



Abigail Lazkoz, *Father* (detalle), 2021, Caseina y tinta sobre papel



Raquel Algaba, *Attemps* (detalle), 2023, Cerámica sobre madera

## Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4  
50001 Zaragoza  
976 724 881

Martes a sábado  
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
Domingos y festivos  
de 10 a 14:30 h  
Lunes, cerrado

El acceso del público se  
interrumpe 15 minutos  
antes del cierre de la  
exposición

**EZ** Zaragoza  
Exposiciones  
Casa de Los Morlanes

@Zexposiciones   

 Zaragoza  
AYUNTAMIENTO

## Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

# AL DEL BORDE TIEMPO

Abigail Lazkoz  
Marina Núñez  
Raquel Algaba  
Sandra Val  
Weixin Quek Chong

9 mayo

30 junio 2024

# Casa de Los Morlanes



Sandra Val, *Futuros del pasado*, 2022, porcelana, cemento y azulejería sobre MDF

*Me resulta evidente que la imagen no está en el presente, la imagen en sí es una totalidad de relaciones de tiempo cuyo presente no hace más que transcurrir. Nunca se aprecian de un modo normal, sino a partir del momento en que la imagen es creadora. Ésta vuelve sensibles, hace visibles las relaciones de tiempo irreductibles al presente.*

Georges Deleuze, *Le cerveau c'est l'écran*, 1986

En 1976 Marge Piercy publica su novela de ciencia ficción *Woman on the Edge of time*, un aclamado hito feminista donde narra la complicada vida de una mujer que puede ver el futuro. Y ella, por un lado, vislumbra la posibilidad de un mundo de equidad racial y sexual en equilibrio con el medio ambiente, y por otro, una sociedad donde la frontera entre personas y mercancías ha sido erosionada. Sin duda, uno de los puntos más radicales de la novela es plantear la posibilidad de experimentar varios futuros, de la capacidad de visitar tiempos totalmente separados entre sí pero cuyas existencias potenciales parecen de algún modo convivir paralelamente.

Hoy más que nunca, somos conscientes de que tenemos que cimentar los pasos adecuados como la base donde ubicar nuestras sociedades. Al igual que la mujer protagonista en la novela, las artistas presentes en esta exposición nos ofrecen una visión transformadora de nuestros entornos y de nuestros cuerpos, y sus obras no actúan sino como artefactos de potencia especulativa, poética y política ante las problemáticas del tiempo presente, interrogándose sobre los límites de éste *con la mirada puesta en el futuro*.

Marina Nuñez investiga, a través de una revisión del cuerpo ciborg en hibridación con el entorno, las relaciones que se establecen entre el individuo y la naturaleza. Weixin Quek Chong recoge lo especulativo del encuentro entre material y cuerpo y las sensaciones de habitar un lugar donde el individuo quiere ser avatar, y animal, y red y rizoma, a la búsqueda de un futuro donde el cuerpo sea algo más que cuerpo. Sandra Val dota a la relación cuerpo - arquitectura de nuevos significados y recurre a la cerámica no solo como parte de una experiencia visual, sino de una percepción háptica que ayuda a construirnos desde nuevas sensibilidades. Raquel Algaba juega en su trabajo con las tensiones entre mente y cuerpo como generadores de realidades y, como sucede en la novela, somos testigos de la visión de un mundo que no sabemos si sucede en algún lugar de lo existente o solo tiene lugar dentro de nosotros. Por último, Abigail Lazkoz propone con su trabajo, en cierto sentido, el poder reinterpretarnos, el ser maleables y hacer de nuestros cuerpos arquitectura, y línea y contrapunto.

Individuo, objeto, espacio y tiempo se responden entre sí y se vuelven una masa activa que se expande y se contrae. Como en la visión a través de un caleidoscopio, de estas tensiones se extraen cada vez imágenes diferentes, una serie de infinitas combinaciones que pudieran prolongarse ininterrumpidamente.

Raquel Algaba López



Marina Nuñez, *Espejismo* (detalle), 2023, Video Monocanal, 39"



Weixin Quek Chong, *A cloud of foxes is not a dragon*, 2019, piel sintética, cromo

Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes