

LAVIEBEL



CABARET





LAVIEBEL

PRESENTA

BABYLON CABARET

Estreno: abril de 2019. Teatro Alhambra de Granada
Distribuido por SEDA

EL ESPECTÁCULO SHOW CON ALMA

Babylon Cabaret es un alambique en el que se mezclan los vivos con los muertos, los idiomas, las artes y las emociones. El mestizaje engendra futuro. La pureza construye espacios asépticos, moribundos y planos.

BABYLON CABARET es un paso más en la evolución del "Lenguaje Laviebel" que ahora incluye un fuerte componente circense.

Un universo lleno de contrastes y ambientes cuyo principal objetivo es proporcionar al público un viaje emocional y colectivo... restos de tiempo que permanezcan en su memoria. Se suceden los números para conseguir que en las mentes de los espectadores se abran puertas de las que ni siquiera tenían noticia.

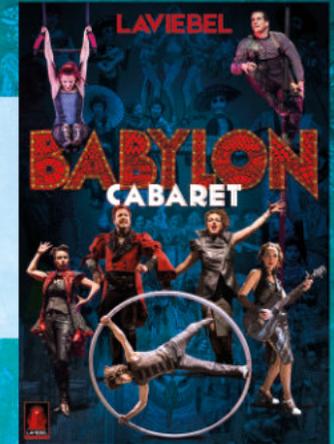
7 artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica...

BABYLON CABARET: Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: SHOW CON SOUL.

Y esos momentos que te llevan a ese lugar indefinido en el que el lenguaje de la escena se convierte en el lenguaje del corazón.

SINOPSIS

Los artistas del Babylon te llevan de viaje por tus propias emociones, a través de números de circo y cabaret que cuentan pequeñas historias. La sucesión de estas piezas, crea un puzzle en tu cerebro, que no eres capaz de calibrar en el momento, pero que te dejará una sensación de libertad, una ligereza que te llevará a pensar que quizás aún todo sea posible.



LOS NÚMEROS

Canción de Bienvenida. Canción.

Presentación cabaretera del show

Viaje en Ascensor. Alucinación coreográfica.

Nestor el Rojo se pillá "un colocón" en el ascensor de un rascacielos, en el desierto o en un garito punk...

El Quinteto Popov en Tokio y El Cairo. Canción bufa, baile excéntrico.

"Ahora si que va a explotar". Zambra a la japonesa que provoca la erupción del Fujiyama y "Orus tiene la culpa de to" donde los Popov intentan culpar de su gafe al dios Orus. La cosa no acaba bien.

La Despedida. Mástil Chino + canción grooner.

Dos amigos de Barrio se despiden. Tony Gandía y Nestor el Rojo. Nestor viaja desde las alturas del mástil. La historia de una amistad que resiste el paso del tiempo y la distancia.

Tango Apache. Tango electrónico, acrobacia, mástil.

Un grupo de humanos que se buscan, cantan, bailan y saltan unos sobre otros,

en una milonga colgada de la nada.

Desmontar el mástil. Desmontaje del mástil + canción.

Mientras unos desmontan el mástil, otros cantan el "Blues de la Ascensión" una invitación a elevarse sobre los problemas.

Bailarín hasta la muerte. Varias técnicas de danza urbana.

JP el Flaco lo baila todo muy a su pesar. Baila hasta la muerte.

El Ventrilocuo. Canción + altura con polipasto.

Para él, ella es su muñeca, pero ella no piensa lo mismo. Se eleva a las alturas

para cantarle las cuarenta. Ha llegado el momento de empezar una nueva vida.

Electrogay. Canción para desmelenarse.

Llega un momento en que hay que decir: "pelillos a la mar" y bailar con onda electrónica. Una fiesta.

Darle Vueltas hacia el centro. Rueda Cir.

JP el Flaco da vueltas sin fin sobre una Rueda Cir.

Lucha y se hace uno con ella.

La raíz africana le asalta de vez en cuando.

Bautismo de Fuego. Trapecio fijo + canción.

La trapecista canta: "vete, no, ven conmigo, yo soy la mujer de las alas cansadas, aquella que vuela lejos de las miradas, para llegar a las estrellas lejanas". Acaba en Rock and Roll.

Canción final. Canción.

El show termina con un chute cabaretero. El público sale del teatro lleno de energía.

FICHA ARTÍSTICA

Guión y Dirección. Emilio Goyanes

EL ELENCO

Nerea Cordero

Antonio Leiva

Raquel Criado

Carolina Bustamante

Carlos López (Charlie)

Mario Guerra

Noemi Pareja

Técnico de luz Miguel Miñambres

Técnico de sonido y video Aitor Palomo

Escenografía Emilio Goyanes y Fabián Huertes
Castillo

Canciones Emilio Goyanes

Música original Noemí Pareja, Aitor Palomo,
Carlos López

Diseño de Iluminación Miguel Miñambres

Diseño y creación de vestuario Laura León

Sastrería Vanesa Cañaverall

Edición de video Emilio Goyanes (dibujos y edición),
Aitor Palomo, Salyma Alapont

Diseño Gráfico Fabián Huertes Castillo

Fotografías Juan Jose Palenzuela

Video promocional Juan Carlos Mariano.



UNA PRODUCCIÓN DE LAVIEBEL CON LA
COLABORACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

www.laviebel.com



CONTACTO

958 961 584 / 629 212 129
info@laviebel.com
www.laviebel.com

SEDA Distribución:
Masé Moreno. 656 234 262 - mase@comolaseda.com

BABYLON CABARET

LAVIEBEL
Casa fundada en 1992

Desde 1992 **LAVIEBEL**, con **EMILIO GOYANES** al frente, ha creado **32 espectáculos**. Esta intensa actividad ininterrumpida, ha acabado por conformar un sello propio que define a la compañía y la hace reconocible: mezcla de lenguajes escénicos, teatralidad, un lenguaje físico lleno de imágenes, intérpretes versátiles, cercanía con el público, contrastes emocionales, reinterpretación de la tradición del cabaret y el teatro musical hacia el lenguaje contemporáneo, libertad de estilo... "Arte Popular de Vanguardia".

En definitiva, un coctel impuro con sabor agridulce.

Cabaret Caracol, Cabaret Líquido, La Barraca del Zurdo, Cabaret Popescu... y por fin BABYLON CABARET

2200 funciones.

26 premios:

- **Premio Max 2010.** Mejor Espectáculo de Teatro Musical por Cabaret Líquido.
- **Premio Max 2011.** Mejor Dirección Musical por La Barraca del Zurdo
- **Premio el Público de RTVA 2011.** Mejor Compañía de Artes Escénicas.
- **Premios Teatro Musical de Madrid 2011.** Mejor Director para Emilio Goyanes
- Diferentes premios en la Feria del Palma del Rio, FETEN Gijón, Teatralia Madrid, Sala Cánovas, MT Alternativo Madrid, Premios Lorca de Teatro Andaluz...