

EDIFICIO: PIGNATELLI, Ramón, s/n

DENOMINACIÓN: **Antiguo Hogar Pignatelli**
Diputación General de Aragón



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Este edificio, hoy sede del Gobierno de Aragón, nace como ampliación de la Casa de Misericordia gracias a la actuación y donaciones del prelado Agustín de Lezo y Palomeque y de Ramón de Pignatelli. Las obras del edificio se iniciaban en 1777, proyectadas por Gregorio Sevilla, siguiendo las instrucciones del propio Pignatelli. En 1863 se echaban los cimientos de la Iglesia, terminándose en 1867, proyectado por el arquitecto Juan Antonio Añiza. Las obras escultóricas de la fachada son de Antonio Palao, y las pinturas del interior de Mariano Pescador. Los trabajos de carpintería los hizo Mariano García, y las vidrieras Valero Tiestos. Desde 1935 se denominó "Hogar Pignatelli".

En 1984 se aprobaba el proyecto de rehabilitación interior y adaptación del edificio para sede de la Diputación General de Aragón, por un grupo de técnicos (Juan Carmona, José Aznar y José Manuel Viamonte), dirigido por el arquitecto Saturnino Cisneros. En 1986 se aprobaba el proyecto de restauración de la Iglesia, dirigido el estudio de las estructuras de la misma por el ingeniero Hernández Ibañez.

El edificio es rectangular, distribuido en planta en torno a un patio central al que se accede a través de la puerta de entrada; al fondo de aquel se sitúa la Iglesia. Cuenta con dos patios laterales, porticados en la planta baja. Las comunicaciones verticales se sitúan en las esquinas.

El vano de la puerta de ingreso al edificio es adintelado, con guarnición de piedra que enlaza con el balcón principal del piso superior, de antepecho abalaustrado también pétreo, que se decora con barroco marco de orejetas con alietones que flanquean el escudo de Aragón.

La Iglesia es de planta de cruz latina, con una nave de dos tramos, coro, capillas laterales y ábside plano. Una gran cúpula octogonal con linterna y sobre trampas se eleva en el crucero. La fachada está enmarcada por dos esbeltas torres y remate piramidal; la portada es en arco de medio punto, con tres huecos verticales y gran óculo de remate, correspondiendo al estilo neo románico.

El edificio, en su conjunto, es de proporciones monumentales, de formas rotundas y desornamentadas, presenta fachadas actualmente de ladrillo y aparejo toledano (originalmente estaba revocada), con tres plantas de igual altura, marcadas sus líneas de forjados con una monótona y funcional sucesión de grandes ventanas.

FUENTES: Archivo Municipal.

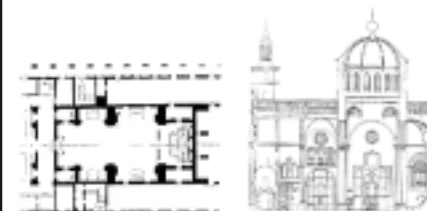
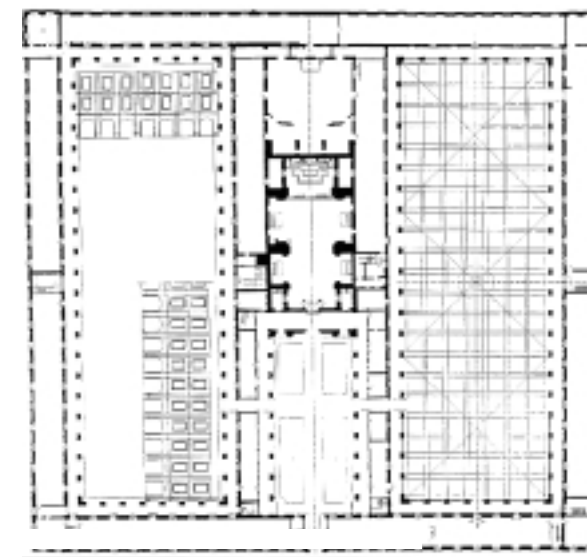
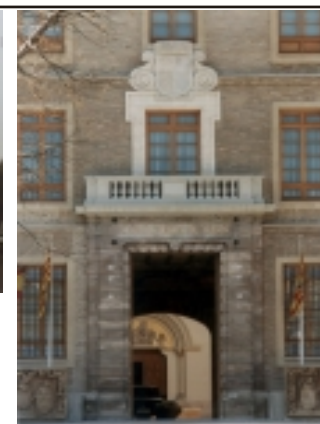
BIBLIOGRAFÍA:

MARTINEZ VERON, J. *La Real Casa de Misericordia*. Zaragoza 1985.

Recuperar Aragón. El Pignatelli.

LABORDA YNEVA, J., *Maestros de obras y arquitectos del periodo ilustrado en Aragón*. Zaragoza 1989.

LABORDA YNEVA, J. *Zaragoza. Guía de Arquitectura*. Zaragoza 1995.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
3


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA