



PROGRAMA

MARIO DUARTE (1984)

Coatlicue* (2021)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para flauta nº 2, "La noche" (1710)

MARÍA RUIDO (1967)

Mater Amatísima (2017) *película*

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Medea** (1967)

*Estreno absoluto. Encargo de la OCAZENigma.

**Nueva producción original de la OCAZENigma.

INTÉRPRETES OCAZENigma

Fernando Gómez, flauta solista
Emilio Ferrando, clarinete
Carlos Tarancón, fagot
Rubén Pascual, trombón
César Peris, percusión
Víctor Parra, violín I
Juan Gomollón, violín II
Carlos Seco, viola
Zsolt G. Tottzer, violonchelo

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

Suscríbete a la newsletter

f Auditorio ZGZ

🐦 @AuditorioZGZ

@AuditorioZGZ



#Venalauditorio

#ZgzCultura

COLABORA



PATROCINA



ORGANIZA



XXVII
Temporada
2022
Enero/Junio

SOBRE LA POSIBILIDAD DE LO SALVAJE

ORQUESTA DE
CÁMARA DEL
AUDITORIO DE
ZARAGOZA
GRUPO ENIGMA

Tragoedia

21 FEBRERO 2022

19:00 H

Carlos Llavata, performer

Ensemble Vocal Teselas (Javier Garcés director)

Asier Puga, director musical y artístico



En 1967 Jean-Louis Barrault le pide a Iannis Xenakis escribir música para la producción de Medea de Séneca de la actriz gallega María Casares. “Dudé al principio porque conocía a Séneca como un pseudofilósofo, cortesano de emperadores... Pero leyendo el texto latino y su fonética, me sedujo su violencia sonora, su barbarie, así que acepté”, explica Xenakis, quien compuso una música fascinante y fascinada que la OCAZENigma presenta junto a la colaboración del performer valenciano, especialista en explosivos, Carlos Llavata.

El mito narra la historia de la hechicera Medea. Medea se casa con Jasón, quien la abandonará tras llegar a un acuerdo con el rey Creonte para casarse con su hija, Creúsa. Medea, llena de furia, mata a Creúsa, a sus propios hijos, y huye. Este mito ha dado lugar al denominado “síndrome de Medea”, y es precisamente sobre este tema y sobre la maternidad sobre el que gira una de las películas más radicales de la cineasta gallega María Ruido: Mater Amatísima, de la que se presenta una versión reducida en la que se exponen las problemáticas de la maternidad, de la presión social por la obligación maternal, hasta una sección con material original sobre el caso Asunta.

El programa se completa con una obra de estreno del compositor mexicano Mario Duarte inspirada en la situación actual de la mujer mexicana a través del mito de la deidad azteca Coatlicue, asesinada por sus 400 hijos.

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma)

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" (OCAZ-Enigma) fue fundada por el compositor y director de orquesta canario Juan José Olives, que fue su director artístico titular hasta su fallecimiento en diciembre de 2018. La orquesta dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde sus inicios ha trabajado con rigor y ha evolucionado cohesionando un grupo de cámara centrado, principalmente, en la interpretación de música del siglo XX y de la estrictamente contemporánea, sin por ello renunciar a obras cronológicamente anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

En los meses de octubre y noviembre 2021 organiza las XII Jornadas de Música Contemporánea Española MUSICA XXI. ZARAGOZA, y una gira de conciertos por Madrid, Bilbao, Zaragoza y Barcelona.

Durante este año ofrece su XXVII Temporada Sobre la posibilidad de lo salvaje en el Auditorio de Zaragoza además de participar en otros ciclos como: Fundación Juan March (Madrid), CIMCO (Oviedo) y Donostia Musika.



Asier Puga

www.asierpuga.com

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, entre otros. Actuando en festivales y auditorios de renombre como la Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Kings Place (Londres), Auditorio de Zaragoza, Auditorio 400 - Reina Sofía, Teatros del Canal (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las sinfonías de Beethoven. Así mismo, Asier fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019-20, con Will Humburg y Guy Joosten como director musical y de escena respectivamente.

Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: “Gargantúa” (2017) y el radiodrama “Heart of Darkness” (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra, y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean, o Cheryl Frances-Hoad, entre otros muchos.



Carlos Llavata

performer

Vive y trabaja en Valencia, España.

Artista plástico Comienza su educacion artística en la escuela de cerámica de Manises (Valencia, ES 1983), seguidamente continua en San Francisco 1989 (EEUU), entra en contacto con el performance art. Regresa para terminar su licenciatura en Bellas artes de Valencia, y seguidamente marcha a Holanda, donde se graduó en la Gerrit Rietveld Academie de Amsterdam 2001.

Dedicado a los proyectos performativos y de proceso internacionalmente.

Ha formado parte del grupo de gestión de las artes vivas en el festival Intramurs, Vlc y del grupo de La sala naranja de Valencia.



Teselas

Ensemble Vocal

Es un coro de reciente creación integrado por personas con amplia experiencia coral y sólida formación musical desarrolladas en el panorama musical aragonés. Surge por el deseo de sus integrantes y de su director de formar una agrupación de calidad cuyo repertorio abarque todas las épocas de la historia de la música.

Su denominación, Teselas, proviene de la idea de que entre todos formamos un mosaico coral, pieza a pieza, tesela a tesela, aunando inquietudes, amistad e ilusiones por cantar y crecer juntos.

Javier Garcés París, maestro de música y director de coro, está al frente de esta formación. Destaca su versatilidad en la dirección de grupos corales de diferente naturaleza, desde las agrupaciones infantiles y juveniles hasta los coros adultos; y también en el nivel de exigencia de cada uno de ellos.

Queremos agradecer al equipo directivo del CPI Parque Goya la cesión de sus espacios para la realización de los ensayos.

Con la participación de su sección masculina en este concierto, Teselas Ensemble Vocal realiza su primera presentación pública como nueva formación.

