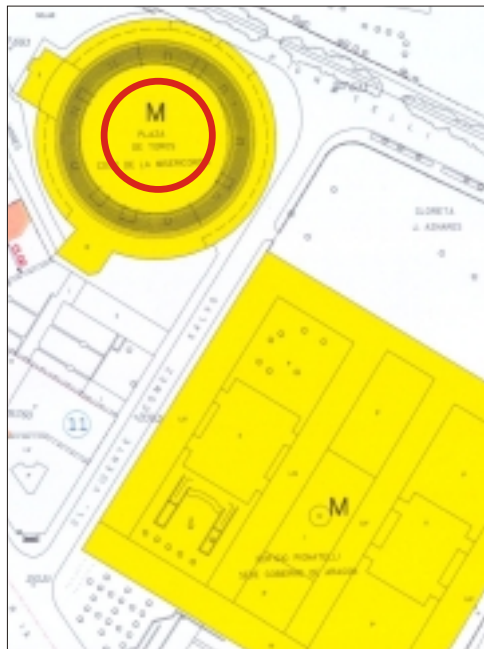


EDIFICIO: PIGNATELLI, Ramón, nº 85

DENOMINACIÓN: **Coso de la Misericordia**



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La plaza de toros primitiva de Zaragoza fue mandada construir por Pignatelli para recaudar fondos destinados a la Real Casa de Misericordia. La edificación, contratada por el Gremio de Carpinteros de la ciudad, fue realizada totalmente a base de madera, y se inauguró el 8 de octubre de 1764. Esta obra era reformada sustancialmente en 1789 y sobre todo en 1895. La reforma definitiva fue proyectada por Miguel Angel Navarro Pérez y Manuel Martínez de Ubago (1916). Consistía fundamentalmente en ampliar la capacidad de los tendidos, ensanchando el anillo exterior mediante un porche que soporta dos pisos de deambulatorios con una fachada neomodéjar. En la década de los años 80 se realizan obras de mejora en los servicios de la plaza, instalándose la famosa cubierta (1988-1990), gracias a la cual queda protegida por una visera tija de teñón que la aísla del viento y de la lluvia y un complejo mecanismo central que permite en pocos segundos cerrar el espacio central.

En octubre de 2002 se ha inaugurado la última reforma realizada para dotar a la plaza de mayor comodidad para los espectadores y mejorar las condiciones de evacuación, reduciendo el aforo en unos 3.000 localidades. Tras la reforma ha quedado en 10.300. Se ha sustituido también la cubierta central móvil, muy deteriorada ya, y el antiguo edificio de la enfermería por otro nuevo de dos alturas que aloja la nueva enfermería y una sala multiusos (prensa, exposición permanente y otros servicios).

Construida sobre ladrillo y piedra, que se destina a la portada principal y antepechos, consta de tres plantas. La inferior está formada por un porche corrido de doble altura en unos tramos exento y en otro enmarcado por pilastras con el cuerpo superior en arco de medio punto. Sobre éste se elevan dos anillos, que alojan sendos corredores perimetrales desde los que se accede a la plaza. El esquema compositivo de éstos lo constituye un módulo que se repite sucesivamente, formado por un arco de medio punto entre pilastras con rosca de ladrillo y piedra y clave central con escusón. El antepecho del primer piso es de motivos florales y de balaustras el del segundo, rematándose el edificio en alero interrumpido por las palmetas ornamentales que coronan las pilastras. La portada es en arco de medio punto, flanqueado por dos cuerpos y terminado en decorado de remate en piedra, concentrándose en éste la ornamentación escultórica.

El conjunto obedece a la arquitectura ecléctica con claras referencias a lo musulmán, como es habitual en los edificios de este tipo y uso, recogiendo también hábilmente la inspiración de la arquitectura de ladrillo local.

FUENTES: Archivo Municipal. BIBLIOGRAFÍA:
HERNANDEZ ESTODOUTO, A. *Orígenes de la Plaza de toros de Zaragoza* (1764 1818). Zaragoza.

W.AA. *Guía Histórico Artística de Zaragoza*. Zaragoza 1991.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa: 1885-1921. Ante el umbral de la modernidad*. Zaragoza 1993.

LABORDA YNEVA, J. *Zaragoza, Guía de Arquitectura*. Zaragoza, 1995.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
REHABILITACIÓN INTEGRAL

ÁREA
3


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA