

Zaragoza Joven

Nº6

LA CURIOSIDAD
Verano 2024

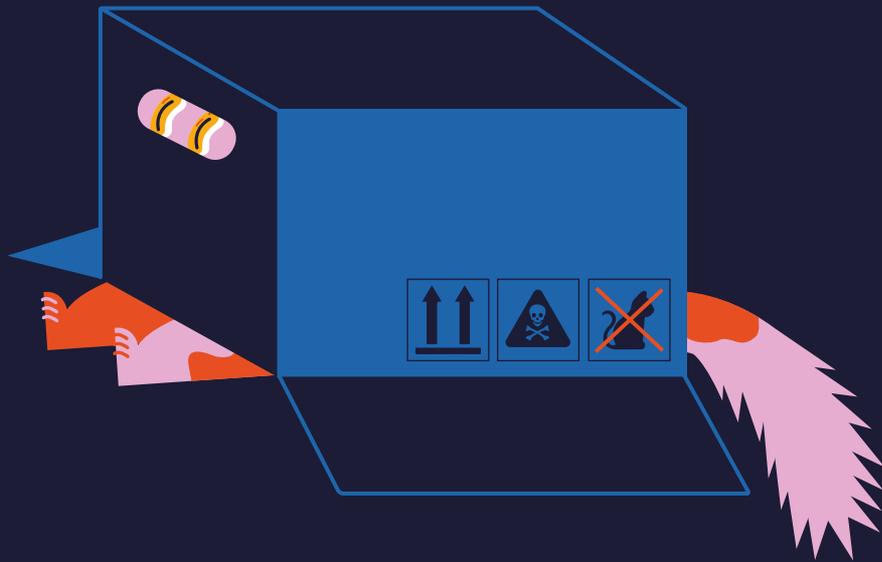


Emancipación Joven

Ayudas 2024

Alquiler de Vivienda para jóvenes entre 18 y 30 años





JÓVENES PERIODISTAS

Sandra Alquézar
Juan Del Prin
María Gómez
Sergio Guillén
Marta Miguel
Elisa Navarro
Marta Parra
Alesandra Puyuelo
Silvia Rived

ILUSTRACIONES

Laura Del Pino
Ainielle Serrano

CÓMIC

Laura Manso Tomey

REDES SOCIALES

Facebook, Twitter, Youtube
y TikTok: @zgzjoven
Instagram: @zaragozajoven

¡DESCUBRE INFO JOVEN!

L, M, J y V, de 10 a 14 h.
X, de 15 a 18 h.

Casa de los Morlanes.

Pza San Carlos, 4

Tel. 976 721 818

Whatsapp: 608 748 112

infojoven@zaragoza.es

www.zaragoza.es/joven

Créditos Zaragoza Joven**EDITA**

Ayuntamiento de Zaragoza.
Delegación de Mujer, Igualdad, y Juventud.

REDACCIÓN

Info Joven Zaragoza

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Detalier estudio creativo

PORTADA

Detalier estudio creativo

ILUSTRACIÓN PORTADA

Maialen Pardo

IMPRESIÓN

Gráficas Vela S.L.

TIRADA

5.000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

Z 403-2023

ISSN

3020-1268

¡Anímate a descubrir el mundo!

Dicen que la curiosidad mató al gato... aunque el que tenemos en nuestra portada está muy vivo, como ya habrás visto.



El objetivo de este número es, precisamente, dejar a un lado el refrán y alentarte a ser curioso/a, a investigar, a descubrir mundos nuevos y a ser original.

Cada vez tenemos al alcance de nuestra más conocimientos e información, pero justo por eso nos saturamos. Preferimos pasar el tiempo viendo vídeos de gente bailando en TikTok que enterarnos de lo que pasa por el mundo. Y es normal, si al abrir la web de un periódico lo que nos encontramos son guerras, crisis y crispación política. Pero, por suerte, si buscas un poco hay mucho más: jóvenes que se dedican a mejorar el mundo, gente creativa, lugares por descubrir (incluso al lado de tu casa)...

Todos y todas nacemos curiosos/as, es la fuente de nuestro aprendizaje. De críos/as, nos pegamos la vida preguntando “¿y por qué?” para descubrir cómo funcionan las cosas. Conforme vamos creciendo, nos sorprendemos cada vez de menos (ya sabemos por qué llueve o por qué nos tenemos que lavar las manos antes de comer) y nos da más corte preguntar lo que se nos escapa. Pero, siguiendo con los refranes, “quien tiene vergüenza, ni come ni almuerza” y por no demostrar nuestro desconocimiento, nos quedamos con él. Si tu curiosidad se está empezando a oxidar, no te preocupes: hemos dedicado un artículo a darte consejos sobre cómo ponerla a punto.

En Zaragoza Joven siempre te mostramos las dos caras de la moneda de cada tema que tocamos y esta vez no es una excepción. La curiosidad es una característica positiva, pero también puede tener su lado oscuro. Cuando la aplicamos a las personas, la línea entre ser curiosos/as y ser cotillas a veces es muy delgada y podemos llegar a molestar. Las redes

sociales nos animan también a alparcear lo que hacen nuestros/as amigos/as, nuestra pareja... hasta el punto de que a veces el stalkeo (si no sabes lo que significa, te lo contamos más adelante) se nos va de las manos. El porno o las drogas son dos ámbitos en los que la curiosidad sí que mata al gato y por eso les dedicamos un artículo a cada uno.

También hemos rizado el rizo y hemos unido dos cosas que, desde fuera, pueden parecer incompatibles: la curiosidad y las instituciones públicas. ¿Te has fijado que la revista que tienes en tus manos tiene el logo del Ayuntamiento de Zaragoza en la portada? Normal, porque la hacemos desde aquí, con la colaboración de un montón de jóvenes de nuestra ciudad. No es el único proyecto que realizamos desde las instituciones para fomentar tu curiosidad y que descubras nuevas aficiones o historias que no sabías.

Hablando de historias, en este número nos hemos zambullido en las de nuestra ciudad: hechos reales y otros que, bueno, a lo mejor no lo son tanto, pero que también forman parte de nosotros/as. ¿O es que tú nunca has intentado cruzar el Arco del Deán sin respirar? Mira que dicen que trae buena suerte...

Aquí nos confesamos curiosos y curiosas y por eso nos hacemos preguntas. ¿Cómo surgieron los museos? ¿Por qué hay árboles en nuestras calles? ¿Qué es eso del datchball? Estas son solo algunas de las dudas que teníamos y que te contestamos en este número.

¿Hemos conseguido que te pique la curiosidad? Si es así, pasa de página y continúa leyendo...

Contenidos.



/SIN DUDAS

- 8 **¿Curiosidad o cotilleo?**
- 10 **¿Y por qué?**
- 12 **Cuando descubrimos el sexo a través de una pantalla.**
- 14 **Un montón de información a golpe de clic.**
- 16 **¿Dónde te puede llevar la curiosidad?**



/CULTURÍZATE

- 18 **5 propuestas para estimular tu curiosidad.**
- 22 **Los misterios que Zaragoza oculta.**
- 24 **Investigar en Humanidades y Ciencias Sociales.**
- 28 **Zaragoza, una ciudad con historias por descubrir.**
- 30 **Bajar del tranvía en La Ventana Indiscreta o vivir en la calle Tetris es posible en Zaragoza.**
- 32 **Gabinetes de curiosidades.**
- 36 **El cómic: historias más allá de los superhéroes.**
- 38 **La fantástica curiosidad del ¿y si...?**
- 40 **Gente con aficiones frikis.**





/EL HILO

42 **El sentido de la curiosidad.**

/EL CÓMIC

47 **La curiosidad.**
LAURA MANSO TOMEY

/ARTISTAS INFO JOVEN

48 **Víctor Tejada.**

/EMPLEO

49 **Las cualidades, competencias y detalles que diferenciarán tu currículum.**

/LA ENTREVISTA

51 **Irene Marqueta.**



/EN TU PANTALLA

53 **¿Qué es *stalkear* y cómo se nos puede ir de las manos?**

55 **¿Alguna vez has caído por una madriguera de conejo digital?**

/VIDA SOSTENIBLE

57 **¿Por qué hay árboles en la ciudad?**

59 **Espacios naturales en Zaragoza.**



/MUÉVETE

61 **Datchball: de un colegio de Brea a una revolución en la sociedad.**

/EN TU PLATO

63 **La curiosidad en la cocina.**

/EL TUTORIAL

65 **10 tips para mantener viva la curiosidad.**

/LECTURA FÁCIL

67 **Y a ti ¿qué te pica?**

/A LA ÚLTIMA

69 **La curiosidad, la mejor aliada para el arte zaragozano.**



Curiosidad o

COTILLEO?

Cuando conocemos a alguien nuevo, es normal preguntarle por su vida. El "¿estudias o trabajas?" es un clásico y no solo como frase para ligar.

INFO JOVEN con la colaboración de **ASESORÍA PSICOLÓGICA DE ZARAGOZA JOVEN**

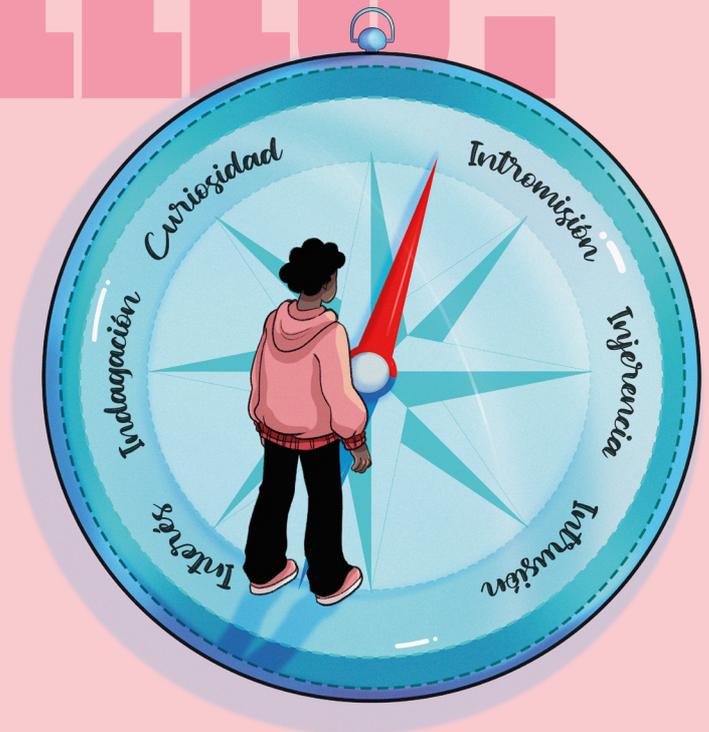
Saber en qué dedica su tiempo es una manera de conseguir más información de otra persona que entra dentro de las normas sociales: poca gente te va a contestar con un "¿a ti qué te importa?".

Sin embargo, cuando las preguntas se vuelven más personales, la cosa cambia. La línea entre interesarte por otra persona y que te perciba como un/a cotilla es muy fina y depende de muchos factores: culturales, de edad... incluso personales. Hay gente más abierta, a la que no le importa

compartir sus intimidades, y otra más introvertida, que necesita tener mucha confianza con una persona para contarle según qué cosas. También varía según sea la persona que realiza la cuestión: no es lo mismo que te pregunte si tienes novio/a tu amiga del alma que tu tío al que solo ves en Navidad.

Las normas sociales cambian y están en continua evolución. Hoy

en día puede considerarse como falta de respeto o intromisión cosas que antes estaban completamente normalizadas. Sin embargo, estos cambios no son repentinos y universales: las personas de generaciones anteriores



Laura Del Pino

Antes de lanzar una pregunta siempre está bien plantearse si tenemos la suficiente confianza con la persona y cómo formularla para que no resulte violenta.

suelen necesitar más tiempo para asimilar nuevos conceptos y, si es necesario, desaprender otros. Por ejemplo, si llevas mucho tiempo con tu pareja, seguramente tu abuela te pregunte: "¿y la boda, para cuando?", porque cuando ella era joven lo más habitual era casarse pronto y no le parece una pregunta entrometida. En cambio, para las nuevas generaciones es una cuestión que provoca más incomodidad (para empezar, no está tan claro que tener una pareja desde hace un tiempo vaya a desembocar en una boda como antes) y se suele considerar inapropiada.

Por lo tanto es normal que en estos periodos de transición pueda haber algún que otro "encontro-nazo". Antes de poner el grito en el cielo cuando nos encontramos ante alguna de estas situaciones sería bueno analizar si es un tema cultural o generacional y sobre

todo intentar leer las intenciones que hay detrás: si ha metido la pata pero lo último que quería era ofender o molestar (seguro que esto nos ha pasado a nosotros/as mismos/as alguna que otra vez) o si realmente es una persona que nada entiende de límites, que no filtra, y que piensa que "todo vale". Siguiendo con el ejemplo anterior, no es lo mismo que te pregunte tu abuela sobre una posible boda que la vecina que se conoce los movimientos de todo el bloque.

En esta última situación podemos sopesar si es una buena ocasión para ejercitarnos en el arte de la asertividad, en función de lo que nos haya hecho sentir la pregunta, nuestra energía o la rapidez mental que tengamos en ese momento. En este caso, la asertividad consiste en dejar claros mis derechos (como puede ser el derecho a no dar información) sin tener por ello que avasallar los suyos. Para poner límites no hace falta ser cruel, no olvides que también se trata de una persona, y aunque

pueda estar muy desubicada, tiene necesidades y sentimientos igual que tú.

En general no hay una fórmula mágica que nos diga qué hacer en cada ocasión, pero si escuchamos un poco a nuestras propias emociones, tendremos las pistas que necesitamos para saber cómo actuar mejor en cada momento. No se trata de crear conflictos sino de sentirte bien contigo mismo/a. Si te ha sentado mal la pregunta o el comentario o quieres zanjar una situación que se repite, respira, piensa lo que vas a decir y contesta con calma. En ocasiones, la respuesta puede ser simplemente desviar el tema de conversación, pero en otras quizá debas ser más tajante, sin perder la educación.

A veces, somos nosotros/as los que metemos la pata. Hacemos una pregunta que en nuestra cabeza era la mar de inocente... y de repente vemos lo incómoda que está la otra persona. Antes de lanzar una pregunta siempre está bien plantearse si tenemos la suficiente confianza con la persona y cómo formularla para que no resulte violenta. En cualquier caso, pedir perdón y cambiar de conversación es una buena estrategia para que relajar el ambiente ◦



Ainielle Serrano

Si eres una persona curiosa, seguro que has hecho esta pregunta más de una vez en casa o en clase.

INFO JOVEN con la colaboración de
**ASESORÍA DE ESTUDIOS DE
ZARAGOZA JOVEN**

Aunque no siempre se acoge bien (alguna vez te habrán contestado “¡porque sí!”), enhorabuena: la curiosidad es un rasgo de personalidad muy importante para aprender. Querer saber más, hacerte preguntas (y hacérselas a los demás) es un mo-

tor que te impulsa a ser creativo/a, crítico/a...

A todos/as nos ha pasado: salir de un examen y que se nos olvide todo lo que habíamos estudiado. Pero también que pasen los años y te acuerdes a la perfección de

las clases de un profesor/a o de un tema particular. En muchas ocasiones es porque esa persona o ese asunto nos llamó la atención y nos hizo querer descubrir más. Si en lugar de estar solo escuchando lo que dice el/la profesor/a, tú también tienes que investigar, es

La curiosidad hace que el aprendizaje se adhiera de una forma más estable (es decir, que se recuerde durante más tiempo) y potencia la autonomía de los/as estudiantes.

más probable que aprendas de verdad sobre lo que has trabajado y no lo “escupas” en el examen y se borre de tu cerebro. Además, descubrir cómo buscar información es importante para tu futuro: en la actualidad, tu ordenador o tu móvil tiene más datos de los que podrías estudiar durante toda tu vida. Eso no significa que no sea necesario memorizar nada de nada (siempre es más rápido buscar en tu cabeza que en Internet, por ágil que seas, y no se vale jugar al Trivial mirando el móvil), pero sí está bien que aprendas a separar la realidad de los bulos, dónde puedes encontrar información fiable, etc.

La curiosidad te impulsa a ser independiente y a entender tu aprendizaje como algo que vas adquiriendo en tu camino. Sacar buena nota está muy bien, pero, en el fondo, lo importante es que los conocimientos que se queden a vivir en tu cabeza. Utilizar tu propio interés para tener este impulso que te anima a estudiar y a tener nuevos conocimientos aumenta tu responsabilidad y compromiso. Ser capaz de aprender por ti mismo/a también mejora la autoconfianza, ya que ves que estás preparado/a para afrontar las dificultades sin depender todo el tiempo de otra persona, y desarrolla tu autoconocimiento, porque descubres cuáles son tus fortalezas y los aspectos a mejorar.

A cada persona le llaman la atención diferentes cosas, así que es normal que haya temas que despierten más tu interés y te vuelques más en ellos que en otros. Suele ser una manera de encontrar qué es lo que quieres estudiar en un futuro o a lo que te gustaría dedicarte. Centrarte más

en unas asignaturas o en unas cosas y no tanto en otras es muy habitual, solo tienes que recordar dedicarle tiempo también a lo que no te gusta tanto. A veces nos enfocamos mucho en eso que nos encanta, de lo que queremos saber todo y de pronto nos damos cuenta de que tenemos un examen de otra asignatura a la vuelta de la esquina al que no le hemos hecho ni caso.

Hay personas que, cuando están muy entretenidas investigando sobre algo, no se acuerdan ni de comer (ni mucho menos de preparar ese trabajo aburridísimo que... ¡hay que entregar mañana!). Si eres de esos/as, es una buena idea que te pongas horarios para tus tareas (incluso con una alarma que te recuerde que llegó la hora de cambiar de actividad) o empieces por lo que menos te gusta y dejes como recompensa para el final el tema que te apasiona para que puedas zambullirte en él sin mirar al reloj.

Si ya no estás estudiando, ¡eso no significa que dejes de ser curioso/a y de aprender! Es verdad que la curiosidad es una capacidad que se suele ir perdiendo con los años, porque nos dejan de sorprender muchas cosas. Además, el estrés del trabajo, las obligaciones... nos dejan cada vez menos tiempo para explorar nuevas aficiones o intereses. Sin embargo, reservar un momento al día o a la semana para leer sobre un tema que te apasionó en el instituto, a hacer una nueva receta, a descubrir algo de tu entorno, etc. te ayudará no solo a mantener viva la curiosidad sino a relajarte y, en definitiva, ser más feliz.

Cuando descubrimos el sexo a través de una pantalla

Llevas solo unos poquitos artículos de esta revista (al menos, si te la estás leyendo en orden), pero creo que ya te lo hemos dejado claro: tener curiosidad es algo positivo.

INFO JOVEN con la colaboración de **ZONA DE SALUD JOVEN AMPARO POCH**

Nos anima a buscar información, investigar, preguntar a los demás lo que no sabemos y a aprender cosas nuevas. El sexo no es una excepción: querer saber más sobre tu cuerpo, las relaciones con otras personas... es natural y saludable. Te permite conocerte a ti mismo/a y mejorar tu conexión con tu pareja o con la persona con la que tengas intimidad.

El problema es que hablar de sexo suele dar vergüenza. “¿Cómo le voy a preguntar eso a mi padre o a mi



Laura Del Pino

madre!?” es una reacción bastante habitual. Encontrar a una persona adulta a la que sacarle estos temas es complicado. La opción más corriente es discutirlos con tus amigos/as... que suelen estar tan desubicados/as como tú. ¿Cuál es la solución cuando tenemos una duda sobre cualquier asunto hoy en día? Exacto: buscar en Internet. Y ahí nos encontramos de todo: desde divulgación de calidad (te dejamos un par de ejemplos en el QR) hasta vídeos porno.

Según las estadísticas, si estas leyendo esta revista, es probable que hayas visto pornografía alguna vez. En Aragón, el 92,2% de las personas jóvenes reconocen haber tenido contacto con estos contenidos siendo menor de edad. Antes de la aparición de Internet, acceder a estos contenidos era más complicado pero ahora muchas veces no hace falta ni buscarlo, te aparecen cuando menos te lo esperas. La pornografía tiene tres efectos: genera satisfacción, provoca una excitación rápida e intensa que permite la masturbación y responde a la curiosidad que tenemos por el sexo. Es más, los/as jóvenes aragoneses/as dicen que sus razones principales para ver pornografía son por curiosidad o para aprender sobre sexo.

¿Pero podemos descubrir algo sobre sexo a través de la pornografía? La respuesta en la mayoría de los casos está clara: poco y mal (al menos en la pornografía *mainstream*, que es la que más fácilmente encontramos). Por una parte, crea expectativas poco (o nada) realistas: superhombres dominadores y mujeres sumisas (¡viva la igualdad!), pasar de 0 a 100 en

cinco segundos, gritos que oíría tu vecina del quinto, modelos de belleza bien cargaditos de filtros... Por otra, el esquema siempre es el mismo: una sexualidad acotada a la genitalidad y al coito (recuerda que el sexo es mucho más), en la que los protagonistas casi no se dirigen la palabra porque todo fluye sin que haga falta decir nada. La acción termina con fuegos artificiales, porque es mecánica, no puede tener tropiezos ni fallos, todo es perfecto... y artificial. Emociones, ¿qué es eso? Si los personajes ni se hablan, mucho menos se preocupan de que la otra persona esté cómoda y disfrute, de averiguar qué le gusta... Eso en los vídeos más *light*, porque no es raro encontrar otros directamente violentos, especialmente contra las mujeres, donde son utilizadas como un objeto, con comportamientos humillantes o degradantes y donde el consentimiento brilla por su ausencia. En la pornografía, los preservativos no existen, como tampoco lo hacen las infecciones de transmisión sexual (ITS) ni el riesgo de embarazo. Se desarrollan en un mundo aséptico, muy diferente al mundo real.

Ver todo esto cuando estás descubriendo cómo funciona el sexo puede tener consecuencias negativas. Tomarse el porno como un documental en vez de como ciencia ficción hace que algunas personas entiendan que lo que ahí ocurre es “lo normal” y “lo esperable” (y, por si todavía no te ha quedado claro, no, no lo es). Incluso puede crear “enganche”, ya que el porno crea una satisfacción inmediata que no se consigue con las relaciones con otras personas,

Nadie nace sabiendo: vamos aprendiendo de nuestros encuentros con otras personas, hablando, escuchando, preguntando.

que requieren más tiempo y esfuerzo, cuidado, dedicación...

¿Y si miras hacia dentro en lugar de hacia afuera? Es normal querer estar preparado/a si no has tenido todavía relaciones sexuales, pero el sexo es algo que se descubre poco a poco, a través de tus propios deseos, gustos, preferencias y vivencias. Nadie nace sabiendo: vamos aprendiendo de nuestros encuentros con otras personas, hablando, escuchando, preguntando.

Si todavía te quedan dudas, puedes consultar con profesionales, como los/as que encontrarás en la Zona de Salud Joven Amparo Poch (¡es un recurso público y gratuito!)

CUENTAS DE DIVULGACIÓN

—



Un montón de información a golpe de clic

INFO JOVEN con la colaboración de
ASESORÍA JURÍDICA
DE ZARAGOZA JOVEN

¿Sabes cuántas personas viven en el barrio más pequeño de Zaragoza? ¿Cuántos días te tocará esperar la cita de oftalmología? ¿Cómo está la contaminación en nuestra ciudad? ¿Dónde están las fuentes del parque al que vas a correr?

Si te has quedado con la duda, una pista: todas las respuestas las tienes en las webs del Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón.

Las Administraciones Públicas tienen la obligación de dar información sobre su actividad, según las leyes de transparencia, tanto a nivel nacional como autonómico. Esta obligación se cumple de dos maneras: publicando la información a través de sus webs y contestando las solicitudes de la ciudadanía. No se publica todo, claro, sino que hay algunas limitaciones: por ejemplo las relacionadas con la seguridad, la propiedad intelectual, la protección del medio ambiente o de los datos personales.

Cada administración tiene un portal de transparencia o dedica una parte de su web a dar información de interés para la ciudadanía. En general, es lo más preguntado o lo que tienen la obligación legal de publicar. Por ejemplo, si estás pensando en opositar, cada administración debe publicar la Oferta de Empleo Público (es decir, las plazas que tiene que cubrir en los próximos años) y las convocatorias, en las que se incluyen los temarios, cómo son las pruebas, los plazos para presentarte, etc. También tienen que informar

sobre las subvenciones concedidas por un organismo público o recibidas por una entidad. Todas las subvenciones y ayudas de las administraciones tienen que publicarse en el Sistema Nacional de Publicidad de Subvenciones y Ayudas Públicas. Ahí puedes encontrar convocatorias de concursos artísticos, ayudas al alquiler, al emprendimiento... Ya sabes

que las que os interesan a la gente joven de Zaragoza las podéis encontrar en la web de Info Joven, pero si te mudas a otra ciudad, te puede venir bien echarle un ojo a la web.

Estos son solo algunos ejemplos, pero hay muchísimos datos de todo tipo, que te pueden ser útiles cuando tengas que hacer un trabajo de clase, una investigación... ¡o dejar a la gente con la boca abierta de todo lo que sabes! Lo mejor es que no solo puedes consultarlos, sino también utilizarlos para crear una aplicación móvil, una web, etc. A través de los portales de datos abiertos, las API te permiten el intercambio de información entre sistemas. Imagínate que se te ocurre hacer una app para poner en contacto a gente joven para hacer actividades en Zaragoza. ¿Dónde puedes encontrarlas todas? Muy fácil: en nuestra Agenda, a la que tienes acceso desde el portal de Datos del Ayuntamiento. A cambio te pide que no modifiques la información de forma que pueda llevar a error, cites al Ayuntamien-

to como la fuente de los datos y conserves los datos que garanticen la calidad de la información, como la última fecha de actualización. Si eso de las API te suena muy complicado, el Ayuntamiento de Zaragoza también tiene una aplicación para crear de una manera muy fácil tus propios mapas con los datos abiertos o los que tú crees. Una vez elaborados, puedes guardarlos como privados o compartirlos con todo el mundo.

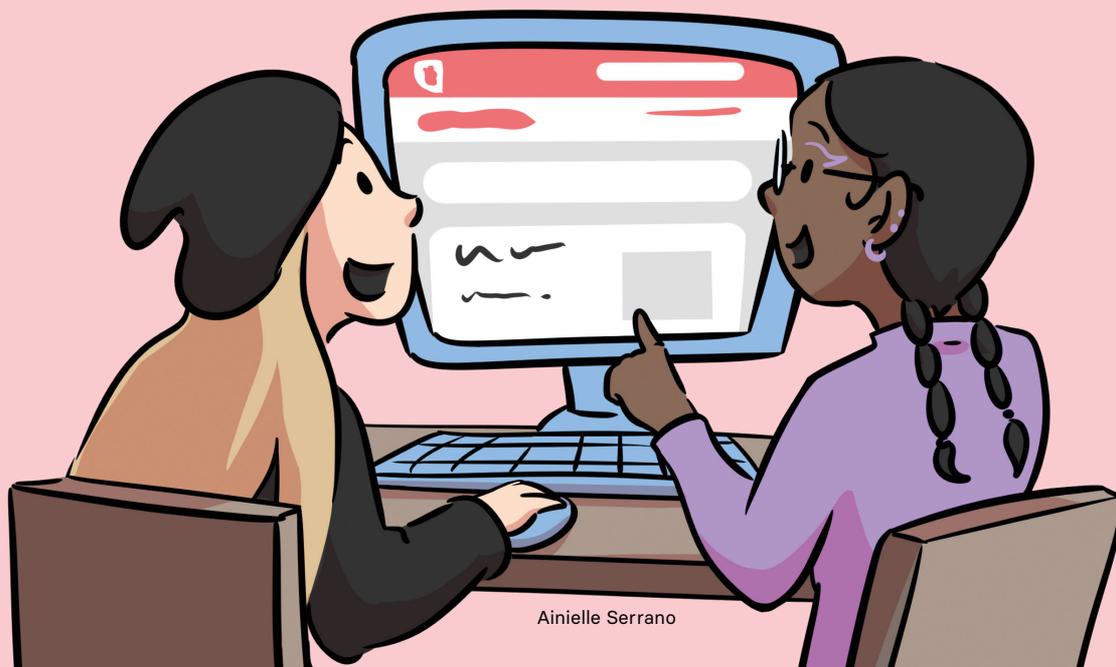
Si no encuentras la información pública que buscas en los portales, la otra opción es pedir directamente la información a la Administración. En el caso del Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, es tan fácil como rellenar un formulario que encontrarás en su web. No hace falta ni que expliques para qué la quieres: si tienen la información y no choca con ninguna limitación, te la enviarán, en general: de forma gratuita.

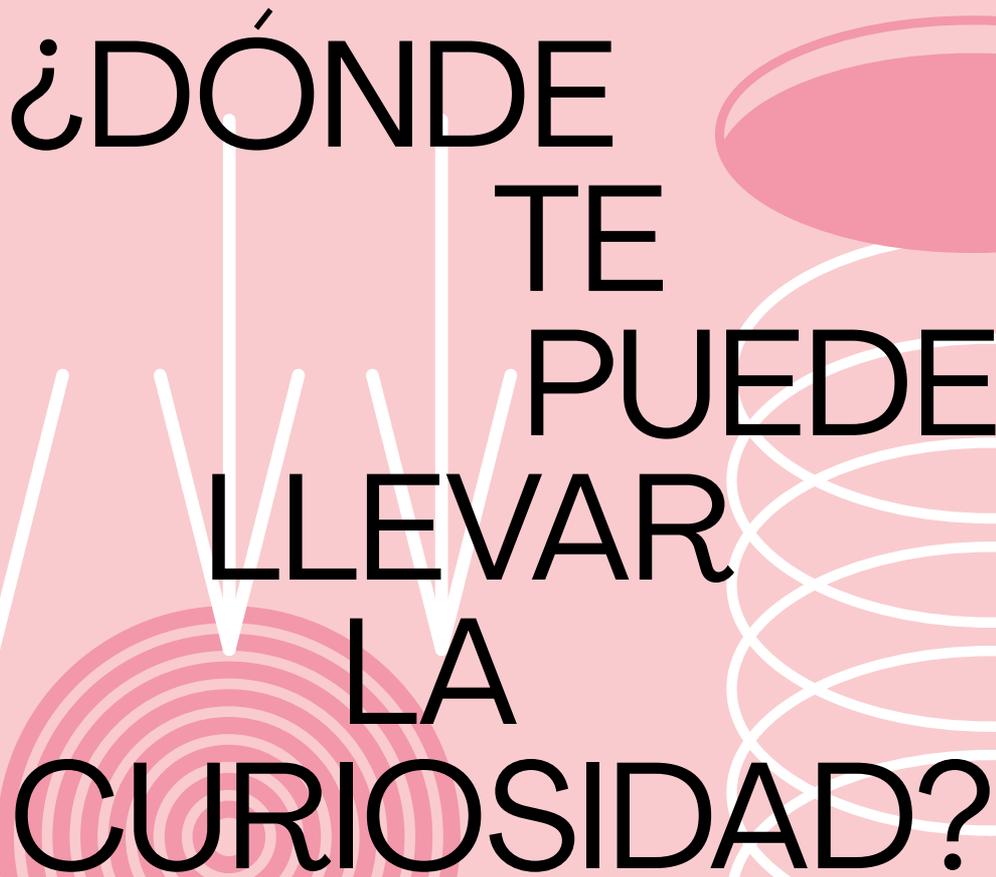
Ahora que ya sabes cómo encontrar un montón de información útil o curiosa, tenemos una

propuesta para ti: entra en nuestra web (tan fácil como leer el QR que tienes en estas páginas) y realiza el test que encontrarás allí. Déjanos tu correo electrónico y si eres la persona de entre 14 y 30 años que consiga la mejor puntuación, te regalaremos un kit de merchandising de Zaragoza Joven ◦

Si no encuentras la información pública que buscas en los portales, la otra opción es pedir directamente la información a la Administración.

Test:





¿DÓNDE
TE
PUEDE
LLEVAR
LA
CURIOSIDAD?

The title is centered on a light pink background. To the left of the text, several white arrows point downwards towards the word 'LLEVAR'. To the right, there is a large, solid pink oval at the top, followed by a series of white, hand-drawn, overlapping loops that resemble a spiral or a tangled path, ending in a white arrowhead pointing to the right. At the bottom left, there is a circular graphic composed of concentric, slightly irregular pink lines, resembling a target or a ripple effect.

Si tienes esta revista entre las manos, estás en la edad de descubrir el mundo: nuevos amigos/as, nuevos amores, nuevas experiencias... De estas, ya te habrás dando cuenta que hay de todo, buenas y malas.

INFO JOVEN con la colaboración del
CENTRO MUNICIPAL DE ATENCIÓN Y
PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES (CMAPA)

La curiosidad es una de las razones por las que los/as jóvenes se inician en el consumo de drogas, junto al deseo de experimentar, de divertirse, buscar emociones y sensaciones nuevas, de pertenecer al grupo... Se busca una gratificación, sin pensar en las consecuencias negativas. Una vez que las pruebas, se activa el sistema de recompensa del cerebro liberando dopamina,

No todas las drogas despiertan la misma curiosidad. Lo hacen más sobre las que se tiene una baja percepción de riesgo, son fáciles de obtener y cuentan con un respaldo cultural o social de normalidad en cuanto a su consumo.

un neurotransmisor que regula entre otras funciones la emoción, la motivación y los sentimientos de placer. A nuestro cerebro esas sensaciones le encantan, así que te anima a repetir.

No todas las drogas despiertan la misma curiosidad. Lo hacen más sobre las que se tiene una baja percepción de riesgo, son fáciles de obtener y cuentan con un respaldo cultural o social de normalidad en cuanto a su consumo. Un caso claro es el **alcohol**, la sustancia que se percibe como menos peligrosa entre los/as jóvenes entre 14 y 18 años, porque la tenemos a la vista en los pasillos de los supermercados, al entrar en un bar... Está tan normalizada que, aunque su venta esté prohibida para menores de edad, más de la mitad de ellos/as ya la han probado y un 90% asegura que

podrían conseguirla si quisieran. El alcohol además tiene asociada diversión, un entorno de fiesta en la que quien no bebe es “el soso” o “la sosa” y que es algo que “todo el mundo prueba y no pasa nada”.

El **tabaco** es la segunda droga más consumida, porque aunque a estas alturas ya te ha tenido que quedar claro que es perjudicial para la salud, sigue siendo muy fácil de conseguir y a nadie le extraña ver a alguien fumando por la calle. En cuanto a las drogas ilegales, el **cannabis** es el más utilizado por los/as jóvenes, porque se ve como “natural e inofensiva”. ¿Pero te parece que es inofensivo algo que puede provocar dificultades para concentrarte y recordar? Genial si estás estudiando... Además puede provocar reacciones agudas de ansiedad y, si tienes predisposición a sufrir trastornos mentales, que estos aparezcan o se agraven.

Otra sustancia de la que no se tiene demasiada consciencia de su riesgo son las **bebidas energéticas**. Aquí sí que las tienes al alcance de la mano, tienes la edad que tengas. Lo que quizá no sepas es que afectan a la salud: pueden provocar hipertensión, insomnio, náuseas, palpitaciones, vómitos, sobrepeso... Estas bebidas tienen

mucha cafeína, por lo que reducen la fatiga. Pero cuando las dejas de tomar, producen síndrome de abstinencia, con más cansancio, dolores de cabeza, etc.

La adicción no llega de un día para otro: es un proceso que se inicia en el primer consumo, pero tiene varias etapas. La primera es la experimentación con la sustancia. Todavía no estás enganchado/a, pero es frecuente que después de este primer contacto lleguen otros. La segunda fase es el consumo ocasional, sin una periodicidad fija, en la que tienes esa sensación del “yo controlo”. La típica persona que solo fuma o bebe si está de fiesta, por ejemplo.

La tercera fase es el consumo regular. Cada vez hay más ocasiones en las que se toma y empiezan a aparecer los signos de tolerancia a la droga y cambios en la forma de ser, en las amistades, irritabilidad... Si antes fumaba de fiesta, ahora cae por lo menos un pitillo cada día y si se me acaba el paquete, me entran nervios. De aquí se pasa al consumo habitual, donde la prioridad en nuestra vida es consumir. Esta suele acarrear problemas de salud, con la familia y las amistades, e incluso legales. Y de aquí llegamos al último paso: la adicción. En ella todo gira en torno a la droga, necesitamos la sustancia y la necesitamos ya, no importa lo que nos cueste.

Con esto no queremos que te quedes con la idea de que ser curioso/a es malo, solo que sepas que no todos los lugares a los que te puede llevar son positivos. Queda en tu mano elegir a cuáles ir y a cuáles no

5 Propuestas para estimular tu curiosidad

que no te puedes perder

En este tiempo acelerado lleno de distracciones, notificaciones de móvil y videos de TikTok, que roban nuestra atención, mantener la curiosidad se ha convertido en todo un reto diario.

ALESANDRA PUYUELO

Sin embargo, a veces solo hace falta escapar por unos instantes de la monotonía para despertar de nuevo el espíritu curioso, aquel que el célebre científico Albert Einstein consideraba su único talento. Pero fomentar el ansia por conocer tanto lo cercano como lo desconocido no es tarea fácil. Por ello te proponemos cinco propuestas que no

te puedes perder desde Zaragoza. Una forma de empezar puede ser recorrer nuestras propias ciudades a veces tan cercanas, pero al mismo tiempo desconocidas, que albergan lugares especiales y que permiten sumergirnos en otros mundos posibles.

Biblioteca Cubit

Uno de esos rincones en Zaragoza es la biblioteca Cubit, ubicada en la Azucarera del Rabal. Este edificio, que recibe su nombre por su estructura interna en forma de cubo de cristal, fue diseñado por el arquitecto Christian Schmitz, y es la primera biblioteca pública a nivel nacional dirigida a jóvenes. Este proyecto nació en 2004 gracias a la colaboración conjunta entre el Ayuntamiento de Zaragoza, la Fundación Bertelsmann y la Caja de Ahorros de la Inmaculada. La Cubit es por tanto una opción para todos aquellos lectores y lectoras que deseen sumergirse en nuevas historias de forma diferente, dado que ofrece distintos servicios especializados para jóvenes. Desde servicios de información y orientación, préstamo, consulta de hemeroteca y comiteca a actividades culturales y de animación a la lectura. Recorrer la Torre de Libros con el interior acristalado conformado por tres pisos llenos de aventuras es así una actividad imperdible para cualquier día de la semana.

ScapeBook

La biblioteca Cubit, sin embargo, es sólo una más de las 26 bibliotecas, que componen la red de bibliotecas municipales de la ciudad de Zaragoza, las cuales son actualmente el escenario del primer ScapeBook realizado en España junto con las principales librerías de la ciudad. Con esta iniciativa el Patronato de Educación y Bibliotecas junto con la Fundación Hiberus y la Asociación de Librerías de Zaragoza buscan fomentar que las personas jóvenes entren en contacto y recorran las principales librerías y bibliotecas municipales de la ciudad, mientras desentrañan los enigmas de este juego en formato app llamado La Hermandad de la Palabra.

Los/as amantes de la lectura y del misterio podrán así descargando la aplicación acceder a premios que se irán desbloqueando al ir conociendo la historia de una joven estudiante universitaria que encuentra un misterioso objeto, perteneciente a una antigua hermandad dedicada a conservar

y proteger una biblioteca secreta oculta bajo el subsuelo de Zaragoza. A través de la participación los/as usuarios/as obtendrán diferentes medallones con los que tendrán la posibilidad, si resuelven las distintas pruebas, de convertirse en miembros de la Hermandad de la Palabra. Entre los premios habrá entradas a museos, teatros, partidos deportivos, abonos, a piscinas municipales y transporte público, acceso y participación a talleres, cenas y mucho más. Si sientes curiosidad por conocer la historia de esta joven y además quieres abrir tus horizontes a nuevas actividades, puedes descargar la aplicación La Hermandad de la Palabra disponible en Apple Store y Google Play.

La biblioteca Cubit es sólo una más de las 26 bibliotecas, que componen la red de bibliotecas municipales de la ciudad de Zaragoza.



Biblioteca Cubit. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada



App La Hermandad de la Palabra. Fuente: Patronato de Educación y Bibliotecas

Programa Z16

El acercamiento a la cultura de los/as más jóvenes es también el fin de Z16. Esta iniciativa de Zaragoza Joven (el servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza) surgió en 2019 y busca fomentar el acceso a actividades culturales, de ocio o deportivas de forma gratuita entre las personas que cumplen 16 años este año. Para participar los jóvenes deben estar empadronados/as o estudiar en un centro educativo en la ciudad de Zaragoza. Así que si este año cumples 16 años, el programa Z16 te ofrece acceso al menos a 16 actividades gratuitas. Entre ellas, puedes disfrutar de conciertos, exposiciones, eventos deportivos y talleres. Si sientes curiosidad por las actividades que ofrece Z16 descarga su aplicación disponible en Apple Store y Google Play, la cual necesitarás también para poder canjear las actividades en las que quieras participar. Pero, si 16 actividades no son suficientes, el programa también ofrece a aquellos/as jóvenes que deseen fomen-

tar el conocimiento del programa entre sus amigos/as y conocidos/as la posibilidad de convertirse en Embajador/a Z16, quienes podrán disfrutar del doble de actividades y de eventos exclusivos. Así que si tienes 16 años y deseas conocer nuevas actividades estás de suerte, dado que podrás acudir al Parque de Atracciones, visitar el acuario o disfrutar de increíbles conciertos y mucho más con este programa que busca fomentar el ocio y la cultura de una forma saludable y amena.

Voluntariado

Si buscas, en cambio, explorar otras realidades mientras realizas de forma voluntaria actividades con impacto social y tienes entre 18 y 30 años, no te puedes perder la convocatoria de campos de voluntariado juvenil, que el Instituto Aragonés de la Juventud ofrece tanto en Aragón como a nivel nacional e internacional. Con esta iniciativa, que se abre normalmente en primavera, el Instituto

busca ofrecer así a los/as jóvenes aragoneses la posibilidad de disfrutar de un verano diferente, al mismo tiempo que contribuye a la difusión del aprendizaje intercultural entre la juventud.

Antenas Informativas

Informar y estimular la curiosidad de los más jóvenes es también el fin del proyecto Antenas Informativas de Info Joven. Esta iniciativa que surgió hace más de 30 años busca contribuir a que los/as jóvenes sean copartícipes en la difusión de información entre la juventud zaragozana. Cada año, desde Info Joven se abre así una convocatoria para que todos aquellos interesados/as que tengan entre 16 y 25 años, puedan presentarse con una propuesta sobre cómo acercar la información en sus respectivos centros educativos. La convocatoria ofrece tres modalidades diferentes de antenas informativas: Antenas Informativas Info Punto, Ante-



Los/as Embajadores/as Z16 podrán disfrutar del doble de actividades y de eventos exclusivos.



Antenas Informativas. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada.

Desde Info Joven se realizan talleres de formación de diferentes temáticas para todas las Antenas Informativas una vez al mes.

nas Informativas Radio Unizar y Antenas Informativas Redes.

Los/as interesados/as que, como Ermina Triff, estudiante de Segundo de Bachillerato en el Instituto Félix de Azara, busquen “un entretenimiento para desbloquearse de los exámenes y poder hacer algo aparte más entretenido” pueden convertirse así en Antenas Informativas Info Punto y difundir a través del tablón informativo en sus centros educativos información de utilidad para otros/as jóvenes. Esta joven de 19 años repetiría la experiencia sin dudarla. Si, en cambio, eres estudiante de Periodismo puedes presentar tu solicitud para ser Antena Informativa Unizar. Experiencia que, para Carlos Fando, estudiante de Periodismo de 20 años en la Universidad de Zaragoza, es “una buena oportunidad de ganar experiencia en la radio”, ya que desea dedicarse al periodismo.

Este año además se ha creado la figura de Antena Informativa Info Redes, oportunidad que a María Martínez, joven de 18 años estudiante de Geología en la Universidad de Zaragoza, le ha permitido “conocer a gente muy guay”, así como difundir actividades que antes no conocía entre sus compañeros/as y amigos/as en las redes.

El programa constituye así una oportunidad para aquellos/as que desean descubrir de primera mano distintas experiencias y fomentar la curiosidad de los jóvenes de la ciudad, así como hacer nuevos amigos/as. También se fomentan sus habilidades sociales y de comunicación, dado que desde Info Joven se realizan talleres de formación de diferentes temáticas para todas las Antenas Informativas una vez al mes. Así que si todavía no hemos despertado tu curiosidad, sígue-

los en redes, ponte sus podcast o acercate a un punto Info Joven en tu centro educativo, donde podrás conocer promociones, concursos, eventos y muchas más actividades en las que seguir estimulando tu curiosidad ◦

Los misterios que Zaragoza oculta

Pozos conectados con el infierno, incendios que regresan años después de su extinción y arcos demoníacos. Zaragoza es milenaria y alguien con tantos años también oculta muchos secretos. ¿Conocemos la cara más misteriosa de nuestra ciudad?

JUAN DEL PRIN



Laura Del Pino

Aunque el origen de la ciudad está ampliamente documentado, algunas de sus construcciones sí cuentan con ese lado misterioso. Sin ir más lejos la Aljafería y su primer morador, el rey Alben Aljafé la tienen. "La ciudad no era rica ni tampoco el rey, por lo que le pidió al espíritu del Ebro un palacio maravilloso, con columnas de mármol, estatuas de marfil, fuentes y jardines", narra Maribel Estébanez, coordinadora de Gozarte, empresa especializada en el visitas para

zaragozanos/as. Explica a su vez que la torre de esta fortaleza sirvió de inspiración para *El trovador* del escritor Antonio García Gutiérrez, un drama romántico que a su vez tomaría de referencia Giuseppe Verdi para su ópera "Il trovatore".

Por su parte, el Arco del Deán cuenta con un origen "demoníaco". El Deán, el cargo más longevo de la catedral, contaba con una casa palacio junto a esta. Para evitar mezclarse con el pueblo, algo que debía de hacer para cruzar

“Por eso la gente pasaba sin respirar, porque si a mitad de trayecto lo hacías el diablo se te metía dentro”.

una sola calle, quiso construir un pasaje entre ambos edificios, cosa que se le prohibió. Pero el arco apareció un día. Así surgieron las especulaciones de un pacto con el diablo y que este, conociendo al Deán, le pidió a cambio su alma y la de todo aquel que pasase por debajo del arco. "Por eso la gente pasaba sin respirar, porque si a mitad de trayecto lo hacías el diablo se te metía dentro", apunta Blanca Murillo, co-propietaria de Vive Zaragoza Tours, empresa que cuenta entre otras la visita *Zaragoza Sangrienta*, un recorrido por las leyendas de la ciudad. Este rito quedó en el olvido cuando se construyó el Coro Mayor de El Pilar, que contaba con un túnel más largo y la leyenda se sustituyó por otra que tenía un "reto mayor".

La desaparecida Torre Nueva de la Plaza San Felipe fue objeto de supersticiones desde su construcción. Ya por aquel entonces la ciudad creía que su inclinación de tres metros la haría caer, y con ella la bonanza económica que vivía Zaragoza. Contaban también historias sobre un habitante fantasmal en ella, aunque "a día de hoy el

fantasma es la propia torre, y las leyendas y mitos a su alrededor desaparecieron con su derribo", lamenta Murillo.

Más cercana a nuestros días, los años 70 recogen dos hechos que han quedado grabados en la ciudad. Por un lado en 1971 un autobús se precipitó desde el Puente de piedra al Ebro, cayendo en el famoso pozo de San Lázaro. En esta ocasión el boca a boca hizo creer que nunca llegó a recuperarse dicho vehículo. "En el imaginario popular ese autobús sigue en el fondo del Ebro y cuando les enseñan las fotos de cómo lo sacaron la gente alucina", añade Estébanez. También el origen del pozo apunta a conexiones subterráneas con el mar Mediterraneo o incluso con el infierno, aunque se trata de una antigua excavación romana que abandonaron al no encontrar piedra.

En esa misma década ocurriría el 12 de julio de 1979 un incendio en el Hotel Corona de Aragón que acabó con la vida de 83 personas. "Se dice que cuando la marca Meliá compra y restaura el hotel, unas azafatas alojadas en la habitación 510 empezaron a oler a humo, a sentir su crepitar, a sentir mucho calor y a escuchar pasos corriendo por el pasillo", narra Murillo. Actualmente esa habitación ya no existe y en su planta

se crearon pisos de lujo. "Si no hay habitación no hay fantasma", bromea Murillo.

Las leyendas han sobrevivido gracias a la transmisión oral, aunque cada vez queda menos de estas tradiciones. Entonces ¿qué podemos hacer si queremos mantenerlas? La responsable de Vive Zaragoza Tours, lo tiene claro: "hay cursos gratuitos sobre la historia de Zaragoza, de Aragón o investigaciones. *La casa de los dioses de alabastro*, de Magdalena Lasala, por ejemplo. O libros para niños sobre los cabezudos, sobre los reyes de Aragón". Mantenerlas depende de nuestra curiosidad °

En 1971 un autobús se precipitó desde el Puente de piedra al Ebro, cayendo en el famoso pozo de San Lázaro. En esta ocasión el boca a boca hizo creer que nunca llegó a recuperarse dicho vehículo.

INVESTIGAR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

en un mundo
cada vez más
tecnológico

El ritmo actual de los avances científico-tecnológicos ha incrementado el interés por la ciencia entre la población general y ha abierto también interrogantes filosóficos y éticos sobre el impacto que estos avances pueden ocasionar en la sociedad.

ALESANDRA PUYUELO



Preguntas sobre si las máquinas podrán llegar a sustituir a los humanos o, incluso, si estas podrán tener sentimientos o si serán más inteligentes que nosotros dominan hoy en día el debate público. Identificar qué entendemos por sentimientos, qué es la inteligencia y observar cómo se negocian socialmente estos avances se ha convertido, de este modo, en la tarea principal de las Humanidades y las Ciencias Sociales en la actualidad.

Esta labor es la que realiza María Abizanda, joven investigadora predoctoral, en el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Zaragoza, donde estudia cómo la literatura estadounidense refleja los problemas de la cuarta revolución industrial. Esta investigadora, proveniente de Barbastro, recientemente ha ganado una de las prestigiosas becas Fulbright con la cual realizará el próximo año una estancia de investigación, en la Universidad de Riverside, en California, lugar donde se están produciendo las transformaciones del mañana en el ámbito tecnológico. Esta oportunidad para Abizanda es “un reconocimiento a la labor de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Filología” y también una forma de “conocer la sociedad norteamericana sobre la que escribe”.

Esta filóloga, que aborda temas que a priori se circunscriben a las ciencias y a la tecnología, tales como la Inteligencia Artificial, la avances y progresos en genética, reivindica el valor de las Humanidades, pues “están más equipadas para abordar cuestiones éticas y sociales” que las ciencias puras,



María Abizanda. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada.

dado que “estas no sólo complementan los resultados de las ciencias, sino que ofrecen resultados o conclusiones distintas”. La interdisciplinaridad es para ella clave para investigar estos temas en un futuro cada vez más tecnológico, ya que como afirma “la polarización ciencias y letras es poco útil, es necesario aunar arte y ciencias”. Si bien considera que faltan referentes para aquellos/as que deciden emprender el camino de la investigación en Humanidades, pues “se potencian mujeres científicas como Marie Curie, Rosalind Franklin... pero una referente de casa como María Moliner, con una labor encomiable desde la Filología, nunca aparece entre las científicas aragonesas ni como mujer ni como investigadora en el campo de las Humanidades”.

Esta misma sensación comparte desde las Ciencias Sociales, Ana Leonarte, investigadora

predoctoral en el Departamento de Psicología y Sociología de la Universidad de Zaragoza, quien considera que “si haces dibujar a alguien cómo es un científico, lo hará con bata y probeta”. La ciencia se circunscribe así a lo que se denominan ciencias puras, asociándose a ámbitos como la medicina o la tecnología.

Este estereotipo, de hecho, tiene efectos en el currículum académico, donde la investigación en arte y, en concreto, en educación artística se ve relegada, no obstante el importante rol que la creatividad desempeña en nuestro día a día. Pues, como sostiene esta investigadora, que se encuentra

“La polarización ciencias y letras es poco útil, es necesario aunar arte y ciencias”.



Ana Leonarte. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada.



Federico Parra. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada.

“Al igual que existe diversidad cultural, existe diversidad de género, existe lo que llamamos diversidad neurológica”.

actualmente estudiando cómo crear estrategias que desarrollen la creatividad en educación artística entre alumnado de secundaria, “ser una persona creativa te distingue de los demás”. La tarea de enseñar a ser creativos/as, sin embargo, no es fácil. A ello además se suma la falta de investigación en educación artística y el desarrollo de la creatividad, que hasta la fecha se ha realizado en mayor medida, como apunta Ana, en “la educación de la ciencia y no sobre la educación artística” desde las Ciencias de la Educación.

Esta disciplina para Ana es, de hecho, el lugar “donde se pueden cambiar muchas cosas”, ya que la investigación y, en particular, la vinculada al desarrollo de la creatividad, en este ámbito, tiene una “transferencia directa al futuro de los alumnos, que al final van a ser la ciudadanía del futuro”.

A repensar el presente e imaginar el futuro se dedica también la Filosofía, que para Federico Parra, investigador predoctoral en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, “es una forma de apertura a nuevas ideas, nuevas ideas que cambien nuestra forma de ver el mundo y de actuar en él”.

La Filosofía se dedica así a estudiar los conceptos e ideas, que impregnan nuestro presente, pues para Parra estas nos ayudan a “entender las diferencias, apre-

ciarlas y acomodarlas”. En este sentido, su investigación en el marco de su tesis doctoral, aborda la noción de neurodiversidad, la cual considera relevante para la sociedad, dado que “al igual que existe diversidad cultural, existe diversidad de género, existe lo que llamamos diversidad neurológica”. Este asunto, sin embargo, considera todavía no se han abordado en profundidad desde la Filosofía y sostiene necesita ser tratado a nivel social, pues “nos hemos familiarizado con temas como el feminismo, o temas como el antirracismo, derechos civiles de ciertos colectivos, pero la discapacidad y más concretamente la neurodiversidad son debates que tenemos pendientes”, ya que, afirma, “no todo el mundo por motivos biológicos, hereditarios, biográficos, por prácticas de consumo, meditación... tenemos un mismo funcionamiento neurológico”.



Angélica Vargas. Fuente: Alesandra Puyuelo Estrada.

“El derecho a la pensión es un derecho que no se puede perder cuando migras por conflicto armado, por la crisis social del país o por falta de oportunidades”.

Reflexionar y abordar el impacto que determinados conceptos o ideas tienen en diferentes colectivos, sin embargo, no es sólo objeto de estudio de la Filosofía, las Ciencias Sociales y de la Sociología, disciplina de la que se enamoró la socióloga y trabajadora social, Angélica Vargas. Son además claves para abrir nuevos debates y enfrentar las problemáticas del presente, dando voz a los colectivos afectados. En este sentido, para Angélica, investigadora, natural de Colombia, pero afincada en Zaragoza, “hay mucho por hacer a través de instituciones y políticas públicas en cualquier tema”. De hecho, actualmente está desarrollando su tesis doctoral, primer paso en la carrera investigadora, en el Programa de Doctorado en Sociología de las Políticas Públicas y Sociales de la Universidad de Zaragoza, sobre un tema de interés no sólo

para su país, sino también para los/as migrantes colombianos/as en España y para aquellos/as españoles/as que por motivos personales o de trabajo hayan tenido que trasladarse a vivir a Colombia. Su investigación aborda así el reconocimiento de las pensiones de personas que buscan que sus cotizaciones obtenidas en el extranjero sean reconocidas. Es un asunto de gran importancia, ya que, como sostiene “el derecho a la pensión es un derecho que no se puede perder cuando migras por conflicto armado, por la crisis social del país o por falta de oportunidades”.

Abordar, por tanto, la migración laboral desde la Sociología y su efecto en un colectivo como es el colombiano con una marcada presencia en España, es para esta investigadora indispensable para garantizar “la vejez humana y dig-

na” de estos colectivos que, como ella señala “se concentraron sobre todo en venir y quedarse, ¿pero qué pasa más allá de su proyecto migratorio? ¿Qué pasa con sus pensiones?”.

Investigar en Ciencias Sociales y Humanidades es así, como afirma Angélica, “un arte”, que se hace cada vez más necesario para comprender la realidad, en la que vivimos cada vez más cambiante, pero también para enfrentar las transformaciones científico-tecnológicas, que necesitan un abordaje interdisciplinar, que aúne sinergias entre Humanidades, Ciencias Sociales y las denominadas ciencias puras, como la Ingeniería, la Química o la Física ◦

Zaragoza, una ciudad con historias por descubrir



Cada vez que salimos de nuestra casa, de nuestra ciudad o incluso de nuestro país para conocer un nuevo lugar, queremos empaparnos de las costumbres del nuevo destino.

SILVIA RIVED

Quemos recorrer sus calles, visitar sus monumentos más famosos y entrar en esas iglesias y museos que nos recomiendan quienes ya han estado. Nos informamos a través de libros o en internet de qué puntos no nos podemos perder, hacemos visitas guiadas con el fin de que nos cuenten todos los secretos que se esconden. Con ello, muchas veces sabemos

o aprendemos más de los sitios a los que viajamos que de nuestra propia ciudad.

Sí consideras que eso es así, es momento de que cambie. En este artículo, tomando muchas ideas del Archivo Municipal de Zaragoza, te descubrimos cinco curiosidades interesantes para contar a tus seres queridos en las próximas quedadas.





Zaragoza es una ciudad histórica, con muchos cambios y acontecimientos que han marcado su vida. Pero antes de correr, hay que andar. Por eso, en primer lugar conoceremos de dónde viene el nombre de esta ciudad situada en el Valle del Ebro. La mayoría seguro que lo conocen, sobre todo, los y las amantes de la historia.

Zaragoza tiene su origen en el Imperio Romano. Cuando los romanos la conquistaron y tomaron asiento le dieron el nombre de Caesaraugusta (siglo 14 a.C.), en honor al emperador romano César Augusto. Esta denominación fue evolucionando a través del árabe Saraqusta. Los cristianos, tras su conquista en 1118, le dieron el nombre de Saragoça, el cual evolucionó hacia Çaragoça, adoptando finalmente el actual, Zaragoza.

Si pensamos en ella es inevitable que se nos venga la imagen de la **Basílica del Pilar**. Es el icono de la ciudad y la mayor atracción turística. Sin embargo, también hay quien defiende que la **Catedral de La Seo** no tiene nada que envidiarle. Lo que muchos no saben es



que ambas hacen de Zaragoza una ciudad con un reconocimiento exclusivo. Se trata de la única ciudad en el mundo con dos catedrales en activo. Sí, la Basílica del Pilar es catedral. Se te pueden ocurrir otras localidades donde existen más de una catedral, y claro que las hay. La diferencia en Zaragoza es que es la única donde ambas están en activo. Es decir, hay dos catedrales, pero sólo un cabildo.

Nos quedamos en la zona céntrica de Zaragoza, en la Plaza del Pilar, para recordar que cada Navidad en esta ubicación se monta el **Belén más grande de España**. Desde 1972 esta recreación a tamaño real es visitada por miles de personas durante el período festivo. Pero hubo un tiempo en el que el Belén no tenía este tamaño ni se hallaba en la Plaza del Pilar, sino en Plaza España. Se hizo durante los años 60 y 70 y los servicios municipales se encargaban de dar vida a la exposición.

La arboleda del Parque Macanaz, en el lado izquierdo del río Ebro, esconde una historia desde hace 200 años. En esta explanada yacen miles de muertos anónimos de los Sitios de Zaragoza, cuando el pueblo zaragozano resistió a la invasión francesa y a la epidemia de tifus que se expandió en la ciudad. Más de 10.000 personas fallecieron durante esta época (1808-09). Sin embargo, no fue hasta 150 años después cuando se



recordó la existencia de cadáveres en la zona y en 2023 se inauguró una placa en homenaje a todos esos héroes y heroínas.

Dejando la tragedia de lado, la última curiosidad trae un recuerdo más agradable. El siguiente honor ya no se lo quitará nadie a Zaragoza. La capital aragonesa tiene el orgullo de ser sede de la **primera película rodada en España** con la grabación de *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza*. Ese documento visual se considera la primera película conservada en España, y está dirigida y producida por el aragonés Eduardo Jimeno Correas. El autor adquirió una cámara Lumière junto a su padre en la fábrica de los Lumière en Lyon. La cinta fue revelada en la Posada de las Almas, en la calle San Pablo. Además, se comprobó que la película fue un éxito, ya que los espectadores provocaron que el barracón donde se emitía se hundiera ◦

Bajar del tranvía en



o vivir
en la
calle
Tetris

La Ventana Indiscreta



es posible
en
Zaragoza.



Bajarse en la parada del tranvía de La Ventana Indiscreta, Cantando Bajo la Lluvia o el Mago de Oz es algo habitual para los/as vecinos/as del barrio de Valdespartera de Zaragoza. También vivir en la calle Super Mario Bros está normalizado para las personas que residen en Arcosur.

Zaragoza es una ciudad para perderse, llena de cultura y de sorpresas. Unas que llegan cuando menos lo esperas. Por ejemplo, paseando y comprobando los nombres de sus calles. Ciudades, poetas, escritores, cineastas, políticos o personajes históricos... Diferentes temáticas componen el callejero zaragozano. Todas especiales y con sus fieles admiradores, pero entre ellos destacan aquellas con nombres de películas o videojuegos.

En esta curiosidad son protagonistas dos distritos de la capital aragonesa: Valdespartera y Arcosur. Ambos son barrios de nueva construcción y se encuentran pegados geográficamente, situados al sur de Zaragoza y cercanos al Cuarto Cinturón.

EL BARRIO DEL CINE

En Valdespartera más de 80 plazas, parques y calles llevan nombres de largometrajes. Esto hace que la zona se convierta en un tributo al Séptimo Arte.

La idea nació cuando se planificaba el nuevo barrio, a principios de los 2000, con el fin de homenajear la tradición cineasta de Zaragoza. Un lugar donde se rodó la primera película española, *Salida de la misa*

de doce de la Iglesia del Pilar de Zaragoza. Además, en el propio terreno de Valdespartera en 1959 se rodó parte de la película estadounidense *Salomón y la reina de Saba*.

El artífice fue el arquitecto Ramón Beltrán, respondiendo a la petición de un ciudadano en una instancia al alcalde. Beltrán diseñó el plan urbano del barrio, lo llevó a la Junta de Distrito y a pesar de las críticas políticas, de la prensa e incluso de vecinos/as, terminó saliendo adelante (con algunas modificaciones).

De miedo, infantiles, romances o comedias, los títulos de las películas en Valdespartera son para todos los gustos: La Ventana Indiscreta, Mago de Oz, La Linternita Roja, La Lista de Schindler, Titanic, La Isla del Tesoro, Desayuno con Diamantes, Los Puentes de Madison, Un Americano en París, la Plaza Mery Poppins, Todo sobre mi madre y un largo etcétera que puedes descubrir simplemente cogiendo el tranvía.

UNA PARTIDA EN ARCOSUR

Muy cerca de allí se encuentra Arcosur, otro de los barrios nuevos de Zaragoza, que todavía sigue en construcción y espera recibir más vecinos/as en el futuro. Los que ya tienen su vivienda pueden presumir de habitar en la Avenida Super Mario Bros o en la calle Tetris.

La iniciativa de que algunos famosos videojuegos dieran nombre a las calles de Arcosur surgió de los futuros vecinos del barrio. Se decidió mediante una votación y el Ayuntamiento de Zaragoza aceptó la propuesta en 2010. El Consis-

torio puso la condición de que los videojuegos no fueran violentos y que estuvieran traducidos al castellano.

Así pues, Super Mario Bros representa la avenida principal de este barrio, donde también se encuentra la calle Tetris, Gran Turismo, la Leyenda de Zelda o Invasores del Espacio. Sin embargo, aún falta que se hagan realidad otras como Arkanoid o Los Sims.

ROTULACIÓN EN ARAGONÉS

Más allá de los llamativos nombres mencionados, en este artículo también queremos hacer referencia a otra curiosidad que posee Zaragoza en la denominación de sus calles. La capital aragonesa cuenta con 16 paseos que tienen una doble rotulación, ya que incluyen el nombre en aragonés y en castellano.

Todas ellas se encuentran en la margen izquierda de la ciudad, principalmente en el barrio del Arrabal. Esta iniciativa, que da un lugar en el día a día a los orígenes de nuestra tierra, partió de la propuesta de la Asociación Cultural Nogarà y de la oficina municipal de la Lengua Aragonesa y fue aprobada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Está presente desde 2018.

Esta acción se llevó a cabo en las calles que hacen referencia a nombres de la geografía altoaragonesa. Algunas de ellas son la Avenida San Juan de la Peña, en aragonés Sant Chuan d'a Peña, Valle de Oza (Carrera d'a Val d'Oza), Pico de la Maladeta (Plaza d'a Tuca d'a Maladeta), Valle de Broto (Carrera d'a Val de Broto) y Cañón de Añisclo (Carrera d'a Val d'Anyisclo) ◊

GABINETES — DE — CURIOSIDADES



Ainielle Serrano

**Del coleccionismo de objetos insólitos
a los museos contemporáneos**

MARTA PARRA

“Nunca había convivido con una familia indígena, ni había comido sopa de zapallo, ni había escuchado el canto del arrullo, ni había visto tejer mola”, escribe el zaragozano Sergio Otegui sobre su último viaje a Panamá, esta vez a la Isla Tigre.

Su blog, Nada Incluido, es un conjunto de crónicas de los viajes que ha realizado a más de 35 países. En él cuenta los lugares que visita, pero también historias de las personas que conoce y aspectos de su cultura.

Hoy podemos armarnos con una mochila y una cámara y viajar por nuestra cuenta para descubrir el mundo, pero es interesante recordar que la humanidad no siempre tuvo estas oportunidades al alcance de la mano. Antes de que los pasaportes se llenaran de sellos, de que los museos atrajeran multitudes y de que pudiéramos aprender sobre una etnia indígena de Panamá sin movernos de casa; antes de todo eso, existían los gabinetes de curiosidades.

En estos espacios, también llamados “cuartos de maravillas”, se recopilaban y exhibían artículos extraños, exóticos, insólitos y sorprendentes. Pero eran mucho más que simples colecciones de objetos raros o valiosos, **eran**



Cabinet of Curiosities (1690), óleo sobre tela. Autor: Dominico Remps.

auténticas ventanas al mundo en un momento en el que la gran mayoría no podía permitirse recorrerlo. Hoy sabemos, además, que los gabinetes de curiosidades fueron los precursores de los museos modernos. ¡Te contamos qué misterios albergaban y cómo una cosa llevó a la otra!

CACHIVACHES Y MISTERIOS DE LOS GABINETES DE CURIOSIDADES

Los gabinetes de curiosidades se pusieron de moda durante el Renacimiento, época marcada por un “renacer” en el arte, las letras y las ciencias. En ellos, los límites entre las distintas disciplinas se desdibujaban. Las colecciones no se regían por criterios académicos, sino por su capacidad para despertar la admiración del público.

Eran una especie de enciclopedia viviente en la que se reunían tanto maravillas naturales y artefactos fabricados por humanos, como objetos de naturaleza mitológica o fantástica: plantas exóticas, herbarios, conchas marinas, momias, obras de arte, exoesqueletos de animales poco comunes, fósiles, amuletos, libros escritos en idiomas desconocidos, instrumentos médicos, dispositivos automáticos y hasta supuestos cuernos de unicornio o aletas de sirena, según explica el Doctor en Historia Moderna, Rafael Duro.

Hay que pensar que estas colecciones eran un reflejo de la mentalidad de la época. El mundo aún era un lugar misterioso; los exploradores se embarcaban hacia tierras lejanas y regresaban con tesoros que parecían provenir



Kunst- und Raritätenkammer (Chamber of Art and Curiosities) (1636), óleo sobre tablero.
Autor: Frans Francken el Joven.

de mundos fantásticos. Estos hallazgos despertaban la intriga y el deseo de saber más sobre los objetos y los lugares descubiertos. Los gabinetes representaban una forma de entender el mundo que abrazaba la curiosidad como motor de conocimiento.

Sin embargo, estas salas todavía no eran museos tal y como los conocemos ahora. En sus orígenes, los gabinetes se constituían como colecciones privadas, reunidas por personas con la inquietud necesaria y el capital suficiente, bien para viajar y recolectar ellos mismos estos objetos, o para comprarlos a mercaderes y anticuarios. Así, los cuartos de maravillas funcionaban como una puerta al saber, pero también como un símbolo de prestigio y exclusividad. Príncipes

y nobles atesoraban estos objetos y después los exhibían ante sus invitados, a quienes los unía esa atracción por lo desconocido.

DE LOS GABINETES DE CURIOSIDADES A LOS MUSEOS CONTEMPORÁNEOS

Fue más adelante cuando la Ilustración y una nueva generación de personas viajeras, estudiosas y naturalistas, impulsaron nuevas formas de organizar el conocimiento. El afán coleccionista, que hasta entonces había sido sobre todo estético y social, dio pie en muchos casos a un verdadero interés científico. **Los objetos ya no se seleccionaban y exponían en base a sus rarezas, sino por su capacidad para transmitir nuevos conocimientos.**

Especialistas de numerosas disciplinas —como la paleontología, la arqueología o la botánica— comenzaron a exponer sus hallazgos en su círculo más cercano. Lo que comenzó con un conjunto de vitrinas fue progresivamente ocupando habitaciones enteras, dio lugar a las primeras exhibiciones museísticas y después al museo moderno: un espacio que no estaba solo destinado a la exposición, sino también al aprendizaje y al estudio.

De hecho, ¿sabéis cuál fue la predecesora del Museo de Ciencias Naturales de España? Una institución cultural que se llamaba Real Gabinete de Historia Natural. ¡Todo encaja!

COMPRENDER EL MUNDO A TRAVÉS DE OBJETOS

El concepto del gabinete de curiosidades ha evolucionado con el tiempo, al igual que el coleccionismo, que todavía se trata de una afición muy popular. Solo hace falta asistir a una feria del coleccionismo para darte cuenta de que las posibilidades son muy variadas: hay quienes reúnen sellos, monedas, vinilos, llaves y otras antigüedades, pero también figuras de acción, tazas, lápices... ¡o incluso latas de refrescos!

El afán coleccionista, que hasta entonces había sido sobre todo estético y social, dio pie en muchos casos a un verdadero interés científico.

Sigue latente esa distinción entre las personas que coleccionan por placer o como una inversión, y las que lo hacen con una motivación artística o intelectual más que por acumular objetos. En este segundo grupo es donde los gabinetes de curiosidades encuentran su legado más significativo en el mundo moderno. Gracias a la labor de algunos coleccionistas a veces llegan a los museos piezas sorprendentes.

Es el caso de la **Colección de Arte Oriental** que se encuentra en el **Museo de Zaragoza**. La sección se inauguró gracias al profesor Federico Torralba, quien fue Catedrático en Historia del Arte y Doctor en Derecho, y legó al Gobierno más de mil objetos artísticos de distintas épocas, regiones, técnicas y materiales, así como bibliografía especializada. Posteriormente, la colección se ha ido enriqueciendo con nuevas aportaciones, como la de Víctor Pasamar y sus más de 200 estampas xilográficas japonesas, o la de los ceramistas contemporáneos Tanzan y Kentaro Kotoge, entre otras.

Hemos hablado con **Ana Labaila, Facultativo Técnico de Patrimonio Cultural** (Departamento de Bellas Artes), quien nos explica que “los coleccionistas particulares juegan hoy en día un papel muy importante a la hora de incrementar las colecciones de los museos públicos”. Nos cuenta que, en el caso de Víctor Pasamar, su labor es digna de elogio, ya que “cuando adquiere una obra, lo hace teniendo en cuenta las necesidades del museo: cuáles son sus carencias, periodos o artistas menos representados”.

Una vez la colección queda en manos del museo, primero se identifican las piezas y después se catalogan. Esto consiste, aclara, en investigar la pieza, conocerla en profundidad y extraer todos los significados culturales que pueda ofrecernos. “No olvidemos que **los museos** son centros de investigación y conocimiento”, añade, “**como buenos herederos de los gabinetes de curiosidades, seguimos tratando de comprender el mundo**”.

La grandeza de esta colección, continúa Ana Labaila, reside en que nos enseña cuestiones que son esenciales para entender la cultura y la mentalidad oriental, y, a su vez, nos permiten reflexionar y plantearnos aspectos sobre nosotros mismos y cómo queremos que sea el mundo.

Entre otras lecciones, la colección ilustra otra forma de ver y valorar el arte: “mientras que en Occidente el arte es algo para decorar o contemplar, en países como China o Japón, cada actividad, por sencilla que sea, es una oportunidad para ser apreciada y disfrutada por su belleza. Por eso, allí las obras de arte son objetos para ser tocados, vividos y usados.”

“El objetivo último”, comenta, “es que las piezas lleguen a la ciudadanía y que ésta sienta las colecciones como algo propio: que las disfruten, quieran conocer más sobre ellas y contribuyan a su transmisión a futuras generaciones”.

Porque las personas cambian con las épocas, pero si hay algo común a todas ellas es la fascinación que

sentimos por lo desconocido, y el deseo de encontrar respuestas para las preguntas que nos plantea el mundo ◦



Inrô realizado por el taller de los Kajikawa, especialistas en laca japonesa. Los inrô eran pequeños estuches que los hombres portaban para llevar monedas, medicinas o su sello personal, ya que los kimonos carecen de bolsillos.



Otros objetos de la colección de Arte Oriental del Museo de Zaragoza.

EL CÓMIC

historias más allá de los superhéroes

¿Qué mueve a los/as dibujantes de cómic a contar historias? ¿De dónde surge esa idea que acabará por ser una gran aventura gráfica? Hablamos con dibujantes de Zaragoza para que nos den su visión de este universo además de darnos alguna recomendación literaria.

JUAN DEL PRIN

Josemi Online es ilustrador y dibujante que ha creado su propio universo de viñetas donde combina humor absurdo, cultura pop, memes y los problemas de su generación. Todo en un formato de 10 viñetas que comienzan con la situación más cotidiana pero que acaban en el lugar más extraño. El pasado año dió el salto a su primera publicación, *WWW*, una historia muda cuyo protagonista es un ser misterioso encargado de vigilar una torre eléctrica. Además de un estilo personal, cuenta con una

impresión de risografía, lo que le da un aire psicodélico.

Han pasado cuatro años desde que comenzó a dibujar ¿qué ha cambiado desde entonces? "Antes hacía planos más estáticos y ahora intento usar otro tipo de narrativa que no se tiene tan en cuenta al principio. Es un aprendizaje continuo", explica el dibujante.

Dragones que dirigen la Ruleta de la suerte, Super Mario en Semana Santa o compartir piso con el algoritmo de Instagram, Josemi



Josemi Online.

Online usa recursos familiares que al unirse se convierten en absurdos. "He sido mucho de consumir contenido experimental, tanto en música, cine, series, comic... Me muevo en el *underground* y me gusta mezclarlo con lo que no lo es. Eso es lo que hace que quede tan bien lo absurdo dentro del costumbrismo. Siempre tiro hacia lo que he vivido", cuenta.

¿Alguna recomendación? *La alegre vida del triste perro Cornelius*, de Marc Torices, me parece de lo más brillante que se ha hecho en España".

Izarbe Pajuleo decidió hace unos años acercarse al Salón del Cómic de Zaragoza, cuando sabía que quería dedicarse al arte, aunque esa rama no había sido de su interés. "Fue como descubrir un mundo de cosas que no había visto nunca".

Desde entonces ha colaborado en fanzines como Ruge y ¡HEY!, tras esta experiencia se ocupó del dibujo de *La Tangente*, historia guionizada por Sergio S. Morán y el pasado año publicó su primer cómic *El jardín más profundo*, una historia que combina fantasía, naturaleza y diversidad. ¿Cómo fue



Izarbe Pajuleo.

este salto? "Bastante intenso, para las fanzines suele ser una página o dos, además te dan una temática y suele ser en blanco y negro. Pasar de eso a tantas páginas y además a color es fuerte". Esta historia comenzó como un trabajo durante sus estudios de cómic en la Escuela de Arte de Zaragoza

En cuanto a recomendaciones Pajuleo se acuerda especialmente de su primera compra, *Zilia Quebrantahuesos*, de Laura Rubio, y de jóvenes promesas aragonesas, Nerea Díez y el colectivo de fanzines Equipo Peblo.

Álvaro Ortiz lleva publicando desde 2005. Algo que muchas de sus historias tienen en común es que parten de una anécdota, un dato curioso o un rumor desconocido que se convierte en el punto de partida de las mismas. *Murderabilia* es un buen ejemplo de ello, una novela gráfica que gira entorno al coleccionismo de objetos macabros, algo que el autor recupera de su infancia. "De niño leí en un libro sobre la historia del músico Trent Reznor, que compró la puerta de la casa donde la familia Manson mató a Sharon Tate y la colocó en su estudio de grabación".



Álvaro Ortiz.

La curiosidad es para Ortiz una herramienta esencial, algo que acaba por transmitir a su público: "hay muchas cosas que de forma superficial, o por la parte visual o gráfica me interesan, me llevan a leer cosas de lo más dispar y luego todas estas curiosidades me dan para contar historias", aunque también admite ponerles a prueba entre página y página: "en *Cenizas* hay un personaje que está leyendo sobre la historia de la cremación, que me inventé e intenté colar como real precisamente para que la gente decidiera buscar si era real o no".

¿Un cómic que le haya influido? Ortiz se decanta por *La biblioteca de Turpin* de Max y uno que le haya parecido especialmente curioso, *Lo que más me gustan son los monstruos* de Emil Ferris ◦

La fantástica curiosidad del ¿y si...?

En la fantasía, la curiosidad sirve como motor para crear mundos inexplorados, con criaturas de lo más inimaginables. Gracias a la curiosidad, los/as autores/as no solo perfilan criaturas aladas o marinas, sino que también crean tramas intrincadas, llevan su imaginación al límite e incluso inventan reinos llenos de peligros o bien, repletos de magia y belleza.

SERGIO GUILLÉN



¿Y si hubiera serpientes voladoras? ¿Y si tres jóvenes salvaran un mundo más allá del nuestro?

Estas preguntas se las podría haber planteado la Laura Gallego de hace 20 años, cuando empezó a escribir las primeras líneas de su exitosa saga *Memorias de Idhún*. Sin su curiosidad, sin los «¿y si...?», probablemente sus historias no serían como las que leemos hoy en día. Por ello, la curiosidad nos sirve como motor para crear grandes historias de fantasía con viajes extraordinarios, personajes heroicos y acciones que desafían las reglas.

Probablemente, uno de los aspectos más atractivos de la escritura fantástica es la libertad que ofrece para explorar lo desconocido. Gracias a su curiosidad, el/la escritor/a investiga mitos y leyendas, se sumerge en la historia y la cultura y, además, explora las profundidades de su imaginación. Así pues, cada una de las preguntas que no tienen una respuesta concreta se transforma en una puerta a un reino atiborrado de posibilidades; lo único que ha de hacer es abrirla y explorar qué hay tras ella.

La curiosidad es también la fuerza impulsora detrás de la creación de personajes memorables en la fantasía, como pueden ser los arquetipos de la princesa que se torna en guerrera, el príncipe envalentonado, el bastardo que ansía poder o cualquier otro que entre en el entramado y que sirva para accionar o condicionar el conflic-

to. Normalmente, su aspecto más curioso les lleva a embarcarse en viajes llenos de aventura, asumir desafíos utópicos y conocer la verdad que ignoraban al comenzar su viaje.

En el epicentro de toda historia de fantasía hay un misterio sin resolver que impulsa, de esta manera, a personajes y lectores hacia adelante. En las historias, y siempre guiados por su curiosidad, los/as protagonistas llegan hasta los peligros a los que han de enfrentarse para obtener respuestas. Entre ejemplos de aventuras, podemos encontrar la lucha contra un espíritu maligno, la búsqueda de un tesoro ancestral o bien el mantener el equilibrio entre el bien y el mal.

Pero no, la curiosidad no solo determina la trama de una historia de fantasía. También influye en la estructura y estilo de la misma. Un siglo atrás, los/as escritores/as innovaban gracias a las vanguardias artísticas; Miguel Delibes, por ejemplo, escribió *Los santos inocentes* experimentando con las formas de puntuación, mientras que en la poesía comenzó a optarse por imágenes o la rima libre. En lo que a la fantasía se refiere, por ejemplo, puede incluirse la segunda persona para crear un efecto de mayor sumergimiento para los lectores, o bien jugar con el ritmo de las frases en las escenas más altas. Pero normalmente la curio-

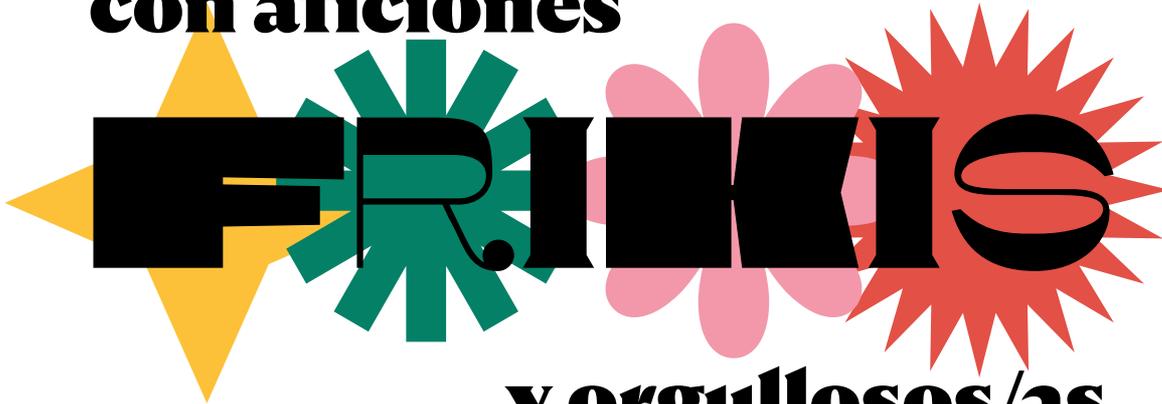
sidad los lleva a explotar técnicas de escritura, cuestionar convenciones establecidas para buscar algo interesante y, finalmente, jugar con la voz y el tono.

Además, también abre la puerta a explorar temas profundos y significativos en la imaginación. La curiosidad lleva a los escritores a cuestionar el mundo que los rodea y buscar, así, respuestas en los lugares más inesperados.

No se puede olvidar que la curiosidad es, en resumidas cuentas, el corazón y el alma de la escritura fantástica. Impulsa a los/as autores/as a crear historias que perduran en la mente y el corazón de los/as lectores/as, explorar lo desconocido y también traspasar los límites de la imaginación. En un género como es la fantasía, donde todo es posible, la curiosidad es la brújula que guía al escritor en su viaje a mundos mágicos y peligrosos, pero también maravillosos ◦

No se puede olvidar que la curiosidad es, en resumidas cuentas, el corazón y el alma de la escritura fantástica.

Gente con aficiones



y orgullosos/as de ello

Friki o “friqui” viene del inglés freaky y si lo buscamos en el diccionario pone algo así como: extravagante, raro o excéntrico; persona que practica desmesurada y obsesivamente una afición.

MARTA MIGUEL

Por ejemplo un friki del Heavy Metal, un friki de Star Wars... también hay frikis de las matemáticas, o de la sintaxis. Hay frikis de la electrónica, de la música, del color... y que queréis que os diga, ¡menos mal! Gracias a los/as frikis descubrimos el sentido del

bien y el mal en Harry Potter, gracias a los/as frikis podemos medir, pesar, calcular y resolver problemas. Los/as frikis se hacen expertos en un tema y lo comparten con el mundo. Es cierto que la obsesión los puede llevar a la extravagancia, y por ello pueden parecerse raros/as; pero ser distinto no es malo. ¡Qué mundo más aburrido si todos fuéramos iguales!

Algunas “frikadas” que empiezan a tener muchos seguidores son el k-pop y el manga.

El K-pop empezó en Corea del Sur, pero ya ha dado la vuelta al mundo, y muchos jóvenes han empezado a aprender coreano. Sí, como lo oyes, el amor por el K-pop ha llevado a muchos/as fans a aprenderlo para entender mejor las letras de las canciones y lo que sus ídolos dicen en las entrevistas. Además, YouTube, Instagram y TikTok están llenos de tutoriales donde chicos y

chicas practican las coreografías de sus canciones favoritas. Ahora es normal ver a grupos de jóvenes ensayando estos pasos en parques o plazas.

En Zaragoza hay un nombre que todos los que están metidos en el mundillo conoce: @newikki. Ella es Cristina, quien en 2015 se apuntó a unas clases de baile de K-pop para probar, le encantó y en unos meses ya empezó a liderar el movimiento Koreano en Zaragoza.

“Cuando lo conocí en 2015 había unos cinco o seis grupos en la ciudad. Poco a poco se ha ido extendiendo y ahora habrá más de 30”. Cristina organiza desde 2018 *random-dance* (quedadas en la calle para bailar) suelen hacerlo en la zona de la Expo, porque hay espacio y no se molesta a nadie. Prepara un audio de unas dos horas con estribillos de las canciones coreanas más populares, se hace

un corro y cuando suena una de la que te sabes la coreografía sales a bailarla. "En alguna ocasión han llegado a asistir 100 personas", nos cuenta Cristina. "Las *random-dance* consiguen aunar un hobby con el deporte y la diversión; es un plan perfecto, en el que además conoces gente con tus mismas inquietudes. A veces puedes pensar que estás solo en el mundo del K-pop, pero no es así. Además, creo que cada vez es más normal ser friki de algo".

Otra "frikada" que cada día consigue más adeptos es el manga. Este formato japonés de cómic ha traspasado fronteras. Desde sus raíces en el Japón de la posguerra, donde figuras como Osamu Tezuka reinventaron los cómics con historias y estilos narrativos innovadores, el manga ha evolucionado hasta convertirse en una forma de arte global. Cuando en los años 90 *Dragon Ball* y *Sailor Moon* llegaron a nuestras pantallas, el manga se convirtió en algo más que una simple curiosidad extranjera: se transformó en una obsesión cultural.

Una de las claves del éxito del manga es su increíble diversidad. Desde el drama hasta la comedia, pasando por el romance y la acción. ¡Se lee de derecha a izquierda! Es decir el cómic empieza por

Una de las claves del éxito del manga es su increíble diversidad. Desde el drama hasta la comedia, pasando por el romance y la acción.

el final, o sea lo que sería nuestro final... Un poco lioso al principio, pero luego enseguida lo pillas.

Las redes sociales están repletas de fan art, y los eventos de manga y anime llenan programas culturales. En Zaragoza por ejemplo, ya se está trabajando en el Ultimate Manga 2024 que será del 20 al 22 de septiembre en el Auditorio de Zaragoza. Galadriel ya tiene la fecha apuntada; es una zaragozana de 16 años que se ha lanzado a dibujar anime. De pequeña, veía *Heidi*, *Fullmetal alchemist*, *Hunter x Hunter*... y con 10 años empezó hacer garabatos; con videos de Youtube va mejorando la técnica.

Entre los titanes del manga está, *Naruto* de Masashi Kishimoto. Este manga narra la historia de un joven ninja con grandes ambiciones; explora temas de rechazo, perseverancia y la búsqueda de aceptación. *Naruto* ha sido un fenómeno en España, conectando a través de su emocionante trama y sus complejos personajes que luchan por encontrar su camino y superar sus obstáculos. No solo es entretenimiento, es una fuente de inspiración y un reflejo de las luchas adolescentes ◦



Laura Del Pino

El sentido



Laura Del Pino

de la

curiosidad

MARÍA GÓMEZ MEJÍA

Algunos estudios e investigaciones aseguran que desde que salimos del vientre de mamá nuestros cuerpos y mentes empiezan a experimentar cambios. Estos cambios forman parte de nuestro desarrollo físico e intelectual y nos ayudan a abrirnos paso en la vida adulta. Este proceso se vincula a la curiosidad y al deseo de encontrar explicaciones a esta evolución.

Un artículo publicado por la revista Neuron expone que “la curiosidad es uno de los impulsos más intensos y básicos de los humanos”. Asimismo, enfatiza en que “la química del cerebro cambia cuando nos volvemos curiosos, ayudándonos a aprender y retener más información”.

Pero, ¿qué es la curiosidad? Según la Gaceta de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es “una emoción agradable que involucra la búsqueda de la información, conocimientos y experiencias nuevas. Es alimentada por la voluntad de superar o ampliar nuestro dominio, conocimiento y comprensión del mundo”.

De igual manera, la psicóloga Fiama González destaca que la curiosidad en muchos casos es motivada por “una falta de información” y que este es un sentimiento positivo porque “es fundamental para que las personas desarrollen o amplíen su intelecto por medio de la experimentación, la cual es producida por ese deseo de saber y conocer”.

Para González desde que somos niños/as mostramos curiosidad por todo lo que se ve, se siente y se escucha, lo “que contribuye a la supervivencia. El ser humano se vuelve creativo/a y va generando soluciones o explicaciones a ciertas situaciones que se van produciendo en su paso a la vida adulta”.

“Es normal que cuando somos niños/as reaccionemos positivamente a los estímulos a tal punto de llegar a su observación o manipulación. Esto muestra que la menor o el menor quiere saber más sobre su

entorno, lo que contribuye en su proceso de maduración, en su desarrollo del pensamiento y hasta contribuye en sus cualidades de liderazgo”.

“LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO”

Quizás en algún momento de tu vida has escuchado el famoso dicho de que “la curiosidad mató al gato”, como una advertencia para que nos detengamos en algo que estamos investigando o que simplemente queremos saber. Pero no siempre es malo. González explica que, si una persona pierde motivación por conocer, saber o investigar, puede causar trastornos como la depresión, ya que cae en el aburrimiento y en el sin sentido.

¿En algún momento te has sentido aburrido y has buscado algo que hacer para distraerte? Pues esta es una reacción totalmente normal y no puedes sentirte culpable por querer saber más o simplemente intentar distraerte con cosas nuevas. Así que manos a la obra y no te detengas, porque es posible que encuentres algo que te apasiona, pero que aún desconoces.

La estudiosa recalca que los seres humanos estamos íntimamente ligados a la curiosidad porque en algunas ocasiones empezamos a investigar o hacer cosas nuevas para matar un poco el aburrimiento y al final encontramos una pasión o conocemos algo que totalmente ignorábamos que enriquecerá nuestros conocimientos. Para González la curiosidad surge en cualquier momento y circunstancia, lo que provoca que se clasifique de diferentes maneras como: “curiosidad por aburrimiento, curiosidad por la novedad y



Lorien Mainar.

La química del cerebro cambia cuando nos volvemos curiosos, ayudándonos a aprender y retener más información.

por curiosidad por los conocimientos, y así muchas otras formas”.

“SOY UNA PERSONA CURIOSA”

Samuel Arguedas Gómez es un joven de 27 años apasionado por la música, la filosofía (carrera que estudió), el arte, los libros, la geografía, entre otras materias que llaman su atención. “Por supuesto, creo que soy una persona curiosa. Es tan poco lo que sé en comparación a lo que desconozco que siento la motivación de comprender lo que me rodea”, detalla.

Arguedas nunca se ha sentido inseguro o fuera del lugar. Asegura que tiene un deseo grande por conocer más sobre temas que no se abordan con regularidad

en una salida con amigos o compañeros del trabajo, por ejemplo detalles históricos que poco a poco van quedando en el olvido o la etimología de las lenguas como la ladina, arameo, el esperanto y otras. Contenidos que le entusiasman y que en algunos momentos aprovecha para abordarlos con personas que se muestran interesados/as.

“No me he sentido totalmente fuera de lugar, pero sí es cierto que a veces la curiosidad sobre ciertos temas no es compartida con los demás. Sin embargo, creo que es natural. No todo el mundo tiene que tener la misma curiosidad ni el mismo interés que tú, y eso no los hace mejores ni peores”.

Para él la curiosidad y la pasión por algo son lo mismo porque nunca se termina de conocer en su totalidad un tema. “Creo que ambas cosas son en realidad la misma. Uno/a nunca conoce algo de manera completa y exhaustiva, por lo que desarrollar los conocimientos sobre un tema significa ampliarlos. En cualquier caso siempre estamos yendo más allá del horizonte de lo ya conocido”.

De igual manera, considera que pese a la necesidad de conocimientos y de experimentar más esta

práctica se debe de hacer con moderación, ya que hay límites que se deben de respetar priorizando lo que se considere más importante. “No es cuestión de dejar de comer por investigar la reproducción de los cangrejos de río en Camerún”. Desde su experiencia considera que “el tiempo es finito y hay tantísimas cuestiones por conocer que hay que aceptar nuestra propia limitación y priorizar unas cosas sobre otras en algunos momentos”.

Arguedas mostró curiosidad por la Filosofía a los 17 años, momento en que empezó a cuestionarse “cosas que antes daba por respuestas, y me sentí ávido por leer y conocer acerca de una gran variedad de temas”.

Samuel alienta a los y a las jóvenes a alimentar su curiosidad, que si sienten interés por algo que no se detengan por comentarios que no les aportan o simplemente no les hacen bien. Manifiesta que ante todo está la felicidad y la necesidad de conocer más.

“Desgraciadamente mostrar interés sobre determinados temas hace que a veces puedas ser visto/a como un bicho/a raro/a. Es un tema delicado y cada caso tiene sus particularidades, pero sí que diría que si de verdad te apasiona algo, intenta que la opinión externa no limite tu curiosidad”.

“ME GUSTA SER CURIOSA”

Lorena Hernández, licenciada de Comunicación Social, asegura que disfruta ser una persona “curiosa” y considera que esta es una habilidad de la que se puede sacar provecho para el trabajo, la vida diaria y todo lo que contribuya al crecimiento profesional. “Desde pequeña recuerdo que me interesaba conocer sobre animales exóticos, plantas extrañas o carnívoras, o constantemente me realizaba preguntas sobre la existencia del ser humano, entre otros muchos temas que despertaban mi curiosidad. Cada vez que tenía tiempo aprovechaba para leer libros en la biblioteca o miraba documentales que pasaban por la tele”.

La curiosidad en su trabajo ha sido una de las mejores habilidades que puede tener, porque constantemente está innovando en sus publicaciones en el medio dónde trabaja. Esto, además, ha contribuido a mejorar cada día y a crecer en su espacio social.

Hernández considera que la curiosidad le ha ayudado a “superar sus límites” porque cuando se propone un tema nuevo tiene que investigar, preguntar, leer, verificar y corregir. Muchas veces siente que no lo va a lograr, pero puede más su instinto curioso que desea seguir avanzando hasta verlo hecho y publicado. “Muchas veces me siento cansada y me dan ganas de desistir del tema que estoy investigando. También me pregunto “¿le interesará a alguien?” “¿Vale la pena abordarlo?” Aunque en el momento no tengo la respuesta, sé que llegará a un público que necesita conocer sobre esto y eso me motiva. Otra veces, me emociono cuando algunos conocidos y conocidas me dicen que leyeron lo que se publicó y me dan su punto de vista”.

Por otra parte, Hernández indica que en algún momento de su vida sintió que no encajaba en algunos círculos sociales porque cuando estaba con compañeros/as de clases no mostraban ningún interés sobre lo que hablaba o simplemente pasaban de ella, a tal punto que se incomodó y creyó que estaba sola. “Con el paso del tiempo, creo que fui madurando porque entendí que no todas las personas tienen que estar interesadas en lo mismo que me gustaba a mí y que es mejor que cada quien tenga otras pasiones porque la conversación se vuelve amplia”, asegura Hernández entre risas.

La curiosidad es una emoción agradable que involucra la búsqueda de la información, conocimientos y experiencias nuevas.

La comunicadora manifiesta que cuando tiene la oportunidad aprovecha para motivar a sus compañeros y compañeras de trabajo a siempre estar investigando o haciendo cosas nuevas para nutrir sus conocimientos. “Todos/as son tranquilos y siempre les digo que sean curiosos para que cuando les toque escribir tengan una variedad de temas y les sea más fácil al momento de sentarse al frente del monitor”.

BUSCANDO LA CURIOSIDAD

Hasta la fecha no existe un dato científico que explique en su totalidad la razón de la curiosidad, ya que es algo que no solo experimentan los seres humanos. Hay estudios que indican que también los animales son curiosos cuando se encuentran con cosas desconocidas o en ambientes totalmente diferentes al que pertenecen.

No todo el mundo tiene que tener la misma curiosidad ni el mismo interés que tú, y eso no los hace mejores ni peores.

El científico Albert Einstein se etiquetaba como alguien que no tenía talento porque “soy sólo apasionadamente curioso”. En algunos encuentros Einstein dijo que “lo importante es no dejar de hacer preguntas (...) no perder jamás la bendita curiosidad”. De igual manera la física, matemática y química pionera del campo de la radioactividad, Marie Curie recomendaba: “ten menos curiosidad por la gente y más curiosidad por las ideas”, incentivando siempre a estar en constante aprendizaje de lo ya conocido y lo novedoso.

Así es como estos grandes personajes de la ciencia y la historia aportaron sus conocimientos, los cuales siguen vigentes en la actualidad. No desistieron (pese a las limitantes de la época) hasta lograr que sus aportes contribuyeran al desarrollo de nuestras sociedades.

LA CURIOSIDAD TE RECOMPENSA

Otros estudios han demostrado que las personas curiosas tienen mejor memoria, ya que se activa la estimulación cerebral. Un experimento realizado por Colin Camerer, un economista conductual estadounidense, dio como resultado que “la curiosidad es la forma que tiene el cerebro de marcar la información que merece la pena recordar”.

Seguramente, te estarás preguntando si existe una cantidad o límite de curiosidad en una persona, pero

los estudios indican que no es posible saberlo. No está claro si hay una dosis idónea de la curiosidad, pero los científicos hacen hincapié en que dejar de ser curiosos trae consecuencias emocionales y un exceso de curiosidad puede provocar que la persona no logre mantener la capacidad de mantenerse atenta.

La psicóloga Fiamma González explicaba que una persona con exceso de curiosidad tiene menos posibilidades de concentrarse y de mantener por mucho tiempo la atención en algo porque se aburre. “Es aquí donde reconocemos que una persona tiene mayor curiosidad o excesiva curiosidad”, manifiesta González.

CÓMO MOTIVAR LA CURIOSIDAD

Tanto González como otros expertos en la materia detallan que para motivar la curiosidad se debe de iniciar desde la niñez, y que los/as docentes deberían proporcionar a los niños y niñas temas que les motiven a descubrir, experimentar y saber. “Es necesario que en los colegios no solo se les dé teoría. Los centros de estudios deberían de ser lugares donde los niños, niñas y adolescentes eche a volar su imaginación sin limitantes”.

Así que si sientes que tu curiosidad se va apagando puedes encontrar diferentes sitios donde volverla a nutrir, por ejemplo los centros culturales, los museos, lugares históricos, museos de ciencia e historia; entre otros que puedes conocer sin salir de la ciudad.

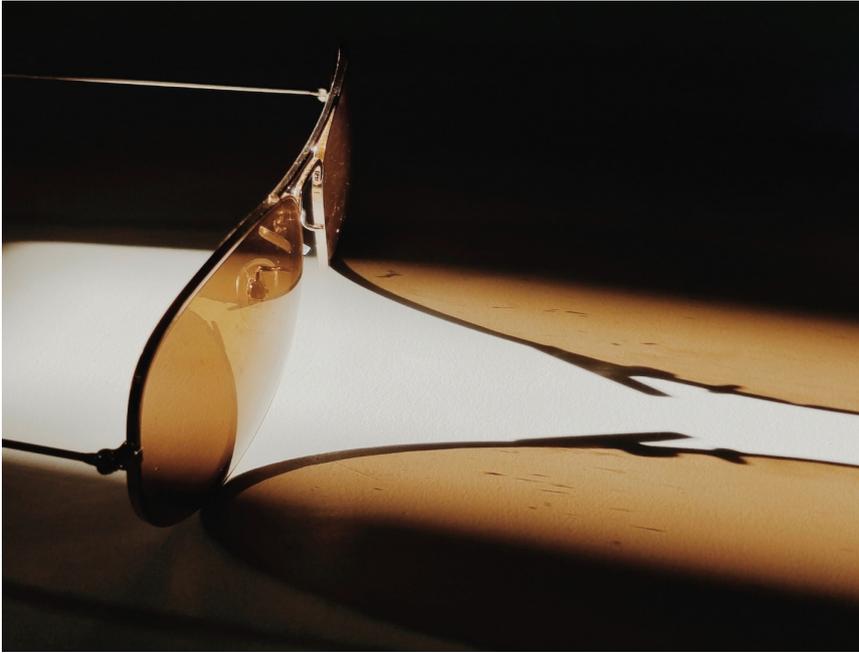
Ser curioso/a no es malo, es parte de nuestras vidas y debemos de sacarle todo el provecho posible. No sientas que tus intereses no son normales, eres una persona que tiene deseos de conocer más sobre el entorno y que hay temas que te apasionan más que otros, eso te hace único.

Es necesario que en los colegios no solo se les dé teoría. Los centros de estudios deberían de ser lugares donde los niños, niñas y adolescentes echen a volar su imaginación sin limitantes.

El cómic



Ganador del reto fotográfico Colores 2023 del concurso 4 Artes



Víctor Tejada



La fotografía me permite captar, capturar y expresar mi perspectiva personal de la realidad. Convirtiendo así lo que, a ojos de otros no resulta relevante, en algo más profundo y a veces sorprendente. La fotografía puede resaltar aspectos de la realidad transformando la imagen, a veces cotidiana, en arte. En todo ello el color y sus matices tienen mucho que ver.

Presentarme al Certamen de 4 Artes me ha brindado la ocasión de exponer una pincelada mi visión personal, permitiéndome darme a conocer, asomándome al mundo de la Fotografía.

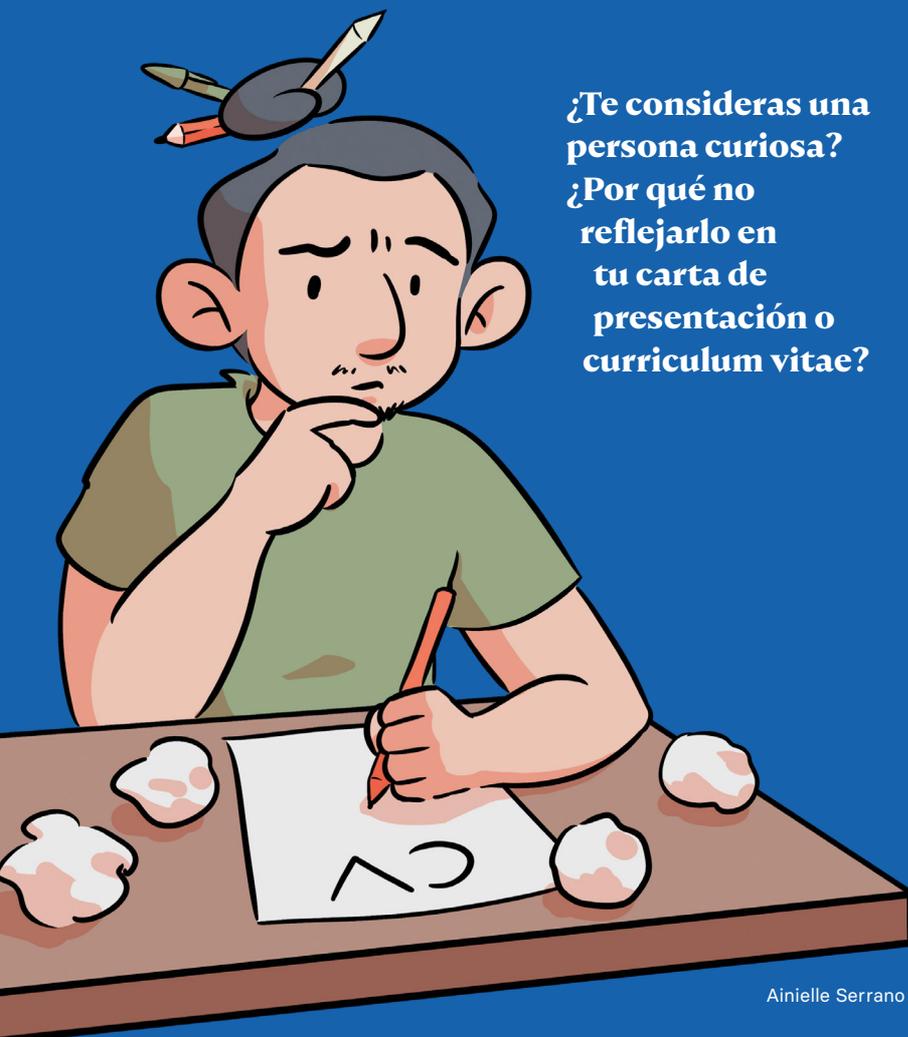
El Concurso 4 artes es, sin duda, una grandísima oportunidad: una ventana abierta para todos aquellos que buscan hacerse un hueco en el mundo del arte. Espero que este tipo de iniciativas en Zaragoza dirigidas a los jóvenes no desaparezca

Las cualidades, competencias y detalles

que diferenciarán tu curriculum

SILVIA RIVED

**¿Te consideras una
persona curiosa?
¿Por qué no
reflejarlo en
tu carta de
presentación o
curriculum vitae?**



Es una de las ideas que nos da Elena Ariño, una zaragozana graduada en Trabajo Social y especializada en orientación laboral. Para ella, ser curioso/a es una de las competencias más interesantes que puede tener una persona. Alguien curioso va a querer investigar, aprender y, en definitiva, seguir leyendo y adquiriendo conocimientos. Unas habilidades que cualquier empresa querría tener en su equipo.

Según los datos publicados por el INE, Aragón cerró el 2023 con un 7,8 % de paro. Una tasa que aumenta entre las personas menores de 25 años y que se coloca en un 21,01%. Estas cifras ponen sobre la mesa la dificultad que tiene este grupo para acceder a un puesto de trabajo. Así pues, ante los años de experiencia que solicitan muchas empresas, disponer de un CV atractivo puede ser un factor de éxito y depende de ti.

Hay competencias que resultan obvias a la hora de incluirlas en el currículum, como la experiencia laboral, los idiomas certificados o los estudios realizados.

¿QUÉ INCLUIR EN MI CV?

En primer lugar, Elena Ariño recomienda no tener sólo un currículum estático, sino que lo ideal es tener uno genérico que se vaya adaptando a cada empresa o cada puesto de trabajo para el que se postule. Dependiendo de a dónde se quiera enviar, destacaremos una u otra información. Asimismo, señala que al comienzo del currículum se debería ubicar un breve “perfil profesional”, una especie de carta de presentación. En ese texto, de cinco o seis líneas, cada sujeto pone el foco en lo que le interesa que la empresa vea.

Hay competencias que resultan obvias a la hora de incluirlas en el currículum, como la experiencia laboral, los idiomas certificados o los estudios realizados. En ese punto, Ariño destaca incorporar las competencias digitales, pues, a su juicio, es algo que en el mundo actual se valora mucho y puede ser diferenciador, casi tanto, o más, que el dominio de otras lenguas. Aunque, recalca, siempre dependerá del ámbito hacia el que se enfoque cada uno.

Además, es muy importante incluir en el curriculum vitae

todo lo conseguido, como logros o galardones: “Siempre va a ser un elemento diferenciador y va a poner en valor unas competencias que no es lo que digas tú, sino que te han reconocido otros por ello”, explica.

Este aspecto resulta lógico, pero también muchas veces entran dudas sobre si se valora haber realizado un programa Erasmus o algún voluntariado. La orientadora laboral insiste en que todo ello que has hecho en tu vida, te hace diferente, por lo que suma. “Del mismo modo que cualquier reconocimiento pone en valor unas competencias, cualquier experiencia en el extranjero, como el Erasmus, demuestra autonomía, capacidad de dependencia e inquietud por aprender y por hacer cosas diferentes”, expresa.

CUALIDADES

Está muy bien hablar de las competencias y experiencias “tangibles” que buscan las empresas. Pero, ¿qué cualidades personales valoran? Al comienzo de este artículo se mencionaba el ser curioso/a, aunque más allá de esto, Elena defiende que lo más importante es mostrar ganas. “Da igual el tipo de empresa que sea, busca una persona proactiva, que tenga ganas”, reitera. ¿Cómo lo reflejo en un currículum? La orientadora sugiere que al elaborar el documento transmitamos la predisposición hablando de proactividad, compromiso, capacidad de aprendizaje o de adaptación, trabajo en equipo, etc. siempre y cuando sean aptitudes verdaderas y que se puedan argumentar.

EL TOQUE ORIGINAL

Por último, para diferenciarnos todavía más de la competencia, Elena apunta a ser originales en el propio documento. Así pues, explica que se puede incluir un elemento interactivo como detalle. Por ejemplo, aconseja meter un link o un QR que conduzca a un videocurrículum, a nuestras redes sociales o LinkedIn. Con ello se consigue hacer del currículum una herramienta más curiosa, viva y que puede actualizarse ◦

“En los desfiles la creación va un paso más. Es la ocasión para expresar toda la locura que tienes en la cabeza”



Irene Marqueta

Hay muchas formas de definir a Irene Marqueta (Torrijo de la Cañada, 1995). Una de ellas es ese espíritu inquieto que, ya de muy pequeña, le valió el sobrenombre de “coli” por parte de sus padres. Un colibrí que ahora es el logo de su marca, Vonlippe, llena de color y personalidad y que se ha colado ya en las pasarelas de Milán o París. Han pasado cinco años desde que esta joven diseñadora levantó su persiana en un coqueto estudio del barrio zaragozano de Delicias. Hoy descubrimos su taller y su maleta donde nunca falta una sudadera con capucha.

Entrevista por ELISA NAVARRO

Lo de la moda y tú... ¿fue amor a primera vista?

Ya desde muy pequeña me encantaba el mundo artístico. Mi madre siempre llevaba pinturas en el bolso y aprovechaba cualquier ocasión. Cuando llegó la época de elegir mi profesión, al contrario que mis compañeros, no quería estudiar ni Derecho ni Medicina... Acabé cursando el Grado Superior de Moda Hacer Creativo donde me enamoré del diseño. Y hasta hoy.

¿Qué es para ti coser?

La forma de expresar y liberar toda mi creatividad. Coser engloba elegir telas, pensar diseños, maneras de confeccionar...

¿Y qué es lo que más disfrutas?

De la parte de coser, la confección. También disfruto mucho el diseño porque es como un ritual. Cojo folios, lápiz y goma, me pongo música... Lo que menos me gusta es patronar porque es más técnico. Eso sí, si tienes un buen patrón, la prenda va a quedar bien seguro.

Este local, además de ser taller y tienda es también tu segunda casa...

Sí, meto muchas horas. Trabajo sola y soy un Juan Palomo. Me encargo de todo: desde diseñar, llevar las redes, atender a mis clientas... El emprendimiento es así. Me resulta difícil quitarme el trabajo de la cabeza. Hay veces que, incluso tomando algo por ahí,



hablo de trabajo. Mis padres y mi novio son pilares fundamentales en mi carrera.

¿En qué momento tus diseños viajan de Zaragoza a Milán o París?

Solo llevaba un año con la marca y una chica de Zaragoza contactó conmigo porque le gusté en redes sociales. Me proponía desfilas en Milán y fue una sorpresa porque es algo que te esperas cuando llevas más tiempo. Al mes y medio de Milán, me llamaron para presentar mi colección en el Hotel Ritz de París.

¿Asusta pensar que te observan expertos en moda?

Tengo que confesar que fueron unos meses de mucho estrés y ansiedad. No conocí a las modelos hasta que fui allí y me resultaba difícil saber cómo le quedarían

mis prendas a chicas que miden 1,85. Eso sí, aprendí muchísimo. En los desfiles la creación va un paso más. Es la ocasión para expresar toda la locura que tienes en la cabeza. Dar un poco de show y llamar la atención.

¿Ha marcado un antes y un después?

La gente piensa que el mundo artístico es la plástica del colegio. Al principio era: "mira qué majica cómo cose", pero "qué majica" no, soy una profesional. Después de Milán y París, me tomaron más en serio.

Tu línea más casual es una explosión de color...

Sí, siempre tengo colorines. En otoño, en general, solo te encuentras marrones, negros...tonos más pochos. Yo siempre apporto un toque de color. El que nunca falta

es el naranja. Soy la pesada del naranja y la gente lo reconoce ya como el color de mi marca, igual que el colibrí.

¿Cómo ves desde dentro el mundo de la moda?

Por un lado, me encanta que haya gente con gustos muy dispares y que utilice los diseños para expresarse. Por otro, creo que muchas influencers que se dedican a la moda no lo hacen de forma responsable y promocionan marcas donde es sabido que las condiciones laborales son cuestionables. A lo mejor no es necesario comprar ropa todas las semanas y si con 50€ puedes comprarte trocientas prendas, quizá hay que preguntarse por qué.

¿De qué forma pones tu granito de arena?

Como diseñadora, la mayoría de mis prendas son de algodón y, a veces, rescato telas antiguas olvidadas en una bolsa, pero de buenísima calidad. Intento también concienciar a través de mis redes. Y, como consumidora, apoyo a pequeñas marcas que hacen ropa, bolsos, bisutería... Parece una tontería, pero ayuda muchísimo ◦

¿QUÉ ES

STALKEAR

Y CÓMO SE NOS PUEDE IR DE LAS MANOS?

Las redes sociales han revolucionado nuestra forma de comunicarnos, incluso con nuevos conceptos y formas de interacción, como *stalkear*.

SANDRA ALQUÉZAR

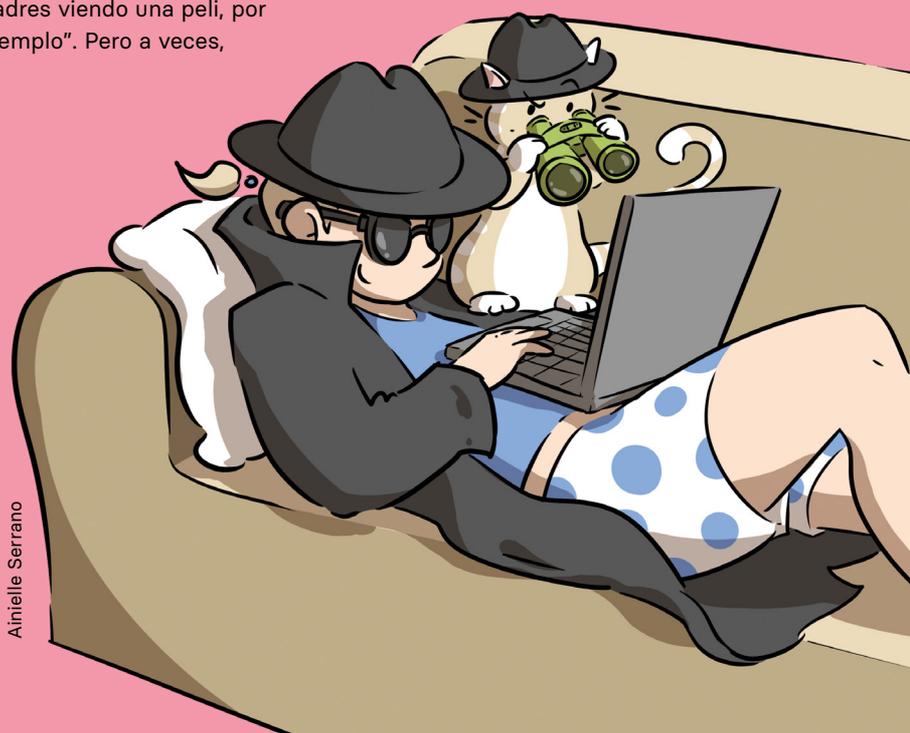
Este término proviene del inglés *stalker*, que se traduce como "acosador/a", pero su uso en español no tiene necesariamente una connotación negativa, sino que se utiliza para referirse a la acción de cotillear a una persona a través de sus redes sociales. De hecho, también puede servir para conocer mejor a alguien antes de aceptar su solicitud de amistad. No obstante, cuando esta conducta se realiza de forma obsesiva, puede acabar convirtiéndose en acoso hasta llegar a ser incluso una adicción.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), **más del 99% de las personas jóvenes de entre 16 y 24 años utilizan Internet de forma habitual**, siendo las redes sociales la actividad más frecuente. Esto no tiene por qué ser algo negativo, siempre que el uso no sea excesivo. La psicóloga

zaragozana Carmen Bes advierte que desde la pandemia "hay un mayor número de pacientes con problemas de adicción a las redes sociales". "Al principio, puede ser un aislamiento familiar, en el que te metes más en tu habitación y no te apetece estar con tus padres viendo una peli, por ejemplo". Pero a veces,

"se convierte en un aislamiento social", recortando el tiempo que dedicamos a relacionarnos con los demás cara a cara.

De hecho, el Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad (ONTSI)



Ainelle Serrano

publicó un informe en 2023 que revelaba que el 11,3% de los jóvenes de entre 15 y 24 años tenía un alto riesgo de utilizar las redes sociales de forma compulsiva, elevándose al 33% entre los 12 y 16 años. Las consecuencias “pueden aparecer en forma de ansiedad, depresión, una mayor irritabilidad o impulsividad y, por supuesto, también hay efectos directos en la autoestima, que va bajando”, apunta Carmen.

LOS PELIGROS DEL STALKEO

Comportamientos aparentemente inocentes como el de cotillear las redes sociales de los demás pueden derivar en un *stalkeo* problemático. “Por ejemplo, es muy fácil saber qué hacen tus amigos/as o tu pareja, dónde están, a dónde van... Y esto puede propiciar que haya personas que, desde su inseguridad, las utilicen para calmar su necesidad de control”. De esta forma, “pueden darse relaciones mucho más tóxicas”. Este tipo de *stalkeo* extremo suele ser más habitual en las relaciones de pareja, pero también puede afectar a relaciones entre amigos, familiares, exparejas o incluso en el entorno laboral.

También puede agravar las conductas de acoso, que ya no solo se produce en las aulas. “Continúa a través de las redes con indirectas, usando fotografías, haciendo memes y con situaciones muy graves, incluso utilizar programas donde cambias la cara de una persona y le pones el cuerpo de otra para ridiculizarla”. Sin embargo, esta psicóloga no solo atiende a víctimas de acoso sino también a personas que “han

realizado conductas de acoso hacia otros sin ser conscientes del impacto tan doloroso que eso podía provocar”. “Son personas que quizá nunca le harían daño a otro de manera física, real”, pero al hacerlo de forma virtual “le quitamos ese impacto que tiene en los otros”.

Otro de los riesgos del *stalkeo* extremo es la violación de la privacidad, cuando el/la acosador posee tanta información sobre una persona que incluso puede acercarse a ella de forma física o compartir sus datos. De hecho, en algunos casos los/as *stalkers* pueden llegar a suplantar la identidad de sus víctimas y enviar mensajes o fotografías en su nombre, como ocurre en el documental de Netflix *¿Puedo contarte un secreto?*

CLAVES PARA EVITAR LOS RIESGOS

La psicóloga recomienda **“tener prudencia a la hora de publicar”**. Lo más importante es no publicar datos personales como tu dirección o tu teléfono y evitar dar demasiada información sobre tus rutinas. Además, **no conviene utilizar la geolocalización de las publicaciones de forma automática**, ya que ofrece mucha información sobre dónde vives y los sitios a los que sueles ir.

Por otra parte, es recomendable **revisar periódicamente tus seguidores/as para eliminar a aquellas personas que no conozcas** o las cuentas que no parezcan pertenecer a una persona real. También puedes configurar tus ajustes de privacidad para que

solo las personas que tú hayas aceptado como amigos puedan ver tus publicaciones e información personal.

Lo mejor es hacer un uso responsable de las redes sociales, controlando el tiempo que les dedicamos y limitando su importancia en nuestras vidas. Para ello, Carmen aconseja “hacerse la pregunta de para qué las estoy utilizando y qué busco con ello: si las uso para llenar un vacío, porque me siento solo o porque quiero demostrarle a los demás que soy valioso”.

Otro factor importante según la psicóloga es **“acostumbrarnos a desconectar**, a tener momentos en los que vivamos en el mundo *offline* y no seamos solo espectadores de cosas que nos cuentan los otros, sino que experimentemos”. En definitiva, debemos buscar el equilibrio para hacer un uso sano de las redes sociales y tener presente que “la vida está *offline* y que no es lo mismo ver la vida a través de las pantallas que vivir”.

Si te interesa, tienes una versión extendida de este artículo en nuestra web.





¿Alguna vez has caído por una madriguera de conejo digital?

Quizás no conocías esta expresión, pero si eres una persona acostumbrada a navegar por Internet es muy probable que hayas vivido este fenómeno en algún momento.

MARTA PARRA

“Caer por la madriguera del conejo”, en entornos digitales, se refiere a la intención de realizar una inocente búsqueda en Internet y terminar, tiempo después, leyendo sobre un tema muy distinto al que empezaste buscando inicialmente.

(Sin ir más lejos, escribiendo este artículo me he visto sumergida en madrigueras profundas. Tan pronto estás buscando sitios web curiosos como terminas leyendo sobre una teoría que relaciona la Estructura de Richat —también conocida como “Ojo del Sáhara”— con la ciudad perdida de Atlántida.)

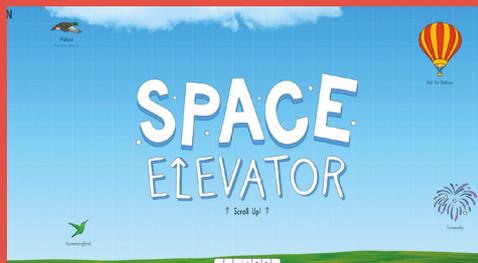
La curiosidad, sin duda, estimula este fenómeno. Hoy te traemos algunos de los sitios web más

curiosos en los que hemos desembocado. Hay algunos que contienen conocimientos útiles, que son entretenidos, chocantes y otros tan bizarros que no pueden explicarse de forma genérica. ¡Allá vamos!

Nota: todas estas páginas tienen versión adaptada para móviles, pero te recomendamos que navegues desde el ordenador para disfrutar de una experiencia más cómoda.

ABRE UNA VENTANA ALEATORIA EN ALGÚN LUGAR DEL MUNDO

WindowSwap te permite explorar vistas desde diferentes lugares, ya sea una ruidosa calle de la ciudad de Nueva York, una tranquila playa



en Bali o una pintoresca campiña en la Toscana. Una excelente manera de adentrarte en distintas partes del mundo sin salir de casa y alimentar la imaginación, ¿cómo será vivir realmente en esos hogares?

ACÉRCATE A LAS PROFUNDIDADES MARINAS O SUBE AL ASCENSOR ESPACIAL

Dos páginas con las que explorar haciendo scroll. En **Deep Sea** podrás sumergirte hasta uno de los puntos más profundos del océano (10.924 m bajo la superficie del mar), descubriendo por el camino especies e hitos que han tenido lugar en sus inmediaciones. En el caso de **Space Elevator**, podrás ascender hasta la línea de Kármán, el límite conocido entre la atmósfera y el espacio exterior. ¡Ponte cómodo/a y disfruta del viaje!

El autor de ambas páginas es Neal Agarwal, un programador que diseña páginas web conceptuales, tan curiosas, que este listado podría componerse solo de sus creaciones. Mención especial a **Earth Reviews**, una página que plantea que la Tierra es solo una simulación y sus creadores necesitan *feedback* sobre elementos pertenecientes a ella, como los rascacielos, las puertas, el sudor o las abuelas.

CONTEMPLA MOMENTOS FUGACES DE LA VIDA EN LA TIERRA

Astronaut.io te muestra vídeos de Youtube con unas características muy concretas: fueron subidos en la última semana, tienen nombres sin editar (como DSC 1234 o IMG 4321) y apenas tienen visitas (salvo la tuya). Puedes presenciar un recital escolar en una ciudad de México, contemplar las flores que han surgido en el jardín de una casa cualquiera o pasear en primera persona por los campos de Devon, en el suroeste de Inglaterra, si alguien los ha grabado.

CONTEMPLA EL RETRATO DE UNA PERSONA QUE NO EXISTE

La inteligencia artificial consigue cosas impensables. Abre **This Person Does Not Exist** y actualízala tantas veces como quieras para ver una serie de retratos de personas que no existen. No importa lo realistas que parezcan, de verdad, no son personas reales.

Pinta nebulosas con tu cursor. Las nebulosas son como nubes gigantes de gas y elementos químicos en forma de polvo cósmico que se encuentran en el espacio. En **29a.ch Neon Flames** puedes pintar nebulosas con tu cursor.

Selecciona el color que quieras y dale al botón de retocar en la parte superior (**Tweak**) para ajustar el color y la intensidad del pincel.

¿Es entretenido? Depende de para quién. ¿Es relajante? Bastante. ¿Tiene alguna utilidad? Quizás no, pero no todo tiene por qué tenerla ;)

“Abre This Person Does Not Exist y actualízala tantas veces como quieras para ver una serie de retratos de personas que no existen”.

Aquí tienes todos los enlaces:



¿Por qué hay ÁRBOLES en la ciudad?

INFO JOVEN con la colaboración de
SERVICIO DE SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO ESTRATÉGICO - OFICINA DE MEDIO AMBIENTE,
ACCIÓN CLIMÁTICA Y SALUD PÚBLICA DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**Cualquiera que
haya puesto
un pie en la
calle durante
el verano
zaragozano ha
experimentado
en carnes propias
lo que se agradece
que en tu camino
se cruce un
árbol con una
buena sombra.**



Laura Del Pino

Las ciudades producen lo que se denomina “isla de calor”, una acumulación de temperatura en elementos artificiales como el hormigón, el asfalto, los perfiles metálicos, etc. Además, nosotros/as también contribuimos: ¿a dónde crees que va a parar el calor del aire acondicionado? Los vehículos tampoco ayudan a refrescar el ambiente... Para que te hagas una idea, la diferencia de temperatura entre la ciudad y el entorno rural cercano es de entre dos y tres grados. Para tener tres



Las plantas no solo nos ayudan a suavizar el clima, sino también con la contaminación.

ríos, nuestra ciudad tiene bastante poca humedad. Los árboles funcionan como un humidificador natural, tomando el agua existente en el subsuelo a través de sus raíces y repartiéndola a su alrededor, creando una sensación de frescor.

Pero los árboles urbanos tienen muchas más funciones, además de bajar la temperatura. En Zaragoza, otro elemento característico de nuestro clima es el viento. Los árboles sirven para disminuir su velocidad, aunque la otra cara de la moneda es que en un día de cierzo fuerte no es extraño que alguna rama (incluso algún ejemplar entero) termine por los suelos. Esta es la razón por la que hay que tener cuidado al seleccionar qué especie se planta y si sus características se acomodan al clima de

la ciudad, aunque de esto hablaremos en el próximo número (sí, te dejamos con la intriga...).

Las plantas no solo nos ayudan a suavizar el clima, sino también con la contaminación. Seguro que estás pensando en ellas como un filtro contra la contaminación atmosférica y tienes razón. Por una parte, actúan como una barrera física, haciendo que penetre menos en nuestros hogares, y por otra, absorben el CO², uno de los principales responsables del efecto invernadero. Pero es que, además, los árboles también mitigan la contaminación acústica, ya que reducen el ruido de los vehículos, las obras, etc. que se producen en las calles.

¿Te ha pasado alguna vez que estuvieras muy agobiado/a y te hayan entrado ganas de irte a dar una vuelta al parque? Es normal. El ser humano ha vivido durante la mayor parte de su existencia en un medio rural, en contacto con la naturaleza. Esa necesidad está todavía en nuestros genes y pasar mucho tiempo lejos de ella nos puede llegar a provocar ansiedad y depresión. Así que la existencia de árboles en nuestras calles tienen un factor psicológico, ya que nos

producen un estado de paz, calma y relax. También nos ayuda a situarnos cronológicamente, con el paso de las estaciones. La caída de sus hojas nos recuerda que llega el otoño, sus flores nos anuncia la primavera... En un mundo en el que todo pasa tan de prisa, lleno de ladrillo y hormigón, nos centran en el momento y nos ponen en contacto con nuestra propia naturaleza. No es de extrañar que cada vez más personas se apunten a los “baños de bosque”, los Shinrin Yoku japoneses, en los que no solo paseas sino que también te empapas de ellos y te permiten bajar revoluciones.

Los humanos no somos los únicos habitantes de las ciudades: muchas especies animales las comparten con nosotros/as. Y para muchas de ellas, los árboles son su hogar. También permiten que los nuestros sean más seguros. ¿Recuerdas la riada del verano pasado en el Barranco de la Muerte? Pues una de las actuaciones que se van a realizar, además de la creación de un canal, es plantar pinos en la zona. Los árboles ayudan a sujetar el suelo y a absorber las lluvias, como ya ocurre en otros lugares, como en los Pinares de Venecia.

No todo es positivo, claro. A veces, las ramas del árbol que está justo delante de tu casa te quita las vistas, sus hojas pueden obturar los desagües, los frutos de algunas especies pueden dejar el suelo pegajoso o sus raíces, levantar el suelo. Pero estos inconvenientes pueden ser solucionados con una buena gestión y, como ya hemos visto, tienen tantas ventajas que ¿cómo no va a haber árboles en la ciudad? ◦

Espacios naturales sorprendentes en Zaragoza:

¿Te atreves a descubrirlos?

Con la llegada del buen tiempo, pasear por los parques y zonas verdes de Zaragoza se convierte en la afición preferida de muchos de nosotros/as. ¿Pero conoces realmente la diversidad de espacios naturales que alberga nuestra localidad?

SANDRA ALQUÉZAR

Tanto la propia ciudad como sus alrededores esconden rincones sorprendentes que invitan a perderse en un largo paseo. Si te apetece salir de la rutina y contemplar paisajes inesperados, te proponemos una serie de opciones para que descubras la diversidad natural de Zaragoza.

SOTO DE CANTALOBOS

Saliendo de la ciudad por el barrio de Las Fuentes encontramos este magnífico bosque de ribera a orillas del río Ebro. Su frondosa y variada vegetación es el hogar de más de 100 especies de aves, mamíferos, reptiles e insectos, siendo uno de los espacios con mayor biodiversidad de todo el municipio. Los sonidos, aromas y colores del soto te transportarán al corazón de la naturaleza a lo largo de sus tres kilómetros.

ESCLUSAS DE VALDEGURRIANA

Partiendo desde los pinares de Valdegurriana, situados en los montes de Torrero, se inicia una senda que recorre el Canal Imperial de Aragón y nos lleva hasta las esclusas. Construidas a finales del siglo XVIII, las esclusas se utilizaban para que los barcos pudieran navegar por el canal pese al desnivel. Una obra hidráulica digna de contemplar situada junto a un parque perfecto para almorzar y hacer un pequeño descanso.

PARQUE DEL BARRANCO

Detrás de los Pinares de Venecia, junto al cementerio de Torrero, se encuentra este desconocido parque que sorprende por su tamaño y su amplia zona verde. Un lugar tranquilo y poco frecuentado, ideal para sentarse en la hierba

y relajarse junto a uno de sus estanques.

GALACHO DE LA ALFRANCA

Todo zaragozano/a conoce el Galacho de Juslibol, pero hay otro antiguo meandro del Ebro algo menos famoso: el Galacho de la Alfranca, situado en Pastriz. Para llegar a él, la mejor forma de hacerlo es recorriendo el Camino Natural de la Alfranca, con inicio en Las Fuentes. Al final del camino está la Finca de la Alfranca, donde podrás ver un antiguo palacio y unos bonitos jardines, que son solo el punto de partida de un recorrido por el interior de la reserva natural.

PARQUE LINEAL DE PLAZA

Este parque, localizado entre el polígono de Plaza y el Canal Imperial de Aragón, es una de las zonas



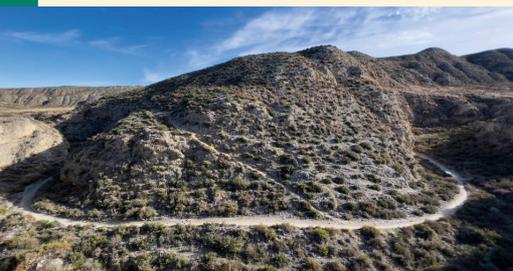
Esclusas de Valdegurriana.



Jardines del Galacho de la Alfranca.



Palacio del Galacho de la Alfranca.



Barranco de las Almunias.



Vedado de Peñafior.

verdes más grandes de Zaragoza. En su interior podrás encontrar diferentes rutas que conducen hasta varios monumentos dentro del propio parque: la atalaya, la plaza de las Cinco Culturas y tres curiosos laberintos en los que podrás disfrutar del entorno natural mientras tratas de encontrar la salida.

BARRANCO DE LAS ALMUNIAS

Saliendo de la ciudad por el sur, a la altura de Cadrete, encontramos el barranco de las Almunias. Cuenta con una extensión de más de 10 kilómetros, que se inician con el característico paisaje estepario y culminan en un bosque mediterráneo. Lo más sorprendente del entorno es el contraste entre la dureza de la estepa y la frondosa vegetación que crece en el fondo del barranco.

VEDADO DE PEÑAFIOR

En esta ocasión nos vamos hacia el norte, junto a Peñafior de Gállego, para descubrir lo que se llama una isla forestal: un bosque mediterráneo natural que se alza en medio del árido paisaje. Esta zona forestal destaca por la gran variedad de flora que alberga, con más de 250 especies vegetales diferentes entre las que predomina el pino carrasco. El bosque también es el hogar de numerosas especies de aves, especialmente rapaces, cuyo vuelo podrás contemplar desde el punto más alto del vedado si tienes un poco de paciencia.

BALSA DE LARRALDE

Pasado Garrapinillos, junto a la urbanización de Torre Medina,



Lo más sorprendente del entorno es el contraste entre la dureza de la estepa y la frondosa vegetación que crece en el fondo del barranco.

podemos encontrar este inmenso humedal de cuatro hectáreas que, junto con las balsas Ojo del Cura y Ojo del Fraile, es el último vestigio del conjunto de lagunas que antiguamente ocupaban este terreno. Alrededor de la balsa se extiende un carrizal que protege a las especies animales que habitan en la laguna y sus alrededores °

Más información:



DATCH- BALL



Roberto Navarro.

**de un colegio
de Brea a una
revolución en
la sociedad**

SILVIA RIVED

En 2005, de manera inocente, comenzó un nuevo juego en un colegio de Brea de Aragón. Casi 20 años más tarde, ha evolucionado tanto que, catalogado ya como deporte, se ha convertido en una revolución social de la que disfrutan en diferentes partes de España.

El protagonista de este artículo es el datchball. Un deporte inclusivo, con valores educativos y al que la mayoría de jóvenes han jugado en las clases de educación física del colegio o del instituto, siendo un momento divertido y de socialización.

Su nombre puede sonar inglés, pero el datchball nació en el Colegio Diputación Provincial de la localidad zaragozana de Brea de Aragón. Su promotor, el profesor de Educación Física Roberto Navarro, explica que comenzó por casualidad y su interés nunca



Roberto Navarro.



Roberto Navarro.

fue crear nada, sólo motivar a su alumnado.

En su penúltimo curso en Brea de Aragón, un niño le contó que había jugado a un juego con pelotas de espuma y una cuerda. Ese fue el inicio. "Yo estaba dando una unidad de atletismo y probé a trabajar el calentamiento con este juego. Me parecía dinámico. Al tener tres pelotas, todo el mundo estaba activo. Lo puse en práctica y generó tal entusiasmo que me lo pedían continuamente", desvela Roberto Navarro.

El creador comenzó a escribir las primeras reglas. En el datchball

se enfrentan dos equipos de seis jugadores cada uno, separados en el campo. Con tres balones de goma se lanza al adversario para eliminarlo y gana el grupo que consiga eliminar a todos los miembros del rival. Lo preferible es jugar en un gimnasio o sitios cerrados.

Viendo la respuesta que tenía en los jóvenes, Roberto lo difundió a través de un blog y de conversaciones con otros docentes. Además, él se trasladó a Utebo y ahí fue creciendo gracias a unos talleres que promovía el Ayuntamiento.

En ese momento, no imaginaba el impacto que alcanzaría, pero admite que veía potencial. En su crecimiento está marcada la fecha de septiembre de 2016. Entonces, el Gobierno de Aragón lo reconoció como deporte escolar. Igualmente, en 2019 se aprobó la creación de la Federación de Datchball, de la que Roberto Navarro es presidente.

El datchball traspasó las fronteras y actualmente está presente en las Islas Baleares, en Huelva, en Ciudad Real, en Guadalajara, en Cuenca o Barcelona, además de nuestra comunidad. En total, Navarro apunta que hay más de 4.000 jugadores/as federados/as, a los que se suman aquellos que lo practican en colegios o centros sin federarse. Es el caso de las extraescolares como de la que es entrenador Javier de Francisco Frontiñán en el CEIP Vadorrey-Les Allées de Zaragoza.

En cuanto a equipos federados, Roberto Navarro ubica que en Juegos Escolares en Zaragoza existen 132 equipos, alrededor de

80 en Huesca y unos 19 en Teruel. Son más de 230 equipos en esta competición y 16 en la Liga Absoluta de Aragón de mayores de 16 años.

Aparte, se organizan torneos anuales en los que participan entre 400 y 800 jugadores/as. Destaca el Torneo Mundial de Utebo, el más antiguo y que una edición superó los 100 equipos y 1.000 participantes.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

El datchball es conocido como el "nuevo balón prisionero" para algunas generaciones, aunque su deporte hermano es el dodgeball. No obstante, para Roberto Navarro lo que hace diferente a su deporte es su dinamismo e inclusividad. Este justifica que existe un sistema de puntuación en valores "muy especial", ya que se penalizan las faltas de respeto al equipo o al árbitro, también en la grada.

Por otro lado, Navarro resalta que es un juego en el que todo el mundo tiene cabida: es mixto e incluye a las personas "menos habilidosas", que pueden mejorar a través del entrenamiento. Unas sesiones de entrenamiento en las que Javier Frontiñán trabaja con sus alumnos/as aspectos básicos como el perfeccionamiento del lanzamiento o la recepción de los balones, además de la técnica o la táctica a la hora de jugar.

Pero el deporte trasciende más allá de un campo, y por ello, para Javier lo más bonito es ver cómo mejoran sus niños/as en lo deportivo, y sobre todo, en lo "personal y humano" ◦

El datchball es conocido como el "nuevo balón prisionero" para algunas generaciones, aunque su deporte hermano es el dodgeball.

LA CURIOSIDAD

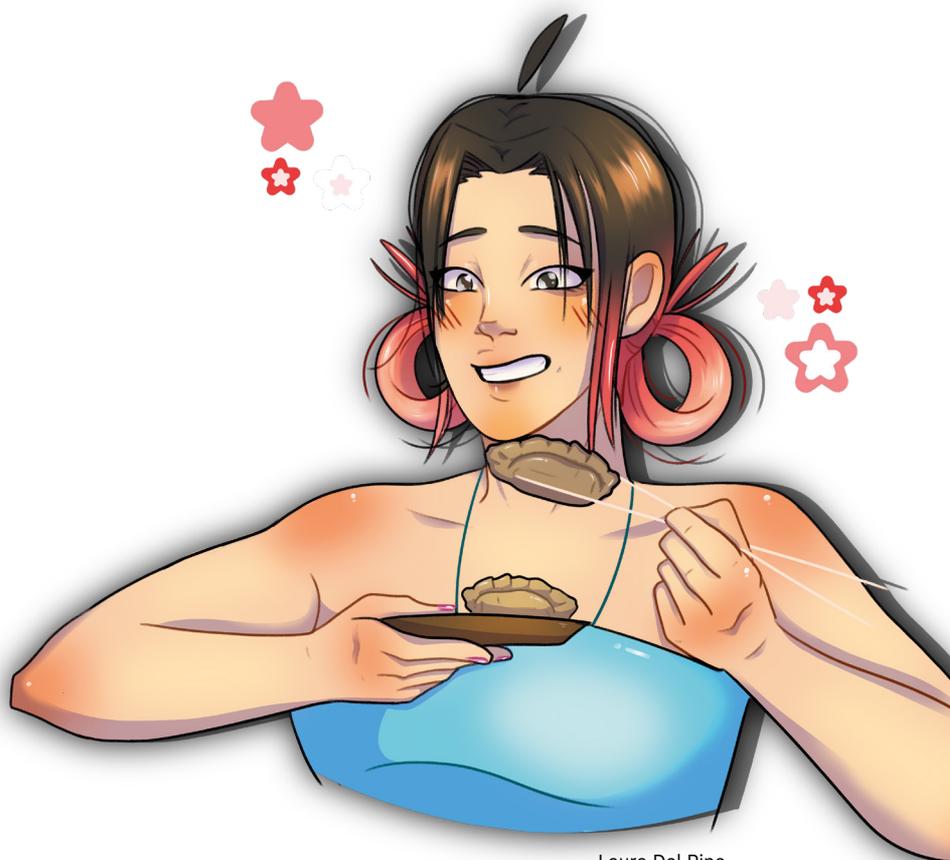
En la cocina

Cada vez son más los/as valientes que experimentan en la cocina. La curiosidad también abarca el mundo gastronómico, y desde que estuvimos tres meses encerrados en casa, cocinar se ha vuelto un hobby con muchos/as aficionados/as.

MARTA MIGUEL

Pero, aunque muchos se atreven a pasar la tarde entre sartenes y ollas, ser un gran chef, no es fácil. Una cosa es ponerse a cocinar, y otra muy distinta hacer arte con los alimentos. Al igual que la pintura, la música o la literatura, la cocina es una expresión de creatividad que se manifiesta a través de sabores, texturas, aromas y presentaciones. Los chefs, como los artistas, utilizan su medio —en este caso, los ingredientes— para contar historias, evocar emociones y conectar con las personas a un nivel profundo y sensorial.

En la gastronomía se pueden aplicar técnicas y estilos que son comparables a los movimientos en las artes visuales o musicales. Además, la preparación de alimentos requiere habilidad, intuición y un profundo conocimiento



Laura Del Pino

Los/as jóvenes cocineros/as no solo están preparando platos, están escribiendo el próximo capítulo de la gastronomía.

de los materiales, similar a lo que necesita un escultor o un pintor. Los/as chefs experimentan con nuevas combinaciones, exploran las posibilidades de los ingredientes naturales y, a menudo, rompen las reglas para crear experiencias culinarias innovadoras y sorprendentes.

Por otro lado, estamos ante una era donde la cocina es un espacio de experimentación y descubrimiento constante. Los/as jóvenes cocineros/as no solo están preparando platos, están escribiendo el próximo capítulo de la gastronomía. Con cada receta compartida y cada nuevo sabor descubierto, renuevan y revitalizan tradiciones, haciendo de la cocina un reflejo vibrante y dinámico de nuestra sociedad.

EVENTOS GASTRONÓMICOS

Zaragoza, conocida por su historia, arquitectura y cultura, es también un paraíso para los amantes de la buena comida. La capital aragonesa no solo brilla por su tradicional gastronomía, sino también por los numerosos eventos culinarios que ofrece a lo largo del año. Si eres estudiante, foodie o simplemente alguien en busca de nuevas experiencias gustativas, aquí te presento una guía de los eventos gastronómicos que no te puedes perder:

GastroTapas: Es un evento culinario que captura la esencia de la gastronomía local a través de

la creatividad y la innovación en el formato de tapas. Esta iniciativa ofrece a locales y visitantes la oportunidad de explorar una amplia variedad de sabores y platos en porciones pequeñas, permitiendo así una experiencia culinaria diversa y enriquecedora sin necesidad de comprometerse a un solo plato o restaurante.

Gastropasión: Si estás en Zaragoza durante la Semana Santa, no te lo puedes perder. Este evento ofrece menús especiales a precios reducidos en diversos restaurantes de la ciudad. Es una oportunidad ideal para disfrutar de la gastronomía local sin que tu billetera sufra en el intento, y para descubrir cómo los chefs locales ponen un toque moderno a recetas tradicionales.

Zaragoza Burger Fest: Para los/as amantes de las hamburguesas, el Zaragoza Burger Fest es el evento a marcar en el calendario. Durante una semana, los restaurantes participantes compiten por tener la Mejor Hamburguesa de Zaragoza. Desde opciones clásicas hasta creaciones gourmet, cada establecimiento ofrece una receta única, haciendo de este festival una experiencia deliciosa y divertida.

Mercado de las Armas: Aunque no es un evento gastronómico per se, el Mercado de las Armas se celebra los domingos en el barrio de San Pablo y es un lugar de encuentro para los/as amantes

de la comida, el arte y la cultura. Aquí puedes encontrar productos locales frescos, comida artesanal y platos de diversas partes del mundo, todo en un ambiente vibrante y juvenil.

Jornadas Gastronómicas del Lechazo: Celebradas en el mes de junio, estas jornadas están dedicadas al lechazo, uno de los platos insignia de Aragón. Restaurantes seleccionados ofrecen menús especiales donde el lechazo es el protagonista, preparado según recetas tradicionales que destacan la calidad y el sabor de este producto local.

10 tips para mantener viva la curiosidad

La curiosidad es una de las mayores virtudes del ser humano, una habilidad imprescindible que nos mueve a seguir aprendiendo, descubriendo y evolucionando no solo como individuos, sino también como sociedad.

SANDRA ALQUÉZAR

Cuando somos niños y niñas, todos somos curiosos/as. No sabemos nada y lo preguntamos absolutamente todo, y es precisamente esto lo que nos hace crecer y convertirnos en adultos y adultas cada vez más conscientes de la realidad que nos rodea. Sin embargo, a medida que crecemos y nos acostumbramos al mundo, esta curiosidad infantil se va perdiendo.

Pero, si pones de tu parte, es posible recuperar parte de ese deseo por aprender que tenías de niño/a, esa capacidad de sorprenderte por las cosas más pequeñas que te ayudará a salir de la rutina y redescubrir el mundo. Si quieres intentarlo, aquí tienes 10 consejos prácticos que puedes aplicar en tu día a día para mantener viva tu curiosidad.



Ainielle Serrano

1

MANTÉN TU ATENCIÓN DESPIERTA

Cuando salgas a la calle, mira a tu alrededor y fíjate en lo que ocurre. Muchas veces vamos en piloto automático y prácticamente no somos conscientes de lo que nos rodea, lo que hace que nos perdamos cosas. Trata de estar atento/a a los paisajes, los sonidos, los olores y las personas con las que te cruzas; verás como los innumerables estímulos despiertan tu imaginación.

2

ANÍMATE A PROBAR COSAS NUEVAS

Sal de tu zona de confort y haz algo que nunca has hecho. Puedes practicar un nuevo deporte, apuntarte a un curso, comenzar a aprender un idioma o incluso probar nuevas comidas. Hay muchísimas alternativas, lo importante es que te atrevas con algo que no hayas experimentado hasta el momento.

3

HAZ PREGUNTAS, INCLUSO AUNQUE SEAN ABSURDAS

A veces evitamos preguntar cosas que nos parecen tontas, ¡dejemos de hacerlo! No permitas que la vergüenza te frene y pregunta sobre aquello que despierte tu interés, por absurdo que te parezca. Cuestionate el por qué de las cosas y da rienda suelta a tu imaginación.

4

INTRODUCE PEQUEÑOS CAMBIOS EN TU RUTINA

Aunque la rutina tiene sus ventajas, si se vuelve demasiado rígida puede frenar nuestra curiosidad. Hacer pequeñas cosas de forma diferente puede ayudarnos a mantener la mente más abierta. Puede ser algo tan sencillo como volver a casa por un camino diferente al habitual o ir a desayunar a un sitio nuevo.

5

DEDICA TIEMPO A IMAGINAR Y A JUGAR

Si queremos recuperar la curiosidad infantil no hay nada como dedicar un tiempo al juego y al desarrollo de la creatividad. Puedes simplemente jugar con tus ideas, cerrar los ojos y hacer volar tu imaginación sin ponerle ningún límite, dejándote sorprender por el resultado.

6

LEE SOBRE CUALQUIER COSA QUE TE INTERESE

Los libros son una fuente de conocimiento inagotable, con los que puedes aprender sobre prácticamente todo. Busca un tema que despierte tu interés y lee sobre ello, ¡las opciones son innumerables! Además, no hace falta que sea un ensayo o un libro de texto, también puedes aprender mucho a través de las novelas.

7

PLANTÉATE PEQUEÑOS RETOS

Mantenerte motivado/a es otra de las claves para que tu curiosidad siga viva. Piensa

8

INICIA UNA ACTIVIDAD CREATIVA

La curiosidad está muy ligada a la creatividad y las actividades manuales, así que atrévete con una de ellas. No importa si al principio no se te da bien, solo tienes que dejarte llevar. Pinta, escribe, toca un instrumento, haz manualidades... ¡Las posibilidades son infinitas!

9

INTERÉSATE POR LOS DEMÁS

Pregunta a tus amigos/as y familiares sobre sus vidas, sus opiniones y las cosas que les interesan. No se trata de cotillear, sino de acercarte a las personas que te rodean desde la curiosidad y el deseo de aprender más sobre ellas y ellos.

10

CONOCE OTRAS CULTURAS

Viajar no es algo que pueda hacerse todos los días, pero cuando tengas la oportunidad de hacerlo aprovecha para descubrir todo lo que puedas sobre la cultura del país en el que estés. En vez de limitarte solo a hacer turismo, trata de conocer sus costumbres, su historia y sus creencias. También puedes hacerlo sin moverte de Zaragoza, hablando con personas de otros países que viven en nuestra ciudad e interesándote por su cultura.

Y A TI ¿QUÉ TE PICA?

La gente dice que la curiosidad pica. A nosotros, a veces nos pica y no nos podemos rascar. Unas veces es la nariz y otras la curiosidad, pero, en ambas ocasiones necesitamos una mano amiga que nos ayude a rascarnos. Pensad en lo incómodo que es que te pique la nariz o la espalda y no te puedas rascar. ¡A quién no le ha pasado!



Ainielle Serrano

ESCRIBEN: Eduardo Ibáñez, Marta Fernández, Rocío López, Santiago Salgado, Manuel Mazarico, Javier Sebastián, Enrique Borlizzi, Claudia Consuegra, Paula Blanco, Javier García Roco, Marta Saura, Leyre Gasión, Paula Chueca, Ana Blanco, Raúl Gaudio, Marta Blanco, Clara Fernández, Lidia Piquero, María Canales y Medardo Heredia.

Proyecto Educativo +21.

Algunos de nosotros, nos pica cuando olemos algún alimento nuevo o nos dan a probar sabores de otros lugares, dulces, cremosos y diferentes.

A otros en cambio, nos encantaría meter la mano en un agujero misterioso, poder tocar y sentir el tacto de plantas y animales que jamás hemos notado, o sumergir la cabeza en el fondo del mar y observar a los peces nadando entre corales.

Las carcajadas, los estornudos, las bromas y los inventos, experimentos curiosos de nuestro propio cuerpo, todo eso nos pica la curiosidad.

La curiosidad es un sentimiento que nos hace ser más críticos y más sabios, como las historias que nos cuentan nuestros yayos. Nos ayuda a ser creativos y luminosos como las luces de colores de las bolas de discoteca.

Muchas veces, nosotros miramos a la gente, los vemos ir y venir y sentimos curiosidad por sus ropas, por sus vidas, por sus prisas y sus risas.

Y muchas otras veces, es la gente la que nos mira a nosotros y, entonces, nos preguntamos ¿qué será lo que les pica a ellos cuando nos ven a nosotros? Suponemos que a muchas personas no les interesamos, aunque a otras muchas sí. La verdad es que no es fácil saber qué piensan, pero a veces nuestras experiencias nos pueden dar una idea.

Por ejemplo, a muchos nos ha pasado que algún niño o niña se nos ha quedado mirando raro. Incluso nos han preguntado si estamos enfermos, por qué algunos nos comunicamos de forma diferente o por qué no podemos caminar. Creemos que esta curiosidad es sana y limpia.

Otras veces, siendo ya mayores nos han preguntado si sabemos leer, escribir o si sabemos hacer tal o cual cosa. Esto es algo que no se le suele preguntar a una persona sin discapacidad cuando es mayor. Incluso hemos oído que le preguntaban a una persona de nuestro entorno si creíamos en los Reyes Magos con veintitrés años o si somos capaces de entender algo.

Pero ¡jojo! No es que queramos criticar a los demás por pensar cosas equivocadas, porque nos parece muy bien que la gente sienta curiosidad por las personas con

discapacidad y su forma de estar en la vida. La curiosidad siempre será mejor que la indiferencia y poco a poco la gente aprenderá a mirarnos con otros ojos puesto que todas las personas tienen las mismas necesidades: querer y ser queridos, ser aceptados, pedir ayuda o relacionarnos con los demás. Esta curiosidad dará a otras personas la oportunidad de aprender que, a pesar de las aparentes diferencias, hay mucho más que nos une.

Por eso, si te pica la curiosidad de saber más sobre las personas con discapacidad ¿Qué mejor manera de rascarse que preguntando? ◦

En la web tienes una versión de este artículo en pictogramas y en audio.



La curiosidad,
la mejor aliada
para el

ARTE

zaragozano

Hacer música con apisonadoras, mezclar el techno de la Ruta del Bakalao con el *early hardcore* y un videoclip de Lola Índigo. Todo ello hecho por artistas de Zaragoza ¿que tienen en común? Que saben que la curiosidad puede ser la mejor forma de mantener activa su creatividad.

JUAN DEL PRIN



Mejor Sordo.

MEJOR SORDO

Es complicado describir la propuesta de este dúo de música experimental formado por Luis Azcona y Joel Rico. Quizá su último trabajo se explique por sí mismo: *Asalto Sordo* un álbum que mezcla conversaciones entre vecinos/as, artistas del mural y todo tipo de sonidos que se generaron alrededor del festival de arte urbano Asalto. "La perspectiva final era crear un concierto, una exhibición

donde la gente se tenía que ver reflejada", cuenta Azcona.

Entre los 13 temas que componen el disco suenan sopladoras de hojas, tijeras cortando, columpios, y otros objetos unidos a voces e instrumentos musicales que generan un ambiente sonoro único. Para ello, cuenta el dúo, usaron la técnica de collage de sonidos sin procesar para que "el discurso del barrio se quedará lo más limpio posible".

“El discurso sonoro y el tocar con instrumentos puede ser accesible a todo el mundo”.

Dos músicos que siempre han buscado el sonido más allá de los instrumentos tradicionales. “Cuando vamos por la calle buscamos sonoridades en cualquier lado”, cuenta Joel Rico, “A mí me han interesado mucho los ventiladores que pueda haber en la salida de aire de una panadería. Hay un volumen hecho con sonidos de trenes de Renfe. A Luis le interesan mucho las obras”. ¿El objeto más extraño que han usado para hacer música? “Una farola”, afirman.

En sus conciertos suenan platillos y sintetizadores pero también baldosas a modo de marimbas o una batería envuelta en papel albal. Para Azcona esta experimentación musical sirve para eliminar el elitismo que se le ha adjuntado a ciertos géneros musicales y “que el discurso sonoro y el tocar con instrumentos puede ser accesible a todo el mundo”, cuenta, “Ahí es donde para mí nace la curiosidad, que todo sea parte de un discurso sonoro”.

COSME FAJARDO

Cosme Fajardo forma parte del equipo de Santa Mónica Films, una productora audiovisual zaragozana que ha realizado trabajos para, entre otros, Cervezas Ambar, La Bien Querida, Fresquito y Mango, Lola Índigo o Belén Aguilera.

Fajardo tiene claro que para trasladar la visión de un artista a la pantalla hay que conocer a su creador, “entender de qué trata la canción, cuál es su perspectiva, si es un tono más irónico, más



Cosme Fajardo.

vivencial, costumbrista. Qué temáticas abordar y cómo eso se puede trasladar a una propuesta visual que involucre dirección de arte de fotografía, una secuencia de montaje”. Fajardo entiende la curiosidad como una herramienta más: “A base de investigar encuentras webs de nicho o libros que te pueden servir de inspiración. Puedes aprender técnicas creativas que te ayuden a desarrollar ideas enteras que ni siquiera serías capaz de sacar.”

“Defiende tu trabajo y consigue contactos para que las ideas y el enfoque de trabajo que tengas lo puedas llevar a cabo”, es el consejo que Fajardo le da a quien quiera entrar en este mundo.

BICHA

Bicha es una DJ habitual de las fiestas de la música electrónica zaragozana como Sónica Sound o Face Down Ass Up. Ha actuado en el Rawkore City de Mallorca o Spook Club en Valencia. Sin embargo, Bicha rechaza etiquetarse: “no busco un género sino un tipo

de energía en mis sesiones. Puedo mezclar techno, hardgroove, electro, ghetto, idm, ebm, trance incluso early hardcore”.

Para ella subirse al escenario es un modo de trasladar sus inquietudes musicales al público: “cuando estoy pinchando quiero que la gente sienta lo que yo, que sea especial, que quieran volver y que les entren ganas de ver algo más”.

¿Una recomendación para saciar la curiosidad por la música electrónica? Bicha tiene varias: “las tiendas de vinilos son una fuente de cultura muy fuerte. Si hablamos de Europa hay un libro que explica el nacimiento y la evolución de la escena electrónica en Berlín, explica la importancia de la caída del Muro y cómo se desarrolla la vida a través de naves ocupadas y raves, se llama *Der klang der familie* de Felix Denk y Sven von Thülen”.



Bicha.

Descúbrelos aquí:



Zaragoza

JO-
VEN



CLUBTERCIOS

NOCHE INSOMNE DE JUEGOS ALTERNATIVOS

CAESAR AVGVSTA MMXXIV

JUEGOS DE MESA . ROL . TORNEOS . ROL EN VIVO . DEMOSTRACIONES
ACTIVIDADES INFANTILES . ESCAPE ROOM . ZONA OUTLET . SORTEOS

SALA MULTIUSOS
(AUDITORIO DE ZARAGOZA)

7 DE SEPTIEMBRE 2024

GRATUITO



INFORMACION:

ZJ. Actur (671 467 742) nocheinsomnezgz@gmail.com - www.nocheinsomne.es/    [@zaragozajoven](https://www.instagram.com/zaragozajoven)

Financiado por:



SECRETARÍA DE ESTADO
DE SANIDAD
DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
PARA EL PLAN NACIONAL SOBRE DROGAS



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

