

Museo Pablo Gargallo

Museo Pablo Gargallo

Dibujantas

11 diciembre 2020

8 marzo 2021



Dibujantas, cuyo título hace referencia al aclamado I Salón de Dibujantas que tuvo lugar en el Lyceum Club Femenino en 1931, reúne en una exposición las obras de las principales ilustradoras que trabajaron para las publicaciones Blanco y Negro y ABC desde su fundación —1891 y 1903, respectivamente— hasta finales de los años noventa del siglo XX. Una ocasión única para descubrir una parte de los tesoros ocultos en la Colección ABC y reivindicar el papel de la mujer en la ilustración española.

Dibujantas pretende, por un lado, dar luz sobre la trayectoria y vida de todas las artistas seleccionadas, mostrando sus obras al público y sirviendo como punto de partida para líneas de investigación futuras —monográficas o colectivas— que tengan como objetivo resituar la valiosa aportación de todas ellas al mundo de la ilustración y del arte.

Por otro lado, a través de la mirada de las ilustradoras, apreciamos aspectos muy interesantes y variados de la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos.

La muestra se divide en cuatro etapas que abarcan de 1891 hasta los años noventa. Arranca con una sección que reúne aquellas artistas que «Abrieron el camino» en los albores del siglo XX.

El recorrido continúa con la obra de aquellas que en los años veinte y treinta recibieron el sobrenombre de «Las Modernas». Se despliega un amplísimo abanico de tendencias, una voluntad de apertura a la modernidad internacional, reflejo del convulso período de entreguerras, que abarca influencias del cubismo, el art decó, la nueva objetividad, el realismo y el surrealismo. Es el momento de la efervescencia de revistas de gran calidad tipográfica que ponen un importante acento en la ilustración.

Concluye la exposición con una sección dedicada a las ilustradoras de los «Aires nuevos» quienes, a partir de los setenta, reflejan un momento de grandes cambios y transformaciones sociales y técnicas en España. Por su parte, Mar Ferrero, la más joven de esta exposición, personifica una época absolutamente diferente en todos los sentidos: el mundo de internet y de los enormes avances tecnológicos.

Dibujantas

Laura ALBÉNIZ
Petra AMORÓS
Piedad ARÉJULA
Maruja ARROYO
A.T.C.
Ana María BADELL
Manuela BALLESTER
Piti BARTOLOZZI
María Rosa BENDALA LUCOT / Lola BLASCO
Amparo BRIME
CARMEN
Cecilia HIJÓN
COTI
M^a Antonia DANS
Victorina DURÁN
Adriana EXENI
Mar FERRERO
M^a Victoria FRANCO BORDÓNS
Menchu GAL
M^a Pilar GALLÁSTEGUI BADET
Marga GIL ROÉSSET
M^a Ángeles LÓPEZ-ROBERTS
Ceferina de LUQUE
Madame GIRONELLA
Maruja MALLO
Aitana MARTÍN FERNÁNDEZ
Ana María MUÑOZ REYES
María NUEVE-IGLESIAS
Maryan RIBAS
Josefa SAGAÑOLES
Josefina SANTONJA ROSALES
Teófila SASIÁIN MARTÍNEZ
Purificación SEARLE
Delhy TEJERO
Isabel UCEDA
Maroussia VALERO
Rosario de VELASCO
Viera SPARZA
XELIA



María Nieves Iglesias, 1886-1968. *Mirando a lo lejos*
Blanco y Negro, núm. 1.424. 1 septiembre 1918. Acuarela y grafito sobre cartulina



Cecy [Cecilia Hijón], 1913-1998
ca. 1935. Gouache y grafito sobre dos cartulina



a.t.c. [Ángeles Torres Cervera], 1907-1958. **Portada**
ca. junio 1936. Gouache y grafito sobre cartulina



Viera Spazza, [María Dolores Esparza Pérez de Petinto] 1908-1987. **Virginia**
ABC, núm. 15.668. 27 mayo 1956. Gouache, acuarela y grafito sobre papel y sobre cartulina

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 724 922

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 30 minutos
antes del cierre del Museo



Viera Sparza (María Dolores Esparza Pérez de Perinto) 1908-1987. **Fragmento de la portada**
Blanco y Negro, núm. 2.050. 31 agosto 1930. Gouache sobre cartón

MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

- > Control de aforo a un tercio del habitual (39 personas).
- > Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- > Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- > Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- > Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- > Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



- > El uso de mascarilla es obligatorio.
Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



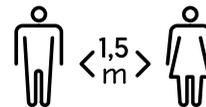
- > Aforo limitado a 39 personas.
Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.



- > Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



- > **Itinerario**
Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 1,5 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



- > **1,5 metros**
Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.
Recorrido unidireccional sin retorno y señalado con flechas.



- > Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



- > **QR**
La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.