



**ellas
estaban
allí**

Artistas plásticas zaragozanas en los años cincuenta y sesenta

ellas estaban allí

Artistas plásticas zaragozanas en los años cincuenta y sesenta

SALA JUANA FRANCES

8 de marzo al 6 de mayo de 2022

Pilar Arenas

Pilar Burges

Julia Dorado

Concha Duclós

Pilar Moré

Julia Pérez-Lizano

Cristina Remacha

Carmen Salarrullana

Esther Sevil

Maite Ubide

Artistas zaragozanos
galardonados en las
«Exposiciones Nacionales de
Educación y Descanso», sala de
la Asociación de la Prensa,
Zaragoza, 1 al 10 de mayo de
1964. De izquierda a derecha:
Juan José Vera, Daniel Sahún,
Ricardo Santamaría, Pilar Arenas,
Pilar Moré, Rodero, desconocido,
Mariano Cariñena y Domingo
Sanz Azcona. Otros
galardonados fueron: Julián
Borreguero, Conchita Duclós y
Julia Dorado



eLLas estaban aLLí

Désirée Orús

El Arte Feminista es una forma de expresión estrechamente relacionada con la experiencia de la artista, de la conciencia que tiene de su condición de mujer y sus vivencias expresadas a través de la obra. Un concepto que en los años 50 y 60 —periodo al que se circunscribe esta exposición— en España y más concretamente en Zaragoza, distaba mucho de tener un planteamiento teórico o mucho menos práctico. Las mujeres artistas, que en su mayoría eran jóvenes, participaban en la convocatoria de certámenes, exposiciones colectivas y poco a poco en individuales en las que eran una minoría. Su formación,

primero en Academias Privadas, después en la Escuela de Artes y Oficios, y posteriormente en las Superiores de Bellas Artes, era la misma, pero su peso a la hora de ser seleccionadas o premiadas en concursos —tan importantes en la época para darse a conocer en el panorama artístico—, era mucho menor. La balanza solía inclinarse hacia los artistas. Lógico ya que los jurados estaban compuestos únicamente por hombres. Sin embargo, ***Ellas estaban allí***, como queda reflejado en los documentos y fotografías de la época. La obra de estas mujeres era la plasmación de la vida que les rodeaba a través de retratos, paisajes o figuras, sin olvidar su inclusión en la abstracción. Con una factura impecable, un magnífico tratamiento del color, fuera de planteamientos clasicistas o académicos, buscando más el ritmo de la pincelada, las masas cromáticas y en muchas ocasiones dentro de un estilo expresionista. Y no solo en el ámbito de la pintura, sino también en otras disciplinas como escultura, forja o grabado. Además, en algunos casos, complementaron su actividad con la docencia e incluso abrieron su propia academia. Mujeres que desarrollaron una importante trayectoria artística a través de décadas posteriores que es cuando la mujer empieza a tener un mayor protagonismo en el arte, sobre todo a partir de la segunda mitad de los setenta y especialmente en los ochenta, cuando el movimiento feminista empieza a tomar conciencia en España. También hay que destacar que algunas de las mujeres presentes en esta exposición han sido omitidas en diccionarios de artistas aragoneses, donde prevalecen los nombres masculinos.

Esta exposición es por tanto, un reconocimiento a estas mujeres que formaron parte de un momento determinado de la historia reciente del arte en Zaragoza y aunque la nómina es más extensa, para la selección se ha primado a aquellas que han tenido un importante bagaje posterior. La muestra reúne obras procedentes del Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su importante fondo patrimonial. Al que se suman algunos ejemplos de colecciones privadas.



Exposición «Abstracción navideña», sala del Centro Mercantil de Zaragoza, 1963.

De izquierda a derecha: Juan José Vera, Juan Borobio, María José Moreno, Ana Izquierdo, Julia Dorado, Ricardo Santamaría y Pilar Moré

Precursoras

No podemos olvidar a las mujeres que asfaltaron el camino en los años 30 y 40, en su mayoría pintoras, aunque también hay escasos pero valiosos ejemplos en la escultura. Una de las más destacadas pintoras es Joaquina Zamora Sarrate (1898-1999), becada por la Diputación Provincial de Zaragoza en 1924 para estudiar en la Escuela de San Fernando en Madrid. Allí vivió en la Residencia de Estudiantes femenina, lo que le permitió frecuentar los círculos intelectuales. El estallido de la Guerra Civil la sorprendió en Madrid y tuvo que marchar a Francia. A su regreso a España, en 1939, ingresó en el Estudio Goya de Zaragoza y participó activamente en la vida artística de la ciudad. Desde 1930 se dedicó a la enseñanza además de abrir su propio estudio por el que pasarían pintoras como Pilar Aranda, María Pilar Burges o Pilar Moré. Además en 1960 es la primera mujer que obtiene el título de Catedrática Numeraria de Institutos Técnicos de Enseñanza Media. En los años cuarenta participa en el V Salón de Artistas Aragoneses con un retrato femenino y dos paisajes y en la Exposición Regional de Bellas Artes con motivo del XIX Centenario de la Virgen del Pilar, con dos



Joaquina Zamora, *Plaza de Albarraçin*, h. 1935.
Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm
Colección Ayuntamiento de Zaragoza

paisajes *Calle de Ansó* y *Plaza de Albarracín*. Este último adquirido por el Ayuntamiento de Zaragoza. Otra pintora a rescatar es Isabel Bueno Monreal (1905-1929), hija del pintor Abel Bueno Orós, fallecida prematuramente.

En el campo de la escultura está Concha Lago Giménez (1906-1987), una artista poco estudiada. Dionisia Masdeu Agraz (1902-1962), pintora, escultora y ceramista, formada en la Escuela de Artes de Zaragoza y después en la escuela de pintura, escultura y grabado de Madrid. En 1931 está en Valencia, donde asiste a la escuela de cerámica de Manises y ese mismo año expone en el Centro Mercantil una colección de esculturas, platos, jarras y placas para colgar. Entre las esculturas figuran títulos como *Añoranza*, *Evocación*, *La última danza* o *Gitana*. Se vincula con la vanguardia artística y literaria, trabando amistad con Tomás Seral y Casas, quien en el número 10 de la revista *Noreste* de 1935 —dedicado a mujeres relevantes— ilustra la portada con la obra *Sirena en tierra*. Participa en el VIII y IX salón de Artistas Aragoneses organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1950 y 1951. Esta considerada como una pionera en el campo de la cerámica de autor.

Artistas Plásticas Zaragozanas en los años cincuenta y sesenta

La idea de esta exposición proviene de la reflexión acerca de una fotografía realizada en 1962 y que capta el momento en el cual, un grupo de pintores recoge su reconocimiento por haber participado en la XX Exposición Nacional de Arte celebrada en Sevilla. En la imagen aparecen Juan José Vera, Daniel Sahún, Ricardo Santamaría, María Pilar Arenas, María Pilar Moré, junto a dos funcionarios de Educación y Descanso —organizadora de la exposición— además de Mariano Cariñena y Domingo Sanz Azcona. Es decir que junto a los tres artistas masculinos la presencia femenina era palpable. Si bien no estamos hablando de un cuantioso número como ocurre posteriormente

en el arte contemporáneo, sí que existía una clara vocación profesional de estas mujeres hacia la plástica y una dedicación igual que los hombres.

Una de las fórmulas más habituales utilizadas por los artistas para darse a conocer y tener reconocimiento eran los certámenes de pintura y escultura. Desde la segunda mitad de los años 50 encontramos a tres pintoras Pilar Arenas, Pilar Moré y María Pilar Burges, que serán las más participativas y las que obtendrán premios y becas de estudios. A las que se sumará activamente Julia Dorado a partir de su inclusión en el grupo Escuela Zaragoza en 1963.

El fomento de las artes. Una labor institucional

La actividad realizada por las instituciones locales fue de gran importancia en este periodo. El Ayuntamiento de Zaragoza realizó una política de promoción de las artes con la convocatoria anual del Salón de Artistas Aragoneses, la adquisición de obras, los concursos de pintura para las Fiestas del Pilar o de Navidad y el apoyo a jóvenes promesas mediante becas y bolsas de viajes para la ampliación de estudios artísticos.

En 1943 se apoya la creación de los salones de artistas aragoneses que se celebran durante las Fiestas del Pilar en La Lonja, como cauce para la iniciativa artística de la ciudad. Tenían secciones de pintura, escultura, dibujo, grabado y artes decorativas. Las obras premiadas pasarían a ser propiedad del Ayuntamiento con el fin de crear una galería de artistas aragoneses para el nuevo edificio consistorial. En 1947 el reglamento estaba constituido por 18 artículos y 6 secciones, al añadirse la de acuarela. Se presentaron 65 artistas y entre los premiados solo una mujer, Pilar Aranda, en la modalidad de acuarela. El primer trabajo de catalogación de obras de arte lo realiza Federico Torralba en 1960, publicándose en 1964. Las adquisiciones fueron numerosas sobre todo

Catálogo oficial de la «II Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza», 20 de mayo al 30 junio de 1963



II BIENAL DE PINTURA Y ESCULTURA

PREMIO ZARAGOZA

MAYO 1963 - ZARAGOZA (ESPAÑA)

en pintura, pero también hubo encargos escultóricos como el busto retrato del ingeniero director de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Manuel Lorenzo Pardo. En 1953 la comisión de gobernación propuso la

celebración de un homenaje con la ejecución de una escultura con su efigie que se ubicaría detrás de La Lonja. En junio de 1954 se dio luz verde y se propuso el encargo a la escultora Dolores Franco que lo ejecutaría en piedra de alicante por un coste de 3950 pesetas.

La I Bienal de Pintura y Escultura, organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza tuvo lugar en 1962. Un concurso a nivel nacional al que se presentaron 247 artistas en el que Pilar Moré fue reconocida con un Diploma de Honor por su obra *Paisaje Aragonés*. Un certamen que tuvo 70 mil visitantes, según el texto del catálogo de la II Bienal.¹

Al coincidir con la exposición Nacional de Bellas Artes y para que no se solaparan se decidió hacer la segunda Bienal en 1963, un año después. Se cambiaron las bases y se amplió el premio con una Sección de Escultura que fue dotada por la Diputación Provincial de Zaragoza. Se eliminó el tema obligado de paisaje por tema libre y se redujeron a dos las obras del mismo autor que pudieran ser expuestas. En total 364 pinturas y 73 esculturas. El jurado lo componían cinco hombres, tres de ellos no residentes en Zaragoza. Se otorgaban premios menores por parte de entidades financieras, así como por el SIPA (Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón). Se presentaron 144 pintores, de los cuales 24 eran mujeres, de ellas aragonesas eran María Asunción Cantín, Matilde Palá, Pilar Moré, Carmen H. Ejarque, Nieves Monente, María Luisa Monzón, Ana Izquierdo, Pilar Arenas y María Pilar Burges. Y en la sección de escultura la nómina estaba compuesta por 40 artistas de los cuales tan solo 3 eran escultoras siendo Dolores Franco Secorún la única zaragozana seleccionada. Obtuvieron la medalla de bronce otorgada por el Ayuntamiento de Zaragoza el cuadro *Tarazona* de Pilar Moré y la Medalla de Bronce de la Diputación Provincial de Zaragoza, fue a parar a la pintura titulada *María Pilar Moré*, de Pilar Arenas. En la III Bienal de 1965, se presentaron 136 pintores de los cuales 20 eran mujeres entre las que se encontraban las zaragozanas Pilar Arenas, María Pilar Burges, Carmina Díez, Pilar Moré y Julia Pérez-Lizano.

1. II Segunda Bienal de Pintura y Escultura. Ayuntamiento de Zaragoza, 1963.

Dolores Franco Secorún, *Alegoría de la Agricultura*, 1962. Piedra artificial pintada de blanco, 150 x 80 x 70 cm. Ubicada en la avenida de San Sebastián del Parque Grande. Colección del Ayuntamiento de Zaragoza

Dolores Franco Secorún, *Monumento a Lorenzo Pardo*, 1955. Busto de piedra arenisca de Alicante, 60 x 38 x 27 cm.

Situado en el Paseo de Echegaray y Caballero, detrás de La Lonja. Colección del Ayuntamiento de Zaragoza



La Diputación Provincial de Zaragoza a través de la Institución «Fernando El Católico» y su sección de arte al frente de la cual estaba Federico Torralba Soriano, contribuyó al fomento del arte y sobre todo en la organización de exposiciones. Puso en marcha en 1948 la beca Francisco Pradilla que estuvo activa hasta 1975. La pintora María Pilar Burges fue su destinataria en 1953. En el I Salón de Invierno de 1957 en la Diputación Provincial de Zaragoza aparecen junto al amplio número de artistas, dos mujeres Concha Duclós y Julia Pérez-Lizano. Se repitió en los dos años siguientes en primavera bajo el nombre de III Salón de Pintores Aragoneses. Ya en 1961 encontramos a las jóvenes pintoras Pilar Moré y Matilde Palá, en una exposición en la sala de la Diputación Provincial de Zaragoza. Palá presentaba 20 obras con una temática paisajista inspirada en la naturaleza de Navarra, Monegros, y Mallorca. Y Moré 14 paisajes de Francia de su época de formación en París, gracias a la beca del Ayuntamiento de Zaragoza.²

En otoño de 1962 tuvo lugar la exposición Arte Zaragozano Actual, una muestra preparatoria para el I Certamen Nacional de Artes Plásticas, que se exhibió en el Museo de Bellas Artes. El Premio Goya recayó en el pintor Alberto Pérez Piqueras y el accésit en Pilar Moré por su óleo *Montalbán*. Pérez Piqueras era un artista conocido, con una destacada trayectoria, mientras que Moré era una joven de 22 años. En un artículo escrito por el crítico de arte, Ángel Azpeitia, en el diario *Heraldo de Aragón*, ya destacaba la importancia de este tipo de muestras por su carácter aperturista.³

El Ayuntamiento de Zaragoza también concedía becas o pensiones a artistas para que cursaran estudios artísticos fuera de Zaragoza. En 1949 entre los presentados solo encontramos a una mujer María Pilar Burges. El proceso de la concesión era a través de oposición, becas y bolsas de viaje, cuya cuantía rondaba las cuatro mil pesetas e iba destinada a la ampliación de estudios. Los beneficiarios eran jóvenes promesas

2. Sepúlveda Sauras, María Isabel: tradición y modernidad. Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta. Prensas universitarias de Zaragoza, 2005.

3. Azpeitia, Ángel: Exposición Arte Zaragozano Actual, *Heraldo de Aragón*. Zaragoza, octubre de 1962.



Exposición del «Taller Libre de Grabado», sala del Centro Mercantil de Zaragoza, mayo de 1966. De izquierda a derecha: Juan José Vera, Julia Dorado, Maite Ubide, Pilar Moré y José María Sáinz

que viajaron preferentemente a París y Roma. En 1955 la obtuvo María Pilar Burges y en 1959 Pilar Moré con una cuantía de seis mil pesetas.

El Ayuntamiento de Zaragoza también apoyaba el arte a través de distintos concursos, adquiriendo las obras premiadas. Este es el caso de la pintura de María Pilar Burges *Villancico Gitano* que ganó el primer premio en el concurso de Pintura Navideña de 1967. Otros certámenes muy populares eran los de Pintura rápida con motivo de las Fiestas del Pilar. Pilar Moré obtuvo el primer premio en 1967 por su composición del *Parque Bruill*, quien un año antes había obtenido un

segundo por *Puente de Piedra*. En los años posteriores Carmen Salarrullana se alzaría con el segundo premio por la obra titulada *Plaza de José Antonio* (Los Sitios) en 1968 y en 1969 un tercer premio por una vista de *San Juan de los Panetes*.

Otros organismos

Otra organización que también fomentó a jóvenes valores fue la Obra Sindical «Educación y Descanso». El departamento de cultura y arte patrocinaba exposiciones individuales de artistas locales o de otras regiones españolas en los años 40. Además a partir de 1948 convocaba anualmente una exposición nacional de arte que se nutría de los artistas premiados en los certámenes provinciales. En 1960 la exposición tuvo lugar en Zaragoza, coincidiendo con las Fiestas del Pilar, celebrándose en la galería superior del Museo de Bellas Artes. Resultaron premiadas Concha Duclós y María Pilar Arenas, junto a Ricardo Sierra. En 1963 se le concede a Julia Dorado el segundo premio del certamen nacional de arte de Educación y Descanso en Madrid. En 1956 se organizó el I Salón de Arte Navideño, en los bajos del cine Palafox, en la que participaron Pilar Moré, Carmen Beltrán, Pilar Arenas e Isabel Bibián, quien en 1957 había obtenido premio en el VIII Salón de Primavera.

Otro ejemplo es el Frente de Juventudes que se creó mediante la Ley Fundacional de 1940. A partir de 1945 amplió sus actividades con la celebración de concursos y exposiciones, a modo de Educación y Descanso. En la séptima edición celebrada en 1957, organizada por el servicio provincial de extensión cultural y artístico en La Lonja de Zaragoza, se otorgaron premios en metálico —entre 100 y 500 pesetas— junto con la concesión de becas para asistir a un curso de arte en Madrid. Entre las obras que tuvieron mayor nivel plástico se encuentran reseñadas un tapiz de Julia Aznar y la pintura de Pilar Moré. A partir de 1958 se

crearon dos categorías, para jóvenes entre 14 y 21 años y otra para menores de 14. En el III Certamen juvenil de 1960 despuntan jóvenes valores como Julia Dorado, con una Medalla de plata en dibujo y Cristina Remacha que obtuvo el Premio extraordinario de 3000 pesetas por la escultura *Maternidad*. Este tipo de certámenes eran importante para los artistas, sobre todo jóvenes, para dar a conocer su trabajo y forjarse una trayectoria.

Formación oficial y Academias de Pintores

En estos años las jóvenes artistas se formaban en academias abiertas en los estudios de artistas como Joaquina Zamora que tenía su taller en la calle Pignatelli, el de Abel Bueno de quien fue destacada alumna Isabel Bibián, —especialista en pintura de flores— o el conocido Estudio de Alejandro Cañada. Una formación que después continuaban en la Escuela de Artes Aplicadas, llegando incluso a ser profesoras como es el caso de la escultora Dolores Franco Secorún, quien en 1941, como estudiante obtuvo el premio extraordinario. También lograron esta distinción Mercedes Gracia y María Luisa Usón en 1952, Pilar Arenas —profesora también en la Escuela de 1977 a 1996— y Raquel Oltra en 1956, Pilar Moré un año mas tarde y Julia Dorado en 1962.

Pero la academicista docencia que se impartía en la Escuela de Artes hizo que se abrieran otros espacios donde no había profesores ni alumnos, como el Estudio Goya. Una agrupación de artistas que funcionaba como una academia libre. Fundado en 1931 por nueve pintores. Su fundador Mariano Gratal era contrario a que entraran mujeres en las «huestes estudiantiles», solo Joaquina Zamora fue admitida como uno más. En 1948 se presentó Dolores Franco Secorún, concedora de esta opinión por parte de Gratal, «despejó el Estudio, tiró trastos, adecentó la pila, trajo una toallas...» y al final supo hacerse imprescindible, poniendo la primera piedra para la entrada de mujeres.⁴

4. Escaín, Jaime: Biografía nostálgica del Estudio Goya, Editorial Guillermo Félez. Zaragoza, 1996.



Exposición «Los jóvenes ilustran la poesía actual». Alumnos del Estudio-Taller Burges, sala de la Diputación Provincial de Zaragoza, marzo de 1966. En la fotografía Pilar Buges con collar, agachados los jovencísimos artistas Paco Simón y Juan Baldellou, el resto de fotografiados se desconoce su identidad.

Hubo pintoras asiduas como Esther Sevil —entre 1952 y 1965— y otras que tuvieron una presencia menos continuada como María Pilar Burges, Pilar Arenas o Pilar Moré, pero que sin embargo participarán en las exposiciones colectivas que organizaba el Estudio Goya, como los Salones anuales que tenían lugar en el Centro Mercantil.

Un centro novedoso fue la Escuela de Arte Aplicado Burges (Centro Piloto de Investigaciones Pedagógicas), cuyo nombre dice mucho de la forma en que María Pilar Burges quería transmitir los conocimientos plásticos, concebido como un espacio para orientar a los artistas. Se creó en 1957, en el Paseo de la Independencia nº 19, 3º izq., en el Edificio Equitativa. El Centro cobró enseguida gran prestigio. Fueron alumnas suyas Carmen Salarrullana, Pilar Usar, Pilar Marco, Emilia Navarro y una jovencísima Maite Ubide, entre otras. El centro se cerró en 1970.⁵

5. Esaín Jaime: «María Pilar Burgués, pedagoga y artesana ejemplar», *María Pilar Burgués. Retrospectiva 1949-1986*, Casa de los Morlanes, Ayuntamiento de Zaragoza, 2012.

Epílogo

6. De Diego, Estrella: «La mujer y la pintura del XIX español». Cátedra ensayos arte. Madrid, 1987.

La historia del arte en la España del siglo XX esconde la creatividad de las mujeres y es necesario ponerla en valor, con esta exposición se pretende dar luz a algunos de estos rincones. Como escribe Estrella de Diego, catedrática y académica, «El talento es patrimonio de la humanidad, solo cambian las oportunidades y la formación (incluso del público que se encuentra frente al hecho artístico), por lo que hay que rescatar a las mujeres como grupo homogéneo, insertándolas luego en el todo contemporáneo».⁶

Dionisia Masdeu Agraz

Pina de Ebro, 1902 - Zaragoza, 1962

Pintora, escultora y ceramista, formada en la Escuela de Artes de Zaragoza y después en la escuela de pintura, escultura y grabado de Madrid. En 1931 está en Valencia, donde asiste a la escuela de cerámica de Manises y ese mismo año expone en el Centro Mercantil una colección de esculturas, platos, jarras y placas para colgar. Entre las esculturas figuran obras como *Añoranza*. Se vincula a la vanguardia artística y literaria, trabando amistad con Tomás Seral y Casas, quien en el número 10 de la revista *Noreste* de 1935 —dedicado a mujeres relevantes— ilustra la portada con la obra *Sirena en tierra*. Fue una de las precursoras de las artistas zaragozanas presentes en esta muestra.

Dionisia Masdeu

Añoranza

1931

Terracota con reflejos metálicos

48 x 21 x 22 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza







Esta obra obtuvo la Medalla de Bronce de la Diputación Provincial de Zaragoza, en la II Bienal de Pintura y Escultura organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1963. Un cuadro eminentemente colorista, con buen trabajo de espátula, donde la impronta del *Fauvismo* es muy clara, como se aprecia en el rostro de la retratada recorrido por una franja verde inspirado en la obra de Matisse, *La línea Verde*. En la parte posterior aparece pegada parcialmente una etiqueta que correspondería a su participación en alguna exposición organizada por Educación y Descanso en los años 60.

María Pilar Arenas

María Pilar Moré

1963

Óleo sobre lienzo

82 x 148 cm

Colección Pilar Moré



En sus inicios sus temas preferidos serán el bodegón el retrato y el paisaje. Pero serán estos dos últimos, los mas característicos de su pintura y sobre los que evolucionará. Un elemento fundamental en su obra será el tratamiento *fauvista* del color que le permite alejarse de convencionalismos y dar una perspectiva distinta, como la utilización del color azul para el entramado urbano. Utiliza normalmente el óleo que aplica sobre lienzo con pincel y espátula para crear matices de texturas.

María Pilar Arenas

Paisaje Azul (Toledo)

1965

89 x 130 cm

Óleo sobre lienzo

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



En esta obra se aprecia su despeggo del academicismo hacia una pintura mas expresionista, quizá influenciada por la denominada Escuela Catalana con la que toma contacto durante sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. En el cuadro destaca la fuerte carga de dibujo en la concepción de la figura y el estudio volumétrico en la composición de los pliegues.

En la parte posterior de la tela aparece pegado un boletín en el que está escrito el título *Bailarina*, autoría de la obra, propiedad del Ayuntamiento de Zaragoza y su cesión para la exposición *Pintores Zaragozanos* de la Institución «Fernando El Católico» de la Diputación Provincial de Zaragoza.

María Pilar Burges

Bailarina

1955

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



A partir de su estancia en Roma y posteriormente en París su pintura introduce elementos mas novedosos. El dibujo se convierte en gesto, con trazos agiles y la pintura adquiere movimiento. Las técnicas se amplían en el mismo soporte lo que enriquece la expresión plástica. Una obra que sobresale por la valentía en afrontar el color en la que se mezcla figura y abstracción.

Esta obra obtuvo el primer premio en el concurso de Pintura Navideña, en la Categoría A, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza, en 1967.

María Pilar Burges

Villancico Gitano

1967

Mixta sobre táblex

51 x 71 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Esta obra corresponde al año en el que participa en la exposición *Seis pintoras zaragozanas y una ceramista* en la Diputación Provincial de Zaragoza. A raíz de esta muestra se une al grupo Escuela Zaragoza. Con el que expondrá a lo largo de este año en la sala Calibo de Zaragoza, en el Instituto de Estudios Oscenses en Huesca, en el Instituto de Estudios Ilerdenses de Lérida, Caja de ahorros Municipal de Pamplona y Centro Mercantil de Zaragoza.

Su atracción por el arte abstracto fue estimulada por Federico Torralba Soriano, entonces profesor de la Escuela de Arte que la animó a introducirse en este estilo de pintura, que adoptaría como expresión personal.

Esta obra fue cedida por el Ayuntamiento de Zaragoza para la exposición Retrospectiva de la artista (1962-2011) en el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza en 2011.

Julia Dorado

Sin título

1963

Aguada de tintas sobre táblex

49 x 73,5 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Esta obra pertenece también al intenso periodo de su participación con el grupo Escuela Zaragoza, con quienes expondrá este año en el Círculo Artístico de Sant Lluc de Barcelona y en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa. Además de participar en las Exposiciones Nacionales organizadas por Educación y Descanso en Logroño y en Zaragoza.

Este es un buen ejemplo de la emoción expresiva que caracteriza su trabajo. Una composición abstracta estructurada compositivamente en bloques que fragmentan visualmente el espacio, con la utilización de tonos ocres y negros. Una pintura en la que se aprecia un fuerte dramatismo y la utilización del *collage* que será una técnica presente en su trabajo en distintas series posteriores.

Esta obra fue cedida por Julia Dorado para la exposición Retrospectiva de la artista (1962-2011) en el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza en 2011. Además participó en la exposición itinerante Primera abstracción Zaragoza 1950-1965 organizada por el Gobierno de Aragón como consta en el boletín pegado a la parte posterior del cuadro en 1985.

Julia Dorado

Tensión

1964

Collage de anilinas y tintas planas sobre papel pegado

71 x 51 cm

Colección de la artista



En sus inicios pinta figura, paisaje y bodegón, para decantarse a partir de los años sesenta por la figura como protagonista de sus composiciones plásticas y la utilización de una técnica mixta, lo que da lugar a una obra muy elaborada de un profundo lirismo.

En los años sesenta juega con contornos y superficies, desarrollando un mundo propio que evoca un cierto lirismo de connotaciones melancólicas. Trabaja dos conceptos como superficie y volumen en un juego de manchas, realismo mágico y color, dando a la pintura un aire evanescente al utilizar tonos medios. En esta obra destaca el movimiento de los rostros, el característico cromatismo personal y el tratamiento de los volúmenes.

Concha Duclós

Máscaras

1968

Mixta sobre lienzo

80 x 50 cm

Colección privada



El paisaje es uno de los géneros característicos de la artista que le permite mostrar sus conocimientos técnicos al mismo tiempo que dibuja con el color. Se aprecia la soltura en la pincelada, el carismático tratamiento del cromatismo y la fuerza en la composición. El dibujo se construye directamente con el pincel, con el que traza la fisonomía de la población. Destaca la viveza del trazo a la hora de configurar el paisaje arbolado y la silueta de las montañas. En esta obra la artista demuestra una gran valentía en cuanto a la perspectiva y la gama cromática.

Esta obra obtuvo el accésit en la exposición *Arte Zaragozano Actual*, preparatoria para el I Certamen Nacional de Artes Plásticas en 1962.

Pilar Moré

Montalbán

1962

Óleo sobre lienzo

75 x 93 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Esta pintura obtuvo el Segundo premio en el IV Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar de 1966. Una modalidad que la artista conoce bien ya que en su etapa de formación en la Escuela de Artes solían realizar salidas para pintar del natural. En esta obra se aprecia la soltura para resolver la composición en tan solo unas horas y la atrevida perspectiva, obviando la vista más conocida de la Basílica del Pilar, por la margen izquierda. Sobresale el planteamiento en distintos planos, con una cuidada utilización de la luz en la elección de la gama cromática atrapando su atmósfera.

Pilar Moré

Puente de Piedra

1966

Óleo sobre lienzo

60 x 70 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



El paisaje es un género fundamental en la obra de esta artista que desarrolla desde muy joven. A finales de los años cincuenta pasa temporadas en Tarragona donde aprovecha para sacar su maleta de pintura y realizar distintas obras del natural. Este aprendizaje le confiere una gran habilidad para plasmar este tipo de vistas como se aprecia en esta obra que obtuvo el Primer Premio en el V Concurso de Pintura Rápida Fiestas del Pilar de 1967.

El lienzo está trabajado con un importante dominio de la pincelada, suelta y dinámica, dando importancia a la composición alejándose de anecdotismos. La composición es un juego visual entre la línea y las manchas de color.

Pilar Moré

Parque Bruill

1967

Óleo sobre lienzo

60 x 73 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Esta obra es característica de su pintura ya que destaca en el tema de las composiciones florales. En algunas utiliza el recurso del jarrón como elemento central del que sobresalen distintas variedades, siempre dentro de un tratamiento muy colorista.

En esta obra el color se atempera y le aporta homogeneidad. Además la pintora da protagonismo a una única variedad de flor que constituye el elemento central de la pintura que sitúa sobre un fondo neutro. Destaca la soltura en el tratamiento de la superficie y las calidades con las que trata los pétalos.

Julia Pérez-Lizano

Flores

1964

Óleo sobre lienzo

83 x65 cm

Colección María Victoria Pérez-Lizano Forns



Esta escultura destaca por el perfeccionamiento en el acabado y la búsqueda de las luces en el recorte de los perfiles. La artista organiza perfectamente los volúmenes de las figuras, armonizando las líneas y los vacíos. Una pieza que guarda un movimiento interno resaltado por el giro de cabeza y la inflexión de la pierna. Bajo la apariencia de dulzura se manifiesta la rotundidad de las formas y la curiosa base en forma de corazón.

Esta escultura obtuvo en 1960 la Medalla de Oro en forja en el I Certamen Juvenil de Arte organizado por el Frente de Juventudes en el Museo de Bellas Artes, de Zaragoza.

Cristina Remacha

Maternidad

1960

Hierro forjado

98 x 30 x 30 cm

Propiedad de la artista



La afición de la artista por el paisaje se inicia en 1966 cuando durante sus vacaciones visita distintos municipios aragoneses, en los que destaca una serie de cuadros sobre Uncastillo. Una temática que desarrollará dos años después en su estancia en Alquézar, donde pintará paisajes con apuntes rápidos al óleo y la acuarela.

Esta obra de apariencia casi abocetada, donde prima el toque de color obtuvo el Segundo premio en el VI Concurso de Pintura Rápida «Fiestas del Pilar» de 1968. En la parte posterior todavía queda la impronta del sello —aunque bastante desdibujada— y la fecha del certamen.

Carmen Salarrullana

Plaza de José Antonio (Plaza de Los Sitios)

1968

Óleo sobre lienzo

70 x 60 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Su dedicación a la pintura de paisaje está presente esta obra donde sobresale la destreza en el dibujo y su intuición por el color. La composición juega con los volúmenes de los edificios y las torres que coloca en planos más alejados, para proyectar la luz a través del muro de primer plano. La obra tiene un cuidado estudio de las sombras y la perspectiva.

Esta obra obtuvo el tercer premio en el VII Concurso de Pintura Rápida «Fiestas del Pilar» de 1969.

Carmen Salarrullana

San Juan de los Panefes

1969

Óleo sobre lienzo

72,5 x 53,5 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Esta obra define muy bien el interés por la pintura expresionista de estos años y corresponde a su periodo de formación en el Estudio Goya. Con un dibujo rotundo, la artista va delimitando la figura y construyendo el espacio. El cuadro responde al retrato de una mujer de gesto contenido, con líneas muy marcadas y enmarcada en un ámbito artístico. Toda la composición juega entre la geometría de las baldosas y los bastidores de los cuadros, con la angulosidad del cabello y el gesto cerrado de las manos. Una obra en la que los colores rojizos protagonizan la policromía.

Esther Sevil

Retrato

1956

Óleo sobre lienzo

103 x 75 cm

Colección Ruth Sevil



Este grabado constituye un estudio de ramas de árbol desde una perspectiva parcial y próxima. La artista experimenta esta técnica en la Escuela de Caracas, pero la desarrollará de manera consistente en la Ryks Voor Beeldende de Kunsten de Amsterdam en 1963. A este periodo pertenece esta obra en la que experimenta las posibilidades que le ofrece el lápiz, la plumilla, el pincel y el estarcido con los que obtiene los tonos intermedios de grises que suavizan el duro contraste de las obras que había realizado anteriormente.

Maite Ubide

Ramajes

1963

Litografía a crayón en tinta negra
sobre papel especial para grabado 8/8

29 x 26 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



En este tipo de grabado el color será fundamental en el trabajo de la artista. Otro elemento básico son las texturas que utiliza en este caso para diferenciar las distintas zonas de la ciudad. Unas texturas obtenidas por la carga de tinta en los que los límites de demarcación cromática aparecen perfectamente definidos lo que demuestra su perfecto dominio de la plancha. La artista busca sobre todo en esta serie Paisaje Urbano, —a la que corresponde esta obra—, unas texturas variadas texturas que den volumen al papel y estructuren la composición en distintos planos. La obra aparece firmada en el ángulo inferior derecho del papel.

Maite Ubide

Paisaje Urbano

1967-1968

Linograbado en tintas ocre, marrón y roja

40 x 25 cm

Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Limopato do

afate utio







María Pilar Arenas

Zaragoza, 1933

Estudia en la Academia de Abel Bueno y en la Escuela de Artes Aplicadas. Comienza la práctica de la pintura en 1950 colaborando en exposiciones colectivas. Participa en la III Bienal Hispanoamericana celebrada en Barcelona en 1955. Será asidua de la sala Libros donde expondrá en 1955, 1957, 1959 y 1960. Obtendrá la Medalla de Bronce en la II Bienal de Arte de Zaragoza y la Medalla de Oro en el I salón de Mayo

celebrado en 1968. En 1960 viaja por Italia, Alemania, Austria y Suiza. A su vuelta compagina su labor pictórica con su dedicación al esmalte, tras quedar impresionada por los esmaltes bizantinos de Venecia. Desde 1977 hasta 1996 es profesora de la Escuela de Artes de Zaragoza.



María Pilar Burges

Zaragoza, 1928-2008

Tuvo una sólida formación que inició en 1943, en el estudio zaragozano de dibujo publicitario de Manuel Bayo Marín, en 1946 acude a la Academia de Dibujo y Pintura de Joaquina Zamora que continuaría en 1951 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona terminando en 1955 con ayuda de la beca Francisco Pradilla de la Diputación Provincial de Zaragoza, ganada por concurso, de 3.000 pesetas anuales, luego aumentadas a 6.000. En 1956 y 1957 gana sendas Bolsas de Viaje del Ayuntamiento de Zaragoza y se desplaza a París.

En 1957 fundó la Escuela de Arte Aplicado Burges ubicada en el Paseo de la Independencia de Zaragoza.

Obtuvo importantes galardones como el Premio en el Salón de Artistas Aragoneses, en 1954, Premio Ciudad de Tarazona, en 1956, la Medalla de Bronce en el III Salón Hispano-Francés, de 1964, la Medalla de oro del V Salón Hispano-Francés, en 1966 o el Primer Premio Ciudad de Zaragoza, en 1968. Participó en abundantes exposiciones colectivas entre las que se encuentra la I Bienal de Arte Español en París en 1968.

Su labor como muralista comenzó en 1954 al ganar el encargo de un mural al fresco para la ermita de Fayón (Zaragoza), después le siguieron otros para iglesias, bares, restaurantes, salas de fiestas y tiendas zaragozanas, así como en otras ciudades. También destaca su faceta como figurinista y escenógrafa.

En 1968 logra la Primera Medalla de artesanía aragonesa con unos incipientes vidrios decorados, que hará que en 1970 inaugure el Estudio-Taller Burges en la zaragozana calle Jusepe Martínez.



Julia Dorado **Zaragoza, 1941**

Estudia primero en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza entre 1955 y en 1961 en la Escuela Superior San Jorge de Barcelona. Ese mismo año obtiene la medalla de plata de dibujo en el Certamen Juvenil de Arte de Zaragoza. En 1962 recibe el Premio Extraordinario Ayuntamiento de Zaragoza en la especialidad de dibujo. Y un año más tarde se le concede el Segundo Premio del certamen nacional de arte de Educación y Descanso en Madrid.

En 1963 se une al grupo Escuela Zaragoza, formado por Ricardo Santamaría, Juan José Vera y Daniel Sahún, con los que expondrá en Lisboa, Bagdad, Damasco y Beirut, además de diferentes ciudades españolas,

hasta la disolución del grupo en 1966. Un colectivo que recoge el legado emocional y pictórico del grupo Pórtico (Aguayo, Lagunas, Laguardia). Ese año se publica el Manifiesto de Riglos acompañado de un linograbado de Julia Dorado y Maite Ubide, que condensa las reflexiones del grupo Escuela Zaragoza.

Además, es muy importante su labor como grabadora que inicia en 1965 en el Taller libre de grabado, abierto en el estudio de Ricardo Santamaría y con el magisterio de Maite Ubide. Fija su residencia en Barcelona en 1966 y comienza a trabajar en el taller de litografía de la escuela Massana. Un año después inicia sus estudios de grabado calcográfico. En 1969 vuelve a Zaragoza.



Concha Duclós

Zaragoza, 1934

Inicia su formación en el Estudio Cañada y después acude al Estudio Goya. A finales de los cincuenta se traslada a Madrid donde ampliará sus estudios en el Círculo de Bellas artes. Vuelve a Zaragoza hasta los años sesenta en los que una vez que contraiga matrimonio fijará su residencia en Sitges y finalmente en Barcelona.

En 1955 participa en el XIII Salón de Artistas Aragoneses celebrado en el Museo Provincial de Zaragoza donde recibe una mención honorífica. Un año mas tarde expone en el Salón de Pintura Joven en Madrid. En 1960 en la XVIII Exposición Nacional de Arte organizado por Educación y Descanso en la que obtiene la medalla de plata. En 1961 expone

en la sala Libros una colección de paisajes, figuras y bodegones donde repetirá en 1963. En 1962 forma parte de la muestra *Arte Zaragozano Actual* en el Museo Provincial y del Salón de Primavera de Educación y Descanso, donde le conceden la medalla de plata. En 1968 participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes en Madrid.



Pilar Moré

Fraga, Huesca, 1940

Antes de cumplir un año, sus padres se trasladan a Zaragoza. Con tan solo 12 años asiste a la Academia de la pintora Joaquina Zamora y en 1954, con 14 años

comienza su formación en la Escuela de Artes, donde obtendrá un primer premio en colorido y dibujo del natural. Ese mismo año ya participa en la XII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso en San Sebastián, donde presenta las obras *Retrato de mi hermano, Estudio y Rincón del Parque*. Un año mas tarde participa en el Primer Premio Provincial de Artistas Jóvenes, en la XI Exposición Nacional de Artes del Frente de Juventudes y en la muestra Paisaje Aragonés. En 1957 esta presente en el I Salón de Invierno de Pintores de Zaragoza. En estos años, la figura y sobre todo el paisaje serán sus temas característicos.

También acude al Estudio Goya, con quien participará en distintas exposiciones. Su primera exhibición individual tiene lugar en 1959, con 19 años, en una exposición conjunta con Pilar Arenas. Ese mismo año obtiene la beca por oposición del Ayuntamiento de Zaragoza para residir en París. A su vuelta muestra parte de la obra realizada en una exposición en la sala de la Diputación Provincial de

Zaragoza. En 1962 obtiene el Diploma de honor en la I Bienal de Pintura y Escultura de Zaragoza con la obra *Paisaje Aragonés* y ese mismo año obtendrá un accésit por su obra *Montalbán* en la exposición *Arte Zaragozano Actual*, preparatoria para el I Certamen Nacional de Artes Plásticas, celebrado en Zaragoza. Esta década será muy intensa con su participación en numerosos certámenes como XXV Años de Pintura Aragonesa, Artistas Zaragozanos galardonados en Exposiciones Nacionales, así como individuales, en Bilbao, Tarragona, Valladolid, Barcelona o Cuenca.

Para sus primeras obras abstractas utiliza como soporte el papel, incorporando la técnica del *collage*, que se podrán ver en la exposición *Abstracción Navideña* en 1963, invitada por el grupo Escuela Zaragoza.



Julia Pérez-Lizano
Zaragoza 1895-1968

Es un caso peculiar, ya que es una pintora autodidacta, que inicia su actividad a los 50 años. Su especialidad son las flores. Una de sus primeras obras es una pequeña tabla con claveles. Participó en 1952 en X Salón de Artistas Aragoneses y en 1957 en el I Salón de Invierno que tuvo lugar en la Diputación Provincial de Zaragoza.

En los años sesenta forma parte de distintas colectivas entre las que destaca la III Bienal de Pintura y Escultura en 1965, organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza, en la exposición *Artistas Zaragozanos* en Pamplona en 1964 o el II Salón de Burdeos, donde obtiene un diploma.



Cristina Remacha
Burgos, 1941

Nace en Burgos, donde su padre es profesor de forja y en 1950 se instalan en Zaragoza. Es entonces cuando la artista empieza a exponer junto a sus progenitores, el escultor Pablo Remacha y la pintora Marcela Escolano. Con ellos participará en distintas muestras en estos años.

Precisamente será su padre quien la inicie en la forja y el dibujo, en el taller de la calle Reina Fabiola. Después estudiará modelado y vaciado en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.

En 1960 obtiene la Medalla de Oro en forja en el I Certamen Juvenil de Ate del Frente de Juventudes celebrado en Zaragoza en el Museo de Bellas Artes, por su obra *Maternidad*. A partir de 1962 y tras un periodo de reflexión decide dedicarse a la pintura y comienza a exponer de manera individual.

Carmen Salarrullana



Zaragoza, 1945

Asiste a la academia de María Pilar Burges entre 1963 y 1966, participando en las exposiciones colectivas del citado centro.

En 1966 comienza sus estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, graduándose en 1969. En 1966 obtiene una mención de honor en el certamen Los jóvenes ilustran la poesía actual, convocado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Es seleccionada en la IV Bienal de Pintura organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en 1967 con la obra *Boceto de bodegón*. Participa en los concursos de pintura rápida del Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de las Fiestas del Pilar, obteniendo un segundo premio por la obra *Plaza de José Antonio* (Los Sitios) en 1968 y un tercer premio por una vista de *San Juan de los Panetes*, en 1969.



Esther Sevil

Cabañas, Asturias 1932 - Zaragoza 2019

Desarrolla toda su trayectoria en Zaragoza, donde en 1944, —con doce años— asiste a las clases de pintura de la Academia de Abel Bueno. Después amplía sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas entre 1946 y 1951 en la especialidad de Dibujo Artístico y Dibujo Antiguo. Un año más tarde obtiene un accésit en el IX Salón de Artistas Aragoneses organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza. Entre 1952-1965 asiste de manera asidua al Estudio Goya, donde se formará como pintora y adquirirá su propio estilo. Muestra su trabajo

en las exposiciones anuales que organiza el Estudio Goya, en el Centro Mercantil. En 1965 participa junto Pilar Arenas y Pilar Moré en la exposición CXL de la Institución «Fernando El Católico» de la Diputación de Zaragoza.



Maite Ubide

Zaragoza, 1939

De corta edad es llevada a Venezuela. En 1955 obtiene un primer premio de pintura infantil en Caracas. En 1957 regresa a Zaragoza donde se formará en el Estudio Cañada. Un año después regresa a Venezuela, donde continuará sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas. Vuelve a España en 1959, a Barcelona, donde ingresa en la escuela de

Bellas Artes de San Jorge. En 1960, en Caracas de nuevo, crea junto a Carlos Gil y Mariguy González, el *Círculo Pez Dorado*, un centro de jóvenes artistas plásticos, con los que hará múltiples exposiciones. En 1963 viaja a Holanda becada para especializarse en grabado en la Ryks Voor Beeldende de Kunsten de Ámsterdam. En 1964 recibe una beca de la Comisión de Relaciones Culturales de Venezuela en el extranjero, para ampliar estudios de grabado en Belgrado. Al finalizar 1964 se traslada a Zaragoza donde creará el taller libre de grabado. De 1965 a 1967 realiza numerosas exposiciones tanto en España como el extranjero.

En 1967, Ricardo Santamaría —ligado al taller—, marcha a Francia y Maite Ubide ofrece el taller a la Escuela de Artes pero ante la desestimación del proyecto, desaparece.

En 1969 obtiene el Primer premio nacional de grabado, en la exposición Nacional de Bellas Artes.

Ellas estaban allí

Artistas plásticas zaragozanas en los años cincuenta y sesenta

Sala Juana Francés – Casa de La Mujer

Del 8 de marzo al 6 de mayo de 2022

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Mujer e Igualdad

Coordina

Eva Barcelona Velázquez
Servicio de Mujer e Igualdad

Colabora

Marga Vela Tejada
Servicio de Cultura

Comisaria

Désirée Orús

Diseño y gráfica expositiva

Rallo & Strader

Vinilos y montaje exposición

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Agradecimientos

Alex Bascuas
Mari Burges
Julia Dorado
Maite Gil Trigo
Pilar Moré
María Victoria Pérez-Lizano Forns
Alfonso Ortiz Remacha
Cristina Remacha
Carmen Salarrullana
Ruth Sevil
Yolanda Ubide

PUBLICACIÓN

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Mujer e Igualdad

Texto, biografías,
fichas y comentario de obras

Désirée Orús

Produce

METOPA. Metodologías para el Patrimonio

Diseño de edición

Rallo & Strader

Fotografías

Columna Villarroya

Archivos fotográficos

Désirée Orús
Julia Dorado
Pilar Moré
Carmen Salarrullana
Cristina Remacha
Ruth Sevil
Yolanda Ubide

Fotomecánica

Ángel Duerto

Imprime

Huella Digital

© de los textos: su autora

© de las imágenes: sus autoras y propietarios

ISBN 978-84-124889-2-0

Depósito Legal Zaragoza 235-2022



Zaragoza
AYUNTAMIENTO