

SECUENCIA 3

PABLO  
CARBONELL

SOLEDAD  
MALLOL

VICTOR  
ULLATE-ROCHE

ANIA  
HERNÁNDEZ

LUCIANA  
DE NICOLA

# BLABLA COCHE

UNA COMEDIA DE  
EDUARDO  
GALAN

DIRECCIÓN  
RAMÓN  
PASO



# UNA PRODUCCIÓN DE

**SECUENCIA 3,  
VÉRTIGO TOURS,  
CINCO JOTAS PRODUCCIONES,  
SAGA PRODUCCIONES,  
AL LÍO MULTISERVICIOS.**

**ESTRENO**

**PRÓXIMAMENTE**

**9 y 10 de octubre en  
el Auditorio Villa de  
Colmenar Viejo,  
Madrid**

**Febrero 2021  
Sala Negra de Los Teatros  
del Canal de Madrid**



**BLA  
BLA  
CO  
CHE**

# Personajes

¿Has viajado alguna vez en un Blablacar?  
Súmate al particular viaje de Ramiro, Nat, Max y  
Magina en *Blablacoche*, una **comedia original** de  
Eduardo Galán dirigida por Ramón Paso.

---

# RAMIRO

**PABLO CARBONELL**

---



militar (capitán del Ejército), que parece muy radical de derechas y que nos sorprende durante la obra, de unos 55 años. Es el conductor del *Blablacoche*.

---

# MAGINA

**SOLEDAD MALLOL**

---



mujer de escasa cultura,  
sin apenas estudios,  
cajera de un  
supermercado,  
divorciada y con ganas  
de vivir y pasarlo bien.

---

# MAX

**VÍCTOR ULLATE - ROCHE**

---



actor de unos 30-40  
años, que no consigue  
triunfar...

---

# NAT

**ANIA HERNÁNDEZ/  
LUCIANA DE NICOLA**

---



joven, moderna,  
feminista, de  
izquierdas, atractiva,  
psicóloga en paro entre  
25-30 años. Preocupada  
por la limpieza y los  
olores



# SINOPSIS

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie. “Blablacoche” es una comedia con toques de thriller. Un divertido y apasionante viaje a “Itaca”.

*"Blablacoche  
una comedia con  
toques de thriller"*





**REPARTO:**

(POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)

**RAMIRO es PABLO CARBONELL**  
**MAX es VÍCTOR ULLATE-ROCHE**  
**NAT es ANIA HERNÁNDEZ /**  
**/LUCIANA DE NICOLA**  
**MAGINA es SOLEDAD MALLOL**

**AUTOR: EDUARDO GALÁN**  
**DIRECCIÓN: RAMÓN PASO**  
**AYUDANTE DE DIRECCIÓN: BLANCA AZORÍN**

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA**  
**DISEÑO DE ILUMINACIÓN: CARLOS ALZUETA**  
**MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: JULIO AWAD**  
**VESTUARIO: CARMEN BELOSO**

**BLA  
BLA  
CO  
CHE****EQUIPO DE PRODUCCIÓN:**

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SECUENCIA 3**  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: LUIS GALÁN**  
**COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE CONSTRUCCIÓN: LUIS BARIEGO**  
**COMUNICACIÓN: BEATRIZ TOVAR**  
**ADMINISTRACIÓN: GESTORÍA MAGASAZ**  
**TRANSPORTE: MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**  
**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: MICAELA QUESADA**

**REALIZACIONES:**

**DISEÑO GRÁFICO: HAWORK STUDIO (Alberto Valle/Raquel Lobo)**  
**FOTOGRAFÍA: PEDRO GATO**  
**PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: ROBERTO PALACIOS**  
**PROYECCIONES DE VÍDEO: ELENA JUÁREZ VISUAL & NEW MEDIA**

**GÉNERO: COMEDIA****DURACIÓN: 80 min. aproximadamente sin descanso**

**AGRADECIMIENTOS: CdeR Cecilia de Rafael, Teatro Nuevo de Coslada  
 y Auditorio Villa de Colmenar Viejo**

CdeR Cecilia de Rafael

# Bocetos escenografía

JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA



# *BLABLACOCHÉ,* UN VIAJE DIFERENTE A ÍTACA

Eduardo Galán

Viajar con desconocidos es una de las aventuras más excitantes de estos tiempos, aunque lo habitual es que sean viajes anodinos y carentes de sobresaltos. De vez en cuando oímos relatos llamativos y experiencias muy diversas. ¿Se hacen nuevas amistades, se liga, se encuentra al hombre o a la mujer de tu vida, se siente incomodidad o se llega a pasar miedo? ¿Puede ocurrir algo excepcional en un viaje en coche compartido?

Me parecía fascinante la aventura de juntar en un coche a cuatro personajes de edades, ideas, cultura y sueños muy diferentes. Y obligarles a viajar juntos durante 600 kilómetros. El coche se convertía, por tanto, en el quinto protagonista de la obra.

El público será un viajero más, que compartirá experiencias con los cuatro personajes de la comedia. Hemos asumido el reto de transitar de la risa y la diversión al miedo, a la crisis de pánico, y desde este punto regresar al humor. ¿Juzgamos a los demás por las apariencias, estamos dominados por los prejuicios de cualquier clase, caemos con facilidad en los tópicos? Vamos a verlo en “Blablacoche”, durante un viaje a Cádiz, metáfora del viaje clásico a Ítaca, puerto soñado como bálsamo de nuestras frustraciones. Un viaje en coche, una comedia en forma de “road movie” con toques de thriller, en donde los personajes se transforman a lo largo del camino y se abren al otro.

Humor, intriga, juego, provocación, burla de los tópicos y de nuestros absurdos debates en torno al empleo del género gramatical. Una obra que refleja la condición humana actual: la inseguridad y la soledad. Envuelto todo ello en la sonrisa y en la risa, que nos hacen más soportable la existencia. Pasen, ríanse, diviértanse y véanse reflejados en el escenario.

---



**Fotografía de compañía - de izquierda a derecha: Eduardo Galán, autor, Soledad Mallol, actriz, Luciana de Nicola, actriz, Víctor Ullate - Roche, actor, Ania Hernández, actriz, Pablo Carbonell, actor, Ramón Paso, director.**



## Autor, Eduardo Galán

Dramaturgo muy versátil, Eduardo Galán, escribe comedias, obras de temática social y adaptaciones de clásicos. Fue también profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Beatriz Galindo y acaba de publicar su primera novela "La pasión de Alma".

De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro del INAEM (Ministerio de Educación y Cultura).

Eduardo Galán es consejero de la Junta Directiva de la SGAE, pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y ocupa el cargo de Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM). En 2004 fundó la productora Secuencia 3 ([www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)).

Actualmente, se encuentra de gira su versión de la obra *Un marido ideal*, de Oscar Wilde, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y protagonizada por Juanjo Artero.

Y en verano de 2020 se estrenará en el Festival de Mérida, Mercado de Amores un texto que fusiona tres obras de Plauto y que protagoniza Pablo Carbonell.

Otras adaptaciones suyas son: *Tristana*, de Benito Pérez Galdós, *Alejandro Magno* de Jean Racine, que se representó con mucho éxito en el Festival de Mérida de 2016, *El zoo de cristal* de Tennessee Williams que se estrenó en 2014 en el Teatro Fernán Gómez, *El lazarillo de Tormes*, *Anfitrión* de Plauto, *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega, *La Celestina*, *El libro de la selva*, *El fantasma de la ópera* y también adaptaciones de cuentos clásicos para niños, como *La Cenicienta*.

En julio de 2018, en el Festival de Mérida, se estrenó con gran éxito su obra *Nerón*.

También es autor de las obras: *La mujer que se parecía a Marilyn*, *La posada del Arenal*, *La sombra del poder*, *Anónima sentencia*, *La curva de la felicidad*, *Felices 30*, *Hombres de 40*, *Los diablillos rojos*. Última edición, *Maniobras*, *Mujeres frente al espejo* e *Historia de 2*.



## Director, Ramón Paso

Dramaturgo, guionista y director de escena nacido en Madrid en 1976. Nieto del dramaturgo Alfonso Paso y bisnieto del escritor Enrique Jardiel Poncela. Finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro 2019 por la dirección y dramaturgia de *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, es autor de éxitos como *Usted tiene ojos de mujer fatal...* en la radio y *Otelo a juicio* – que también dirige – estrenados en el teatro Fernán Gómez. *CC de la Villa*, *El reencuentro*, en el teatro Maravillas, dirigido por Gabriel Olivares e interpretado por Amparo Larrañaga y María Pujalte, o *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, en el Teatro Lara (Sala Cándido Lara), donde firma la versión y la dirección. Su primer estreno profesional, *El Tesoro*, tiene lugar en el Teatro Español de Madrid en 1998. Cuenta a sus espaldas con más de una treintena de montajes teatrales, ya sea como dramaturgo, director de escena o en ambas

funciones, entre las que podemos destacar títulos como *Matadero 36/39*, *El mono Azul*, *Retablo pánico*, *Papá es Peter Pan* y *lo tengo que matar*, *La ramera de Babilonia*, *Huevos con amor*, *El síndrome de los agujeros negros*, *Terror y ceniza*, *Jardiel en la checa*, *Lo que mamá nos ha dejado*, *BesARTE*, *mimARTE* y *follARTE* o las adaptaciones de los clásicos *Tiempos difíciles* de Edgar Neville, *El Fantasma de la Ópera* de Gastón Leroux, *Tragedia española* de Thomas Kyd o *Peter Pan* de J.M. Barrie. A su vez, ha realizado trabajos de versión y adaptación en la obra de Enrique Jardiel Poncela, siendo los más destacados *El amor sólo dura 2.000 metros* y *Eloísa está debajo de un almendro*. Además, ha creado piezas nuevas sobre la base de textos preexistentes, como en el caso de *Perversión Medea*, sobre la pieza de Eurípides, o *Una noche sin Constitución*, coescrita con Ignacio del Moral, sobre textos de Gala, Diosdado, Sastre o Arrabal, entre otros, y estrenado en el Teatro María Guerrero en el año 2018. Sus obras se han



estrenado tanto en el circuito público (Teatro María Guerrero, Teatro Español, Teatro Fernán Gómez...), como en el convencional (Teatro Lara, Teatro Maravillas, Teatro Alcázar...) o en el alternativo madrileño (Sala El Montacargas, Sala Intemperie Teatro, Sala Triángulo (actual Teatro del Barrio), Teatro Lara sala off...). Respecto al panorama internacional, los derechos de *El reencuentro* se han vendido tanto en Latino América (Panamá, República dominicana...) como en el resto de Europa (Alemania, Noruega, Suiza...). Independientemente de su trabajo como autor o director, ha colaborado como asesor de dramaturgia en *Tratos* de Miguel de Cervantes, y *Jardiel*, un escritor de ida y vuelta de Enrique Jardiel Poncela, ambas dirigidas y versionadas por Ernesto Caballero, además de en *La autora* de las *Meninas*, texto y dirección de Ernesto Caballero; y *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Ernesto Caballero, todas ellas para el Centro Dramático Nacional; además de en la

versión de *Cuatro corazones con freno* y *marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Gabriel Olivares; y en el trabajo dramático respecto a la dirección de actores en su versión de *Eloísa* está debajo de un almendro de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Mariano de Paco Serrano. Además de su trayectoria en teatro, ha trabajado como guionista de televisión, tanto en el desarrollo de proyectos propios como en la escritura y coordinación de guiones para algunas de las más destacadas series del panorama nacional (*Compañeros*, *Matrimonio con hijos*...) igual que en guiones de películas para televisión, como es el caso de *Los habitantes de la casa deshabitada*, donde firma el guion y la codirección, o *El crédito* donde firma el guion junto a Jordi Galcerán. Ha trabajado para algunas de las más importantes productoras audiovisuales del país como pueden ser Globomedia, Alba Adriática, Bocaboca, Sony Pictures, Prime Time comm., Castelao producciones, Focus audiovisual... Entre series de ficción y programas de humor tiene más de cien capítulos emitidos.

# Elenco

Pablo Carbonell es Ramiro  
Soledad Mallol es Magina  
V́ctor Ullate - Roche es Max  
Ania Herńandez/Luciana de  
Nicola es Nat

---





## Pablo Carbonell

Formó el dúo Pedro y Pablo con Pedro Reyes con el que realizó miles de actuaciones en la calle y en los ambientes más alternativos de los años ochenta incluido el mítico ROCK-OLA.

### TEATRO

Ha trabajado en teatro como actor en *La curva de la felicidad*, de Eduardo Galán y Pedro Gomez. *Venecia bajo la nieve*, de Gylles Dyrek, *Sin paga no hay paga*, de Dario Fo, *El mundo de la tarántula* de la que es autor y realizado múltiples funciones en solitario con su guitarra en teatros y cafés teatros.

### LIBROS

Ha publicado tres libros:

"Sinsahara", junto a Eva Salmerón, "El mundo de la tarántula", memorias y "Pepita", novela.

Y ha colaborado en prácticamente todos los periódicos con artículos, relatos y críticas musicales.

### RADIO

Ha incorporado secciones en programas de radio como Lo mejor que te puede pasar de Nuria Roca o A vivir que son dos días en la SER, cerrando el espacio radiofónico con su sección "El rincón del grifo", del que es "autor y narrador.

### TELEVISIÓN

En televisión además de las series El inquilino, Hospital central o Gym Toni ha formado parte de la historia de la televisión con su presencia en dos de los programas más recordados: "La bola de cristal", "Caiga quien caiga". En 2020 ha presentado en La 2 el programa de entrevistas, humor y actualidad cultural, "Sánchez y Carbonell", junto a Elena Sánchez.

### MÚSICA

Creó el grupo *Los toreros muertos*, con el que actualmente realiza una gira con nuevo repertorio titulada Estruendo folklórico, material que supondrá el sexto disco de la carrera de esta banda.

Como cantante solista ha grabado tres discos. En breve presentará COLEGIO PÚBLICO JAVIER KRAHE, disco doble homenaje a su amigo y maestro Javier Krahe.

### CINE

Ha participado en unas quince películas de las que destacan: "Loco veneno", de Miguel Hermoso, "Obra maestra", de David Trueba, por la que fue nominado al Goya al mejor actor "El furgón", de Benito Rabal, "Atasco en la nacional" de Josetxo Sanmateo, "Atún y chocolate", película multipremiada de la que es autor, director y protagonista.



## Soledad Mallol

Nacida en Madrid el 6 de junio de 1965. Formada como actriz en el teatro, durante los años ochenta interviene en las obras *iPerdona a tu pueblo, Señor!* (1982), de Juan Margallo, *Fedra* (1984), o *La Orestiada*, con dirección de Manuel Canseco. Es precisamente durante la interpretación de esta última obra cuando conoce a Elena Martín, con la que forma el dúo humorístico "Las Virtudes". En los siguientes años ambas alcanzan gran popularidad tanto por sus intervenciones en televisión como por sus espectáculos teatrales. Tras más de diez años de unión profesional, a partir de 1997 emprenden proyectos independientes, y Mallol se une al equipo de la serie de Millán Salcedo para Televisión española "Ketty no para", junto a Pilar Bardem. En 2001 participa en la serie Agente 700 protagonizada por el otro ex miembro de "Martes y Trece", Josema Yuste. Otros proyectos en

los que ha participado son los montajes teatrales *La dama boba* (1998), *Los sobrinos del Capitán Grant* (2002), de nuevo con Salcedo y *La ninfa rubia* (2006), donde comparte escenario con Paco Valladares y su compañera Elena Martín.

También intervino en las películas "Escuela de seducción" (2004) y "Cándida" (2007), de Guillermo Fesser. En 2005, tras un tiempo de separación volvió a reunirse con Elena Martín para relanzar el dúo Las Virtudes. En agosto de 2007 se incorporó al reparto de la serie de Telecinco "Escenas de matrimonio", encarnando el papel de Marina. En 2009 protagonizó sobre los escenarios la obra de Enrique Jardiel Poncela *Angelina o el honor de un brigadier*. En 2015 intervino en el montaje de la obra de teatro *El eunuco* de Publio Terencio Africano. En julio de 2016 empieza a representar el papel de Bernarda de los Arcos en el musical *La llamada*.



## Víctor Ullate - Roche

Actor, bailarín y coreógrafo. Comenzó sus estudios artísticos en 1986 formándose en todas las disciplinas. En 1990 obtiene el título superior de Danza Clásica por el conservatorio de Madrid. En 1992 se gradúa en la escuela Rudra de Maurice Bejart, donde recibe una amplia formación en diversas técnicas de danza, métodos de interpretación y canto Lírico y moderno. Posteriormente, realizó cursos de cine bajo la dirección de Mariano Barroso, de interpretación con Juan Carlos Corazza y en el Actors Studio con John Strasberg. En 1994 entra a formar parte de la compañía de Lindsay Kemp donde realiza una gira mundial. A finales de 1996 empieza su carrera como artista de teatro musical en diversas producciones de éxito protagonizando los siguientes títulos: *La Bella y la Bestia*, *Cats*, *Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré*, *Grease*, *Happy End*, *Cantando Bajo la lluvia*, *West side story*, *Quisiera ser*, *Mar y cielo*, *Spamalot*,

*Canciones para no cortarse las venas*, *Hercules*. En televisión ha trabajado en series como "Tres son multitud", "Simuladores", "Ay señor señor", "A las once en casa" y "Velvet", entre otras. En cine destacan las películas "Km 0" y "Pon un hombre en tu vida". Asimismo, ha formado parte de los siguientes espectáculos de danza: *Otello*, *Carmen*, *Orquesta de Señoritas*, *Romeo y Julieta*, *Clown Quijote de la Mancha*, *Cyrano de Nueva Orleans*, *El día del Padre*, *El extraño viaje*, *Mi primera vez*, *El otro gran teatro del mundo*, *Cambalache* y *Como Gustéis*. En 2016 se embarca en la producción de *Pareja Abierta*, *el musical*. De 2009 al 2017 dirige el apartado de artes escénicas en el centro superior de Artes Escénicas Scaena. En 2009 de la mano de Universal lanza su primer disco en solitario "Can You Feel TheMusical". Desde el 2016 dirige la formación de los niños protagonistas del musical *Billy Elliot*. En la actualidad, le hemos podido ver en el musical *El Jovencito Frankenstein*, dirigido por Esteve Ferrer, para dar vida al doctor Frankenstein



## Ania Hernández

Actualmente se encuentra de gira con la obra *Un marido ideal*, de Oscar Wilde, adaptada por Eduardo Galán, en la que realiza el papel de Mabel Chiltern y que fue estrenada en febrero de 2019 en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti.

Ha participado en varios cortometrajes (NUCINE-Valencia y ECAM) y recientemente ha formado parte varios montajes teatrales de la RESAD como *La voz dormida* de Dulce Chacón, *San Juan de Max Aub* y *Luna de día* de Toni Agustí con Josean Bengoetxea como compañero de reparto

Ha estudiado en la RESAD (Interpretación Textual) y complementa su formación con entrenamientos de interpretación ante la cámara, ballet clásico hasta nivel "Intermediate" por la Royal, y trabajo de verso con José Luis Patiño..

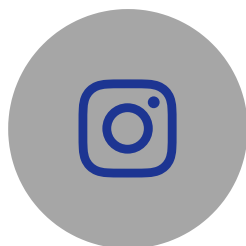


## Luciana de Nicola

Comenzó su carrera artística en Argentina, su ciudad natal, con tan solo 12 años y estudió en la escuela musical de Julio Bocca donde estuvo estudiando disciplinas tan variadas como teatro, canto, baile, jazz... Además se forma en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y el Conservatorio de Formación de Actores de Agustín Alezzo. Ya en Europa continúa su formación en la Escuela de Comedia Musical "Coco Comin" de Barcelona; en la Escuela "People" de Londres; y en la Escuela "Arte 4" de Madrid.

Destaca su participación en los musicales *West Side Story* (Teatro Calderón, Madrid). *Cabaret* (Teatro Rialto Madrid). *Grease, El Musical en concierto*. *Sonrisas y lágrimas. Hoy no me puedo levantar* en gira nacional. *Cabaret* en el Teatro Apolo de Barcelona.

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES  
#BLABLACOCHE #TEATRO



## CONTACTO SECUENCIA3

EMAIL [info@secuencia3.es](mailto:info@secuencia3.es)

PHONE 91 457 15 13

[WWW.SECUENCIA3.ES](http://WWW.SECUENCIA3.ES)

## SOBRE SECUENCIA 3

Fundada en abril de 2004, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo. Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística. Contamos con más de treinta producciones de autoría propia y adaptaciones del escritor Eduardo Galán.