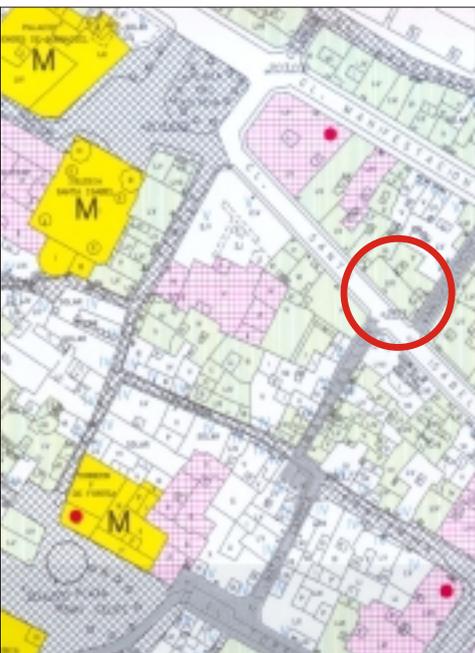


EDIFICIO: SANTA ISABEL, nº 11

DENOMINACIÓN:



GRADO DE PROTECCIÓN:  
**INTERÉS AMBIENTAL**

**INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO**

Casa de viviendas de nueva planta proyectada por el maestro de obras Esteban Calvo y Sans en 1893, por encargo del propietario de la finca Francisco Arpa y Daina. En 1913 el mismo propietario solicitaba licencia para edificar en el solar contiguo y unir la nueva edificación a la existente; en este caso el proyecto fue realizado por el maestro de obras Antonio Miranda.

Edificada entre medianerías sobre amplia e irregular parcela con fachada en ángulo a dos calles, consta de cinco plantas (b+3+ático retranqueado) rematada en alero, con una pequeña construcción cuadrada en el centro de la fachada secundaria, un pequeño solaran edificado en ladrillo visto y fachada tripartita.

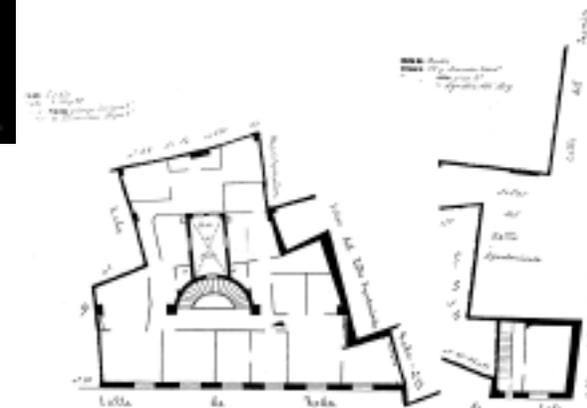
Las fachadas son de ladrillo revocado, de composición homogénea ordenada a partir de seis ejes de vanos en la fachada principal y tres en la secundaria, cuyo tamaño y vuelo disminuye progresivamente en altura. Todos los vanos presentan enmarques resaltados y dos ménsulas que situadas en los dinteles, sustentan las peanas del balcón superior, creando enlaces ornamentales en vertical. Anchas bandas decorativas resaltadas con decoraciones de flores incisas, puntas de diamante ect., enlazan los dinteles de los balcones creando enlaces ornamentales en horizontal. El resultado es bastante decorativista, produciendo un efecto casi de cuadrícula. Remata el edificio una alero de madera sobre canetes-ménsula pareados en la esquina que alternan con dentellones también pareados.

En la planta baja concebida como basamento visual del conjunto se simula despiece de hiladas, abriéndose en ella los vanos correspondientes a las viviendas denominadas "entresuelo", que presentan decoración incisa floral en los dinteles y enmarques con despiece almohadillado. Son interesantes las rejas de los balcones y la puerta de madera de acceso al edificio, así como el zaguán de la graciosa caja de escalera de planta semicircular.

La casa se inscribe plenamente en el eclecticismo finisecular de carácter decorativista.

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:  
MARTINEZ VERON, Jesús, *Arquitectura Aragonesa 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.



PLANO PARCELARIO DE ZARAGOZA  
Dionisio Casañal Zapatero

INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN  
FACHADAS, ZAGUÁN, CAJA DE ESCALERAS, CARPINTERÍAS Y CERRAJERÍAS

ÁREA

1

