

FACTORY PRODUCCIONES
PRESENTA

YOLANDA BLANCO

JAIME OCAÑA

FRANCISCO FRAGUAS

ANA GARCÍA

DIRECCIÓN

MARIO RONSANO

CANCÚN

CANCÚN

Una
comedia
de *Jordi
Galcerán*

Jordi GALCERÁN



CANCÚN

"Cancún" LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO



Con Cancún continuamos la línea de producción que inauguramos la temporada pasada con la comedia canadiense Los mejores hermanos de Daniel MacIvor.

Cancún de Jordi Galcerán llega a mis manos gracias a la página creada por la Sala Beckett de Barcelona, Catalandrama, donde se recoge los textos de autoría catalana, con sus respectivas traducciones. Esta plataforma de dramaturgia catalana contemporánea, de uso indispensable para aquellos a los que nos interesa el desarrollo de la dramaturgia actual en España y más concretamente en Cataluña donde en los últimos años (concretamente diez años) se ha vivido una edad de oro en la dramaturgia.

Nos decantábamos por llevar a cabo una nueva comedia de amplio carácter social y enseguida nos asaltó la necesidad de indagar en la obra de uno de los comediógrafos más reconocidos en el mundo: Jordi Galcerán. Creador de comedias de éxito internacional como El método Grönholm, Burundanga o El Crédito (con numerosas temporadas en los teatros madrileños), escribió en el 2007 esta comedia vacacional, que en su estructura no es tanto una maquina de hacer reir, sino un complejo mecanismo cómico aderezado de un importante componente social y reflexivo.

Manteniendo ese espíritu de buscar historias que nos sean cercanas, comunes o reconocibles para el espectador de hoy en día nos encontramos ante Cancún, una comedia que nos habla de los sueños y de los deseos reprimidos. De qué papel tiene el azar en nuestras vidas y de si la vida ha tenido sentido, si se es realmente feliz, si al alcanzar una determinada edad se es lo que realmente se soñaba cuando se era joven, como hubiera cambiado la vida de estar casado o emparejado con otra persona... Son asuntos que merece la pena hablar en una comedia en la que unos personajes cercanos a los cincuenta se preguntan si al sitio al que han llegado es el sitio al que querían ir.

Una de las cuestiones que más nos interesó a la hora de escoger Cancún como proyecto es que Jordi Galcerán le gusta plantear preguntas en sus obras y en esta ocasión, alguna respuesta. Porque en esencia, la obra viene a decir que si eres un infeliz lo seguirás siendo sin importar quien te acompañe en la vida. En el fondo da igual con quien estés, aquí el problema y la solución es uno mismo.

Mario Ronsano



"Cancún" **SINOPSIS Y FICHA ARTÍSTICO - TÉCNICA**

Cancún de Jordi Galcerán es una comedia culta y popular, que combina reflexión y risa, que arranca emociones y carcajadas.

Cancún cuenta la historia de dos matrimonios amigos desde hace 20 años que se van juntos de vacaciones. Una noche después de unas copas de más, Reme desvela el incidente que provocó la elección de las parejas. A partir de este momento comienzan a aflorar una serie de secretos. Cuando llegas a los 50, con una vida organizada después de compartir 20 o 30 años con la misma persona, te planteas qué hubiera ocurrido si hubieras elegido otra pareja.

¿Cambiarías a tu marido por el de tu mejor amiga?. Si pudieras cambiar, ¿qué cambiarías? ¿El marido? ¿La mujer? ¿La amiga?
Si tu vida no te gusta... ¡Date vacaciones y ven a Cancún!

Yolanda Blanco
Jaime Ocaña
Francisco Fraguas
Ana García

Autor: **Jordi Galcerán**
Dirección: **Mario Ronsano**
Escenografía: **Jose Antonio Royo**
Construcción escenografía: **Tecno 4 Producciones Tecnológicas**
Diseño de Iluminación: **Fernando Medel**
Dirección Técnica: **Jose Antonio Royo**
Diseño gráfico: **Victor Valdivielso**
Productor Ejecutivo: **Jose Antonio Royo**
Distribución: **Mario Ronsano**
Comunicación: **Alicia Gasión**
Producción: **Factory Producciones**

"Cancún" PUESTA EN ESCENA



Cancún obra del comediógrafo español Jordi Galcerán se acoge claramente a la estructura de comedia convencional y comercial. Con un trasfondo social muy importante que nos permite reflexionar sobre situaciones que afectan, de forma muy diversa, pero cada vez más habitual, al ser humano. La importancia de ser feliz, la realización de los sueños, estar a gusto consigo mismo y con aquellos que nos rodean.

El juego que plantea Galcerán sobre el tiempo nos permite trabajar desde una perspectiva de realismo onírico, todo aquello que pasa no sabemos si es un sueño o está sucediendo de verdad, lo que nos permite, a través de las interpretaciones, forzar el momento cómico de las situaciones provocadas, a pesar de que lo que se dice tiene un profundo carácter dramático.

En todo momento nos planteamos una acción realista, donde el espectador pueda sentirse completamente identificado con los actores y sus interpretaciones, donde el espectador pueda salir del teatro reflexionando sobre su propia vida.

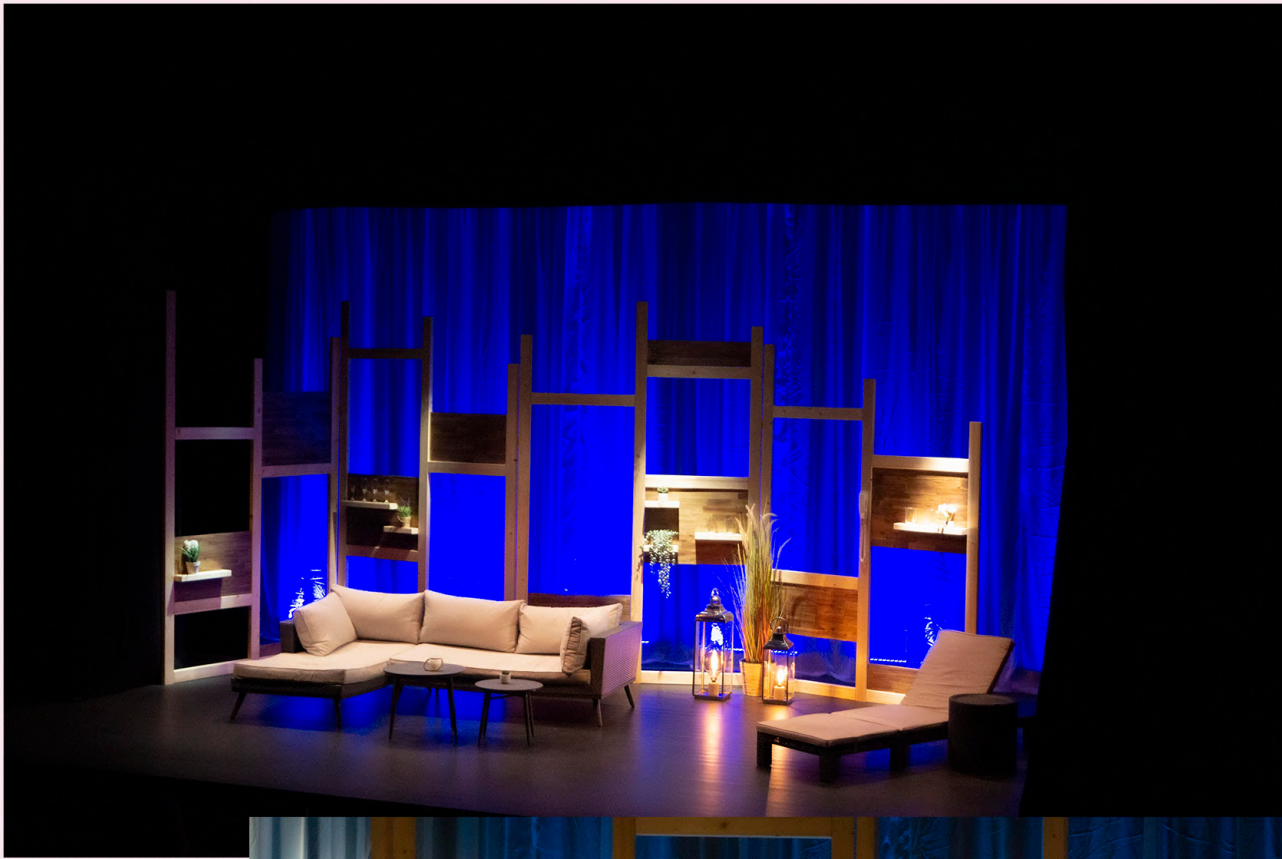
Galcerán juega simbólicamente con la metáfora del medio ciclo de la vida al marcar el inicio de la trama de la vida romántica de los protagonistas con la festividad de la noche de San Juan, de claro origen pagano. La fiesta marca el solsticio de verano, cuya ceremonia principal consiste en encender una hoguera (algo muy extendido en la tradición española).

Una dirección de actores centrada en la libertad del actor partiendo de unas pautas concretas de personaje para que puedan crearlos de una manera eficaz. El naturalismo esencial para que la verdad sea el centro de la actuación, donde el actor esté en simbiosis perfecta con su personaje. Unos personajes cuyos estereotipos se encamarkan en una Reme brava, con una gran gama de emociones, desde lo cómico hasta lo dramático, incluyendo lo histérico, lo delirante y lo seductor. Vicente, aunque en conflicto, siente que debe ser directo para liberarse. Laura es luminosa, apasionada, humorística y asertiva y Pablo quien tiene sentimientos cálidos hacia su esposa, pero que al mismo tiempo anhela una nueva forma de pasar la vida y ser más independiente. Una dirección escueta, que entrelace con la sencillez con la que el autor quiere narrar los hechos que en Cancún nos abordan, lejos de los artificios y cercana a la acción directa con el público.





"Cancún" ESCENOGRAFÍA





Factory Producciones nace en el año 2013 de la mano de Jose Antonio Royo, joven emprendedor que busca la creación de nuevas propuestas en las artes escénicas. En este tiempo y con la incorporación del historiador y director de escena Mario Ronsano han apostado por crear obras de teatro y danza, y realizar la producción ejecutiva de aquellos proyectos que lo requieran.

A lo largo de estos años han sido numerosos los directores de escena que han querido unirse a este proyecto, Paco Ortega (exdirector del Centro Dramático de Aragón y director artístico de la Expo Zaragoza 2008), Santiago Meléndez (mítico creador de la escena aragonesa y fundador de prestigiosas compañías teatrales como “La Mosca” y “Teatro del Alba”), Maria José Moreno (reconocida actriz de cine, televisión y teatro), y la directora francesa Françoise Maimone (de la reconocida compañía Françoise Maimone).

En el año 2019 recibe la candidatura a los Premios MAX como mejor espectáculo de danza por “Vida. La sabiduría del pueblo” espectáculo ideado por Ramón Artigas y dirigido por Mario Ronsano.

Desde su creación son ya más de 19 producciones propias y 7 producciones ejecutivas las que se han desarrollado. Cabe destacar:

- **Carta de una desconocida** de Stefan Zweig. Zaragoza 2014.
- **Tres rosas y una botella de coñac** con textos de Edgar A. Poe. Zaragoza 2015.
- **La Casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dirigida por Santiago Meléndez. Estrenada en diciembre en el Teatro Principal de Zaragoza.
- **El payaso de las bofetadas** con textos de León Felipe. Dirigida por Santiago Meléndez. Estreno en Abril de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza
- **Cabaret Shanghai**. Dirigido por Santiago Meléndez. Estreno en Octubre de 2016 en el Teatro del Mercado de Zaragoza.
- **Tu Palabra Hágase en mí**. Dirigido por Santiago Meléndez. Zaragoza 2017.
- **VIDA**. Un espectáculo de Folclore Aragonés teatralizado, con música original de Sergio Aso y Javier Lobe, coreografía de Ramón Artigas y dirección escénica de Mario Ronsano. Estreno Diciembre 2017 Teatro de las Esquinas de Zaragoza
- **Los Mejores Hermanos**. Dirigida por Mario Ronsano. Estrenada en el Teatro del Mercado en Diciembre de 2018.
- **Nuevo Cabaret Shanghai**. Dirigido por Mario Ronsano. Estrenado en Octubre de 2019 en Teatro Arbolé de Zaragoza



"Cancún" **CURRÍCULUM Mario Ronsano**

Director de escena, actor y licenciado en Historia, comienza en el mundo teatral muy joven en compañías amateur y va avanzando hacia la profesionalización a medida que comienza a investigar y estudiar diferentes técnicas teatrales en numerosas academias y centros de enseñanza teatral. Ha participado en producciones como "Farsamento" de Casona, "La Malquerida" de Benavente, "Eloísa está debajo de un almendro" de Jardiel Poncela, "Prohibido suicidarse en primavera" de Casona, "Celestina" versión del texto de Fernando de Rojas, "Magia Café" de Paloma Pedrero y en la parte de dirección escénica ha trabajado en montajes como "Rainfocs", "Le Somme", "Inferno" o "No se graban tanto mil palabras como un hecho" (una producción internacional basada en textos de Ibsen).

En 2010 fundaba su propia compañía, Cre@ctiva Teatro con la que dirige espectáculos como "Pincelada poética de los Argensola", "Neva" de Guillermo Calderón o "The other side of death" de Chusa Garcés. Con su incorporación a Factory Producciones, comienza la dirección de proyectos recientemente estrenados como el itinerante "Morpheus", la dramaturgia de "Érase una vez... nada es lo que parece" o la obra estrenada en el Teatro de la Estación de Zaragoza "Tres rosas y una botella de coñac". En los últimos años asiste en la dirección a Santiago Meléndez en "La casa de Bernarda Alba" de García Lorca, "El payaso de las bofetadas" basado en textos de León Felipe, "Cabaret Shanghai" o "Tu palabra hágase en mí" de Miguel Ángel Mañas. Sus últimas direcciones de escena han sido "Vida. La sabiduría del pueblo" creación realizada junto a Ramón Artigas con la que ha recibido la candidatura a mejor espectáculo de danza en los Premios Max 2019, "Los mejores hermanos" comedia dramática protagonizada por Francisco Fraguas y Chavi Bruna, en 2019 dirigir "QueenB. Beyoncé Live Performance" un espectáculo creado a partir de las canciones de Beyoncé y el "Nuevo Cabaret Shanghai". Actualmente acaba de dirigir "Cancún" de Jordi Galcerán.





FACTORY Producciones





Factory
PRODUCCIONES

616 83 78 81 /664 02 08 81

jose@factoryproducciones.com

marioronsano@factoryproducciones.com

www.factoryproducciones.com

