

MEMORIA DESCRIPTIVA CONTRATO MENOR SUMINISTRO

CONTRATO PARA EL SUMINISTRO DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE BACKLINE A INSTALAR EN LAS PLAZAS DE JUSTICIA, SAN BRUNO Y DEL PILAR DE ZARAGOZA DURANTE LAS FIESTAS DEL PILAR 2017

1.- OBJETO DEL CONTRATO

SUMINISTRO DE ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DE BACKLINE A INSTALAR EN LAS PLAZAS DE JUSTICIA, SAN BRUNO Y DEL PILAR DE ZARAGOZA DURANTE LAS FIESTAS DEL PILAR 2017

2.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTENIDO DEL CONTRATO

BACKLINE:

El backline deberá de entregarse en perfectas condiciones de uso y con el mantenimiento adecuado a cada elemento.

El adjudicatario deberá disponer de elementos de recambio en caso de avería o mal funcionamiento de los solicitados más adelante

El adjudicatario incluirá en la oferta los transportes, montajes y desmontajes, así como la presencia de un backliner los días de actividad en las plazas citadas

El adjudicatario dispondrá de un backliner para la gestión y puesta a punto diaria de los equipamientos. Los días 13 y 14 deberá permanecer en el escenario de Plaza del Pilar una vez realizada la inspección de las Plazas . Además deberá de disponer de un telefono de contacto permanente para incidencias

Para la presentación de la oferta se realizará un estudio por espacio, se ofertará un equipamiento standard y un específico según las necesidades

Las necesidades por espacios son las siguientes. Se enumeran por espacios y días:

PLAZA DEL JUSTICIA

Domingo 8

Yemayá

- 1 Teclado de 88 teclas (de acción contrapesada sensibles a la dinámica), Roland RD170 o similar (excepto teclado Nord Stage)
- 1 soporte para el teclado forma X (posibilidad de tocar de pie)
- 1 cable Jack.
- 1 par de congas LP modelo "Patato" o similar
- 1 par de timbales LP con soporte forma "L" para las campanas, modelo "Tito Puente" o equivalente.
- 1 bombo con pedal + platillo crash con soporte+ hit hat con soporte + tambor redoblante con soporte.
- 1 Amplicador para bajo tipo Ampeg y cable Jack
- 5 atriles

Lunes 9

Rob Ellis:

Ampli de.guitarra Fender Twin reverb (o similar)

Ampli de bajo Ampeg con cono de 15 (o similar)
Bateria Yamaha, DW , Pearl... completa, el batería lleva caja, platos y pie de bolo.

Martes 10

Princess Nokia:

DJ Requirements:

- Pioneer DJM-900SRT DJ Mixer
- Pair of Pioneer CDJ-2000's wired with a Serato SL3 box
- Monitor or wedge near or facing the booth/table/etc

Resto Djs

2 xPioneer CDJ2000 Nexus 2 o Nexus (linked)
1 x Pioneer DJM900 Nexus o Nexus 2
2 x Monitores a los lados controlados desde el mixer.

Miércoles 11

Escuela de Odio:

BATERIA:

22" Kick (*imprescindible agujero en el parche resonante*)

12" Tom, 14" & 16" Floor Tom

14" Snare

Stands: HH, 1 snare, 1 tom, 2 straight & 3 boom cymbal stands

BAJO

Ampeg SVT3 Pro & Ampeg SVT 810E or SVT 410HLF cabinet

GUITARRAS

Peavey 5150/Mesa Dual Rectifier or Peavey 6505, JCM 900 XL-S gain

Marshall 1960 4x12" cabinets (2 or 4)

Gen:

BATERIA PEARL MASTERS compuesta de:

BOMBO 24"

TOM AÉREO 13"

TOM BASE 16"

CAJA MAPEX 14"

HI - HAT

CRASH x 2

CHINA 16"

RIDE 20"

GUITARRA:

AMPLI SOVTEK MIG 100H

PANTALLA MARSHALL 2x12

BAJO:

AMPLI AMPEG SVT-3 PRO

PANTALLA AMPEG CLASIC 4x10

Jueves 12

Pahola Crowley

Para el guitarrista:

Amplificador de válvulas tipo Fender Twin Reverb más un micro con pie de micro para el amplificador

Para el bajista/contrabajista:

Contrabajo 3/4, amplificador 150w, bajo tipo Fender, atril

Para el pianista:

1 PIANO ROLAND V PIANO / YAMAHA CP1

Para el batería:

Batería Gretch o Yamaha.
Caja de 14x6 o 14x6,5 p.
1 solo Ton aéreo de 10 o 12 p.
Ton base de 14 p.
Bombo de 18 o 20 p.
Soporte de caja
Soporte de Hi-Hat
Tres soportes de platos
Pedal
Sillín

Malpais

DRUMS TAPAO (SONOR, DW, PEARL)

1 BASS DRUM 20"
1 FLOOR TOM 12"
1 FLOOR TOM 14"
1 BASS DRUM PEDAL
1 HI HAT STAND
2 SNARE STAND
8 CYMBAL BOOM STANDS
1 DRUM TRHONE

DRUMS GIL (SONOR, DW, PEARL)

1 BASS DRUM 20"
1 TOM 10"
1 FLOOR TOM 14"
1 FLOOR TOM 16"
1 BASS DRUM PEDAL
1 HI HAT STAND
2 SNARE STAND
6 CYMBAL BOOM STANDS
1 DRUM TRHONE

PIANO & KEYS MANUEL

1 PIANO ROLAND V PIANO / YAMAHA CP1
1 ROLAND VOCODER VP 550
1 HAMMOND + LESLIE
1 ACORDEON BRANDONNI

BASS JAIME

1 AMPEG SVT 4 PRO
1 CABINET 8 X 10
GUITARRA
1 FENDER
VIOLIN

Viernes 13

Vinicio Capossela:

DBass

- 01 x Double bass with french bow and jack output (No china model)

Drum

- Drum : 9"x 13" Tom, 16"x 16" Floor Tom, 14"x 22" Bass Drum, 5.5"x 14" Snare Drum

- Cymbals Zildjian All with Stands : 18", 20" Crashes, 14" HH, 20" Ride. All with Stands
- 4 pair of Zildjian 5° DrumSticks
- Drum Carpet
- Drum Chair
- Speed king bass drum pedal

Guitar

- 01 x fender jazzmaster
- 01 x acoustic Gibson o Martin guitar with jack output
- 01 x good classic guitar with jack output
- 01 x banjo 4 strings

Amps

- 01 x Amp for Dbass (combo)
- 01 x Amp for Guitar (fender bassman or similar)

Extra:

- 02 x risers 2x1 mt h 40cm
- 08 x Music Stand with lamps
- 04 x chairs without armrests
- 04 x guitars stand

Sábado 14

Jeremy Pelt Quintet

Bass:

- (1) Acoustic Bass w/ pickup
- (1) Bass Amp
- (1) Connector Cable

Drums:

Manufacturer: Canopus Drums

18" bass drum (no hole in the resonant head, Tom Mount connected to bass drum)

12" rack Tom

14" floor Tom (with legs)

16" floor Tom (with legs)

14x5.5 snare

** all drums equip with white coated drumheads (Evans drumheads)

Hardware:

- (3) boom cymbal stands
- (1) hi-hat stand
- (1) snare stand
- (1) foot pedal
- (1) heavy duty drum throne
- (1) drum rug

Percussion:

(3) GON BOPS congas STYLE: Alex, Acuna OR Tumbao Pro

SIZES: (2) Congas & (1)Tumba (1) bongo with stand

(1) Djembe with stand

(1) DG Cajon

Wind chimes with stand

(1) African log drum (1) foot cowbell with CB bracket temple blocks (1) talking drum (1) percussion table 18" & 14" China cymbals SABIAN (1) drum stool

PLAZA DEL PILAR

Sábado 14: Aragón Musical presenta:

21'00 – 21'20: Begut
21'30 – 22'00: Casi Reptil
22'10 – 22'50: Lady Banana
23'00 – 23'40: La Nube
0'00 – 1'30: Amparanoia

Lady Banana:

cabezal Orange TH30 + pantalla Orange PPC212-COB
Fender Hot Rod Ó Peavey Nashville 112
Ashdown Eb Lite 12-220
Sampling Pad Roland SPD-SX

Begut:

La Nube:
cabezal Orange TH30 + pantalla Orange PPC212-COB

Backline Amparanoia:

BATERÍA :

Set de batería gama alta (Dw/Sonor/Yamaha):

Bass drum 22"/20"

1 floor tom 16"

1 floor tom 14"

1 tom 10/12"

1 snare drum 14"

1 snare drum 13" (or piccolo)

Hi hat stand

2 snare stands

2 Bass drum single pedal

7 cymbal boom stands

1 drum trone

Cymbal set gama alta (Sabian HH-AA-HHX/Paiste signature/Zildjian Avedisk):

1 ride 20"

1 hi hat 14"

1 crash 18"

1 crash 16"

1 crash 14"

2 small cymbals (splashes 10"/12")

1 effect cymbal (X-plosion/ozone...)

PERCUSIÓN:

+ 1 LP Galaxy Giovanni series 11" Wood Quinto + stand (o LP Quinto 11" Matador Classic Model)

+1 Lp Galaxy Giovanni series wood Conga + stand (o LP Conga Matador

Classic Model)

- + 1 LP Matador Wood Bongó + stand
- + 1 Cymbal Stand + Small Percussion Stand
- + 1 LP Aspire Trap Table (Mesa para accesorios)
- + 1 Carpet (con base de plástico para que NO resbale)

Accesorios: **

- + 1 LP Jam Blocks (blue)
- + 1 LP Jam Block (red)
- + 1 LP Aspire Plastic Tambourines (with arm to be builded in RAC)
- + 1 LP Afuche-Cabasa, Large Wood
- + 1 LP Super Guiro (plastic)
- + 1 LP Multi Guiro (metal)

VIOLA :

Fender Twin para guitarra

BAJO

Opciones de Cabezales de bajo:

1ra : ampeg svt 7pro.

2da: ampeg svt 3pro.

3ra: Gallien krueguer 700

1ra opción:

Caja Hartke 4x10 xl y

Caja Hartke 1x15 xl.

2da opción:

Caja 8x10 de ampeg

GUIARRA ELECTRICA:

Fender DeVille

Fender De Luxe

GUIARRA ACUSTICA:

amplificador AER o Fender Acoustic

PLAZA DE SAN BRUNO

Domingo 8

Capercaille:

KEYBOARD:

1 mother 88 note weighted keyboard (Roland RD700 or Kurzweil K2600)

BASS AMP:

250 watt bass amp and 4 x 10" speaker and 1 x 15" speaker. (SWR, Ampeg preferred)

DRUMS:

1 X 5 piece drum kit of very good quality maple or birch (DW or Pearl)

1 x hi hat stand plus 13" cymbals

1 x 8" splash cymbal

1 x 10" splash cymbal

1 x 17" crash cymbal

1 x 20" ride cymbal

(all cymbals to be zildjian, paiste, or sabian)

4 x cymbal stands

1 drum stool

PERCUSSION:

2 x full size congas (LP, or Natal) plus stands

1 set Bongos (LP, or Raul) with stand

1 x cymbal stand

STANDS:

Please also supply 1 x keyboard stand, and 5 x guitar stands and 2 armless chairs.

Lunes 9

Orquesta Popular de la Madalena:

2 Tarimas (2 metros por 1 metro por 40cm alto) A confirmar según espacio escénico.

8 Sillas sin brazos + 2 taburetes

1 Amplificador de bajo 200W

1 Mesa DJ + cableado para ordenador

1 Mesa para soporte de ordenadores/DJ (100cm por 60cm aprox)

1 Soporte de teclado

1 Tom base de 16" + pedal de bombo

1 Caja Pearl piccolo 13x4 ó similar

1 Soporte de caja

1 Set de platos Zildjian ó similar

4 Soportes de plato

1 Banqueta batería

3 Soportes de guitarra

6 Atriles con luz

BATERIA:

BATERIA SIEMPRE EN EL SUELO (**NO TARIMA**)

BOMBO 22"

CAJA 14" (5.50 o 6)

RACK TOM 10"

RACK TOM 12"

FLOOR TOM 14"

SOPORTE DE HI-HAT

SOPORTE DE CAJA

PEDAL DE BOMBO IRON COBRA

3 X HERRAJES PARA PLATOS (JIRAFAS)

HI-HAT 14"

CRASH 17"

CRASH 18"

RIDE 20"

BAJO:

1 x AMPEG SVT VR O ORANGE AD 200 BASS MK3 + 1 x AMPEG SVT-810E BASS CABINET

1 X STAND TIJERA (TECLADOS)

GUITARRAS:

2 X MARSHALL JCM 800 + 2 X MARSHALL 1960 A 4x12

Martes 10

Mosicares:

4 soportes de guitarra + 4 atriles

Miércoles 11

Asian Dub Foundation:

DRUMS – Ludwig or DW

1 x 22" Kick drum

* 1 x 14" Snare *

1 x 10" Rack (Suspended on hardware stand)

1 x 16" Floor Tom

CYMBALS – AA or AAX. (All MEDIUM thinness)

14" Hi Hats

1 x 14" **China** Crash

1 x 16" Light Crash

1 x 17" Crash

1 x 18" Ride

STANDS – Double braced

4 x Boom cymbal stands

1 x Hi hat stand

1 x Snare stands

1 x Drum throne (round seated – no suspension)

* 1 x Single kick pedal (DW5000 / Pearl Eliminator) *

1 x Drum carpet

BASS AMP - Ampeg

1 x 8x10 Cab - 810E

1 x Bass head - SVT Classic or 2. (No SVT2Pro)

GUITAR AMP

* 1 x **MESA BOOGIE Triple Rectifier (3 CHANNEL W. FOOT SWITCH) ***

- NO ALTERNATIVES ARE ACCEPTABLE

MISC

4 x Guitar stands (NOT Hurcules neck grips)

4 x 7m Jack to Jack cables

4 x [LOCAL] -> UK power sockets/adapters

1x Step up transformer for shows with 110V local

RISERS

1 [One] 12'x 8' @1' Riser. (3m x 2m)

2 x Skids / wheel boards for amps where applicable.

OTHER

3x Wireless IEM transmitters / receivers.

Jueves 12

La Dame Blanche:

1 good drum kit (DW, Yamaha, Pearl) 20/16/12/10, 14 snare drum, with Coated Ambassador Heads, cymbals (2 crashes, 1 ride, 1 HiHats set), hardware and stool

Los Espíritus:

Batería (Yamaha, dw, singerland, Ludwing, Pearl, Tama):

1. Bombo 22"

2. Pedal bombo

3. Tons de 12" y 13"

4. Floor tom de 16" o 18"
5. Soporte de hi-hat
6. Soporte de snare
7. 3 x soporte cimbals
8. Banqueta regulable
9. Alfombra

Percusión:

1. Tambores: Quinto, Conga, Tumbadora (Marca LP classic)
2. Soporte para quinto ,conga y Tumbadora
3. Bongoes (Marca LP)
4. Soporte para bongoes
5. Timbaletas (Marca LP) y soporte
6. Mesa para percusiones menores y accsesorios
7. Plato Crash con soporte

Bajo:

1. Ampeg Svt Classic
2. Caja para bajo 8 x 10" Ampeg

Guitarra:

1. Fender Twin Reverb o Fender Hot Rod
2. Fender Twin Reverb o Fender Hot Rod
3. Fender Twin Reverb o Fender Hot Rod

Varios

1. 3 ventiladores de piso
2. 5 adaptadores de tensión para clavijas tipo i

Juan Perro: (uso exclusivo) el batería es zurdo.

•
2 amplificadores de guitarra FENDER DELUXE REVERB

1 amplificador de bajo de 400wattios y altavoces 4X10

AMPEG SVT 3
AMPEG 410

• BATERÍA:

Modelos: Yamaha Recording Custom/Maple Custom, Ludwig (USA), Gretsch (USA), (Gamas altas)

Bombo de 20 x 16

Tom de 12 x 8

Goliat de 14 x 14

Caja de 14 x 5 (Remo Ambassador Coated)

3 pies de plato

2 pies de caja

1 pie de charles

1 pie de bombo

1 sillín

3 patas de Goliat

1 moqueta

Parches Remo Ambassador coated en toda la batería, excepto en el bombo un Remo Powerstroke 3 bass.
1 Monitor en el lado del Charles. (No drum-fill)
2 SOPORTES DE GUITARRA Y UNO DE BAJO.
PERSONAL NECESARIO: 1 TÉCNICO DE BACKLINE.

Viernes 13 - Nogarà

2 amplis de guitarra
Ampli de bajo
Batería completa
Teclado
Guitarra acústica

3.- PLAZO DE EJECUCION

Las fechas de actividad son las siguientes: **8 AL 15** de octubre inclusive
El plazo de entrega y retirada del material será el siguiente :

ENTREGA DE MATERIALES E INATALACIÓN: Desde el 8 al 15 de octubre de 2017
DESMONTAJES: Una vez finalizados los espacios según necesidades

4.- PRESUPUESTO

El presupuesto máximo asciende a la cantidad de 8.000 euros (IVA excluido), al que adicionando el 21% de IVA(1.680 €), supone un presupuesto total de 9.680 euros (IVA incluido).

Los licitadores podrán modificar el presupuesto de licitación mejorándolo a la baja.

Consta en el expediente documento que acredita la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. para atender las obligaciones económicas derivadas del contrato en el ejercicio 2017

El precio del contrato será el que resulte de la adjudicación del mismo, debiendo indicar como partida independiente el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) vigente. En el precio del contrato se considerarán incluidos los impuestos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales.

5.- DOCUMENTACION A PRESENTAR

Documentación general:

Será requisito que las empresas presentadas tengan la debida capacidad de obrar, y en su caso, la habilitación profesional que la legislación sectorial exija en función del objeto contractual, y cuantas informaciones se consideren necesarias.

Los trabajadores de la empresa adjudicataria no adquirirán vínculo laboral con la S.M. Zaragoza Cultural S.A.U. y ésta no asumirá responsabilidad alguna respecto de las obligaciones existentes entre el contratista y sus empleados, aun cuando las medidas que en su caso adopten sean consecuencia directa o indirecta del

cumplimiento, incumplimiento, interpretación o resolución del contrato

Propuesta Técnica

Se deberá de aportar propuesta técnica de los equipos a instalar y personal técnico conforme a las bases

Certificación Técnica:

En caso de adjudicación deberán de disponer del plan de prevención de riesgos laborales en vigor y a disposición de los técnicos de Zaragoza Cultural

Oferta económica:

Deberá presentarse una sola oferta económica a la baja, sin superar el presupuesto máximo detallado en esta Memoria Descriptiva, conforme al siguiente modelo:

----- euros (IVA excluido)

----- euros (IVA incluido)

6.- PLAZO, LUGAR Y FORMA DE PRESENTACION DE LAS PROPOSICIONES

Plazo de presentación de las ofertas.- Hasta las 13,00 horas del **séptimo** día natural, contado a partir del siguiente al de la publicación del anuncio en el perfil del contratante, conforme a las Instrucciones Internas de Contratación de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U.

En el supuesto de que el día de finalización del plazo de presentación de proposiciones fuera sábado o festivo, se entenderá prorrogado hasta el siguiente día hábil.

Lugar de presentación de las proposiciones.- Los licitadores presentarán la documentación para participar en este procedimiento mediante las siguientes opciones:

1. En la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U., sita en la calle Torrenueva nº 25 (Torreón Fortea).
2. A través del Servicio de Correos, a la atención de D. Ángel Marrón de Vega.

En el caso de enviar la oferta mediante el Servicio de Correos deberá realizarse con los requisitos y justificación exigidos en el artículo 80.4 del Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, debiendo el licitador justificar la fecha y hora de la imposición del envío en la oficina de Correos y anunciar al órgano de contratación la remisión de la oferta mediante remisión vía fax o por correo electrónico **en el mismo día**, (en el numero de fax y correo electrónico indicados en el anuncio de licitación) y sin que en ningún caso la imposición del envío en Correos pueda

realizarse fuera del plazo de licitación establecido en estas Bases y en el anuncio de licitación. Sin la concurrencia de los requisitos expresados, el licitador no será admitido al procedimiento de contratación, si la documentación es recibida por el órgano de contratación con posterioridad a la fecha y hora de la terminación del plazo señalado en el anuncio. Transcurridos, no obstante, diez días siguientes a la hora fecha de terminación del plazo de licitación sin haberse recibido la documentación, ésta no será admitida en ningún caso.

Forma de presentar la documentación:

La documentación exigida deberá presentarse en documentos claramente diferenciados, dentro de un sobre, indicando en su exterior, de forma clara y legible la siguiente **información obligatoria**:

Número de referencia del contrato menor:
Objeto del contrato
Nombre, apellidos, firma y NIF de la persona que firma la proposición y el carácter con que lo hace (es decir si actúa en representación de otro, o en nombre propio).
Domicilio a efectos de notificaciones.
Teléfono
Fax
Correo electrónico.

Una vez presentada la documentación, ésta no podrá ser modificada bajo ningún pretexto.

Para solicitar información adicional o complementaria o aclaraciones, los licitadores podrán dirigirse al siguiente correo electrónico amarron@zaragozacultural.com y/o teléfono 976721428

Cada licitador podrá presentar una única proposición en el plazo señalado en el anuncio de licitación.

La presentación de proposiciones supone por parte del licitador la aceptación incondicional de las cláusulas de esta Memoria y la declaración responsable de que reúne todas y cada una de las condiciones exigidas para contratar con el sector público.

8.- PAGO DEL PRECIO

El adjudicatario expedirá una única factura, una vez cumplido y ejecutado el objeto del contrato, conforme a lo dispuesto en esta Memoria.

Prestada la conformidad a la factura, en su caso, por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U, el pago al contratista se efectuará mediante transferencia bancaria a la entidad financiera y en la cuenta que se señale.

I.C. de Zaragoza, a 18 de septiembre de 2017