

EMPLAZAMIENTO DEL LOCAL: DON JAIME I, nº 21

DENOMINACIÓN: "La Flor de Almibar"

CATALOGACIÓN DEL LOCAL: A
CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO: INTERÉS AMBIENTAL

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

En diciembre de 1888 se inauguraba el nuevo emplazamiento de la confitería de los hermanos Fantoba (fundada en 1856) llamada "La Flor de Almibar" en la planta baja de este edificio. Se sabe que el arquitecto Ricardo Magdalena diseñó y dirigió las obras de este comercio en las que intervinieron prestigiosos profesionales como la carpintería de Ezequiel González, la más reputada del momento, la cristalería "La Veneciana" y los señores Mallat y Navarro. Años después, en 1900, se dotaba a la tienda de nueva decoración de fachada en el mismo estilo que la del interior. A pesar de que el diseño de la fachada no tiene firma, el hecho de que se conserven dibujos de Magdalena con diseños de columnas hathóricas similares a las de aquella hacen pensar que también pudiera ser el autor.

Con algunas alteraciones en el exterior, la decoración de esta tienda ha llegado a nuestros días en buen estado e integra en el interior. Se sitúa aquí en el espacio o zona destinada a la atención al público, en el que una gran estantería de madera de roble cubre las dos paredes principales. En la frontera a la puerta de ingreso, en el centro, se abre la puerta de acceso a la trastienda (donde está el obrador) rematada por la notable caja del reloj decorada con dos varas simétricas con flores de papiro. Delante de dispone el mostrador de madera sostenido por pequeñas columnas de capitel lotiforme y grandes piezas de azulejería que configuran una decoración simétrica. En todo este mobiliario el trabajo de talla es excelente a partir de un refinado y delicado diseño dentro de la estética neoejipcia que se puso de moda en Europa en estos años. De temática también egipcia son las pinturas murales de la parte superior de menor calidad.

En la decoración exterior, ejecutada en madera y vidrio y articulada por los tres cuerpos que flanquean los vanos, escarpate y puerta de entrada a la tienda, destacan las columnas con capitel hathórico.

El conjunto es verdaderamente excepcional y constituye uno de los mejores trabajos de decoración de local comercial de los conservados en la ciudad tanto por su ejecución como por el diseño novedoso y exótico que ponen de manifiesto la versatilidad de Magdalena y su extraordinaria capacidad como diseñador de espacios y mobiliario.

FUENTES: Archivo Municipal

BIBLIOGRAFÍA:

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. Y HERNANDO SEBASTIÁN, P.L., *Entre lotos y papiros: el estilo neoejipcio en Zaragoza*. Rv. "Artigrama" nº 11. Zaragoza 1994-1995.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. "Pastelería la Flor de Almibar, Fantoba" en *Bienal de arquitectura y urbanismo de Zaragoza. Ricardo Magdalena* Zaragoza 1994.

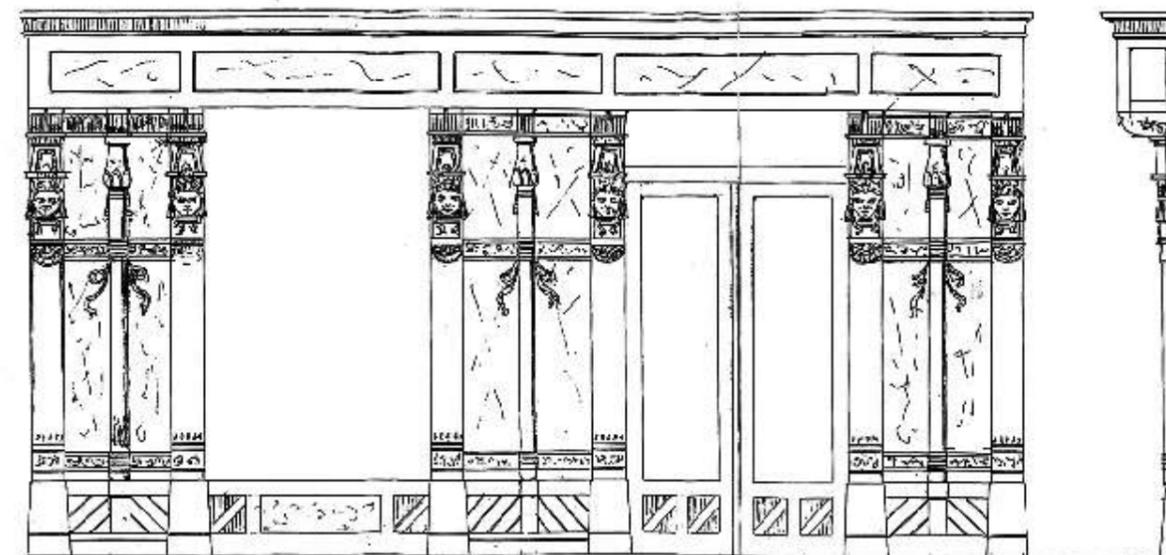
MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, *Otras fuentes para el estudio del arte aragonés con temporáneo: los proyectos instalaciones comerciales, locales públicos y salas de espectáculos conservados en los archivos municipales en "Actas de VI Coloquio de Arte Aragonés"*, pp.45-60. Zaragoza 1991.



Exterior del local en 1992



Interior del local en 1992



Escala de 5%

Alzado de fachada. Proyecto.1900



INTERVENCIONES PERMITIDAS: RESTAURACIÓN

ELEMENTOS A CONSERVAR: FACHADA, DECORACIONES Y CARPINTERÍA INTERIOR

ÁREA

1

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO