

PROGRAMA

J. IBERT

Concierto para flauta y orquesta

Allegro
Andante
Allegro scherzando

G. MAHLER

Sinfonía nº. 5, en Do sostenido menor

Marcha fúnebre (Trauermarsch)
Tempestuosamente agitado (Stürmisch bewegt)
Scherzo (Kräftig, nicht zu schnell)
Adagietto
Rondo-Finale

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT, director

EMMANUEL PAHUD, solista

Síguenos en nuestras redes
y suscríbete a la newsletter
para enterarte de todas
nuestras actividades y comparte
nuestra pasión por la música:

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZGZCultura

VENTA DE ENTRADAS

Taquillas del Auditorio
auditoriozaragoza.com



COLABORA



ORGANIZA



Temporada de Grandes Conciertos del Auditorio



Enero-Junio 2022

23 de febrero
20,00 h.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Jonathan Nott
director

Emmanuel Pahud,
solista



ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE

Fue fundada en 1918, por Ernest Ansermet, que fue su Director Residente hasta 1967. Formada por 112 músicos permanentes, sus actividades incluyen conciertos de abono en Ginebra y Lausana, el Concierto Benéfico Anual de las Naciones Unidas y representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra. A lo largo de los años, la OSR ha conseguido una gran reputación internacional gracias a grabaciones históricas y a su interpretación de música francesa y rusa del siglo XX.

El director británico, Jonathan Nott, se ha desempeñado como director artístico y musical de la OSR desde enero 2017 y continúa la contribución activa de la OSR a la historia de la música a través del descubrimiento y el apoyo de compositores contemporáneos. La temporada 2021-22 no es una excepción con la programación de no menos de 5 estrenos suizos, incluida una obra de encargo de la compositora Nina Šenk.

La OSR ha creado el nuevo puesto de director residente, nombrando a Daniel Harding para las temporadas 2021-22 y 2022-23.

Desde sus comienzos, colabora estrechamente con la Televisión Suiza-Francesa y sus conciertos han alcanzado a un público de millones de personas en todo el mundo. La OSR ha realizado más de 100 grabaciones para Decca y para múltiples sellos discográficos internacionales. Actualmente colabora con PentaTone, haciendo dos o tres grabaciones al año, y recientemente ha lanzado dos CDs con su titular, Jonathan Nott.

Sus giras internacionales la han llevado a actuar en las principales salas de concierto de Asia, Europa y América.

Es una invitada habitual de los más importantes festivales, incluido el Festival de Primavera de Budapest, les Chorégies d'Orange, el Festival Internacional de Música de Canarias Festival de Lucerna, les Nuits Romantiques (Aix-les-Bains), el Festival Radio France (Montpellier), el Festival Menuhin de Gstaad, el Septembre Musical (Montreux), el Robeco Zomer Concerten de Amsterdam, el Festival Grafenegg y los BBC Proms.

Con el apoyo de:

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



©Niels Ackermann/Lundi13

JONATHAN NOTT, director titular

Entre los directores de renombre más interesantes de la actualidad, el director titular de la Orchestre de la Suisse Romande, Jonathan Nott, es probablemente el más fascinante. Su talento único une lo que parecen ser opuestos irreconciliables, creando interpretaciones profundamente emocionales pero gratificadamente intelectuales, llevando a su audiencia en viajes que abarcan la totalidad de la experiencia humana mientras se conecta con sus músicos al nivel más humilde.

Aporta una insólita profundidad de análisis y una creación musical sentida, tanto en el repertorio sinfónico –desde Schubert y Bruckner hasta Mahler y Shostakóvich– como en el campo de la música contemporánea, donde sus interpretaciones le han valido el agradecimiento y la amistad personal de György Ligeti, Luciano Berio, Pierre Boulez,

Helmuth Lachenmann, Karlheinz Stockhausen, así como los reconocidos compositores de su propia generación.

Estas cualidades, más un sentido infalible del estilo musical y una comprensión profunda del contenido emocional y espiritual, se aplican por igual a su larga carrera como director de ópera, más recientemente en Ginebra, fortaleciendo la asociación entre el Grand Théâtre de Genève y su propia orquesta, la OSR. Su contrato como Director Musical y Artístico se ha prorrogado indefinidamente.

Ha dirigido las principales orquestas, colaborado con los más célebres solistas y se enorgullece de una larga lista de grabaciones premiadas con sellos como Tudor, Sony, Octavia y, más recientemente, grabaciones 3D con la OSR y Pentatone.

En Japón, donde su contrato como director titular de la Tokyo Symphony Orchestra ha sido extendido a 13 años, disfruta de una condición similar a una estrella del pop debido no solo a su aura intensa y explosiva mientras dirige, sino también a su inusual creatividad en la programación, más recientemente en conciertos experimentales sin precedentes durante el confinamiento por el Covid-19.

Para Jonathan Nott es de suma importancia apoyar y educar a las generaciones futuras. Trabaja regularmente con los jóvenes músicos de la Gustav Mahler Jugendorchester, la Junge Deutsche Philharmonie, donde es Director Titular hasta 2024, y fue fundamental en la creación del Concurso de Dirección Mahler. En su tiempo libre, trabaja para condensar décadas de experiencia personal analizando y dirigiendo las obras de Mahler en un libro multimedia.



© Fabien Monthebert

EMMANUEL PAHUD, solista

El flautista franco-suizo, Emmanuel Pahud, comenzó a estudiar música a la edad de seis años. Se graduó en 1990 con el 1er Prix del Conservatorio de París y siguió estudiando con Aurèle Nicolet. Ganó el 1er Premio en los concursos de Duino, Kobe y Ginebra y, a los 22 años, se incorporó como flauta principal a la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado, cargo que aún ocupa en la actualidad. Además, disfruta de una dilatada carrera internacional como solista y músico de cámara.

Aparece regularmente en importantes ciclos de conciertos, festivales y orquestas en todo el mundo, y ha colaborado como solista con directores de la talla de Abbado, Antonini, Barenboim, Boulez, Fischer, Gergiev, Gardiner, Harding, Järvi, Maazel, Nézet-Séguin, Orozco-Estrada, Perlman, Pinnock, Rattle, Rostropovich, Zinman.

Emmanuel Pahud es un consagrado músico de cámara y regularmente ofrece recitales con los pianistas Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, además de tocar jazz con Jacky Terrasson. En 1993, fundó el Festival de Música de Verano en Salon de Provence junto con Eric Le Sage y Paul Meyer, que sigue siendo un festival de música de cámara único en la actualidad.

También colabora con actuaciones y grabaciones de música de cámara con “Les Vents Français”, uno de los más importantes quintetos de viento con François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin y Radovan Vlatkovic.

Está comprometido con la expansión del repertorio de flauta y encarga cada año

nuevas obras de flauta a compositores como Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Eric Montalbeti y Luca Francesconi.

Desde 1996, ha grabado 40 álbumes en exclusiva para EMI/Warner Classics, todos ellos elogiados y premiados unánimemente por la crítica, lo que ha resultado en una de las contribuciones más importantes a la música grabada para flauta.

Fue galardonado, con el Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres francés, por su contribución a la música, y es HonRAM (Miembro Honorífico) de la Royal Academy of Music. También es embajador de Unicef.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Jonathan Nott, director titular

PRIMER VIOLÍN

Bogdan Zvoristeanu
Abdel-Hamid El Shwekh
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Bugni
Stéphane Guiocheau
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Michiko Yamada

SEGUNDO VIOLÍN

Sidonie Bougamont
François Payet-Labonne
Claire Dassesse
Rosnei Tuon
Florence Berdat
Gabrielle Doret
Yesong Jeong
Véronique Kumin
Inès Ladewig Ott
Claire Marcuard
Eleonora Ryndina
Claire Temperville-Clasen
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

VIOLA

Frédéric Kirch
Elçim Özdemir
Emmanuel Morel
Jarita Ng
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Denis Martin
Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

VIOLONCHELO

Léonard Frey-Maibach
Cheryl House Brun
Hilmar Schweizer
Jakob Clasen
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand Morel
Son Lam Tràn

CONTRABAJO

Héctor Sapiña Lledó
Bo Yuan
Alain Ruau
Ivy Wong
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva Tràn
Nuno Osório

FLAUTA

Sarah Rumer
Loïc Schneider
Raphaëlle Rubellin
Jerica Pavli
Jona Venturi

OBOE

Nora Cismondi
Simon Sommerhalder
Vincent Gay-Balmaz
Alexandre Emard
Sylvain Lombard

CLARINETE

Dmitry Rasul-Kareyev
Michel Westphal
Benoît Willmann
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre
FAGOT
Céleste-Marie Roy
Afonso Venturieri
Francisco Cerpa Román
Vincent Godel
Katrin Herda

TROMPA

Jean-Pierre Berry
Julia Heirich
Isabelle Bourgeois
Alexis Crouzil
Jakob Clasen
Pierre Briand
Clément Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

TROMPETA

Olivier Bombrun
Giuliano Sommerhalder
Gérard Métrailler
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

TROMBÓN

Matteo de Luca
Alexandre Faure
Vincent Métrailler
Andrea Bandini
Laurent Fouquerey

TUBA

Ross Knight

TIMBAL

Arthur Bonzon
Olivier Perrenoud

PERCUSIÓN

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

ARPA

A determinar

DIPLOMA ESTUDIOS AVANZADOS

Cristian Zimmerman (violín)
Beatriz Amado Acosta (viola)
Gabriel Esteban (violonchelo)
Jeanne Maugrenier (trompa)

ADMINISTRACIÓN: DIRECCIÓN: Steve Roger, Director General **PRODUCCIÓN:** Guillaume Bachellier, Jefe de Producción, Inès de Saussure, Manager de artistas **GERENCIA DE ORQUESTA:** Grégory Cassar, Director de Personal de la Orquesta, Mariana Cossermelli, Directora de Personal de la Orquesta adjunto **DEPARTAMENTO TÉCNICO:** Marc Sapin, Supervisor y coordinador técnico, Vincent Baltz, Coordinador técnico adjunto, Aurélien Sevin y Frédéric Broisin, Regidores **COMUNICACIÓN:** Carolyn Polhill, Directora de Marketing y Comunicación. *La Fundación de la OSR agradece a la Fundación Francis & Marie-France Minkoff la donación al Fondo de Instrumentos facilitando la adquisición de un piano Steinway Gran Cola, Modelo D.*