

PRIMER EJERCICIO - TÉCNICO MEDIO DE PROGRAMACIÓN**GRUPO A2**

1. ¿En qué año fueron declaradas las fiestas del Pilar como “Fiesta de Interés Turístico Nacional”?
 - a) Año 1958
 - b) Año 1960
 - c) Año 1965
 - d) Año 1966

2. Indique la respuesta incorrecta. En el Artículo 4 de la Ordenanza Municipal sobre transparencia y libre acceso a la información se establecen las funciones de los distintos órganos del Ayuntamiento. Según este artículo, en el Ayuntamiento hay un órgano técnico que se encarga del acceso a la información y que hace lo siguiente:
 - a) Tramita las solicitudes de acceso a la información y propone la respuesta al alcalde
 - b) No tramita las solicitudes para reutilizar la información con unas condiciones especiales
 - c) Elabora una lista con la información que se puede reutilizar y la publica en la web
 - d) Atiende a las personas interesadas en el acceso a la información del Ayuntamiento

3. Señale la respuesta correcta. Según se establece en la Ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, el Consejo Bilateral de Capitalidad estará integrado por representantes de:
 - a) El Gobierno de Aragón y el Gobierno de Zaragoza
 - b) La Diputación Provincial de Zaragoza y el Consejo General de la ciudad de Zaragoza
 - c) El Consejo General de la ciudad de Zaragoza y el Consejo Jurídico Municipal
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas

4. En base a lo establecido en el Real Decreto legislativo 1/2010 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de capital. Quedarán sometidos a la Junta General:
 - a) Todos los socios
 - b) Los socios disidentes
 - c) Los socios que no hayan participado en la reunión
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas

5. ¿Cuál de las siguientes no constituye una unidad diferenciada en el organigrama de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.?
- a) Administración
 - b) Contabilidad
 - c) Programación
 - d) Producción
6. El vigente Estatuto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., fue aprobado en:
- a) 2016
 - b) 2017
 - c) 2018
 - d) 2019
7. En virtud de lo establecido en el artículo 38 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, señale la respuesta correcta:
- a) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho público
 - b) El interés de demora aplicable en materia de subvenciones será el interés legal del dinero incrementado en un 15 por ciento
 - c) El destino de los reintegros de los fondos de la Unión Europea tendrá el tratamiento que en su caso determine la normativa interna
 - d) Los procedimientos para la exigencia del reintegro de las subvenciones, tendrán siempre carácter tributario
8. ¿Qué personaje/s de la Comparsa de Carnaval de Zaragoza representa/n los placeres de la vida: comer, beber y dormir?
- a) El Conde de Salchichón
 - b) El Caballero de la Hornilla
 - c) La Mojiganga
 - d) Todos los anteriores
9. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, tiene, entre otras, la función de:
- a) Elaborar los informes solicitados por los Juzgados de lo Social en las demandas deducidas ante los mismos en los procedimientos de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales
 - b) Asesoramiento técnico en la elaboración de la normativa legal y en el desarrollo de la normalización, tanto a nivel nacional como internacional
 - c) Coordinar las actuaciones desarrolladas por las Administraciones públicas competentes en materia laboral
 - d) Sancionar el incumplimiento de la normativa de prevención de riesgos laborales

- 10.** ¿Cuál es la naturaleza jurídica de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.?
- a) Un organismo autónomo administrativo del Ayuntamiento
 - b) Una sociedad mercantil local de capital íntegramente municipal
 - c) Una fundación pública municipal
 - d) Una entidad privada con participación municipal mayoritaria
- 11.** Según los Estatutos de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U., ¿cuál es el órgano competente para aprobar las cuentas anuales de la sociedad?
- a) El Consejo de Administración
 - b) El Director Gerente
 - c) La Junta General
 - d) El Ayuntamiento Pleno
- 12.** En los municipios de gran población, como Zaragoza, ¿qué órgano asume funciones ejecutivas y administrativas de gobierno municipal?:
- a) El Pleno
 - b) La Junta de Gobierno Local
 - c) El Consejo Social
 - d) La Comisión Especial de Cuentas
- 13.** Cuáles de las siguientes actividades forman parte del objeto social de la Sociedad Zaragoza Cultural, S.A.U., conforme sus Estatutos:
- a) La conservación y difusión del patrimonio artístico de la ciudad de Zaragoza
 - b) La conservación y difusión del patrimonio artístico y científico de la ciudad de Zaragoza
 - c) La conservación y difusión del patrimonio artístico, científico y bibliográfico de la ciudad de Zaragoza
 - d) La conservación y difusión del patrimonio artístico, científico, bibliográfico y documental de la ciudad de Zaragoza
- 14.** Según la Ley Orgánica 3/2007, el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres:
- a) Impide cualquier diferencia de trato basada en el sexo
 - b) Permite la adopción de medidas específicas en favor de las mujeres para corregir situaciones de desigualdad de hecho
 - c) Solo es exigible en el ámbito laboral
 - d) Excluye la posibilidad de establecer acciones positivas

15. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, el derecho de supresión de los datos personales:

- a) Puede ejercerse en cualquier caso, sin excepción
- b) Obliga siempre a eliminar los datos sin posibilidad de limitación
- c) Puede quedar limitado cuando el tratamiento sea necesario para el cumplimiento de una obligación legal
- d) Solo puede ejercerse respecto de datos automatizados

16. En qué regulación, se constituye la cultura uno de los puntos estratégicos de la política del Gobierno de Aragón, por lo que es necesario impulsar la conservación, promoción, fomento y difusión de las artes y la cultura aragonesa en todas y cada una de las manifestaciones.

- a) La Ley Orgánica 5/2007, de 20 de abril, establece que la cultura es competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma
- b) El Decreto 143/2014, de 18 de junio
- c) R.D. 2816/1982, que reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón y lo establece en su artículo 71
- d) La respuesta a) y b) son correctas

17. Qué autor define que: *un proyecto cultural es una secuencia ordenada de decisiones sobre tareas y recursos, encaminadas a lograr unos objetivos en unas determinadas condiciones:*

- a) Marco Marcioni
- b) David Roselló
- c) Adonay Bermúdez
- d) Cesar Alierta

18. ¿Qué proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa, busca desarrollar nuevas vías para que las ciudades y las regiones reúnan a la administración pública y al sector cultural a fin de elaborar conjuntamente políticas públicas?

- a) Ciudades y espacios culturales y creativos
- b) Red de centros de Europa Creativa
- c) Cultural para las ciudades y las regiones
- d) Patrimonio Cultural en acción

- 19.** Dentro de Los principales programas culturales europeos, destacados por Ministerio de Cultura, está el programa:
- a) Capitales europeas de la Cultura
 - b) Europa Creativa
 - c) Agenda Europea para la cultura
 - d) Culture Moves Europe
- 20.** ¿Qué metodología busca cuantificar la capacidad de la cultura para generar riqueza Y empleo?
- a) Análisis anual de las sociedades de autores y creadores
 - b) Análisis de Multiplicadores: Calcula cómo un euro invertido en cultura genera gasto indirecto e inducido en otros sectores (hostelería, transporte, etc.)
 - c) Análisis Coste-Beneficio (ACB): Compara los costes totales con los beneficios monetizados del proyecto para determinar su rentabilidad social
 - d) La respuesta b) y c), son correctas
- 21.** Según la Ley 38/2003, General de Subvenciones, no tendrán la consideración de subvenciones:
- a) Las ayudas económicas sin contraprestación directa destinadas al fomento de actividades de interés público
 - b) Las aportaciones dinerarias entre Administraciones Públicas para financiar globalmente la actividad de otra Administración
 - c) Las ayudas concedidas mediante concurrencia competitiva
 - d) Las subvenciones destinadas a entidades sin ánimo de lucro
- 22.** Según la Ley General de Subvenciones, la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecución de los objetivos deberá realizarse:
- a) En cualquier caso, siempre antes del pago de la subvención
 - b) En el plazo que establezcan las bases reguladoras
 - c) En un plazo máximo de tres meses desde la finalización de la actividad
 - d) Únicamente cuando lo requiera la Intervención

- 23.** La normativa que tiene por objeto regular el régimen jurídico de los espectáculos públicos y de las actividades recreativas de carácter ocasional y extraordinario, así como las medidas de protección de los menores de edad, personas con discapacidad, de los asistentes y participantes y terceros afectados, es:
- a) Decreto 143/2018, de 26 de julio
 - b) Real Decreto 393/2007, de 23 de marzo
 - c) Real Decreto 2816/1982, de 27 de agosto
 - d) Ley 11/2005, de 28 de diciembre
- 24.** En el Auditorio de Zaragoza “Princesa Leonor”, la exención de tarifas será de aplicación a:
- a) Centros de Enseñanzas Artísticas Municipales, mediante un convenio de usos, en el desarrollo de programas de carácter didácticos y accesos gratuitos
 - b) Servicios municipales, mediante convenio de colaboración en el desarrollo de actividades públicas o de interés general
 - c) Asociaciones sin ánimo de lucro, reconocidas por el gobierno de Aragón y siempre dentro de los marcos de actuación de las mismas
 - d) A todas las administraciones públicas en el marco de acuerdos generales de las administraciones, siempre que el acceso sea gratuito o mediante invitación
- 25.** ¿Qué sala del Auditorio Princesa Leonor, no es accesible para personas con discapacidad física?
- a) Sala Multiusos
 - b) Sala Mozart
 - c) Sala Mariano Gracia
 - d) Ninguna respuesta es correcta
- 26.** Señale la respuesta correcta. Según se establece en el Manual de atención a la ciudadanía del Ayuntamiento de Zaragoza, Existen tres niveles de atención a la ciudadanía:
- a) Acogida.
 - b) Recogida.
 - c) Reconocimiento.
 - d) Todas las respuestas anteriores son correctas

27. ¿Qué agencia de la ONU que promueve la cooperación internacional, la protección del patrimonio mundial y la diversidad cultural?

- a) UICN
- b) UNESCO
- c) ICOMOS
- d) UE

28. En cuál de las siguientes líneas de actuación no se sustenta la política cultural del Área de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza:

- a) Una cultura de apoyo a propuestas de diferentes formatos, en la que tienen cabida tanto iniciativas de proyección nacional e internacional, como aquellas que permiten mantener la apuesta por el talento local
- b) Una cultura de continuidad, que se traduce en el respaldo a determinados programas de gran trayectoria. Se persigue proteger iniciativas consolidadas en la ciudad, con presencia sostenida en la agenda cultural y que deben continuar formando parte de la oferta de Zaragoza
- c) Una cultura inclusiva, diversa y accesible: con la firme convicción de que ningún ciudadano debe quedar al margen de la cultura por sus circunstancias, se desarrollan programas que facilitan la participación de colectivos con dificultades, incluida la dimensión de la creación. El objetivo es un mayor acercamiento de la ciudadanía a la cultura
- d) Una cultura digital y trasmedia: una programación cultural orientada hacia el futuro, atenta a nuevas realidades, formatos e inquietudes. El objetivo es integrar la digitación a todos los programas culturales que se impulsan desde la sociedad

29. Los objetivos del programa Europa Creativa 2021-2027 son:

- a) Cohesionar la mediación cultural a nivel europeo
- b) Fomentar la competitividad, la innovación y la sostenibilidad del sector audiovisual europeo
- c) Promover el desarrollo de audiencias
- d) Todas las respuestas anteriores

30. ¿Cuántos países son miembros de la UNESCO?

- a) 100
- b) 168
- c) 194
- d) 201

31. Una de las principales ventajas de la descentralización en la política cultural municipal es:

- a) La reducción total del gasto público
- b) Una mayor flexibilidad en la gestión y adaptación a necesidades específica
- c) La desaparición de los procedimientos administrativos
- d) Las respuestas b) y c) son correctas

32. En los modelos descentralizados de gestión cultural municipal:

- a) Desaparece el control público
- b) El control público se ejerce mediante órganos de gobierno, fiscalización y supervisión
- c) El control corresponde exclusivamente al sector privado
- d) No existe responsabilidad administrativa

33. La Red Aragonesa de Espacios Escénicos se define como:

- a) Una red de teatros y proyectos culturales que buscan la máxima calidad, eficiencia y eficacia en su gestión
- b) Un catálogo de contratación para entidades públicas
- c) Una entidad sin ánimo de lucro con el fin de potenciar los eventos teatrales en la comunidad
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

34. Desde la Red Española para el Desarrollo Sostenible se promueve la cultura de la sostenibilidad en todos los ámbitos y, en relación al sector cultural, la acción de REDS – SDSM Spain se articula en cinco ámbitos

- a) Movilizar y sensibilizar al ecosistema cultural. Conectar personas y fomentar el aprendizaje mutuo. Facilitar la toma de acciones a través de herramientas y recursos. Promover cambios en las políticas culturales. Desarrollar capacidades en el sector cultural y creativo
- b) Movilizar y sensibilizar al ecosistema cultural. Conectar los diferentes sectores para fomentar la interrelación con el sector cultural. Facilitar la toma de acciones a través de herramientas y recursos. Promover cambios en las políticas culturales. Desarrollar capacidades en el sector cultural
- c) Movilizar y sensibilizar al ecosistema cultural. Integrar los ODS en el sector cultural. Facilitar la toma de acciones a través de herramientas y recursos. Promover cambios en las políticas culturales. Desarrollar capacidades en el sector cultural
- d) Ninguna respuesta es correcta

- 35.** Uno de los programas de ocio alternativo en los que Zaragoza Cultural colabora es el programa 12 lunas, del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza
- a) Está destinado a jóvenes entre 12 y 30 años y consta de dos ediciones (verano e invierno)
 - b) Está destinado a jóvenes entre 14 y 30 años y consta de dos ediciones (primavera y verano)
 - c) Está destinado a jóvenes entre 12 y 26 años y consta de tres ediciones (primavera, verano y otoño)
 - d) Está destinado a jóvenes entre 14 y 30 años y consta de tres ediciones (primavera, verano y otoño)
- 36.** ¿Cuál es una característica clave de la comunicación cultural en el entorno digital?
- a) Es estática y no evoluciona
 - b) Se basa en la bidireccionalidad y participación del público
 - c) No requiere planificación estratégica
 - d) Ninguna de las respuestas es correcta
- 37.** La Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón es
- a) Una Academia de formación reglada de jota y folclore aragonés, dedicada, además, a preservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de la jota aragonesa
 - b) Una Academia de formación reglada de jota que fomenta el desarrollo, la innovación y el perfeccionamiento del folclore y de la jota de Aragón
 - c) Una asociación sin ánimo de lucro dedicada a preservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de la jota aragonesa
 - d) Una asociación con ánimo de lucro dedicada a preservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de la jota aragonesa
- 38.** ¿Cuál es el principio básico del protocolo en actos culturales institucionales?
- a) Maximizar la presencia de patrocinadores
 - b) Respetar la jerarquía institucional y el orden de precedencias
 - c) Priorizar únicamente criterios artísticos
 - d) Todas las respuestas son correctas

- 39.** En el ámbito de la programación cultural, ¿cuál es la principal característica que define a un 'Ciclo' frente a un 'Festival'?
- a) El ciclo presenta una periodicidad dilatada en el tiempo (semanal, mensual) y se articula en torno a un eje temático o disciplina común
 - b) El ciclo tiene una duración muy concentrada en el tiempo, generalmente pocos días, en torno a un eje temático o disciplina común, buscando un impacto mediático explosivo.
 - c) El ciclo se caracteriza por la dispersión geográfica absoluta de sus actividades con un hilo conductor temático
 - d) Las tres son ciertas
- 40.** ¿Cuál de los siguientes programas del Ayuntamiento de Zaragoza tiene como objetivo principal servir de escaparate y plataforma de difusión para las obras de jóvenes creadores en diversas disciplinas artísticas?
- a) Proyecto Rompepuertas
 - b) El Programa de Muestras Artísticas para Jóvenes de Zaragoza
 - c) El Banco de Actividades para Jóvenes
 - d) Cultura Contigo
- 41.** Qué papel tiene Harinera en la actual política cultural municipal:
- a) Es un centro dedicado a las políticas sociales
 - b) Es un centro de referencia de la cultura comunitaria
 - c) Es un centro cultural dedicado a la inclusión, la accesibilidad y la innovación artística
 - d) Es un centro multidisciplinar de uso exclusivo para programaciones de la Junta de Distrito de San José
- 42.** ¿Cuál es la naturaleza jurídica del contrato de patrocinio en el ámbito de la gestión cultural pública?
- a) Es un contrato administrativo sujeto a la Ley de Contratos del Sector Público
 - b) Es un contrato administrativo de carácter especial
 - c) Es un contrato privado de carácter bilateral entre patrocinador y entidad patrocinada
 - d) Tiene el carácter de subvención pública
- 43.** ¿Qué programa promovido por la Dirección General de Cultura del gobierno de Aragón, en colaboración con la Dirección General de Turismo, tiene como objetivo principal llevar la cultura a todos los rincones del territorio aragonés?
- a) Festivales de los Castillos
 - b) Pirineos Classic
 - c) Aragón, tierra de Cultura
 - d) Pirineo Gypsy Jazz

- 44.** El ayuntamiento de Zaragoza, regula los actos de Protocolo, Ceremonial, Honores y Distinciones, a través de:
- a) Un Real Decreto
 - b) Una Ordenanza
 - c) Un Reglamento
 - d) Ninguna de las respuestas es correcta
- 45.** Según el Plan de Emergencia Municipal de Zaragoza, PEMUZ, a partir de que aforos es necesario la redacción y aprobación de un Plan de Autoprotección:
- a) 10.000 personas
 - b) 15.000 personas
 - c) 18.000 personas
 - d) 20.000 personas
- 46.** Los concursos culturales dirigidos a jóvenes promovidos por el Ayuntamiento de Zaragoza suelen configurarse como:
- a) Instrumentos de evaluación curricular educativa
 - b) Herramientas de dinamización cultural con componente formativo y de reconocimiento
 - c) Sistemas de contratación directa de artistas
 - d) Procedimientos administrativos equivalentes a subvenciones nominativas
- 47.** En la evolución reciente de las políticas culturales municipales en Zaragoza, el concepto de cultura comunitaria se vincula principalmente con:
- a) La programación exclusiva de actividades gratuitas
 - b) La implicación activa de la ciudadanía en procesos culturales compartidos
 - c) La reducción del papel institucional en la gestión cultural
 - d) La profesionalización exclusiva de la programación cultural
- 48.** Donde se encuentra instalado el monumento funerario, cenotafio, de la tumba de Goya que fue entregado a la ciudad de Zaragoza por el Ayuntamiento de Burdeos y por los herederos de la familia Goicoechea con motivo de la celebración del centenario de la muerte del pintor en 1928:
- a) Plaza del Pilar
 - b) Museo de Goya
 - c) Cementerio municipal
 - d) Rincón de Goya, en el parque José Antonio Labordeta

- 49.** La Filmoteca de Zaragoza, que ciclos o programas tiene previsto realizar a lo largo del 2026:
- a) Festival Retina
 - b) Ciclo Zaragoza Moderna
 - c) Cine Paradiso 2026
 - d) Todas son correctas
- 50.** ¿Cuál de las siguientes disciplinas no forma parte de las líneas recogidas expresamente en las Bases Reguladores de las Ayudas otorgadas por Zaragoza Cultural?
- a) Música y actividades musicales
 - b) Danza
 - c) Artes Plásticas
 - d) Libro
- 51.** ¿Qué teatros tienen son de gestión pública?
- a) Teatro de las esquinas y teatro del Mercado
 - b) Teatro de la estación y teatro del Mercado
 - c) Teatro del Mercado y Teatro Principal
 - d) Teatro de las esquinas y Teatro Principal
- 52.** ¿A que diseño corresponde el Teatro Principal de Zaragoza?
- a) Su diseño adapta una fórmula de transición entre los corrales de comedias y los teatros a la italiana
 - b) Su diseño adapta una fórmula de transición entre el teatro Isabelino y los teatros a la italiana
 - c) Su diseño, realizado por Regino Borobio, representa al teatro real
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta
- 53.** ¿En qué temporada se realizó el I Festival Internacional de Títeres en el Teatro Principal?
- a) 1980-1981
 - b) 1992-1993
 - c) 2007-2008
 - d) 2015-2016

54. ¿Desde qué siglo data la existencia de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza?

- a) Siglo XVI
- b) Siglo XVII
- c) Siglo XVIII
- d) Siglo XIX

55. La producción propia de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural más reciente es:

- a) Monumental Tour
- b) Cabalgata de Reyes: "Oro, Incienso y Mirra"
- c) Zaragoza Luce
- d) Zaragoza Florece

56. Según la Instrucción sobre los contratos y gastos menores en el Ayuntamiento de Zaragoza y su sector público, los contratos menores se clasifican en las siguientes modalidades:

- a) Contrato menor con licitación
- b) Contrato menor sin obligación de publicar un anuncio de licitación
- c) Gasto menor
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas

57. Para insertar un organigrama en Word, debemos:

- a) Acceder a la pestaña insertar y seleccionar Formas
- b) Acceder a la pestaña insertar y seleccionar Gráfico
- c) Acceder a la pestaña insertar y seleccionar SmartArt
- d) Acceder a la pestaña insertar y seleccionar Imágenes

58. Señale la respuesta correcta. El mensaje de error #N/A en Excel se produce cuando:

- a) Cuando se escriben valores numéricos no validos en una fórmula o función
- b) Cuando un valor no está disponible para una función o fórmula
- c) Cuando una referencia de celda no es válida
- d) Cuando Excel no reconoce el texto de la fórmula

59. El personaje del León Garganchón se incorpora a las Fiestas del Pilar como:

- a) Sustitución definitiva del Tragachicos original
- b) Representación histórica de un personaje medieval aragonés
- c) Recurso exclusivo para espectáculos teatrales
- d) Elemento complementario dentro de la oferta festiva infantil

- 60.** En el Ayuntamiento de Zaragoza, los Planes Integrales Territoriales como el PICH se diferencian de los planes sectoriales principalmente en que:
- a) Se aprueban exclusivamente por organismos externos al Ayuntamiento
 - b) Sustituyen la planificación estratégica general del municipio
 - c) Actúan sobre un ámbito territorial concreto integrando distintas políticas municipales
 - d) Ninguna respuesta es correcta
- 61.** En el ámbito cultural municipal, la financiación procedente de programas europeos se caracteriza habitualmente por:
- a) Exigir, con carácter general, mecanismos de cofinanciación por parte de las entidades beneficiarias
 - b) Financiar íntegramente los proyectos sin necesidad de aportación propia
 - c) Limitarse exclusivamente a infraestructuras culturales permanentes
 - d) Sustituir la financiación municipal ordinaria
- 62.** En el año 2026 se celebra que edición del Ciclo de Introducción a la Música en el Auditorio de Zaragoza:
- a) 44
 - b) 45
 - c) 46
 - d) 47
- 63.** La Beca otorgada por el Auditorio de Zaragoza para impulsar la carrera profesional de jóvenes cantantes está nombrada con el nombre de qué artista:
- a) Pilar Lorengar
 - b) Pilar Bayona
 - c) Teresa Berganza
 - d) José Carreras
- 64.** ¿Cuál de los siguientes programas no gestiona Zaragoza Cultural?
- a) Música al Raso y las Fiestas del Pilar
 - b) La Cabalgata de Reyes y Carnaval
 - c) Fiestas del Pilar y Hola Primavera
 - d) Música al Raso y Teatreate

PREGUNTAS DE RESERVA

1. La instalación del Tragachicos durante las Fiestas del Pilar se caracteriza principalmente por:
 - a) Permanecer fija en el interior de un edificio municipal
 - b) Instalarse tradicionalmente en espacios públicos abiertos destinados al ocio infantil
 - c) Situar exclusivamente en el interior de centros escolares
 - d) Ubicarse en el recinto ferial de Valdespartera

2. El principio de limitación de la finalidad, recogido en la normativa de protección de datos, implica que:
 - a) Los datos personales deben almacenarse indefinidamente
 - b) Los datos solo pueden utilizarse para los fines específicos para los que fueron recogidos
 - c) Los datos pueden reutilizarse libremente por la Administración
 - d) Los datos deben hacerse públicos obligatoriamente

3. Los programas culturales de la Unión Europea dirigidos al ámbito local se caracterizan generalmente por:
 - a) Financiar exclusivamente infraestructuras culturales permanentes
 - b) Promover la cooperación transnacional y la movilidad de profesionales culturales
 - c) Sustituir los programas culturales nacionales
 - d) Financiar únicamente proyectos artísticos individuales

4. De acuerdo con la Ordenanza General Municipal de Subvenciones del Ayuntamiento de Zaragoza, el Plan Estratégico de Subvenciones tiene como finalidad principal:
 - a) Determinar los beneficiarios concretos de cada convocatoria anual
 - b) Aprobar las bases reguladoras de cada línea de subvención
 - c) Sustituir el procedimiento de concesión en concurrencia competitiva
 - d) Establecer los objetivos y efectos que se pretenden con la aplicación de las subvenciones, así como los costes previsibles y sus fuentes de financiación

5. El espacio Río y Juego, dentro de la programación de las Fiestas del Pilar, se caracteriza principalmente por:
- a) Integrar actividades educativas y lúdicas relacionadas con el medio ambiente y el entorno natural
 - b) Ser un recinto dedicado exclusivamente a espectáculos musicales infantiles
 - c) Funcionar como zona de atracciones mecánicas tradicionales
 - d) Acoger representaciones teatrales profesionales