencia en TEDx, Aimée ha tenido dos veces la oportunidad de abordar temas en la Conferencia de Asuntos Mundiales en la Universidad de Boulder, Colorado. Igualmente enseña en Clases Magistrales a aspirantes a músicos, enfatizando una vida consciente y espontánea, haciendo también un llamado a la toma de conciencia en mejorar nuestra actitud frente a dispositivos adictivos y repetitivos de la vida cotidiana, como el Smartphone. A Cyrille Aimée, el futuro le reserva muchas sorpresas al igual que para sus admiradores. Hoy, después de más de 10 años en New York, empieza un nuevo capítulo de su vida en la ciudad de New Orleans, probablemente la única ciudad de los Estados Unidos cuyas mezclas e influencias musicales se ajustan a las suyas. Cyrille Aimée está también focalizada más que nunca en sus propias composiciones de canciones, llevándola hacia nuevos retos. Para Cyrille Aimée, su inmensa creatividad le abrirá seguramente camino hacia nuevas aventuras.



SALA MULTIUSOS

19 DE NOVIEMBRE, 21:00H.

38€*

BILLY COBHAM BAND

Nacido en Panamá el 16 de mayo de 1944 y criado en Brooklyn, Nueva York, Cobham consiguió su primer concierto pagado a la edad de ocho años como miembro de St. Catherine's Queensmen, un cuerpo de tambores y cornetas en St. Albans, Queens. Asistió a la reconocida Escuela Superior de Música y Arte y Artes Escénicas Fiorella H. LaGuardia de Nueva York, donde estudió teoría musical y técnica de percusión.

Mientras estuvo en el ejército de 1965 a 1968, Cobham tocó con la U.S. Army Band como percusionista. Después de su servicio, tocó en Horace Silver's Band, actuó con Stanley Turrentine y Shirley Scott, y grabó con George Benson.

En 1969, Billy Cobham cofundó el combo de jazz-rock Dreams, que incluía a Randy Brecker, Michael Brecker, John Abercrombie, Don Grolnick, Barry Rodgers y Will Lee. Al año siguiente, se unió al nuevo conjunto de fusión de Miles Davis y contribuyó a las sesiones Live-Evil, A Tribute to Jack Johnson y Bitches Brew, donde colaboró con el guitarrista John McLaughlin.

En 1971, Cobham se convirtió en miembro fundador de la Mahavishnu Orchestra de jazz-fusión, junto con McLaughlin, Jan Hammer, Jerry Goodman y Rick Laird. Este grupo original lanzó tres álbumes aclamados por la crítica: The Inner Mounting (1971), Birds of Fire (1973) y Between Nothingness and Eternity (álbum en vivo lanzado en 1973).

En 1973, Cobham lanzó su álbum debut como solista, *Spectrum*, un gran avance en el jazz-fusión que es universalmente reconocido como una de las creaciones más significativas e influyentes del género. *Spectrum* se grabó en los Electric Lady Studios de Jimi Hendrix en la ciudad de Nueva York. La formación de Cobham para el álbum incluía a Tommy Bolin a la guitarra, Jan Hammer al piano eléctrico, sintetizador moog y piano y Lee Sklar al bajo.

También en 1973, Cobham realizó una gira con John McLaughlin y Carlos Santana, interpretando material del álbum *Love Devotion Surrender*.

En 1974, la formación original de la Orquesta Mahavishnu se disolvió. Cobham continuó creando material de fusión innovador con el lanzamiento de *Crosswind* (1974), *Shabaz*, (1974) *Total Eclipse* (1974), *A Funky Thide of Sings* (1975) y *Life and Times* (1976).

Durante los años 70 y 80, Cobham grabó para Atlantic, CBS, Elektra y GRP. Colaboró con George Duke, John Scofield, Tony Williams, Jack Bruce y la banda derivada de The Grateful Dead, Bobby & the Midnites.

En 1992, Cobham fue designado para trabajar con UNICEF para trabajar con pacientes ambulatorios autistas y niños de la calle en Santos, Brasil en un proyecto musical que duró varios años.

En 2001, Cobham lanzó la retrospectiva de dos CD, *Rudiments: The Billy Cobham Anthology*. En 2002, comenzó a lanzar una serie de CD con artistas especiales, titulada *Drum n Voice*.

Para 2005, Cobham había lanzado más de 30 grabaciones bajo su nombre. Desarrolló y disfrutó de una especial colaboración musical con el grupo cubano Asere.

En 2007, lanzó *Fruit from the Loom*, que es una amplia representación de las raíces y los viajes de Cobham. En 2010, Cobham lanzó *Palindrome*, la segunda entrega de la serie *Fruit from the Loom*.

En 2011, Cobham comenzó a enseñar batería “on line” en The Jazz & Fusion Drum School con Billy Cobham.

En 2013, Cobham celebró el 40 aniversario del lanzamiento de *Spectrum* con una gira por Estados Unidos, Canadá y Europa con *Spectrum 40 Band*. También ese año, Purple Pyramid Records lanzó el conjunto de dos CD de Billy Cobham *Compass Point*, grabado en vivo en *Compass Point Hotel* en las Bahamas en 1997, que nunca antes se había lanzado.

Principios de 2014 marca el lanzamiento del tan esperado *Tales from the Skeleton Coast*, que es la tercera entrega de cuatro grabaciones producidas como conmemoración y celebración de la madre y el padre de Cobham, ambos músicos. En sus palabras, *Tales from the Skeleton Coast* refleja “las experiencias de vida que compartí con mis padres y que guardo en mi corazón y en mi mente, incluidas las impresiones que me inculcaron mientras recorría la región de lo que anteriormente se llamaba el suroeste de África, pero ahora se conoce como Namibia Las imágenes de la Costa de los Esqueletos en particular, todavía arden dentro de mí ya través de la música, he creado un reflejo sonoro de esas preciadas experiencias”.



TOTO SOBIESKY

Toto Sobieski es un músico, intérprete y compositor argentino, radicado en Zaragoza desde hace más de 20 años. Licenciado en especialidad Jazz-bajo eléctrico en el año 2009 por el Conservatorio Superior de Navarra, desde el principio fue guiado por diferentes maestros argentinos como Daniel Naka, Luis Chómiz o Celso Barría, aunque en su formación existe un componente autodidáctico muy importante.

En esta ocasión, nos presenta su nuevo proyecto, Segundo tramo, en formato cuarteto, acompañado de grandes músicos.





SALA MULTIUSOS

DOMINGO 20 NOVIEMBRE, 20:00H

32 €*

STEVE TURRE

DAVIS ALEXANDER / PIANO
BENJAMIN SOLOMON / SAXO TENOR
DISHAN HARPER / CONTRABAJO
STEVE TURRE / TROMBÓN Y CONCHAS
WALLACE RONEY JR / TROMPETA
ORION TURRE / BATERÍA

Uno de los innovadores más destacados del jazz, el trombonista y “conchista” Steve Turre, ha ganado sistemáticamente las encuestas de los lectores y de los críticos de JazzTimes, Downbeat y Jazziz al mejor trombón y al mejor instrumentista variado (conchas marinas). Turre nació de padres mexicano-americanos y creció en la zona de la bahía de San Francisco, donde absorbió dosis diarias de mariachi, blues y jazz. Mientras asistía a la Universidad Estatal de Sacramento, se unió a la banda de salsa de los Hermanos Escovedo, lo que dio inicio a su carrera en ese género.

En 1972, la carrera de Steve Turre cobró impulso cuando Ray Charles le contrató para salir de gira. Un año más tarde, el mentor de Turre, Woody Shaw, lo incorporó a los Jazz Messengers de Art Blakey. Tras su paso por Blakey, Turre pasó a trabajar con una variada lista de músicos del mundo del jazz, el latín y el pop, como Dizzy Gillespie, McCoy Tyner, J.J. Johnson, Herbie Hancock, Lester Bowie, Tito Puente, Mongo Santamaria, Van Morrison, Pharoah Sanders, Horace Silver, Max Roach y Rahsaan Roland Kirk. Este último introdujo el zumbido en la concha marina como instrumento. Poco después, mientras estaba de gira en Ciudad de México con Woody Shaw, los familiares de Turre le informaron de que sus antepasados también tocaban las conchas. Desde entonces, Turre ha incorporado las conchas marinas a su variado estilo musical. Además de actuar como miembro de la Saturday Night Live Band desde 1984, Turre dirige varios conjuntos diferentes. Sanctified Shells utiliza la concha marina en un contexto más amplio, transformando su sección de trompas en un «coro de conchas». El lanzamiento de Verve de la primavera de 1999, Lotus Flower, muestra su Sexteto con Cuerdas. La grabación explora muchos grandes estándares y composiciones originales arregladas por Turre para una instrumentación única de trombón y conchas, violín, chelo, piano, bajo y batería. El cuarteto y el quinteto de Turre ofrecen un entorno basado en la tradición y que va más allá de los límites conceptuales y estilísticos. En el verano de 2000, Telarc publicó In The Spur of the Moment. Esta grabación presenta a Steve con tres cuartetos diferentes, cada uno con un maestro pianista distinto y diferente: Ray Charles, Chucho Valdés y Stephen Scott.

El lanzamiento autotitulado de Turre en Verve es pionero en una visión artística única, basada en fuentes de jazz, afrocubanas y brasileñas. En esta innovadora grabación también participan Cassandra Wilson, Randy Brecker, Graciela, Mongo Santamaria y J.J. Johnson. Anteriormente, Turre grabó Right There y Rhythm Within, con Herbie Hancock, Jon Faddis, Pharoah Sanders y Sanctified Shells, en el sello subsidiario de Verve, Antilles.

Steve Turre evoluciona continuamente como músico y arreglista. Domina todos los géneros musicales y, cuando se trata de su distintivo estilo de jazz, siempre tiene un pie en el pasado y otro en el futuro.



SALA MULTIUSOS
VIERNES 25 DE NOVIEMBRE, 21:00H.
**38 €*
ELÍADES OCHOA**

ELIADES OCHOA / VOZ PRINCIPAL, GUITARRA
JORGE MATURELL / PERCUSIÓN MAYOR
JOSÉ ANGEL MARTÍNEZ / BAJO
EGLIS OCHOA / PERCUSIÓN MENOR, COROS
OSNEL ODOT / GUITARRA SEGUNDA, COROS
RAONY SANCHEZ / TROMPETA

Eliades Ochoa es uno de los soneros cubanos más importantes de todos los tiempos; un notable defensor de la música tradicional cubana y el mejor guitarrista de su generación. Es una de las estrellas del histórico álbum «Buena Vista Social Club», del que ahora se celebran 25 años, con su memorable interpretación de «Chan Chan» ó «El Cuarto de Tula», pero también ha colaborado con iconos de la música internacional como Manu Dibango , Charlie Musselwhite , Ry Cooder ó Toumani Diabate entre otros y ha sido reivindicado por músicos españoles contemporáneos como Bunbury ó más recientemente C. Tangana.



SALA MULTIUSOS
SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE, 21:00H
38 €*
DHAFER YOUSSEF

DHAFER YOUSSEF - OUD Y VOZ
DANIEL GARCÍA - PIANO
PABLO MARTÍN - CONTRABAJO
SHAYAN FATHI - BATERÍA

El maestro de laúd, vocalista y compositor Dhafer Youssef está a la vanguardia de un movimiento en la música contemporánea que une Oriente y Occidente. Es uno de los intérpretes de oud más inventivos del mundo y ha logrado liberar el instrumento de su papel tradicional y llevarlo al Jazz. Youssef nació en 1967 en un pueblo de pescadores en Túnez. Su abuelo le enseñó a cantar versos del Corán pero realmente Youssef prefería escuchar la radio en la cocina de su madre.

Se puso delante del público por primera vez a la edad de 5 años cuando su voz resonó desde el minarete de la mezquita. A la edad de 18 años dejó Túnez y estudió música en Viena, donde vivió durante 13 años antes de mudarse a Nueva York. Dhafer Youssef ha tocado con músicos de todos los rincones del mundo, incluidos Herbie Hancock y Zakir Hussain.

Premios:

Ganador del prestigioso Premio Dutch Edison 2017.

Nominaciones al Premio Echo Jazz en dos categorías: vocalista masculino de jazz del año e instrumentos diversos.

Dos veces ganador del Premio BBC – Músicas del mundo.



ALEJANDRO ESPERANZA

PRESENTA «OLIVOS»

ALEJANDRO ESPERANZA - PIANO Y COMPOSICIÓN

MANEL FORTIÀ - CONTRABAJO

MARCELO WOLOSKI - PERCUSIÓN

Olivos es el nuevo álbum del pianista y compositor Alejandro Esperanza, un músico aragonés que presenta su primer proyecto en formato trío. Sus composiciones nos invitan a transitar entre las cálidas sonoridades de la percusión de Marcelo Woloski y el fresco sonido del contrabajo de Manel Fortià, siempre liderados por Esperanza a través de un pianismo delicado y profundo que introduce melodías y atmósferas de una belleza conmovedora. En Olivos, además del jazz, están presentes influencias que van desde compositores como Debussy o Brahms a los Beatles, pasando por músicos como el pianista Brad Mehldau o el contrabajista Avishai Cohen. Este disco es también un reconocimiento al mundo Mediterráneo, de ahí su título, “Olivos”, un símbolo con el que cualquier persona que haya tenido contacto con el Mediterráneo se puede sentir identificada. Las composiciones son pinceladas de un imaginario que es personal y a la vez universal.

Alejandro Esperanza es un artista en constante evolución y crecimiento. Estudia el Grado Profesional de Piano Clásico en el C.P.M de Huesca, y se especializa en Pedagogía Musical realizando el Grado Superior de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Allí ya comienza sus estudios de jazz con el pianista Jonathan Hurtado. Posteriormente, se traslada a Barcelona para acabar el Grado Superior de Piano Jazz en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde estudia con Roger Mas y Albert Bover. Ha participado en diversas Masterclass impartidas por Maria Schneider, The Children of the Light (Danilo Perez, John Patitucci, Brian Blade), Melissa Aldana o Stefan Karlsson. A su vez, ha asistido a cursos bajo la dirección de Bruce Barth, The Bad Plus, Kenny Barron, Dave Holland, Chick Corea, Gary Burton y Joe Lovano, entre otros. Ha participado en diversos festivales como el Festival Internacional de Barcelona Voll-Damm, Festival Showroom Canarias, Festival Nit's de Jazz de Platja d'Aro, Festival Jazzing de Sant Andreu, Festival Internacional de Jazz de Zaragoza con grupos como Supersax Project o la Rufaca Folk-Jazz Orchestra dirigida por Sergi Vergés. En 2018 presenta “Compañeros de aventuras” con el sello discográfico Fresh Sound New Talent Records, su primer disco a título personal junto al saxofonista madrileño Marino Garcimartín. Un disco con composiciones propias donde cuentan con una jazz orchestra de más de 20 músic@s. En el ámbito educativo, además de formar parte del Proyecto Jazz for Kids es actualmente profesor en el Aula de Música Moderna y Jazz del Conservatorio Profesional de Música del Liceo en Barcelona y en la EMMD de Barbastro.



SALA MULTIUSOS
DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE, 20:00H.
32 €*

VINCENT HERRING & JOE MAGNARELLI QUINTET

PLAYING LEE MORGAN

JOE MAGNARELLI - TROMPETA
VINCENT HERRING - SAXO TENOR
PETER ZAK - PIANO
IGNASI GONZÁLEZ - CONTRABAJO
JORIS DUDLI - BATERÍA

En el cincuenta aniversario de la muerte de Lee Morgan, uno de los trompetistas esenciales en la historia del jazz y un instrumentista de referencia en la modernidad del género, nace un proyecto para rendir homenaje a este gran músico, interpretando sus composiciones y recreando su propio sonido de la época dorada del Hard Bop.

Vincent Herring es un músico que, además de destacar por su interesantísima faceta como compositor, puede considerarse uno de los grandes saxofonistas de las últimas décadas. Su formación comenzó a los 14 años, cuando inició sus estudios musicales en la escuela. Ya en la década de los ochenta se instaló en Nueva York, ciudad en la que inició dos largas y fructíferas relaciones artísticas, la primera con el trompetista Nat Adderley y después con el pianista Cedar Walton. A lo largo de los años Vincent Herring ha desarrollado una carrera en solitario que le sitúa como uno de los jazzistas imprescindibles de nuestro tiempo, también ha colaborado con una interminable lista de grandes del género, desde los legendarios Art Blakey's Messengers hasta Nat Adderley, Cedar Walton, Kenny Barron, o Nancy Wilson y Jack De Johnette, entre muchos otros.

A lo largo de sus 40 años de carrera, el trompetista Joe Magnarelli ha destacado como uno de los principales instrumentistas, compositores y educadores de jazz. Desde sus inicios en la orquesta del histórico vibrafonista Lionel Hampton, ha colaborado con innumerables personalidades de la música afroamericana y latina, desde Ray Barretto a Jack McDuff, Aretha Franklyn, Dr. John, Paquito d'Rivera o, entre muchos otros, Jerry Bergonzi y Louie Bellson. Sus conciertos y su extensa discografía le confirman como uno de los pesos pesados de la trompeta actual.

Peter Zak, Ignasi González y Joris Dudli componen un ritmo formado por músicos de ambos lados del Atlántico, todos ellos con amplia experiencia tocando junto a los grandes del jazz actual. Su presencia en este proyecto junto a Herring y Magnarelli, es una garantía del alto nivel del homenaje al irreplicable trompetista Lee Morg



OTROS ESPACIOS



SALA LUIS GALVE

JAZZ FOR KIDS JAZZ EN FAMILIA

SÁBADO 26 / 18:00 H.

DOMINGO 27 / 12:00 H./ 18:00 H.

8 €*

Las ventanas del Jazz

Proyecto Jazz for Kids presenta “Las ventanas del Jazz”, un concierto para todos los públicos donde se ofrece un viaje musical a través del jazz en el continente americano.

Abriremos todas las ventanas musicales que han influenciado a este estilo de música durante los últimos 100 años. Desde sus inicios (blues, marching band), pasando por la época del swing y las big bands hasta la fusión con el pop, rock y con músicas de otros países del continente: Brasil, Argentina, Cuba...

Todo este repertorio es interpretado por jóvenes músicos de entre 10 y 18 años, chicas y chicos componentes de la big band del Proyecto Jazz for Kids.

Proyecto educativo dirigido por el contrabajista Dani Escolano y dedicado a la formación de jóvenes músicos en este estilo de música en Aragón.s

DANI ESCOLANO, DIRECCIÓN
LAURA SÁNCHEZ, VOZ
MARÍA CORVINO, VOZ Y SAXO ALTO
JUAN SALAMERO, SAXO ALTO
MARCO RODRÍGUEZ, SAXO TENOR
ALBERTO SANTALIESTRA, SAXO TENOR
GAEL LABELLA, TROMPETA
SAÚL ANDREU, TROMPETA
LOLA CARRERA, TROMBÓN
NORA ZARRALUQUI, BOMBARDINO
JAVI LABALSA, BOMBARDINO
ALBA LOSILLA, CLARINETE
VANESSA URIEL, CLARINETE
AINHOA GIL, BAJO
PILAR SANTALIESTRA, CONTRABAJO
MIGUEL LORÁN, PIANO
LEIRE PÉREZ, BATERÍA
CLAUDIA PARRA, PERCUSIÓN



SUMMERTIME / JAZZ FOR KIDS

SUMMERTIME, UN VIAJE A TRAVÉS DEL JAZZ

Conciertos didácticos en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento.

Los profesores del Proyecto Jazz for Kids nos proponen una nueva forma de ver y de escuchar un concierto de jazz.

Vive una emocionante aventura musical junto a nuestra protagonista Nina. Viajaremos juntos a través de los diferentes estilos de la música jazz: del blues al swing pasando por el Bebop, el free jazz y el jazz fusión. Un concierto para disfrutar en familia...para sentir y vivir la música y hacer un recorrido por los lugares más importantes del panorama musical de Norteamérica. De forma lúdica daremos una vuelta por la historia de una de las músicas más influyentes de todos los tiempos.

El concierto comienza en la zona rural que atraviesa el río Mississippi en el estado americano con el mismo nombre. La aventura de Nina, nuestra protagonista, le llevará a través del país en busca de una carta perdida donde encontrará distintos acompañantes y distintas músicas.

SALA LUIS GALVE
23, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE
09.45h. y 11.30h.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y GUION: **PATO BADIÁN E IRENE ALQUEZAR**
DIRECCIÓN MUSICAL: **DANI ESCOLANO**
IRENE ALQUEZAR: ACTRIZ.
PATO BADIÁN: VOZ Y ACTRIZ
DANI ESCOLANO: CONTRABAJO, BANJO Y BAJO ELÉCTRICO
ALEJANDRO ESPERANZA: PIANO, SINTETIZADOR Y SAXO ALTO
SAÚL ANDREU: TROMPETA
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ: BATERÍA Y PERCUSIONES.

fundación **sgae**



TALLER COMIC JAZZ

INSCRIPCIÓN GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO.

HARINERA ZGZ

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE / 11:00H.

Taller de cómic y jazz impartido por Josema Carrasco y Marta Martínez. Guitarra: Alonso Martínez.

Improvisación creativa y musical.

Una improvisación musical y artística en la que mezclamos el jazz y la narración gráfica. Dibujar, cantar y bailar para divertirse inventando historias. Actividad que desde el año 2016 realizamos con motivo del Festival de Jazz de Zaragoza. Josema Carrasco.

Ilustración y diseño gráfico

Tel. + 34 618 123 754

<http://josemitadinamita.wordpress.com/>

<http://martamartinezyjosemacarrasco.blogspot.com/search/label/jazz>

JAZZ CINEMA

FILMOTECA DE ZARAGOZA

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

16 MIÉRCOLES, 20 HORAS

JAZZ EN UN DÍA DE VERANO

(Jazz on a Summer's Day, 1958) de Bert Stern y Aram Avakian.

USA VOSE. 90 min.



Jazz on a Summer Day (1958), dirigido por Bert Stern y Aram Avakian, recoge el ambiente y unas cuantas actuaciones del festival de jazz de Newport en 1958. Todo un espectáculo que no se limitó a recoger las actuaciones sino a mostrarnos el ambiente de los espectadores, los ensayos y en general todo lo que rodea a un evento tan especial. Presenciamos fragmentos de las actuaciones en directo de Jimmy Giuffre, Thelonious Monk, Henry Grimes, Sonny Stitt, Anita O' Day, Dinah Washington, Gerry Mulligan, Chuck Berry, Chico Hamilton, Louis Armstrong y Mahalia Jackson. Se recogen muchos momentos especiales de los ensayos, de lo que ocurre en torno al escenario, las reacciones de los aficionados que, en ocasiones, son analizadas con precisión de entomólogos por Stern y Avakian. Un disfrute para los sentidos, por el respeto escrupuloso al sonido, a los músicos y a los espectadores de estos eventos tan especiales.

17 JUEVES, 20 HORAS:

THELONIOUS MONK: STRAIGHT, NO CHASER

(1988) de Charlotte Zwerin

USA VOSE. 90 min.



Charlotte Zwerin es una prestigiosa documentalista norteamericana que ha tratado temáticas que van de la plástica artística al universo musical del siglo XX, como Gimme Shelter (1970), dirigido junto a Albert y David Maysles, sobre The Rolling Stones, o Horowitz Plays Mozart (1987), junto a Susan Frömke y Albert Maysles, sobre el célebre pianista de música clásica. Y está claro que no podían faltar, en su trayectoria, referencias directas al jazz, como Ella Fitzgerald: Something to Live For (1999), producido por la cadena pública norteamericana PBS sobre la vida de "The First Lady of Song" y, claro, Thelonious Monk: Straight, No Chaser, que tuvo como punto de partida una serie de grabaciones de Christian Blackwood y su hermano Michael, encargados por la televisión pública de Alemania Occidental en 1967 para crear una película especial de una hora sobre Thelonious Monk, los dos hermanos siguieron de cerca a Monk durante seis meses mientras viajaba por Nueva York, Atlanta y Europa. De este proyecto surgieron trece horas de tomas descartadas, mostrando actuaciones en vivo de Monk y su banda junto con los únicos materiales de Monk rodados fuera del escenario. El metraje se almacenó durante casi dos décadas después de que se emitiera el especial de una hora, que solo se pudo ver en Alemania.



Después de no pocas visicitudes, en las que intervinieron los hermanos Blackwood, el productor Bruce Ricker y Clint Eastwood y su productora Malpaso, Charlotte Zwerin pudo demostrar, en un análisis minucioso de su trayectoria, con sensibilidad y maestría, que Thelonius Monk tenía un nivel artístico semejante al de otros grandes músicos a los que había dedicado sus trabajos anteriores.



18 VIERNES, 22 HORAS:

MO' BETTER BLUES, SPIKE LEE, 1990.

Int.: Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, Samuel L. Jackson.
USA VOSE. 120 min.

El trompetista Bleek Gilliam lidera junto al saxofonista Shadow Henderson un quinteto de jazz que actúa en un club de los bajos fondos. Aunque Shadow disfruta de un mayor protagonismo en la banda, a Bleek tampoco le van mal las cosas. Sin embargo, diversos problemas les obligan a tomar delicadas decisiones. Por una parte, Bleek debe salir en defensa del mánager del grupo, que tiene problemas con el juego y que es frecuentemente apaleado por sus acreedores. Por otra, el trompetista debe elegir entre dos mujeres, una maestra de escuela y una cantante, con las que mantiene una relación sentimental paralela. Por si fuera poco, su rivalidad profesional con Shadow amenaza con dividir la banda.

Spike Lee, director y guionista de este filme, que casi siempre ha incluido jazz en sus películas, estableció una vinculación muy especial con Terence Blanchard, un trompetista, compositor y arreglista norteamericano que habitualmente ha sido incluido en el estilo llamado neobop. Es, precisamente, el responsable de los arreglos musicales de *Mo' Better Blues*, (Cuanto más, ¡mejor!, 1990), en la que contó con Denzel Washington, que era, en ese momento, la más refulgente estrella negra en el ambiente de Hollywood (Bleek Gilliam en el film, de profesión trompetista de jazz). Además, intervienen en papeles importantes Wesley Snipes (Shadow Henderson, saxo), Bill Nunn (Botton Hammer, bajo), Giancarlo Esposito ("Left Hand" Lacey, piano) y Jeff "Tain" Watts ("Rhythm" Jones, batería), aunque solo tocó de verdad este último. Con su brillante imaginación visual, Spike Lee nos hace sentir de cerca la educación, vida y tribulaciones de un trompetista especialmente virtuoso. Denzel Washington empezaba a consolidarse como uno de los grandes actores de Hollywood, y en su galería de personajes no podía faltar la figura del músico de jazz. Y quizás su modelo, su alter ego, fue Wynton Marsalis, con lo que estaríamos ante otra de esas biografías no reconocidas, en este caso del brillante trompetista de jazz en activo, nacido en Nueva Orleans en 1961.

PERFORMANCES LIBRERÍAS



LIBRERÍA CÁLAMO

Performance con ALONSO MARTÍNEZ & FRIENDS

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE / 13:00 H.



LIBRERÍA / GALERÍA DE ARTE LA CASA AMARILLA

AMBIENT WAVES DÚO

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE, 13:00H.

Una atractiva sesión musical con los ritmos y armonías del polifacético músico zaragozano Javier Callén al piano y las melodías de Ester Rivas, inspiradas en una Argentina donde desarrolló gran parte de su carrera profesional. Un recorrido entre los clásicos del Jazz, la Bossa nova y el Pop/Rock siempre aderezado con la influencia Jazz y la elegancia que caracteriza al grupo Ambient Waves en todos sus formatos.

fundación **sgae**

CONCIERTOS Y JAMS DURANTE TODO EL MES.
Ver programación en zaragozajazzfestival.com

Centro
Cívico
UNIVERSIDAD

La Bóveda
albergue
Zaragoza

C/ Predicadores 70

CAFE
**ROCK &
BLUES**

**JAZZ AL
MARGEN**

39° FESTIVAL
ZARAGOZA



NOVIEMBRE
2022

JAZZ

fundación  sgae

iberCaja 



HERALDO



 ZaragozaJazz

 @zgzjazz

 @zaragozajazz



#zgzjazz #ZgzCultura

www.zaragozajazzfestival.com